



Управление образования города Пензы
Муниципальное казённое учреждение «Центр комплексного обслуживания
и методологического обеспечения учреждений образования» города Пензы

Межпредметные связи в процессе обучения: бинарный урок как одна из форм организации образовательного процесса

*Доронина Татьяна Анатольевна,
главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы*

*Володина Екатерина Валерьевна,
учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 60 г. Пензы*

Бинарный урок как одна из форм организации образовательного процесса

«Знания и идеи, сообщаемые какими бы то ни было науками, должны органически строиться в светлый и, по возможности, обширный взгляд на мир и его жизнь». (К.Д. Ушинский)

Цель бинарного урока — создание условий для мотивированного практического применения знаний, умений, навыков через взаимосвязь и взаимодействие разных учебных предметов

Задачи бинарного урока:

- повышение мотивации учебной деятельности за счёт нестандартной формы урока;
- рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных сферах;
- организация целенаправленной работы с мыслительными операциями (сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез);
- расширение кругозора;
- развитие навыков самообразования;
- развитие аналитических способностей и изобретательности;
- развитие творческих способностей;
- реализация воспитательного потенциала;
- формирование убеждения во взаимосвязи предметов, в целостности мира

«Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи». (Я.А. Коменский)

Интегрированный урок	Бинарный урок
<i>От лат. integratio – «восстановление, восполнение»</i>	<i>От лат. binarius – «двоичный, двойной»</i>
Построены на межпредметных связях	
Один учитель	Два учителя
Один предмет. Вспомогательные дисциплины способствуют углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины	Два предмета равноправны. Общая проблема рассматривается, решается через материал двух учебных предметов. Изучение некой проблемы на стыке двух наук: изложение, исследование проблемы одного предмета находит продолжение в другом
	<i>Один предмет.</i> <i>Столкновение разных точек зрения, сопоставление которых поможет найти истину</i>
Один урок	Возможность проведения сдвоенного урока
Тема определенного (конкретного) предмета (ведущей дисциплины)	Совпадение темы в программах различных предметов
Цель, направленная на приобретение знаний и умений по определённому предмету	Общая цель урока по двум предметам
Изучаемый учебный материал иллюстрируется сведениями из других предметов, обеспечивая при этом синхронность обучения по пересекающимся линиям (темам) нескольких предметов	Из содержания предметов берутся только те сведения, которые необходимы для реализации поставленной цели

Портрет

Портретный образ человека

О чем рассказал портрет?

Бинарный урок русского языка и изобразительного искусства в 6 классе

Цель урока: формирование представления о портрете как форме постижения внутреннего мира человека

Задачи урока:

- формирование умения понимать художественный язык портрета;
- формирование убеждения во взаимосвязи изобразительного искусства и литературы, в целостности мира;
- формирование навыков создания портрета

Подготовка учащихся к открытию новых знаний

(мотивация, актуализация и пробное действие, целеполагание, постановка проблемы)

Задание 1.

Рассмотрите произведения изобразительного искусства и найдите среди них лишнее с точки зрения содержания; объясните свое решение.

Принцип подбора материала:

на каждом слайде среди произведений изобразительного искусства, выполненных в разной технике и разных стилях, размещены портреты.

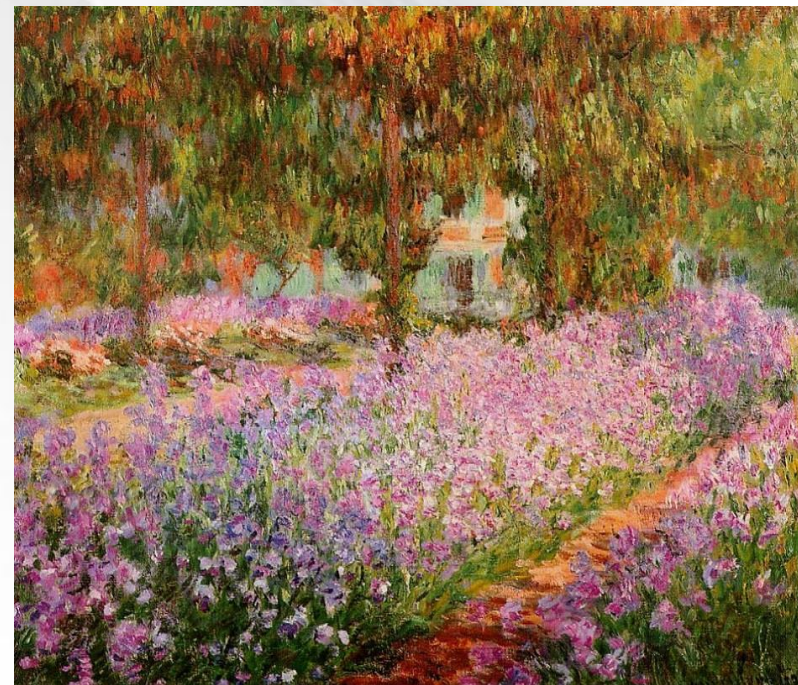
Ожидаемый результат – формулировка темы урока



В. Поленов



П. П. Рубенс



К. Моне



В.А. Тропинин



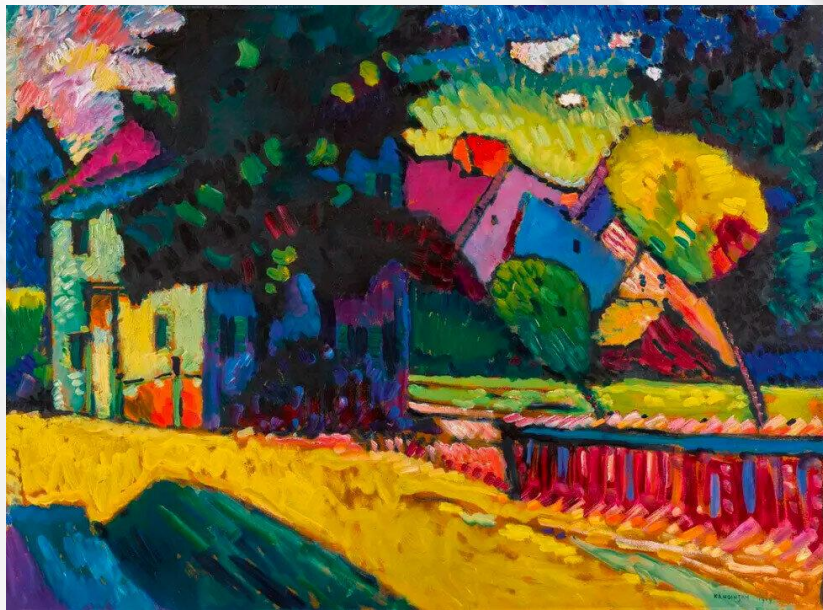
И. Репин



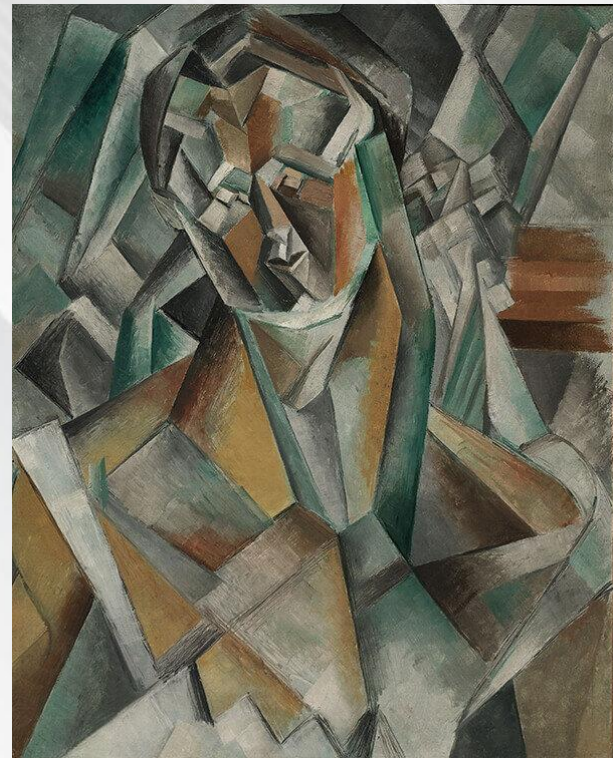
А. Дюрер



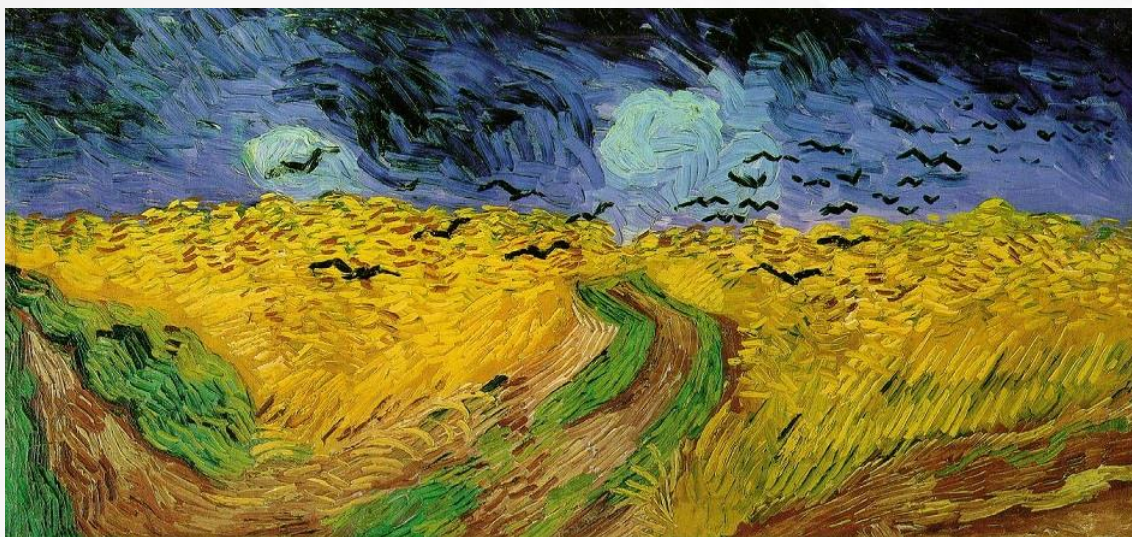
К. Малевич



В. Кандинский



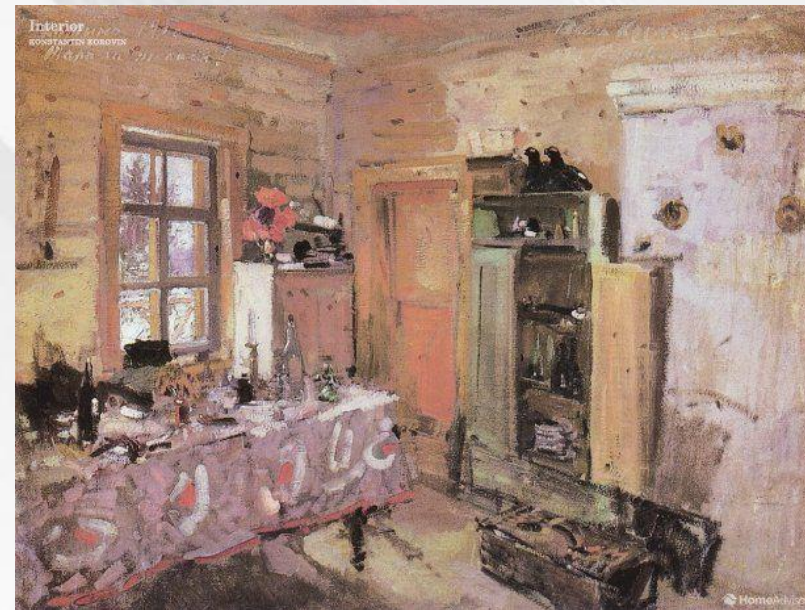
П. Пикассо



В. Ван Гог



С.Ю. Жуковский



К.А. Коровин



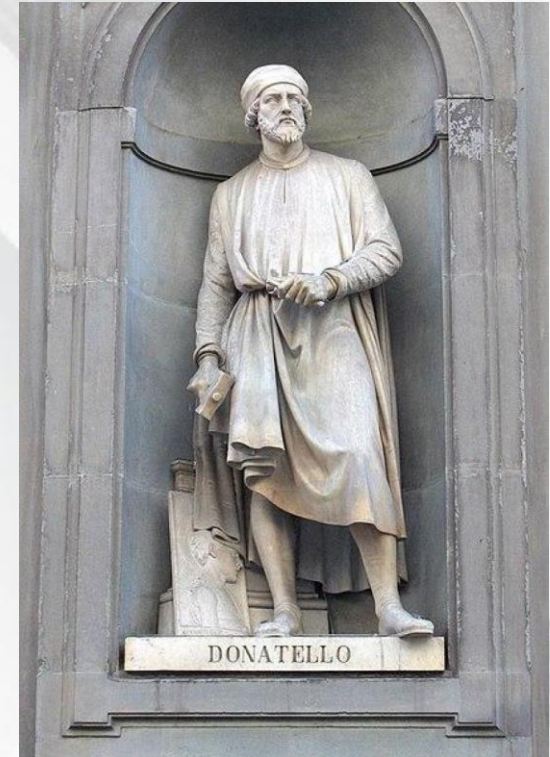
Д. Левицкий



И.И. Левитан



Миниатюра
в «Изборнике Святослава»



Донателло



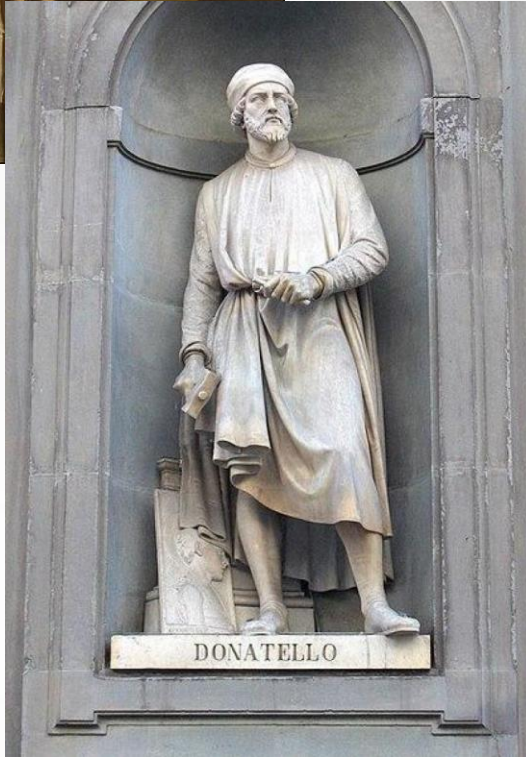
В.А. Серов

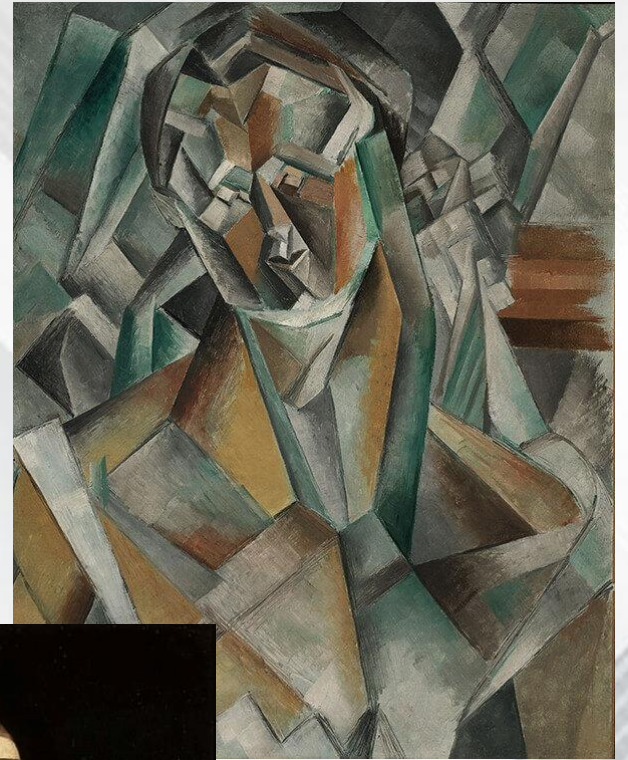


И.И. Шишкин



В.В. Богаткин



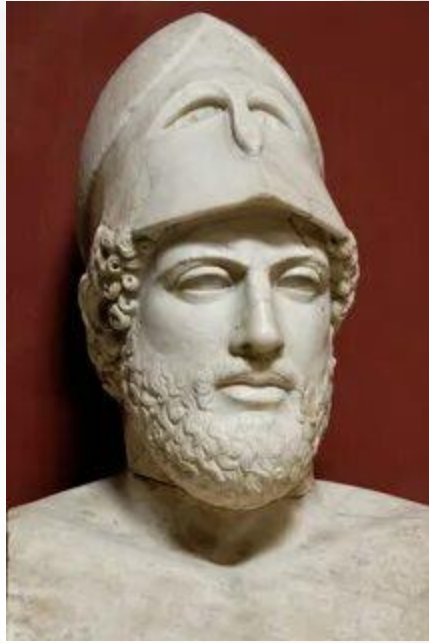
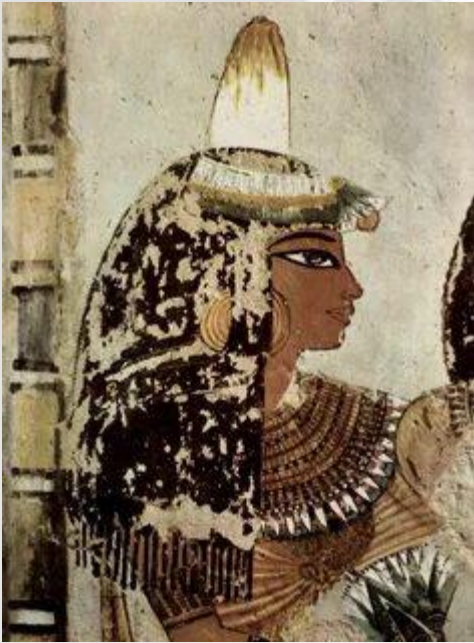


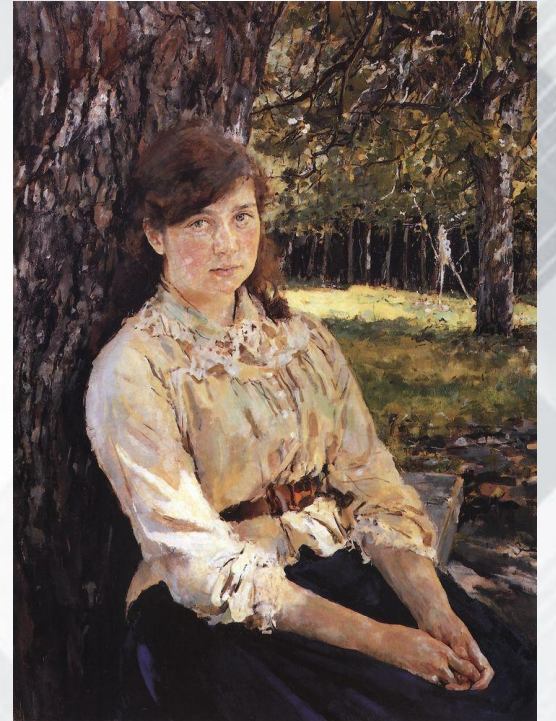
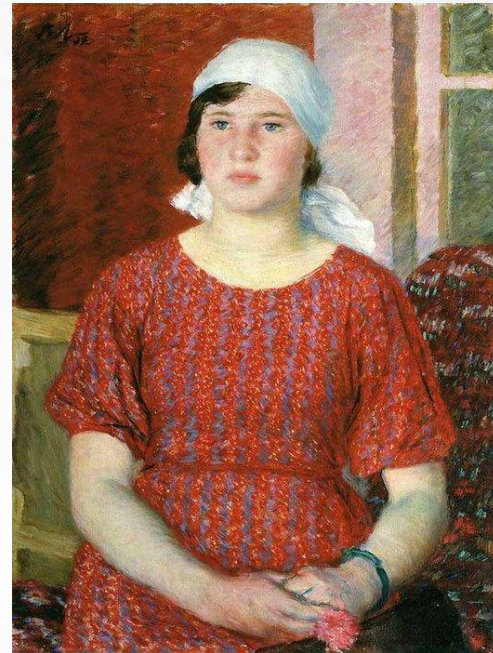
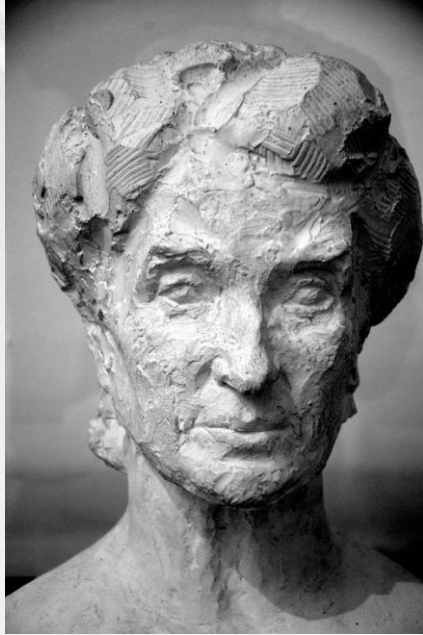
Понятие «портрет» в изобразительном искусстве и литературе (формулировка определения или работа с готовыми определениями)

Само слово «портрет» восходит к старофранцузскому слову «*pourtrait*», что означает «изображение черта в черту, черта за чертой»; оно восходит и к латинскому глаголу «*protrahere*» – то есть «извлекать наружу», «обнаруживать», позднее – «изображать», «портретировать». В русском языке слову «портрет» соответствует слово «подобень». В новое время слово «портрет» в самом общем смысле приобретает следующее важное определение: «изображение (образ), подобие кого-нибудь, выполненное способом художественным или техническим».

Портрет – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению конкретного человека или группы людей. Это одна из самых высоких форм искусства.

Портрёт (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* – «воспроизводить что-либо черта в черту» устар. *парсуна* – от лат. *persona* – «личность; особа») – изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, видео), а также в литературе и криминалистике (словесный портрет)





Подготовка учащихся к открытию новых знаний

(мотивация, актуализация и пробное действие, целеполагание, постановка проблемы)

Задание 2.

Попробуйте узнать литературного героя по описанию его внешности, соотнести словесный портрет с иллюстрациями известных художников (выбрать иллюстрацию из предложенных), объясните свой выбор. *(Что в словесном описании помогло вам определить иллюстрацию? Только ли на внешние признаки указывает словесный портрет? Каким образом это отражено на иллюстрации?)*

Ожидаемый результат: осознание того, что главное в портрете – индивидуальные черты человека, отражение характера во внешности, т.е., создавая портрет (живописный, словесный и т.д.), мы должны изобразить не только внешность человека, но и его внутренний мир, характер, настроение, манеры и т.д.

Формулировка цели урока:

учиться понимать художественный язык портрета и с помощью самостоятельно созданного портрета рассказывать о внутреннем мире человека

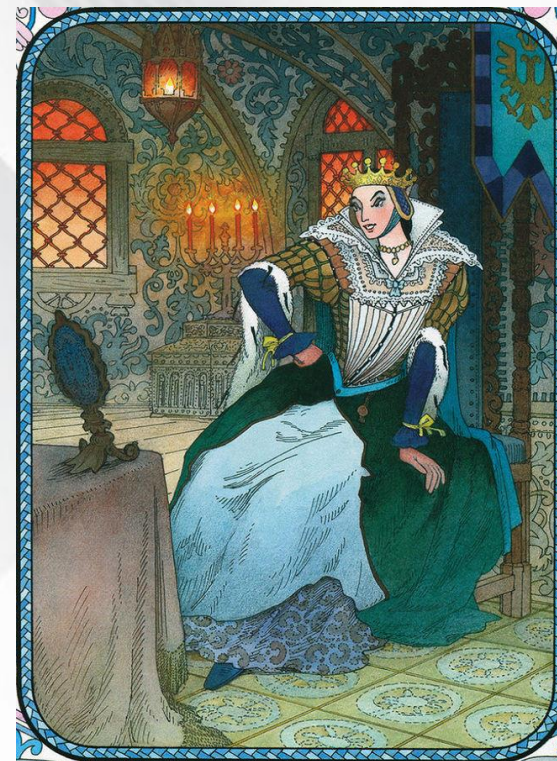
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого...



Е.А. Мешков



О.Р. Ионайтис



В.М. Назарук

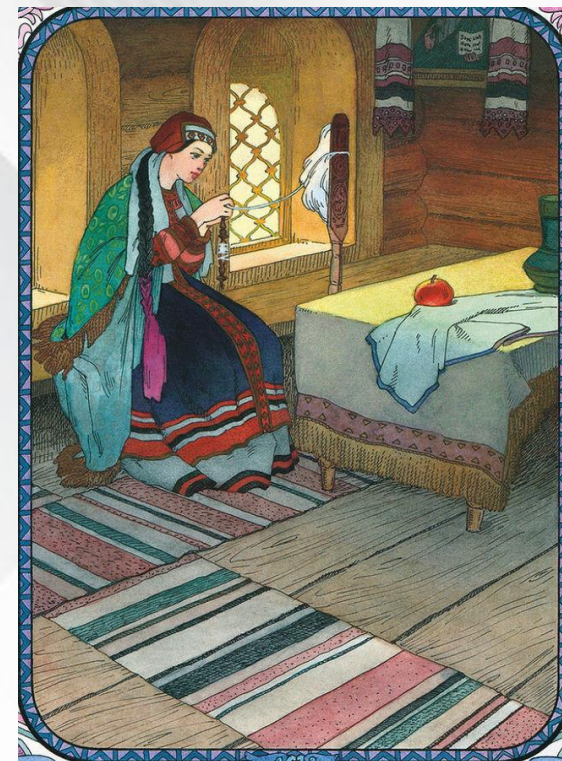
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого... (А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)



Е.А. Мешков



А.М. Куркин



В.М. Назарук

Она была так прелестна и нежна, но изо льда, из ослепительно сверкающего льда, и все же живая! Глаза ее сияли, как две ясных звезды, но не было в них ни теплоты, ни покоя



В. Ерко



В.Н. Ненов



В. Нестеров

Она была так прелестна и нежна, но изо льда, из ослепительно сверкающего льда, и все же живая! Глаза ее сияли, как две ясных звезды, но не было в них ни теплоты, ни покоя.

(Г.Х. Андерсен «Снежная королева»)



В. Ерко



В. Даувальдер



Дж. Бенвенути

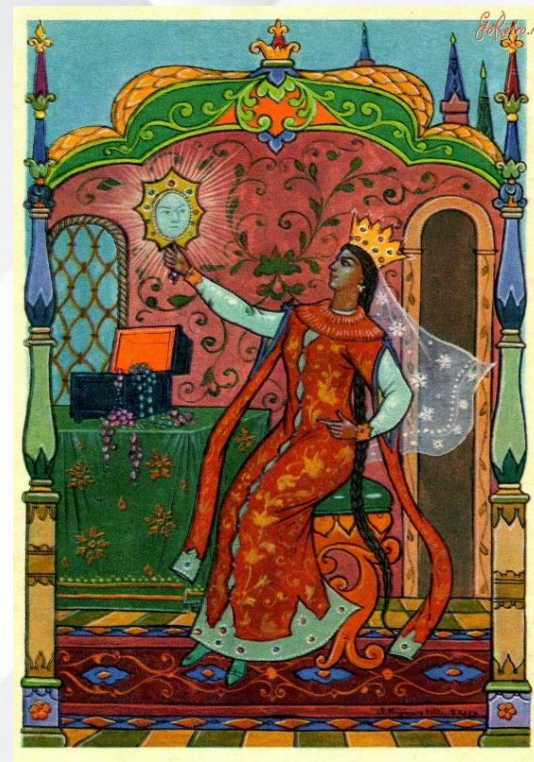
«Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? – говорила она, как бы рассеянно, для того только, чтобы об чем-нибудь поболтать с собою. – Лгут люди, я совсем не хороша». Но мелькнувшее в зеркале свежее, живое в детской юности лицо с блестящими черными очами и невыразимо приятной усмешкой, прожигавшей душу, вдруг доказало противное. «Разве черные брови и очи мои, – продолжала красавица, не выпуская зеркала, – так хороши, что уже равных им нет и на свете? Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? и в щеках? и в губах? Будто хороши мои черные косы? Ух! их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевилились и обвились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! – и, отодвигая несколько подальше от себя зеркало, вскрикнула: – Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо!»



О.Р. Ионайтис



В.Н. Ненов



А.М. Куркин

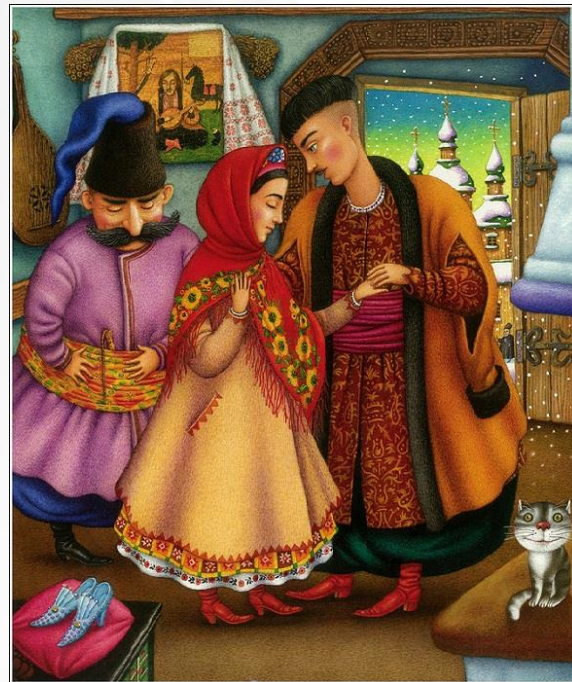
«Да, парубки, вам ли чета я? вы поглядите на меня, – продолжала хорошенькая кокетка, – как я плавно выступаю; у меня сорочка шита красным шелком. А какие ленты на голове! Вам век не увидеть богаче галуна! Все это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете!»

Трудно рассказать, что выражало смугловатое лицо чудной девушки: и суровость в нем была видна, и сквозь суровость какая-то издевка над смутившимся кузнецом, и едва заметная краска досады тонко разливалась по лицу; и все это так смешалось и так было неизобразимо хорошо, что расцеловать ее миллион раз – вот все, что можно было сделать тогда наилучшего.

Тут села она на лавку и снова взглянула в зеркало и стала поправлять на голове свои косы. Взглянула на шею, на новую сорочку, вышитую шелком, и тонкое чувство самодовольствия выразилось на устах, на свежих ланитах и отсветилось в очах. (Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»)



О.Р. Ионайтис



К. Лавро



О. Викторова

Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится



Кукрыниксы

Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится. (Н.С. Лесков «Левша»)



Кукрыниксы

Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, ... в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки



А.Ф. Пахомов



В. Дугин



В. Гальдяев

Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, ... в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки. (В. Распутин «Уроки французского»)



В. Гальдяев

У второго мальчика, ... волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов. (И.С. Тургенев «Бежин луг»; Павлуша)



А.Ф. Пахомов

...Васютка с ружьём на плече и с патронташем на поясе, похожий па коренастого, маленького мужичка...

...Васютка сдвинул свои густые брови, силясь что-то припомнить...

(В.П. Астафьев «Васюткино озеро»)



В. Дугин

Открытие, первичное усвоение, первичная проверка усвоения новых знаний

Задание 3. Работа в группах

1. Задание для групп 1-3

Прочитайте фрагменты из произведений с описанием внешности Ивана Грозного; постарайтесь выявить через эти описания черты его характера, душевные качества, настроение. Соотнесите данные цитаты из литературных произведений с портретами царя. Поясните свои выводы (как вы это поняли? что помогло вам сделать такие выводы?). Можем ли мы сказать, каким человеком был Иван Грозный, основываясь на произведениях искусства?

2. Задание для групп 4-5

Рассмотрите произведения изобразительного искусства; постарайтесь выявить черты характера Ивана Грозного, его душевные качества, настроение. Соотнесите портреты царя с данными характеристиками – «рассыпавшимися подписями». Поясните свои выводы. Можем ли мы сказать, каким человеком был Иван Грозный, основываясь на произведениях искусства?

Ожидаемый результат: анализ произведений искусства дает возможность сделать выводы о противоречивости личности Ивана Грозного

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

1.

Не сияет на небе солнце красное,
Не любуются им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.

Улыбаясь, царь повелел тогда...

2.

Вот нахмурил царь брови черные
И навел на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого...

Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником...

Вот промолвил царь слово грозное...

И сказал, смеясь, Иван Васильевич...

3.

И, увидев то, царь Иван Васильевич
Прогневался гневом, топнул о землю
И нахмурил брови черные...

Задание для группы 1

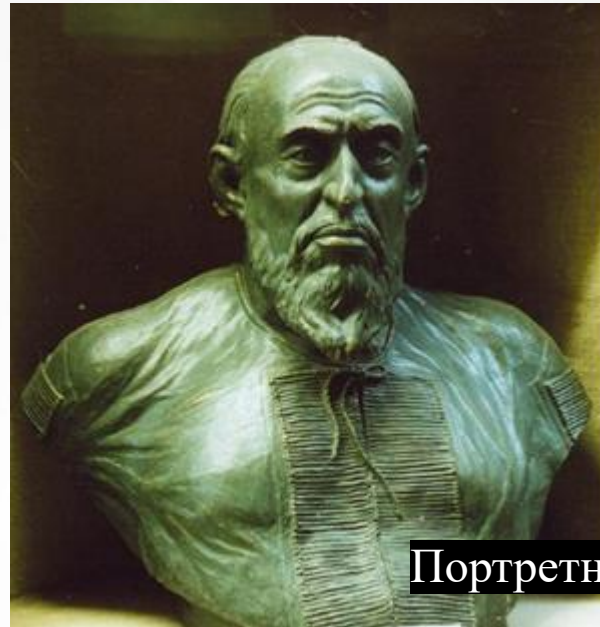
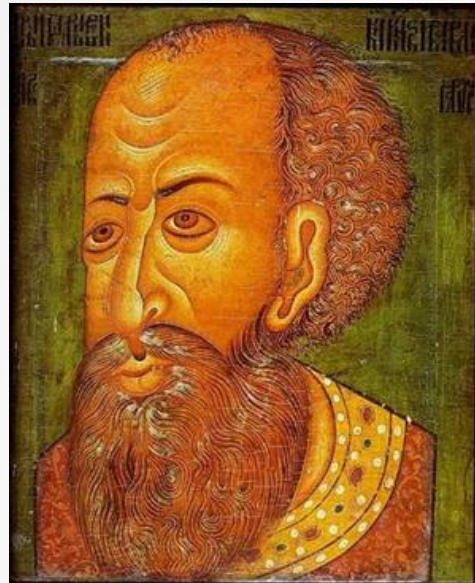


Парсуна неизв. художника
XVII–XVIII века.
Вологодский
краеведческий музей

Парсуна «Иван IV», конец
XVII – начало XVIII в.
Неизвестный художник.
Музей искусств,
Копенгаген



Иван Грозный. Скульптор
М.М.Антокольский. 1870 г.



Портретная реконструкция Ивана Грозного.
М.М. Герасимов. 1963



Иван Грозный с доносом.
Худ. А.Шишкин. XX век

Задание для групп 1-3

А.С. Пушкин «Борис Годунов»

Я видел здесь — вот в этой самой келье...
...здесь видел я царя,
Усталого от гневных дум и казней.
Задумчив, тих сидел меж нами Грозный...
...И тихо он беседу с нами вел.

Так говорил державный государь,
И сладко речь из уст его лилася.
И плакал он.

Задание для группы 2

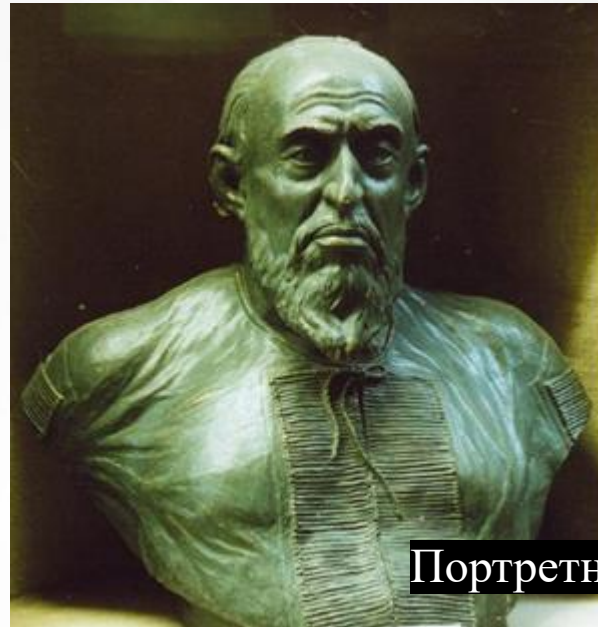
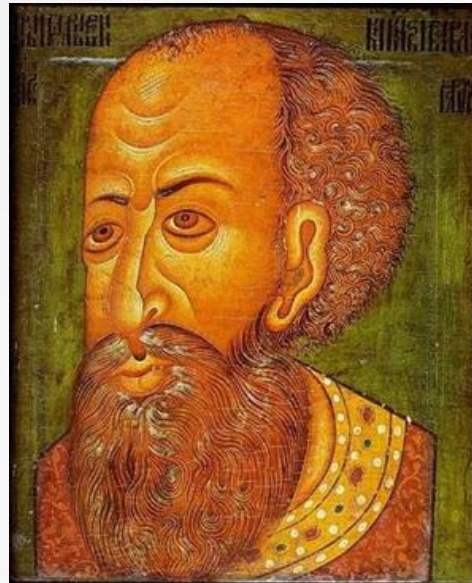


Парсуна неизв. художника
XVII–XVIII века.
Вологодский
краеведческий музей

Парсуна «Иван IV», конец
XVII – начало XVIII в.
Неизвестный художник.
Музей искусств,
Копенгаген



Иван Грозный. Скульптор
М.М.Антокольский. 1870 г.



Портретная реконструкция Ивана Грозного.
М.М. Герасимов. 1963



Иван Грозный с доносом.
Худ. А.Шишкин. XX век

Задание для групп 1-3

А.К. Толстой «Князь Серебряный»

Страшную перемену увидел в Иоанне Никита Романович. Правильное лицо все еще было прекрасно; но черты обозначались резче, орлиный нос стал как-то круче, глаза горели мрачным огнем, и на челе явились морщины, которых не было прежде. Всего более поразили князя редкие волосы в бороде и усах. Иоанну было от роду тридцать пять лет; но ему казалось далеко за сорок. Выражение лица его совершенно изменилось. Так изменяется здание после пожара. Еще стоят хоромы, но украшения упали, мрачные окна глядят зловещим взором, и в пустых покоях поселилось недоброе.

Со всем тем, когда Иоанн взирал милостиво, взгляд его еще был привлекателен. Улыбка его очаровывала даже тех, которые хорошо его знали и гнушались его злодеяниями. С такою счастливою наружностью Иоанн соединял необыкновенный дар слова. Случалось, что люди добродетельные, слушая царя, убеждались в необходимости ужасных его мер и верили, пока он говорил, справедливости его казней

Задание для группы 3

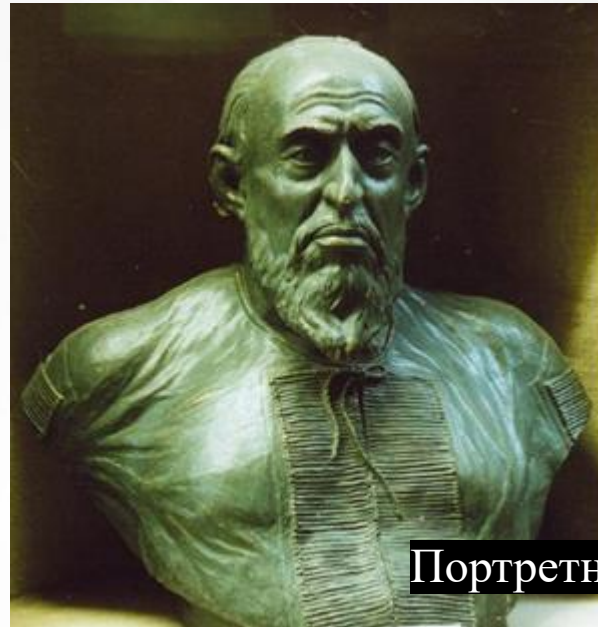
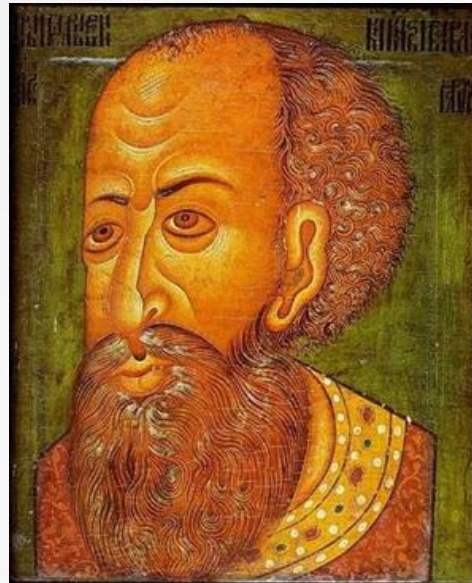


Парсуна неизв. художника
XVII–XVIII века.
Вологодский
краеведческий музей

Парсуна «Иван IV», конец
XVII – начало XVIII в.
Неизвестный художник.
Музей искусств,
Копенгаген



Иван Грозный. Скульптор
М.М.Антокольский. 1870 г.



Портретная реконструкция Ивана Грозного.
М.М. Герасимов. 1963



Иван Грозный с доносом.
Худ. А.Шишкин. XX век

Задание для групп 1-3



Парсуна неизв. художника

XVII–XVIII века.

Вологодский

краеведческий музей



Иван Грозный. Скульптор

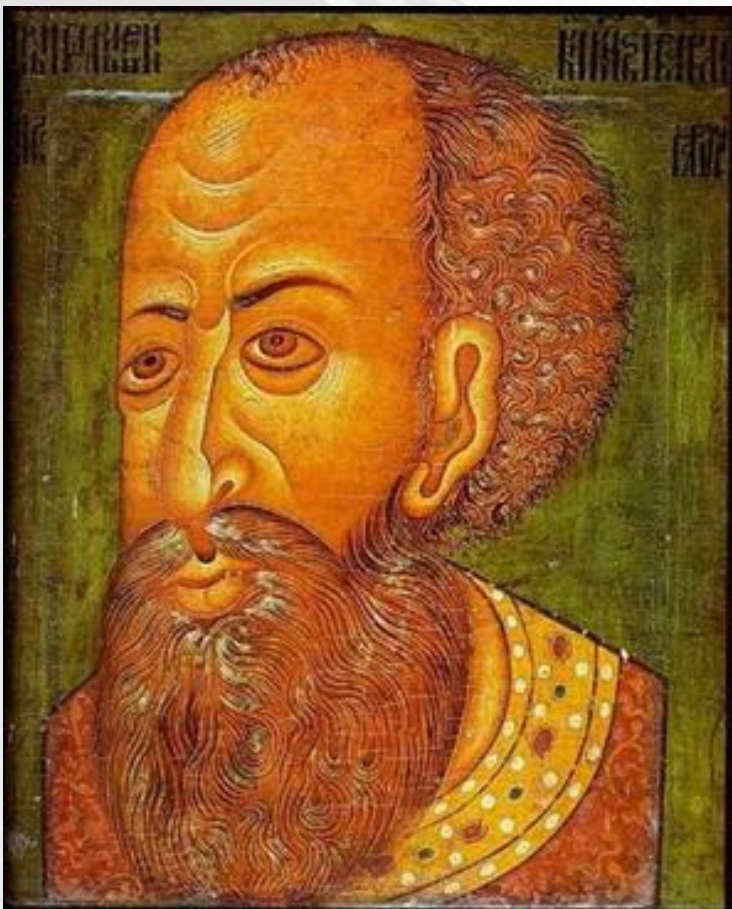
М.М.Антокольский. 1870 г.



Иван Грозный с доносом.

Худ. А.Шишкин. XX век

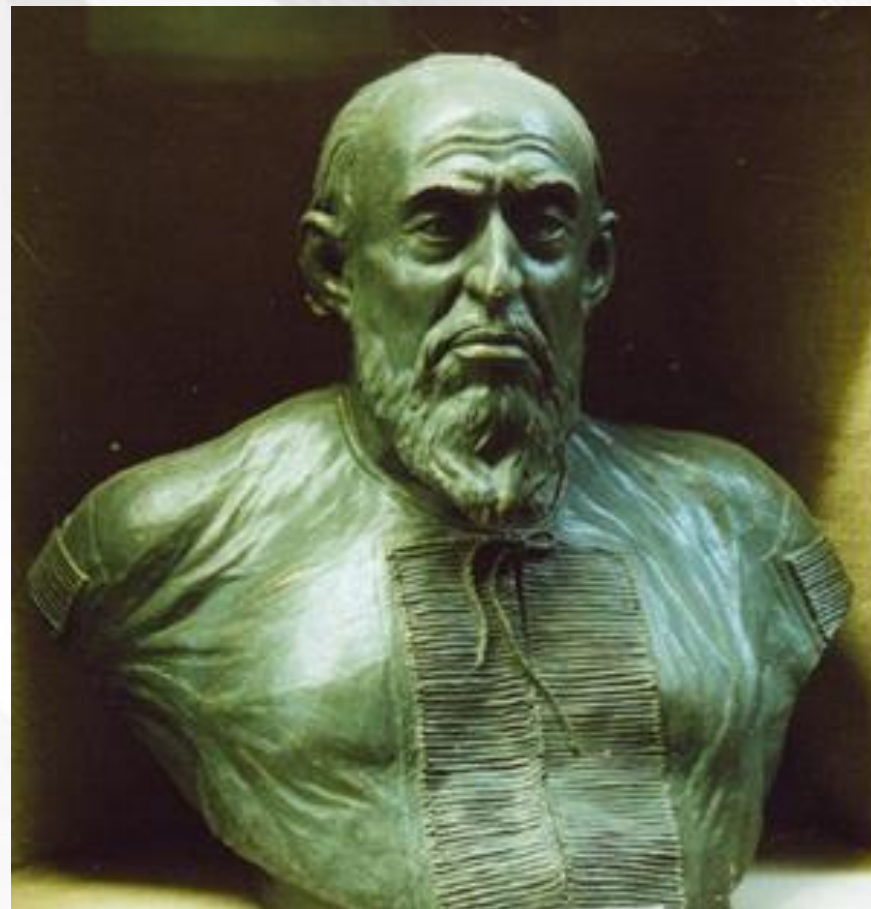
Задание для группы 4



Парсуна «Иван IV», конец XVII – начало XVIII в.

Неизвестный художник.

Музей искусств, Копенгаген



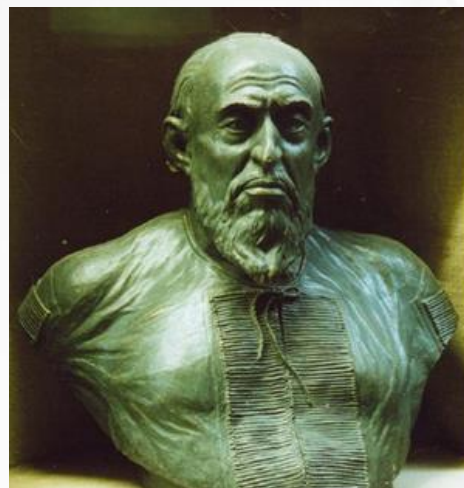
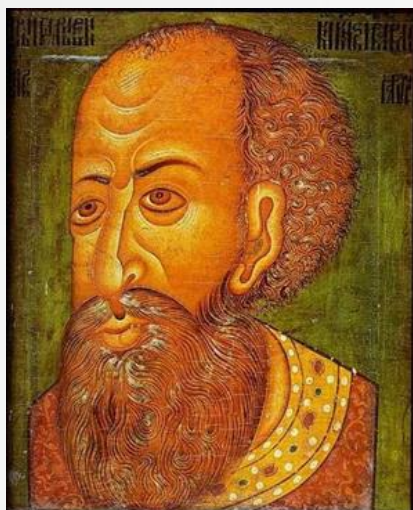
Портретная реконструкция Ивана Грозного.

М.М. Герасимов. 1963

Задание для группы 5

«Рассыпавшиеся» подписи

- 1. Лик царя тих, благостен и печален. В больших темных глазах светится мудрость.**
- 2. Лицо царя искажено болезненной подозрительностью, ненавистью. Накипающая злоба и жажда мщения ищут выхода.**
- 3. В портрете можно уловить скрытую растерянность. Царь как будто к чему-то с тревогой прислушивается; в чертах лица проступает обида и страх.**
- 4. Скульптура запечатлела образ «мучителя и мученика». Не только страшные муки совести определяют его внутреннее состояние, но и неиссякаемая сила духа.**
- 5. Иван IV изображен как всесильный монарх, объединитель страны, хранитель веры и законности. Важную роль выполняют атрибуты: скипетр, держава, корона, Судебник в руке**



Вариант задания для группы 4-5

Первичное закрепление

Задание 4. Индивидуальное (на выбор) с последующим обсуждением.

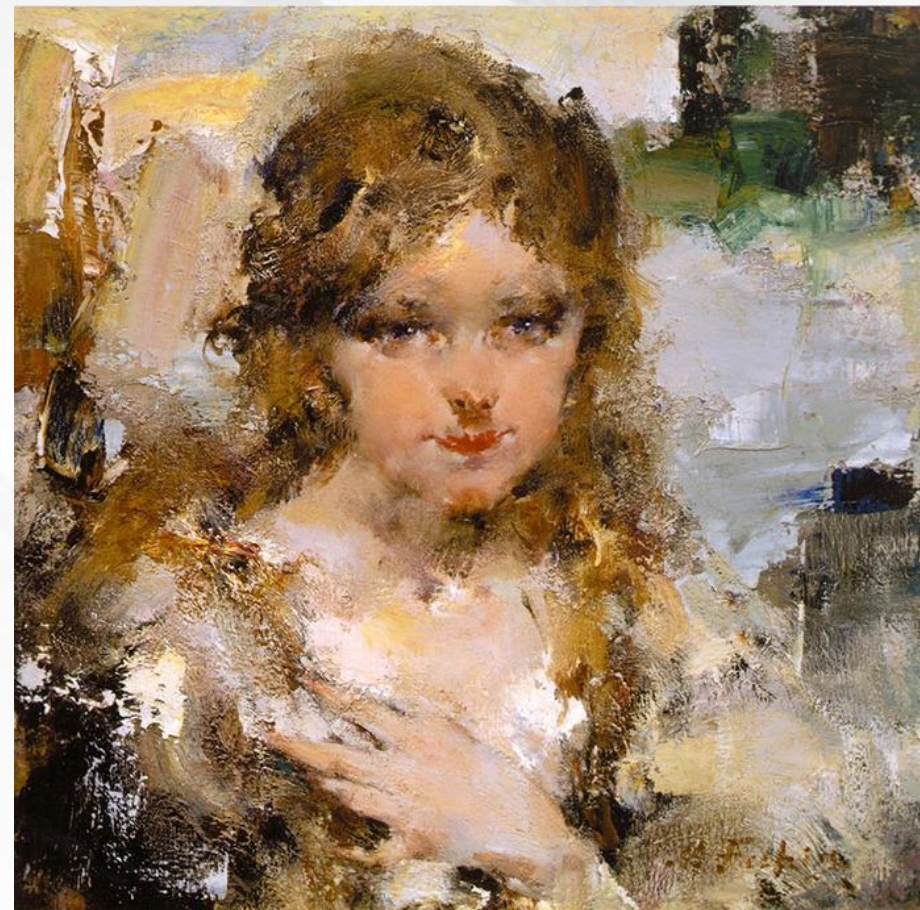
1. Перескажите то, о чем поведал портрет: опишите внешность изображенного на картине человека.
2. Дорисуйте характер: дополните предложенный вам набросок портрета деталями, взятыми из словесного описания.
3. Создайте портрет, опираясь на словесное описание.

Ожидаемый результат: созданные портреты передают индивидуальные черты, характер, настроение изображенного человека, а также отношение к нему автора

***1. Перескажите то, о чем поведал портрет:
опишите внешность изображенного на картине человека***



В. Тропинин
«Портрет Арсения Васильевича Тропинина,
сына художника», 1818



Н. Фешин «Портрет Ии», 1923 г.

2. Дорисуйте характер:
дополните предложенный вам шаблон для портрета деталями,
взятыми из словесного описания

1. Девочка задумчивая, мечтательная, смотрит испытующе, робкая, застенчивая, часто грустит, любит тишину и умные разговоры.

2. Мальчик смелый, озорной, уверенный в себе, общительный, чуть лукавый, выдумщик, любит подвижные игры и часто бывает в них заводилой



3. Создайте портрет, опираясь на словесное описание

Девочка-подросток сидит за столом. Тёмные густые волосы немного растрёпаны, на щеках румянец — всё говорит о том, что она только что присела, вынужденно прервав бойкую игру. Энергия молодости, свежесть, задор, лёгкость на подъём — всё в образе симпатичной девочки динамично, несмотря на спокойную позу. Ясный и немножко лукавый взгляд карих глаз также выдаёт её стремительную натуру, добрый нрав и весёлый характер. Девочка только что прибежала с улицы, она радостная и румяная, но в глазах её есть нечто такое, что притягивает внимание. Это уже не просто детская беззаботность, не взгляд ребёнка, которому хочется только смеяться и веселиться. В этом взгляде есть нечто удивительно мудрое



Девочка-подросток сидит за столом. На ней розовая блуза с чёрным в горох бантом-жабо, к которому приколот красный цветок. Тёмные густые волосы немного растрёпаны, на щеках румянец – всё говорит о том, что она только что присела, вынужденно прервав бойкую игру. Энергия молодости, свежесть, задор, лёгкость на подъём – всё в образе симпатичной девочки динамично, несмотря на спокойную позу. Ясный и немножко лукавый взгляд карих глаз также выдаёт её стремительную натуру, добрый нрав и весёлый характер. Девочка только что прибежала с улицы, она радостная и румяная, но в глазах её есть нечто такое, что притягивает внимание. Это уже не просто детская беззаботность, не взгляд ребёнка, которому хочется только смеяться и веселиться. В этом взгляде есть нечто удивительно мудрое

В. Серов «Девочка с персиками»

Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Рефлексия

1. Обсуждение готовых работ.
2. Выявление затруднений, с которыми столкнулись, выполняя задание. (Что нужно знать, уметь, для того чтобы изобразить человека живого, узнаваемого? Каких знаний, навыков не хватает?)

Возможные затруднения: ограниченный словарный запас; недостаточно развиты навыки рисования.

1. Лексическая работа – «портретный» словарь; выяснить, какие слова помогут описать внешние черты человека, а какие – его характер, внутренний мир.
2. Работа с портретными набросками и зарисовками

«Портретный» словарь

Глаза – зелёные, серые, карие, синие, чёрные, голубые, небесные, серовато-голубые, лучистые, темные, выразительные, задумчивые, светлые, большие, маленькие, хитрые, бегающие, узкие, косые, раскосые, злые, добрые, со смешинкой, дикие, приветливые, недоверчивые, коварные...

Брови – красивые, прямые, густые, тонкие, соболиные, широкие, лохматые, вразлёт, сросшиеся, несимметричные...

Лоб – высокий, низкий, открытый, прямой, широкий, морщинистый, покатый, плоский...

Взгляд – растерянный, внимательный, выразительный, умный, любопытный, иронический, кокетливый, любящий, смущённый, равнодушный, завистливый, удивленный, весёлый недоверчивый, открытый, грустный, восторженный, хитрый, доверчивый...

Нос – прямой, с горбинкой, вздёрнутый, широкий, узкий, курносый, длинный, короткий, некрасивый, красивый, маленький, картошкой, уточкой...

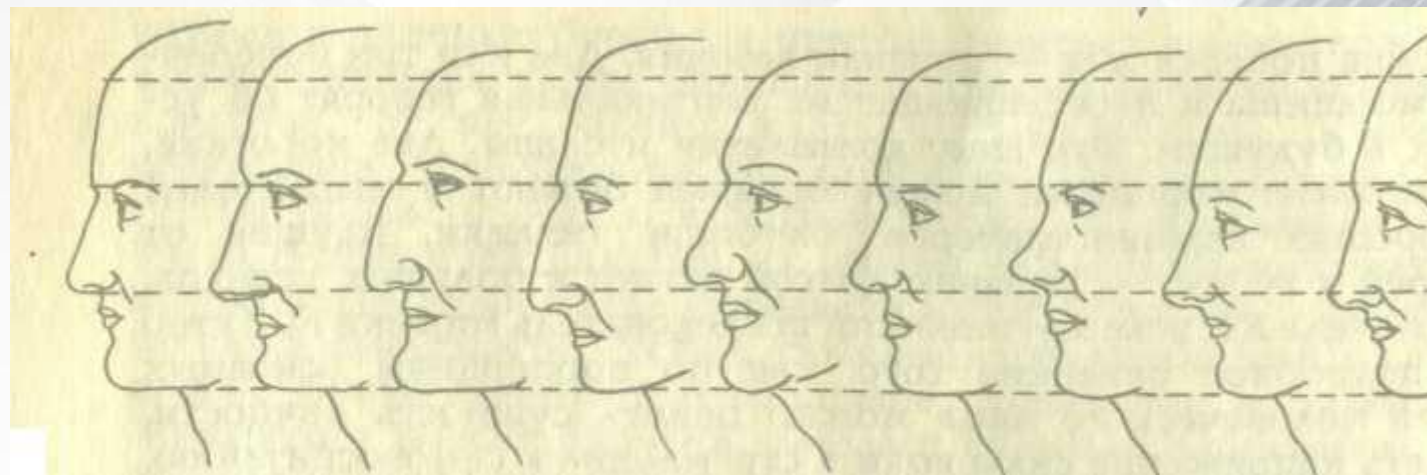
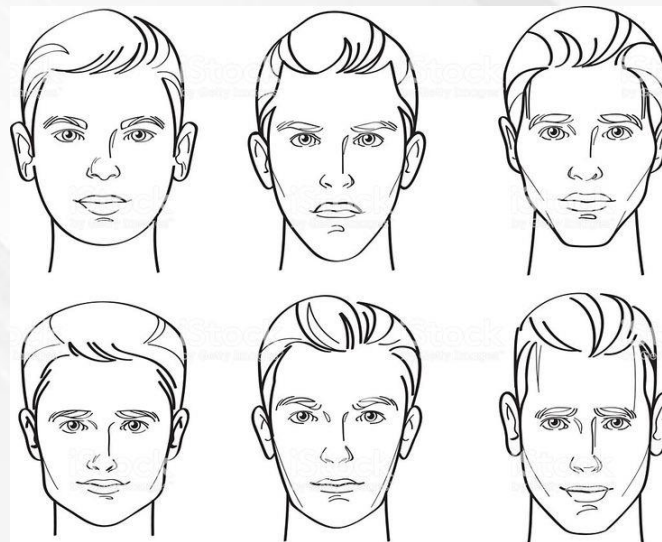
Волосы – короткие, длинные, каштановые, светлые, русые, соломенные, седые, с проседью, густые, пышные, кудрявые, блестящие, прямые, волнистые, торчащие как пакля, заплетенные в косы, убранные в хвост, зачесанные назад, всклокоченные, уложенные в причёску... Блондин, брюнет, шатен, белобрысый.

Фигура, осанка – стройный, высокий, крупный, полный, худощавый, приземистый, рослый, статный...

Походка – быстрая, неторопливая, лёгкая, бесшумная, тяжёлая, собранная, вразвалку, странная, подпрыгивающая, смешная...

Поза – величественная, напряжённая, изящная, красивая, живописная, странная, непринуждённая, удобная, неудобная...

Портретные наброски и зарисовки



Портретные наброски и зарисовки



Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Создать портрет по личным впечатлениям:
написать сочинение-описание внешности и нарисовать
знакомого вам человека.

Прежде чем приступите к работе, определите свой замысел. Подумайте над вопросами: почему вы хотите описать/нарисовать именно этого человека, какую задачу ставите перед собой (поделиться впечатлениями, сообщить об отличительных признаках, рассказать о характере человека, о своем отношении к нему...)? что хотите рассказать о человеке изображая (словами, карандашом, красками) его внешность?

Постарайтесь почувствовать индивидуальность, неповторимость в облике конкретного человека: то, что поможет понять его характер, настроение, внутреннее «я».

Продумайте последовательность своих действий.

Выполнить задание вам поможет «портретный» словарь и зарисовки, данные на уроке

Проблемы и решения

Некоторые трудности, которые могут возникнуть при создании бинарного урока

Недостаточная разработанность технологии

Педагогам часто приходится действовать наобум и учиться на своих собственных ошибках.

Длительная подготовка

Бинарные уроки невозможно проводить часто. Необходима серьезная, длительная подготовка: каждый предмет имеет свою логику построения содержания, отличную от других предметов, поэтому сложно реализовывать все вызывающие интерес темы.

Психологическая и методическая несовместимость педагогов

Бинарные уроки требуют полной психологической и методической совместимости педагогов.

Важно создать атмосферу взаимного доверия и уважения, чтобы работа была лёгкой и приятной.

Организационные сложности

Нужно подстроиться под расписание учебного заведения.

Отсутствие чёткости в выставлении оценки

Необходимо согласовать порядок выставления оценок за ответы обучающихся на бинарном уроке

«Учитель готовится к хорошему уроку всю жизнь... Такова духовная и философская основа нашей профессии и технологии нашего труда: чтобы открыть перед учениками искорку знаний, преподавателю надо впитать море света, ни на минуту не уходя от лучей вечно сияющего солнца знаний, человеческой мудрости» (В. А. Сухомлинский)