

Управление образования города Пензы
МКУ «Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения
образовательных учреждений» г. Пензы

**СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КООРДИНАТ:
АНАЛИЗИРУЕМ, ПРЕДЛАГАЕМ, РЕАЛИЗУЕМ**
Методические материалы по организации
образовательного процесса
(Из опыта работы образовательных организаций)

Пенза 2025

Система педагогических координат: анализируем, предлагаем, реализуем: Методические материалы по организации образовательного процесса (Из опыта работы образовательных организаций)/ Сост.: Кремнева Т.Б., главные специалисты МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы – Пенза, 2025. – 269 с.

Составители: **Т.Б. Кремнёва**, заместитель директора МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **Т.В. Нестерова**, начальник отдела МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **М.Г. Переточкина**, начальник отдела МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **М.А. Аверкова**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **Т.А. Доронина**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **Т.И. Ермолина**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **Т.П. Корнеева**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **О.А. Манухова**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **И.П. Суслова**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **З.В. Танькова**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы.

Под общей редакцией **Ю.Н. Каленова**, начальника Управления образования города Пензы.

Раздел I

Методическое сопровождение развития кадрового потенциала системы образования г. Пензы

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА МУНИЦИПАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

В 2024/25 учебном году система методического сопровождения развития кадрового потенциала муниципальной системы образования обеспечивала реализацию цели создания разнонаправленного образовательного пространства для развития и приобретения новых профессиональных компетенций педагогических и руководящих работников как инструмента повышения качества образования.

В качестве критериев эффективности реализации цели были определены следующие:

- развитие моделей организации методического сопровождения на уровне города и ОО;
- аккумулярование ресурсов ОО города в решении приоритетных задач через создание супервизорских площадок и диссеминационных центров;
- развитие и диверсификация содержания рассматриваемых проблем, использования целесообразного формата методического сопровождения, обеспечивающих повышение уровня качества образования.

Содержательными линиями организации работы стали следующие: реализация ФГОС и ФООП, подготовка к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, апробация скорректированной модели организации методической работы на уровне города и ОО, снижение уровня профессиональных дефицитов. Механизм реализации – создание условий для расширения муниципальной образовательной среды профессионального общения на основе аккумулярования ресурсов ОО города.

Выбор формата реализации методического сопровождения основывался, с одной стороны, на использовании системных форм (вариативные семинары, школы повышения профессионального мастерства, целевые консультации), имеющих достаточно высокий уровень эффективности, а с другой – на приоритете использования целевых возможностей проблемных групп, онлайн-формата, лонгитюдного педагогического взаимодействия.

Главная содержательная линия работы МКУ «ЦКО и МОУО» в 2024/25 учебном году – методическое сопровождение деятельности образовательных организаций и педагогов по подготовке к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Все мероприятия муниципального уровня были посвящены этой дате: научно-практические конференции школьников и педагогов, профессиональные конкурсы, методические интенсивы. Для разработки целевых материалов и координации реализации тематических направлений был создан координационный совет, основными направлениями деятельности которого стали содержательная синхронизация тематических блоков и форм, мониторинг эффективности работы.

На базе МКУ «ЦКО и МОУО» работала проектная лаборатория по гражданско-патриотическому воспитанию, в рамках которой были разработаны материалы для использования в организации воспитательного процесса по патриотическому воспитанию: видеоролик «Приглашаем в мини-музеи ДОУ», «Система образования Пензы в годы Великой Отечественной войны», оцифровка книги «На двух фронтах», подготовка к изданию книги

«Без срока давности», в которой собраны сочинения победителей и призеров международного конкурса с одноименным названием. Фестиваль практик по патриотическому воспитанию (2400 участника) представил эффективные модели организации работы с детьми. Проекты Центра «Навигатор школьных музеев», «Образовательные променады», фестиваль творчества воспитанников детских садов целенаправленно реализовывали контенты подготовки к празднованию Великой Победы. Новый формат командной игры «Пенза: на страже Отечества своего», проведенный Центром совместно с СОШ № 11, в котором участвовали 160 обучающихся из 11 школ города, стал яркой финальной точкой событийных мероприятий центра.



2024/25 учебный год стал годом разработки и апробации модернизированной модели методического сопровождения развития муниципальной системы образования, основными модульными блоками которой являются:

На уровне города

- создание ресурсных центров диссемиляционного сопровождения на базе ОО, имеющих системный эффективный опыт решения проблемы в деятельности ОО;
- создание педагогической лаборатории, цель которой разработка организационно-содержательной модели реализации приоритетных направлений развития муниципальной системы образования на уровне ОО;
- обеспечение базового уровня владения технологией организации методической работы кураторов в ОО на основе проведения МКУ «ЦКО и МОУО» целевого постоянно действующего семинара-практикума.

На уровне ОО

- разработка организационно-содержательной модели методической работы на основе деятельности куратора методической работы во взаимодействии со школьными методическими объединениями;
- оптимизация деятельности школьных методических объединений как инструмента повышения качества образования;
- развитие компетенций кураторов методической работы в использовании активных форм методического сопровождения, позволяющих формировать у педагогов навыки организации образовательного процесса.

Ресурсный центр «Руководитель Пензенской школы: основные направления развития профессиональной деятельности» (руководитель Симбирева С.Н., директор МБОУ СОШ №11) объединил в совместном творческом взаимодействии директоров школ города. Участие слушателей в семинарах, практикумах, мастер-классах, дискуссионных интенсивах, выстроенной системе индивидуальных консультаций обеспечили развитие следующих профессиональных компетенций руководителей школ:

- управление ресурсами и информацией;
- управление деятельностью;
- управление персоналом;
- управление качеством.

По итогам работы разработаны рекомендации по проектному менеджменту, кадровой политике школы, формированию комфортного пространства ОО. На онлайн-странице ресурсного центра работали рубрики «Внимание: ново и эффективно», «Есть вопрос – отвечаем».



Работа ресурсного центра «Инклюзия от А до Я» (руководитель Кулинская О.Д., директор МБОУ СОШ № 51) позволила руководителям школ города, педагогам, родителям получить системные знания по сопровождению, воспитанию и обучению детей с ОВЗ в общеобразовательной школе.

Реализация программы работы ресурсного центра «Функциональная грамотность: время учиться для жизни» (руководитель Чипчиу О.Г., директор МБОУ СОШ № 60) обеспечила развитие компетенций административных команд школ, педагогов всех специальностей. Формы работы: вебинары, тренинги, авторские семинары, разнонаправленные практические занятия и консультации, кейс-игры. По результатам деятельности ресурсного центра подготовлены сборник методических материалов, пакет документов для проведения педсоветов, родительских собраний.



Начала работу педагогическая лаборатория на базе МБОУ СОШ № 78 (руководители Гаранин С.В., директор МБОУ СОШ № 78; Буянова С.А., заместитель директора МБОУ СОШ № 78) по разработке модели организации методической работы в школе. Подготовлен пакет нормативной базы организации методической работы, разработана структура методического сопровождения, которая пройдет апробацию в 2025/26 учебном году, отработаны материалы компонентных моделей.



Вторым направлением перестройки муниципальной системы методического сопровождения стало развитие методической службы в ОО. Во всех школах были назначены кураторы методической работы, определены конкретные задачи их деятельности, проанализирована работа ШМО. Для формирования и развития специальных компетенций кураторов методической работы на базе МКУ «ЦКО и МОУО» был организован постоянно действующий семинар, цель которого –

формирование у кураторов методической работы компетенций моделирования методического сопровождения организации образовательного процесса и развитие у педагогов навыков моделирования профессиональной деятельности. В формате целевых практикумов со слушателями были отработаны техника организации работы на основе методических алгоритмов, позволяющая эффективно реализовывать целевые организационные установки, системная перестройка деятельности школьных методических объединений, реализация метапредметного подхода. Как результат эффективности работы семинара – способность слушателей самостоятельно готовить и проводить активные формы методической работы. Во втором содержательном модуле семинара сами слушатели выступали модераторами подготовки и проведения практикумов моделирования, анализа, системной работы по внедрению новых содержательных линий методического сопровождения.



Реализация муниципального проекта «Школа молодого директора» инициированного Ю.Н. Каленовым, начальником Управления образования, стала эффективным средством адаптации вновь назначенных руководителей к новой профессиональной деятельности. МКУ



«ЦКО и МОУО» осуществлял разработку и реализацию его организационно-содержательной модели. Профессиональные дефициты слушателей легли в основу содержательных аспектов занятий. Формат флеш-стажировки позволил молодым руководителям работать в творческих лабораториях директоров школ города. Наставниками стали Симбирева С.Н., директор МБОУ СОШ № 11, Кулинская О. Д., директор МБОУ СОШ № 51,

Краличкина Е.А., директор лицея № 55, Переяслова Н.Л., директор МБОУ СОШ № 56, Маткова Э. Г., директор МБОУ СОШ № 65/23, Авдонина И.Э., директор МБОУ СОШ № 66. В рамках лонгитюдной стажировки слушатели индивидуально занимались с наставниками, работал целевой чат школы «Есть проблема – решаем вместе».



Системные формы методического сопровождения, позволяющие реализовывать знаневый компонент методического сопровождения профессиональной деятельности и одновременно развивать практические навыки работы, эффективно использовались Центром в 2024/25 учебном году.

Среди них следующие.

Постоянно действующие семинары (12 семинаров, 214 педагогов): «Оптимизация деятельности ШМО как эффективного инструмента повышения качества образования», «Система подготовки обучающихся к успешной итоговой аттестации по математике», «Методические проблемы подготовки к итоговой аттестации по русскому языку и литературе», «Урок труда в современной школе: от программы к реализации», «Синхронизация урочной и внеурочной деятельности по физической культуре как условие самореализации личности обучающихся», «Применение современных технологий в психолого-педагогическом сопровождении образовательного процесса», «Организация образовательного процесса в ДОО в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП ДО», «Методы профилактики профессионального выгорания педагогов» и другие.



Семинары-практикумы (11 семинаров, 206 педагогов): «Формирование метапредметных компетенций у обучающихся начальной школы», «Решение финансовых задач в курсе подготовки к ЕГЭ по математике», «Стратегия и ресурсы для эффективной подготовки обучающихся к ВсОШ по географии», «Трудные вопросы преподавания русского языка и литературы», «Организация психологического сопровождения семей участников СВО», «Школьная библиотека – территория сотрудничества», «Особенности развития эмоционального интеллекта обучающихся» и другие.



Школы повышения педагогического мастерства (9 школ, 143 педагога): «Возможности ГИА – лаборатории для подготовки обучающихся к итоговой аттестации по физике», «Методика подготовки обучающихся к ГИА по истории и обществознанию», «Методические аспекты реализации обновленных ФГОС и ФОП в предметной области «Информатика», «Моделирование нетрадиционных типов уроков русского языка и литературы»,

«Организация образовательного процесса в соответствии с ФГОС и ФАОП ДО», «Использование современных педагогических технологий для физического развития дошкольников», «Новый подход к достижению предметных результатов обучения при реализации модуля «Робототехника» в соответствии с требованиями ФГОС» и другие.



Стажировочные площадки (37 площадок, 674 педагога): «Критериальное оценивание планируемых и достигнутых результатов на уроках истории в условиях реализации ФГОС и



ФООП», «Персонификация деятельности обучающихся с использованием ИКТ-технологий на уроках естественно-научного цикла», «Искусство как инструмент гражданско-патриотического воспитания обучающихся», «Нейроучитель», «Интерактивные формы организации образовательного взаимодействия в рамках интегрированного курса внеурочной деятельности «Краеведение», «Учебный проект на уроках труда (технологии) как эффективный инструмент

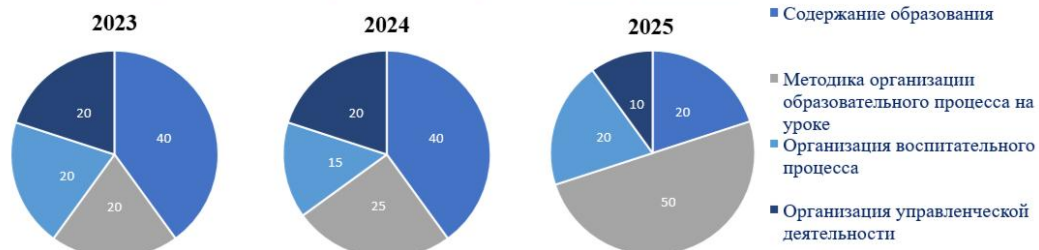
освоения предметного содержания в условиях реализации обновленных ФГОС», «Работа с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС», «Использование 3D-технологий в предметной области «Информатика», «Организационно-содержательная модель инженерно-технической школы как эффективный инструмент синхронизации обучения и предпрофессиональной подготовки», «Погружаясь в прошлое, постигаешь будущее: эффективные практики формирования образовательной среды школы и микрорайона», «Модель формирования социальной активности обучающихся всех ступеней образования посредством реализации программы «Орлята России», «Эффективные алгоритмы разработки ДООП: в помощь начинающему педагогу дополнительного образования», «Вместе с ребенком: школа осознанного родительства» и другие.



Динамика реализации содержания и формата стажировочных площадок представлена в таблице:

Год	Всего	В том числе двухуровневые	Количество слушателей, чел.
2023	58	8	735
2024	48	9 и 1 - системная	708
2025	37	14	674

Содержательная направленность работы стажировочных площадок (%)



Школы молодого педагога (9 школ, 132 педагога): учителя физики, физической культуры, русского языка и литературы, начальной школы, иностранного языка, ИВТ, биологии, воспитатели ДОУ, психологи.



Творческие группы (14 групп, 194 педагога): междисциплинарная лаборатория «Интеграция предметных областей как эффективное средство достижения образовательных результатов», «Лаборатория современного урока английского языка», «Коллаборативные технологии (биология, история) как эффективная система поддержки одаренных детей», «Разработка кейсов профориентационной направленности в рамках содержания учебного предмета «Труд (технология)», «Активные формы организации ШМО», разработка сборника краеведческих материалов «Spotlight on Penza», «Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ».



Развитие профессиональных компетенций руководителей ОО и педагогов в аспекте отработки навыков практической деятельности обеспечивалось широким использованием практико-ориентированных форм работы, использованием интерактивного целевого формата. К числу эффективных практик методического сопровождения, реализуемых МКУ «ЦКО и МОУО», относятся следующие.

Педагогические мастерские (8 мастерских, 151 участник): «Урок в музее: воспитываем патриота и гражданина», «Методический интенсив совместно с ФГБОУ ВО по



моделированию урока иностранного языка», «Создание и использование интерактивных упражнений на уроках в начальной школе», «Методическая мастерская как инструмент, обеспечивающий реализацию развития педагога», «Организация сетевого взаимодействия педагогов», «Организационно-содержательная модель проведения учебных сборов по основам военной службы в условиях реализации

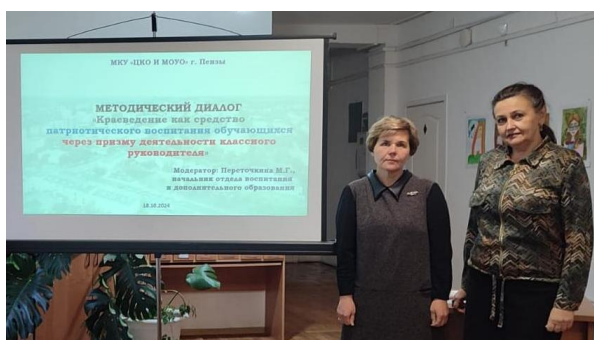
обновленных ФГОС и ФООП», «Решение генетических задач».

Методические погружения (5 погружений, 89 участников): «Снижаем профессиональные затруднения (учителя иностранных языков)», «Анализируем вместе (для учителей школ с низкими образовательными результатами)», «Навстречу друг другу» совместно с ТП «Кванториум», технопарк Рамеев и другие.



Методические диалоги в формате online:

виртуальный методический диалог «Еще раз о самообразовании «Есть проблема – решаем вместе», открытый микрофон «Есть методический вопрос!», «Воспитание патриотизма на уроках иностранного языка на основе краеведческого материала».



В 2024/25 учебном году велась целенаправленная работа по методическому сопровождению 6 муниципальных проектов. Реализация проекта «Мы вместе» завершается в 2025 году. Цель проекта – разработка и реализация психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ на уровне муниципальной системы образования. В качестве аспектных результатов отметим создание на уровне города целостной системы работы, издание сборника методических рекомендаций по организации работы в ОО, повышение профессионального уровня педагогов и специалистов служб сопровождения ОО, реализация в ОО лонгитюдных программ психолого-педагогического сопровождения детей на основе

использования современных методов обучения и воспитания, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышения уровня их адаптации и социализации. Опыт работы МКУ «ЦКО и МОУО» по реализации проекта, представленный на заседании Ассоциации городов Поволжья, получил высокую оценку.



Продолжена работа по обеспечению реализации проектов «Навигатор школьных музеев», «Школьный театр», «Школьные променады», основной содержательной линией работы которых стала подготовка к празднованию 80-летия Великой Победы. Именно эта направленность позволила обеспечить четкую мотивацию школьников к освоению ценностей отечественной истории. Отметим, что значительно увеличилось число проектных офисов ОО и количество обучающихся, задействованных в реализации программ.



В 2024/25 учебном году возросло количество школ города, имеющих статус школы с низкими образовательными результатами (СОШ № 41, 50, ОШИ № 1, Центр образования). Одна из причин – недостаточная пропедевтическая работа со школами риска попадания под данный статус, основное внимание МКУ «ЦКО и МОУО» в 2023/24 учебном году было сосредоточено на работе с Центром образования, поэтому в 2024/25 учебном году была перестроена система методического сопровождения. Создана координационная группа по реализации адресной методической помощи, определены ОО – кураторы школ с низкими результатами, составлены дорожные карты взаимодействия на основе договоров о сотрудничестве. На основе выполнения мероприятий муниципальной дорожной карты проведен анализ результатов внешних оценочных процедур, условий осуществления образовательной деятельности, кадрового состава школы. МКУ «ЦКО и МОУО» проведено изучение состояния преподавания русского языка и математики с выявлением «проблемных зон» ШНОР и профессиональных дефицитов педагогов. Для педагогов был разработан цикл целевых методических мероприятий.





Третий год МКУ «ЦКО и МОУО» реализует проект «Книжкины именины». Запуск проекта состоялся в 2021/22 учебном году. Идея проекта – популяризация детской литературы, развитие у обучающихся навыков смыслового чтения. Цель – знакомство с книгой-юбиларом одного из зарубежных писателей через осмысленное чтение и творчество.

Проект является двухуровневым, так как направлен на развитие читательской грамотности и 4К навыков, обучающихся посредством организации совместной методической деятельности учителей иностранных языков общеобразовательных учреждений

города. В 2024/25 учебном году книгой-юбиларом была выбрана повесть К. Льюиса «Хроники Нарнии». Ежегодно как подведение итогов проводится серия конкурсных мероприятий для разных возрастных групп обучающихся: командный конкурс-игра в формате тематических модулей, конкурс книжных обзоров, конкурс буктрейлеров, творческий конкурс «3D-образ героя», конкурс эссе на заданную тему для обучающихся 8-10 классов.

Завершающим этапом является творческая встреча участников, в рамках которой проводится подведение итогов конкурсных испытаний, а также оформляется выставочное пространство, включающее в себя лучшие поделки, книжные обзоры, эссе.



В 2024/25 учебном году участниками проекта стали более 160 обучающихся 3-10 классов и 45 учителей из 21 ОО.

Одно из приоритетных направлений работы МКУ «ЦКО и МОУО» – формирование единой образовательной среды обучающихся и педагогов как интегрированного ресурса развития каждого, оптимального способа раскрытия и поддержки интеллектуального и творческого потенциала учителя и ученика.



XXIX научно-практическая конференция школьников города Пензы «Я исследую мир» (669 участников и 19 команд), в которой приняли участие впервые за пять последних лет все школы города, проходила в новом формате: в возрастной группе 8-11 классы работали предметные секции (исследование) и секции метапредметных проектов; в возрастной группе 3-4 классы второй год был реализован формат командной работы. Высокий

эмоциональный фон конференции на основе выставочных экспозиций «Дорогами войны, дорогами Победы», «Вернисаж одного экспоната школьного музея», формата открытого микрофона «Читаем строки о войне», стендовой сессии представленных работ «Приглашаем к диалогу» обеспечил у участников создание яркого мотивирующего образовательного пространства, атмосферу интеллектуального проживания страниц жизни страны, определение своего места в общем строю.



Анализ распределения представленных работ по областям наук свидетельствует о повышении уровня мотивации обучающихся практически по всем содержательным линиям конференции.



В то же время анализ содержания работ участников свидетельствует о выборе для исследования или разработки проекта одного какого-либо учебного предмета. Так из 196 исследований – метапредметное содержание имеют 7 работ, из 99 проектов – 4. Взаимосвязь учебных предметов как отражение целостной картины мира, надпредметный взгляд на проблему – основа развития системного мышления обучающихся, что является сегодня актуальной задачей реализации ФГОС и ФООП. Кроме того, использование метапредметного содержания работ дало бы новый импульс для развития содержательных линий НПК, формирования новых идей.



Практика организации НПК показывает, что необходимо включить проектную секцию социальной направленности в возрастной группе 5-7 классы как отдельную; добавить вневозрастную секцию «Когда вместе», где в работах представлен совместный труд учителя и ученика по совершенствованию образовательного процесса.

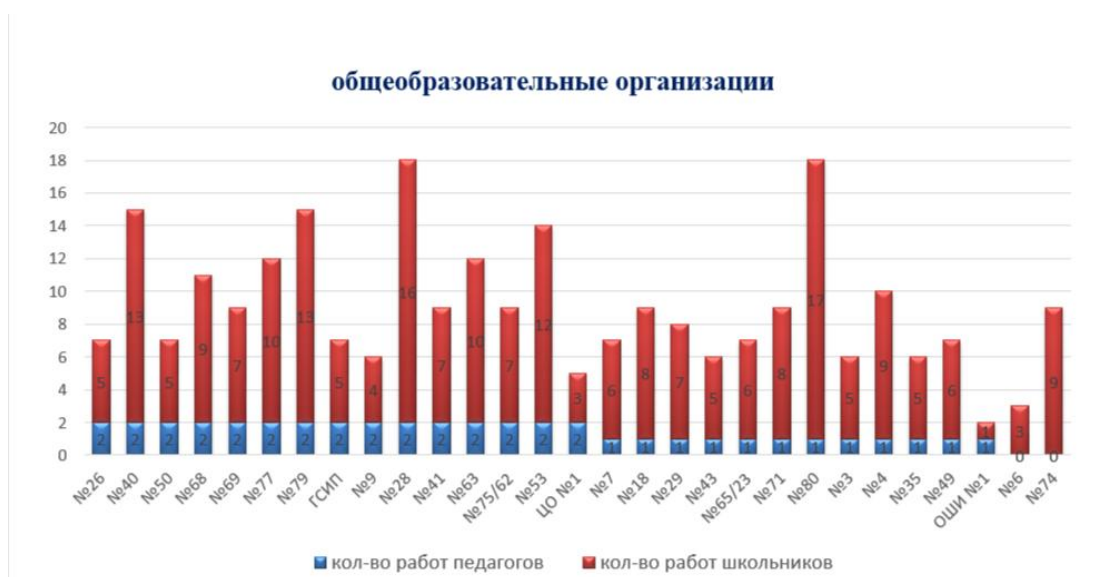
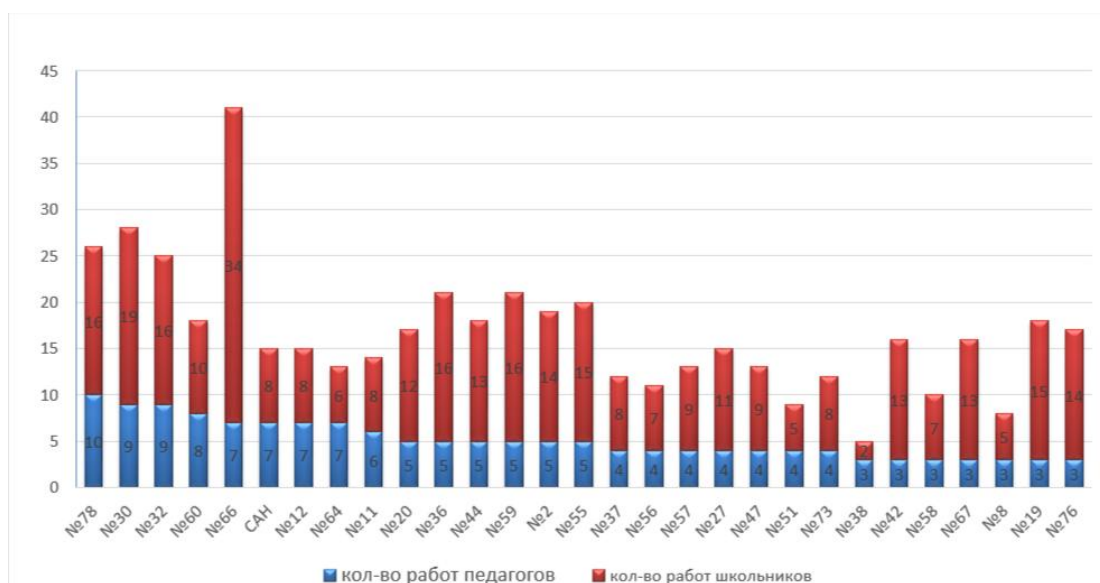
В 2024/25 учебном году самыми активными участниками стали команды ОО № 19, 28, 30, 32, 36, 55, 59, 66, 78, 80.



РЕЙТИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО КОЛИЧЕСТВУ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, ПРИЗЕРОВ И НОМИНАНТОВ НПК								
Победитель – 3 балла			Призер – 2 балла		Номинант – 1 балл			
№ п/п	№ОУ	Участники, допущенные		Победители и призеры				Баллы
		к заочному этапу	к очному этапу	Победители	Призеры	Номинанты	Всего	
1	№66	34	26	2	3	6	11	18
2	№44	13	13	3	2	3	8	16
3	№42	13	10	2	4	3	9	15
4	№36	16	14	2	3	2	7	14
5	№28	16	12	1	4	3	8	14
6	№53	12	10	1	4	2	7	13
7	№56	7	7	2	2	2	6	12
8	№2	14	14	0	4	3	7	11
9	№59	16	14	0	5	1	6	11
10	№4	9	6	3	0	1	4	10
11	№79	13	13	1	1	5	7	10

Интересен для целевого анализа рейтинг участия команд обучающихся в НПК школьников и учителей в НПК педагогов.

Анализ участия образовательных организаций в XXIX НПК школьников и XXVIII НПК педагогов



Центр является разработчиком двух конкурсов для детей дошкольного возраста. С 2016 года традиционно проводится городской фестиваль по робототехнике и Лего-конструированию среди муниципальных дошкольных образовательных организаций города Пензы. Цель – популяризация технического творчества и робототехники как одного из продуктивных методов развития творческой, разносторонне развитой личности ребенка. В 2024/25 учебном году в фестивале приняли участие 25 команд из дошкольных образовательных организаций, наиболее активными участниками стали ДОУ 59, 101, 129, 149, 150, ф. МБДОУ № 7.



Юные конструкторы познакомились с профессиями своих родных, с востребованными профессиями на рынке труда нашего города и создали роботов-помощников для выбранной отрасли. В первом туре фестиваля дети представили 25 технических проектов на тему «Мое инженерное будущее», созданных из конструкторов HUNA-MRT, WeDo 2.0, MRT-1 Hand, Ligrym, Lego Education. Во втором туре (практическом) каждый ребенок проверил свои знания деталей конструктора, использованного для создания проекта, выполнил задание Лего-судoku, построил по индивидуальному чертежу свою конструкцию.



Второй фестиваль-конкурс детского творчества «Когда мы вместе» детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) был посвящен 80-летию Великой Победы. Цель – выявление



и поддержка одаренных и способных детей, формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности дошкольников. 2345 детей из 68 детских садов города представили свои творческие работы на первый районный этап конкурса в шести номинациях: «Рисунок», «Художественное слово», «Вокал: ансамбли, дуэты и солисты», «Хореографические ансамбли», «Оркестр», «Когда мы вместе». На очном этапе в течение двух дней юные

артисты на гала-концерте исполняли стихи, песни, танцы, инструментальные композиции, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Впервые в этом году на фестивале работали новые номинации «Оркестр», «Когда мы вместе». Номинация «Когда мы вместе» объединила детей, родителей, воспитателей в одном творческом номере. Члены жюри отметили возросший уровень исполнительского мастерства детей по сравнению с прошлым годом. Лауреатами стали 76 солистов, 36 юных художников и 9 творческих коллективов детских садов.



Методическое сопровождение проведения профессиональных конкурсов – одно из направлений деятельности МКУ «ЦКО и МОУО».

В 2024/25 учебном году были реализованы 6 проектов. В конкурсе «Учитель года-2025» 1 место заняла Голованова Аннета Андреевна, учитель истории и обществознания МБОУ



СОШ № 64; 2 место – Хлопаева Станислава Максимовна, учитель русского языка и литературы гимназии № 4 «Ступени»; 3 место – Удилина Екатерина Сергеевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 60. Победители и призеры муниципального этапа блестяще выступили на региональном этапе, заняв 1,2,3 места. Такой успех впервые отмечен в истории конкурсного движения Пензы.

В городском конкурсе «Воспитатель года-2025» победителем стала Омельчук Эльвира Николаевна, воспитатель детского сада № 142, а на



региональном этапе – серебряным призером; 2 место заняла Синева Наталья Сергеевна, воспитатель детского сада № 129; 3 место – Вирысова Нина Александровна, воспитатель филиала 1 «Улыбка» детского сада № 7.



В конкурсе «Молодой учитель года-25» 1 место заняла Кольдина Елизавета Геннадьевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 65/23; 2 место – Пяткина Татьяна Борисовна, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 19; 3 место – Зотова Евгения Александровна, учитель английского языка МБОУ СОШ № 20.

Анализ участия педагогов в профессиональных конкурсах за последние 5 лет свидетельствует о приоритетном разнонаправленном представительстве в конкурсном движении педагогов гуманитарного и естественно-научного профилей. В целях создания условий для более активного участия учителей физико-математического цикла состоялся первый конкурс «Виват физмат!», победителем в котором стала Паньженская Анна Владимировна, учитель математики МБОУ СОШ № 36; 2 место – Лисицына Татьяна Владимировна, учитель математики МБОУ СОШ № 43; 3 место – Тростянская Юлия Геннадьевна, учитель физики МБОУ СОШ № 30 и Ермошкина Виктория Александровна, учитель математики МБОУ СОШ № 79.



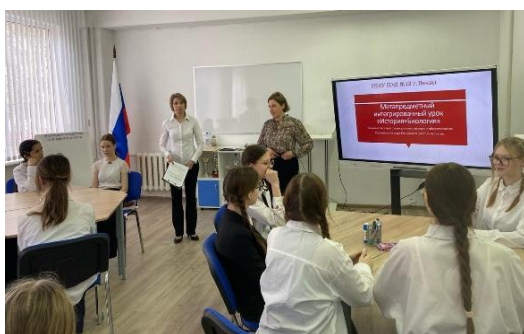
Конкурс педагогов дополнительного образования муниципальных образовательных учреждений г. Пензы «Сердце отдаю детям» определил следующих победителей и призеров: 1 место – Федина Вера Владимировна, педагог дополнительного образования МБОУДО "ЦРТДиЮ", 2 место – Громов Артем Сергеевич, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ № 1 г. Пензы, 3 место – Смирнова Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУДО ДД(Ю)Т г. Пензы.

В 2024/25 учебном году XXVIII научно-практическая конференция педагогических работников образовательных организаций города Пензы «Школа будущего: тренды, вызовы и новые возможности» (участников – 248, школ – 58, ДОУ – 27, УДОД – 6) прошла в метапредметном формате в номинациях: «Педагогические чтения» и «Метапредметный урок».



Выбор метапредметного подхода обоснован требованиями реализации ФГОС и ФООП, приоритетными направлениями в работе муниципальной системы образования. В номинации «Педагогические чтения» работали следующие секции: «Эффективные практики управленческой деятельности», «Воспитание гражданина и патриота: педагогические традиции и современные стратегии», «Синхронизация профильного обучения и предпрофильной подготовки», «Эффективные практики реализации ФГОС и ФООП», «Дошкольное образование в условиях реализации ФГОС и ФООП: общие проблемы – индивидуальные решения», «Эффективные практики инклюзивного образования», «Путь к успеху», «Готов поделиться».

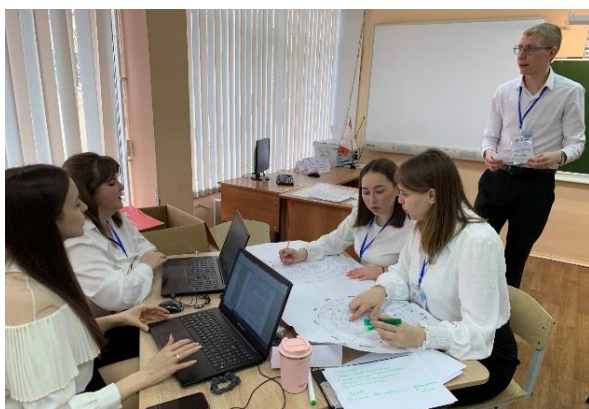
Анализ представленных в номинации работ свидетельствует о возросшем аналитическом уровне материала, способности авторов к целевой рефлексии собственной деятельности. В то же время жюри отмечает недостаточный уровень развернутости темы в секции молодых педагогов «Готов поделиться».



Анализ представленных в номинации работ свидетельствует о возросшем аналитическом уровне материала, способности авторов к целевой рефлексии собственной деятельности. В то же время жюри отмечает недостаточный уровень развернутости темы в секции молодых педагогов «Готов поделиться».

Реализация критериальной шкалы номинации «Педагогические чтения»

Секция	Критерии оценивания работ						Средний балл заочного этапа	Средний балл очного этапа	Сумма средних баллов очного и заочного этапов
	Актуальность темы	Соответствие содержания работы заявленной теме, цели, задач, ожидаемым результатам	Степень раскрытия темы	Четкость и логичность изложения	Коммуникативная культура	Информационная и языковая культура			
	0-3	0-3	0-3	0-3	0-3	0-3	max = 21	max = 18	max = 39
Эффективные практики управленческой деятельности	2,6	2,5	2,4	2,5	2,7	2,5	16,7	15,2	31,9
Воспитание гражданина и патриота: педагогические традиции и современные стратегии	2,3	2,2	2	2	2,2	2	11,9	12,7	24,6
Синхронизация профильного обучения и предпрофильной подготовки	2,1	2	1,9	1,9	2	1,8	13,3	11,7	25
Эффективные практики реализации ФГОС и ФООП (начальная школа)	1,9	1,9	1,8	1,9	2	2	15,2	11,5	26,7
Эффективные практики реализации ФГОС и ФООП (основная, старшая школа)	2,3	2,0	2,1	2,4	2,5	2,5	12	13,8	25,8
Эффективные практики инклюзивного образования	1,9	1,6	1,7	2,1	1,9	1,9	10,9	11,1	22
«Путь к успеху» (для молодых специалистов)	2,1	1,9	1,7	1,7	2,2	1,9	11	11,5	22,5
Дошкольное образование в условиях реализации ФГОС и ФООП: общие проблемы – индивидуальные решения	2,3	2,3	2,4	2,8	2,3	2,3	12,9	14,4	27,3



Участники командного тура номинации «Импульс к успешному развитию образовательной организации» впервые работали с кейсами, построенными на материале самодиагностики собственных ОО. Лучшим стал проект МБОУ гимназии № 42. Отметим достойное участие молодых команд-дебютантов.

Самыми многочисленными командами, представленными на НПК педагогов, были команды СОШ № 12, 30, 32, 60, 64, 66, 78,

гимназии САН. Не приняли участие СОШ № 74, гимназия № 6.

Лучшие результаты показали участники следующих ОО.

РЕЙТИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО КОЛИЧЕСТВУ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, ПРИЗЁРОВ И НОМИНАНТОВ НПК

Образовательные организации	Заявлено	Допущено к очному этапу	Победители и призы				Баллы
			Победители	Призеры	Номинанты	Всего	
гимназия №44	5	4	2	2	0	4	10
№20	5	5	1	2	1	4	8
№60	8	6	0	2	4	6	8
№36	5	5	0	3	0	3	6
№66	7	7	0	3	0	3	6
№56	4	4	1	0	2	3	5
№11	6	5	0	2	1	3	5
№42	3	3	1	1	0	2	5
№59	5	4	1	1	0	2	5

Анализ материалов конференции свидетельствует о том, что абсолютное большинство педагогов владеет содержательной составляющей новой образовательной парадигмы, техникой ее реализации. Конференция способствовала распространению эффективного педагогического опыта на основе тем представленных материалов, созданию атмосферы интеллектуального напряжения, единения, сотворчества, а участие ОО в командном туре показывает возросший уровень профессиональных умений в выборе и систематизации целевого материала, развитии эффективной коммуникации как основы для развития педагогических компетенций. Таким образом, созданы все условия для эксперимента проведения НПК в формате педагогической ассамблеи с элементами коллективного мозгового штурма, проведения целевых тематических подиумов на этапе ее подготовки.

Деятельность Центра способствовала развитию социокультурной компетентности педагогов на основе эффективных практик педагогического взаимодействия, организации



профессионального досуга. Педагогические клубы «Учительская дорога длиною в жизнь» (педагогические династии города), «Учитель года» (сообщество участников конкурса), творческие встречи «Доброго пути тебе, молодой коллега!» и другие стали именно теми формами работы, которые дают импульс развитию субъектной позиции педагога в обеспечении роста своего мастерства, способствуют превенции профессионального выгорания.



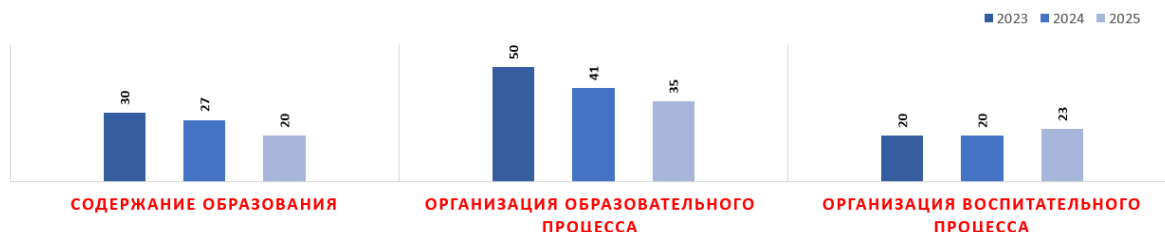
Анализ результативности в организации методического сопровождения деятельности муниципальной системы образования свидетельствует о системных положительных тенденциях организации работы:

- проведена оптимизация деятельности методических служб на уровне города и ОО;
- осуществлены преобразования в методической деятельности Центра и ОО: профессиональные сообщества более широко используют интерактивные формы работы с кадрами, реализуют внедрение новых моделей деятельности городских и школьных методических объединений;
- обогащен ресурс интегрированных методических событий;
- в городе и каждой ОО используются наставничество и мониторинг как формы методической деятельности;
- фиксируется тенденция снижения уровня профессиональных дефицитов педагогов на основе реализации дивертификации форм методической работы.

Динамика использования форм методической работы

Год	Семинары		Инновационные площадки	Ресурсные центры	Творческие группы		Школы повышения педагогического мастерства	Школы молодого педагога
	Постоянно действующие семинары	Практикумы			Лаборатории	Творческие объединения		
2023	9	4	4	-	-	8	3	4
2024	10	9	6	-	-	12	6	12
2025	12	11	6	3	3	10	9	9

Динамика уровня профессиональных дефицитов, %



В то же время системный анализ позволил выявить в качестве проблемных зон следующие:

1. Системная реализация практик открытого управления, аспектного взаимодействия с сообществом города, использования ресурсов городской среды для деятельности ОО.

2. При организации образовательного процесса – целевой отбор содержания и формата образовательного процесса в единстве урочной и внеурочной деятельности, планирование и оценка метапредметных и личностных образовательных результатов обучающихся как системных инструментов реализации ФГОС и ФООП.

3. Дефицит навыков воспитательной деятельности в условиях быстро меняющейся цифровой среды, активного проникновения в школу негативных тенденций социума, недостаточного уровня коммуникативных умений во взаимодействии с родителями и обучающимися.

В новом учебном году основными направлениями методического сопровождения деятельности муниципальной системы образования станут:

- приоритет реализации стратегических целей развития муниципальной системы образования и создания условий для повышения уровня интегрального показателя качества образования;

- освоение нового способа развития профессиональных компетенций и восполнения профессиональных дефицитов педагогов на основе мониторинговой диагностики;

- завершение разработки и апробация организационно-содержательной модели методического сопровождения деятельности ОО;

- проведение разработки и апробации модели работы по формированию у обучающихся навыков системного вариативного мышления, эффективных техник организации урочной и внеурочной деятельности как стратегических направлений реализации ФГОС и ФООП.

Раздел II

Прогресс – это не вопрос скорости, а вопрос направления: руководителю на заметку

*С.Н. Симбирева, директор МБОУ СОШ № 11,
руководитель муниципального ресурсного центра
«Руководитель Пензенской школы: основные направления развития
профессиональной деятельности в условиях города»*

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕФЛЕКСИИ РУКОВОДИТЕЛЯ



*О.Г. Чипчиу, директор МБОУ СОШ № 60
О.А. Еремина, заместитель директора МБОУ СОШ № 60*

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В АСПЕКТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС И ФООП В МБОУ СОШ № 60 Г. ПЕНЗЫ



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ АЛГОРИТМОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КАК ИНСТРУМЕНТА ДОСТИЖЕНИЯ ЗАДАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ



О.А. Мещерякова, заместитель директора МБОУ лицея № 73
Е.В. Туркина, заместитель директора МБОУ СОШ № 75/62
О.Е. Красохина, психолог МБОУ СОШ № 27
Л.В. Пивцаева, учитель иностранных языков МБОУ гимназии № 44

ПРАКТИКУМ МОДЕЛИРОВАНИЯ



О.В. Стрелкина, заместитель директора МБОУ СОШ № 56
О.В. Рязанцева, заместитель директора МБОУ СОШ № 9
Ю.В. Аржаева, учитель иностранных языков МБОУ СОШ № 12

ПРАКТИКУМ АНАЛИЗА



Е.Н. Февралева, заместитель директора МБОУ СОШ № 7
Е.А. Ведюшкина, заместитель директора МБОУ СОШ № 51
Н.А. Борисова, заместитель директора МБОУ ЛАД № 3
О.В. Болеева, учитель биологии и химии МБОУ СОШ № 8

СИСТЕМНЫЙ ПРАКТИКУМ



О.П. Ермакова, заместитель директора по УВР МБОУ ФЭЛ № 29
Л.С. Ерофеева, учитель начальных классов, руководитель методического объединения
учителей начальных классов МБОУ ФЭЛ № 29

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК КЛЮЧЕВОЕ УСЛОВИЕ
ЭФФЕКТИВНОГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЛОКАЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ФЭЛ № 29 Г. ПЕНЗЫ**
Презентация актуального педагогического опыта

1. Условия возникновения и становления. Актуальность педагогического опыта.

Современный этап развития общества характеризуется нестабильностью, сложностью и неординарностью. С одной стороны, глобальные проблемы затрагивают жизненные интересы всего населения планеты, а с другой – быстрыми темпами развиваются информационные, когнитивные и биомедицинские технологии.

Воспитать человека с современным мышлением, способного успешно самореализоваться в жизни, могут только педагоги, обладающие высоким профессионализмом. При этом в понятие «профессионализм» включаются не только предметные, дидактические, методические, психолого-педагогические знания и умения, но и личностный потенциал педагога, в который входят система его профессиональных ценностей, его убеждения, его установки, коммуникативная культура. Важно, чтобы в ходе образовательной деятельности педагог стал самым активным субъектом процесса совершенствования. Уже одно это требует не эпизодического, а комплексного подхода к методической работе.

Главная роль в обеспечении образовательной деятельности отводится основному структурному подразделению школы – методическому объединению.

Мы обратились к терминологическому словарю современного педагога, где нашли официальное определение понятия «методическое объединение».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ – это форма учительского **сообщества**, наиболее давняя и традиционно существующая, организующая методическую работу с педагогами во всех ее проявлениях [7].

На сегодняшний день работа методического объединения (далее – МО) многозадачна: ведет учебную деятельность, воспитательную работу, занимается вопросами повышения педагогического мастерства педагогов, организует проектную и исследовательскую деятельность, участвует в инновационной работе, занимается вопросами дополнительного образования школьников во внеурочное время и выполняет многое другое.

Таким образом, основная нагрузка по повышению качества образовательной деятельности ложится на «плечи» локального профессионального сообщества и его руководителя, который должен быть не только учителем, но и социологом, экспертом, технологом, а также грамотным управленцем, обладающим компетентностью в области научных исследований, проведения анализа, прогнозирования, информатизации и компьютеризации образовательной деятельности.

Возникновение опыта МО учителей начальных классов ФЭЛ №29 обусловлено важностью достижения оптимальных образовательных результатов учащихся на уровне начального общего образования, где ребенку закладываются базовые знания и умения, которые он будет приумножать и развивать в дальнейшем.

В современных условиях от комплексной, в том числе командной деятельности участников методического объединения, напрямую зависит:

- качество образовательных результатов учащихся;
- уровень профессиональной компетентности педагогов;
- удовлетворенность образовательным процессом родителей.

В структуре методической работы ФЭЛ № 29 г. Пензы локальное профессиональное сообщество учителей начальных классов рассматривается авторами как «функциональная команда, участники которой объединены общими целями и задачами».

Необходимость творческого подхода к решению педагогических задач участниками МО учителей начальных классов вызвана требованиями ФГОС НОО (п.34.2) [4].

Анализируя положения ФГОС, становится очевидным, что для реализации основной образовательной программы начального общего образования в эффективном режиме, нужна **творческая трансформация** функциональной команды учителей начальной школы через обновление содержания работы методического объединения путем создания инновационно-методического инструментария, который и будет способствовать обеспечению выполнения требований ФГОС НОО и ФОП НОО.

Цель – создание условий для повышения эффективности функционирования локального профессионального сообщества учителей начальных классов ФЭЛ № 29 г. Пензы через включение педагогов в различные виды педагогического творчества.

Задачи:

- рассмотреть понятие «педагогическое творчество» на основе анализа литературных и интернет-источников и определить его характерные особенности;
- содействовать обновлению содержания работы методического объединения через внедрение в профессиональную (урочную и внеурочную) деятельность учителей начальных классов комплекса инновационно-методического инструментария (дуплекс-уроков, бинарных уроков, STREAM-проектов, разновозрастного обучения, цифровых обучающих продуктов);
- содействовать созданию комфортной профессионально-развивающей корпоративной среды через тимбилдинговые мероприятия;
- обобщить опыт работы методического объединения учителей начальных классов ФЭЛ № 29;
- выявить влияние опыта на эффективность функционирования МО учителей начальных классов ФЭЛ № 29.

Методическое объединение учителей начальных классов ФЭЛ № 29 функционирует в особых условиях. Начальная школа располагается в обособленном подразделении – отдельном трехэтажном корпусе ФЭЛ № 29 г. Пензы по адресу: ул. Суворова, 190а. Лицей, в том числе и корпус начальной школы, находится в центральной части города, имеет хорошо развитую внешнюю и внутреннюю социальную, спортивную и досуговую инфраструктуру. В шаговой доступности расположены дворец детского и юношеского творчества, городская библиотека № 2 имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, Пензенская областная филармония, киноконцертный зал «Пенза», Центр культуры и досуга, ДЮЦ «Звездный» и т.д. В самом корпусе начальной школы размещены учебные классы и мастерские детской художественной школы № 2. Также на базе корпуса функционирует ЦМИТ «Прогресс», студия современного танца, театральная студия «Вдохновение», работают спортивные секции по футболу, баскетболу, легкой атлетике, волейболу. В корпусе имеются: 23 учебных кабинета, оснащенных мультимедийным оборудованием; компьютерный класс; кабинет педагога-

психолога; библиотека; медицинский кабинет; актовый зал; спортивный зал с душевыми и санузлами; хореографический зал; столовая на 120 посадочных мест и пищеблок; уличная спортивная инфраструктура, состоящая из пришкольной спортивной площадки для игры в баскетбол, футбольного поля, полосы препятствий.

Текущий контроль и управление образовательно-воспитательным процессом учащихся начальной школы осуществляют заместитель директора по УВР, руководитель методического объединения учителей начальных классов, руководитель методического объединения классных руководителей 1-4 классов, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

Контингент обучающихся ФЭЛ № 29 на уровне начального общего образования неоднороден. Прием обучающихся ведется по принадлежности к закрепленному микрорайону. Лицей не дифференцирует их по уровню способностей и обученности, поэтому наряду с детьми, демонстрирующими высокие учебные и внеучебные достижения, в начальной школе обучаются дети, нуждающиеся в коррекционно развивающем обучении, психолого-педагогическом сопровождении, коррекции поведения и социальной адаптации.

Количественный состав учащихся начальной школы ФЭЛ № 29 г. Пензы

Классы	Кол-во классов	Количество обучающихся				
		Всего	ООП НОО	ООП НОО – на дому	АООП НОО	АООП УО – на дому
1-е	5	123	121	1	0	1
2-е	5	124	122	0	2	0
3-и	5	151	148	0	3	0
4-е	5	136	134	1	1	0
Всего (1-4 кл.)	20	534	525	2	6	1

Средняя наполняемость классов в начальной школе составляет 26,7.

Вывод о качестве ресурсов.

Для учащихся 1-4 классов и педагогов в ФЭЛ № 29 создана открытая комфортная развивающая образовательная среда, где учителя начальной школы имеют возможность реализовать свои индивидуальные творческие замыслы.

Многочисленный коллектив МО учителей начальных классов (20 человек) в основном состоит из грамотных, опытных, квалифицированных педагогов, в большинстве своем имеющих высшую квалификационную категорию, поощрения от муниципальных и региональных органов управления образованием за многолетний плодотворный труд в сфере образования.

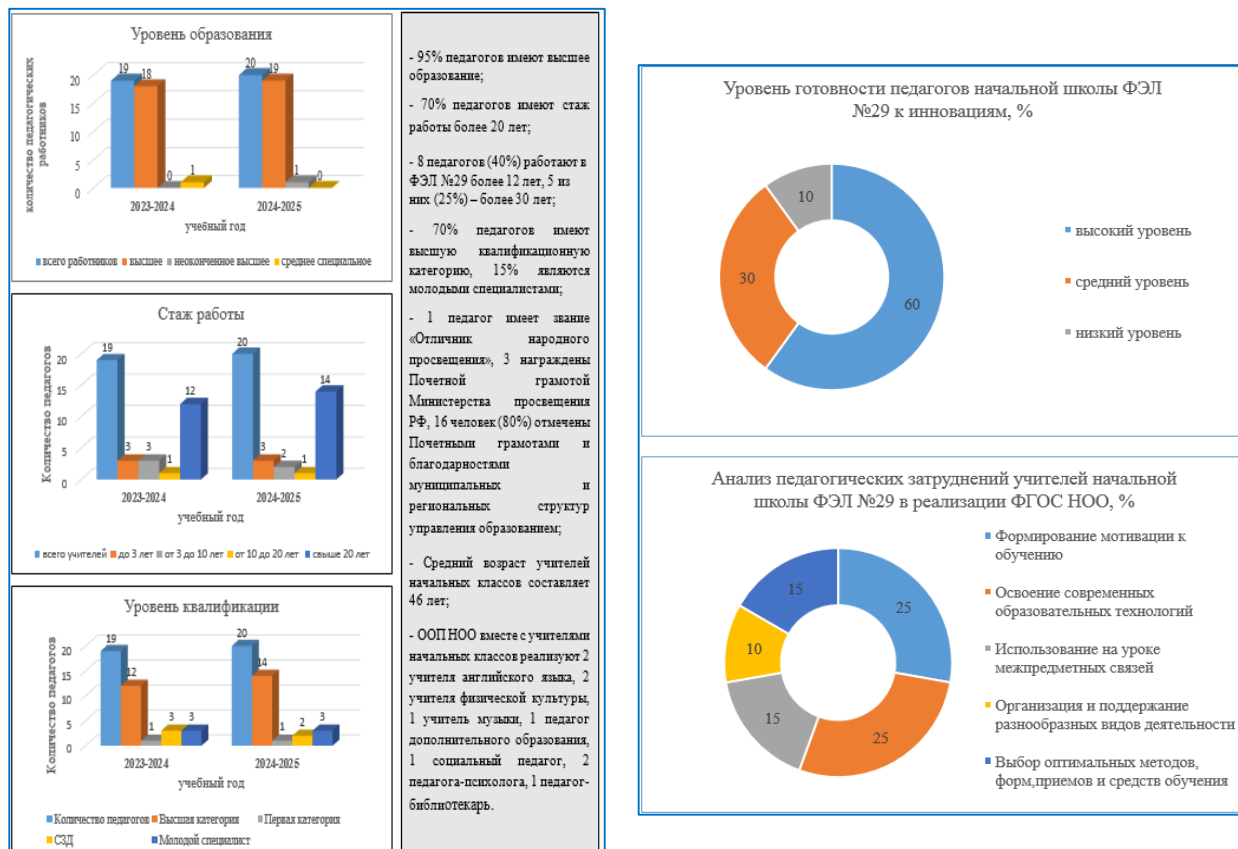
Для того чтобы выявить уровень готовности учителей начальных классов к творческим преобразованиям, в феврале 2024 года было проведено анкетирование. Респондентам предложено ответить на вопросы по методикам «Активность участия учителей в инновационной деятельности» (О.В. Данильченко, Т.Н. Разуваева, Г.Р. Кусяпкулова), «Мотивационная готовность педагогического коллектива к освоению новшеств» и заполнить диагностическую карту «Оценка готовности учителя к участию в инновационной деятельности». Помимо этого, руководителем МО проанализированы педагогические затруднения педагогов в ходе реализации ФГОС НОО.

Анализ информации показал, что большинство педагогов (12 человек – 60%) имеют высокий уровень готовности к творческим преобразованиям, но есть учителя, которые

испытывают трудности в качественной реализации образовательных программ (до 5 человек – до 25% по каждому показателю).

40% педагогов отмечают свое отношение к инновациям как безусловно положительное, 30% – скорее положительное, 15% – нейтральное, у оставшихся 15% оно настороженное, тревожное.

Анализ кадровых ресурсов МО учителей начальных классов ФЭЛ № 29



Таким образом, была сформирована структура МО.

Уровневая структура функциональной команды МО учителей начальных классов ФЭЛ № 29

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ <i>опытные педагоги с высоким уровнем творческого потенциала и мотивационной готовностью к инновациям</i> - участники творческих групп, проектных команд; - генераторы идей; - разработчики событий; - координаторы и реализаторы мероприятий	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ <i>стабильно работающие педагоги с нейтральным отношением к инновациям</i> - редко участники творческих групп, проектных команд; - реализаторы разработанных творческими группами мероприятий	СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ <i>молодые педагоги с различным отношением к инновациям в силу недостаточности опыта</i> - могут вовлекаться педагогами продвинутого уровня в работу творческих групп в качестве наставнической поддержки; - реализаторы разработанных творческими группами мероприятий
---	---	---

Подытоживая вышесказанное, можно отметить выявленные противоречия:

- между мотивационной готовностью педагогов к реализации творческого потенциала и наличием педагогических затруднений, связанных с организацией образовательного процесса, отвечающего современным требованиям;

- между положениями ФГОС третьего поколения и недостаточной готовностью отдельных педагогов к решению поставленных ФГОС НОО задач;

- между необходимостью командного творческого взаимодействия педагогов в рамках реализации единых задач и непроработанностью данных форм работы в образовательной практике.

Содержание опыта работы МО учителей начальных классов ФЭЛ №29 поможет нивелировать эти противоречия.

2. Длительность работы над опытом.

Январь 2024 года – май 2025 года.

Работа по разрешению выявленных противоречий была разделена на несколько этапов.

I этап – начальный (констатирующий). Январь 2024 – апрель 2024 года.

II этап – основной (формирующий). Май 2024 – март 2025 года.

III этап – заключительный (контрольный). Апрель 2025 – май 2025 года.

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и собственно диагностику, выявление уровня готовности педагогов к инновациям, выявление педагогических затруднений при реализации ФГОС НОО, изучение теоретического материала по теме опыта, прохождение курсов повышения квалификации, участие в тематических семинарах, вебинарах, разработка визуального образа творческой экосистемы локального профессионального сообщества учителей начальных классов ФЭЛ № 29 – «матрицы инновационных преобразований», планирование мероприятий в рамках опыта.

На формирующем этапе была проведена апробация продуктов педагогического творчества – комплекса инновационно-методического инструментария в условиях деятельности МО учителей начальных классов ФЭЛ № 29 в виде мероприятий, а именно: дуплекс-уроков, бинарных уроков, STREAM-проектов, разновозрастного обучения, цифровых обучающих продуктов, тимбилдинговых мероприятий и т.д.

На заключительном этапе организованы повторные диагностические исследования, анализ достижений деятельности МО учителей начальных классов.

3. Целевая аудитория опыта.

1. Учащиеся 1-4 классов.

Учащимся предоставляется возможность через активную практико-ориентированную деятельность в урочных и внеурочных мероприятиях получать знания, развивать и совершенствовать навыки, которые помогут в дальнейшем выстроить успешную жизненную траекторию.

2. Педагоги.

Учителям начальных классов инновационная практика поможет развить личный творческий потенциал, приобрести навыки командного функционального и кросс-функционального взаимодействия, послужит хорошей методической базой для формирования функциональной грамотности учащихся, развития проектных и исследовательских умений обучающихся.

Привлечение педагогов начальной школы и педагогов-партнеров к творческим мероприятиям позволит им получить дополнительный опыт по развитию личных

профессиональных компетенций и включить инновации в собственную творческую педагогическую деятельность.

3. Родители учащихся 1-4 классов.

Активное участие родителей в совместных с детьми мероприятиях объединяет усилия школы и семьи в воспитании полноценной личности ребенка, поможет родителям разнообразить формы и методы межличностного взаимодействия в семье.

4. Управленческий и административный персонал.

Тимбилдинговые мероприятия как направление организаторского творчества будут способствовать совершенствованию управленческого опыта в работе с педагогическим коллективом, обогатят арсенал управленческих методов и подходов к формированию комфортных корпоративных отношений в методическом объединении.

4. Теоретическая база опыта.

Проблеме педагогического творчества, повышения профессионализма и продуктивности деятельности учителя уделяли внимание выдающиеся педагоги прошлого (А.Ф. Дистервег, Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и др.), деятели образования советского периода (П.П. Блонский, Ф.Н. Гоноболин, В.А. Кан-Калик, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.), а также современные исследователи (В.И. Загвязинский, А.И. Кочетов, М.М. Поташник, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков, В.П. Беспалько и др.).

Проблема педагогического творчества является одной из ключевых в педагогике, которая, как наука и особенно как искусство, невозможна без педагога. Учитель во все времена был и всегда останется центральной фигурой в образовательном процессе.

Современный учитель понимает, что педагогический процесс важно рассматривать не как две отдельные деятельности – учителя и ученика, а как деятельность совместную, как взаимодействие. Воспитать творческого ученика может только творческий педагог. Для этого учителю необходимо развивать творчество в себе.

Педагогическое творчество – способность педагога (человека) усваивать (через призму индивидуальности) и результативно применять в новых условиях традиционные методы и приемы педагогической деятельности, а также создавать новые социально ценные педагогические технологии, методы и приемы [6].

Творческая деятельность учителя осуществляется в двух основных формах: *применение известных средств* в новых сочетаниях к возникающим в образовательном процессе педагогическим ситуациям и *разработка новых средств* применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми учитель уже имел дело ранее.

Творчество педагога может проявляться на разных уровнях:

- в нестандартных подходах к решению проблем;
- в разработке новых форм, методов, средств, приемов и их оригинальных сочетаний;
- в эффективном применении имеющегося опыта в новых условиях;
- в совершенствовании, рационализации, модернизации известного в соответствии с новыми задачами;
- в умении трансформировать методические рекомендации, теоретические положения в конкретные педагогические действия.

Педагогическое творчество как процесс и результат творческой педагогической деятельности может носить как индивидуальный, так и коллективный характер.

Коллективное педагогическое творчество не тождественно совокупности деятельности отдельных талантливых педагогов. Коллективную творческую деятельность характеризует:

- единые целевые установки членов коллектива, сформированные на основе педагогических ценностей, общие мотивы;
- совместная деятельность в достижении целей – взаимопомощь, разделение ответственности, сочетание управления и самоуправления;
- общий объект деятельности – ребенок, детская группа, коллектив;
- гармоничные межличностные отношения, возникающие на основе деловых, сотрудничества и взаимодействия.

По мере формирования этих качеств коллектива снижаются противоречия между учителями, между ними и учащимися, индивидуальный опыт обогащается коллективным и, что очень важно, гармонизируются отношения администрации и учителей.

Существуют три вида педагогического творчества. К ним относятся дидактическое творчество, технологическое творчество, организаторское творчество.

Дидактическое творчество занимает лидирующее положение среди видов творчества, так как лежит в основе обучения. Данная деятельность предназначена для отбора или изобретений способов отбора и превращения учебного материала в структуру. Также дидактическое творчество изучает методы передачи и усвоения учащимися отобранного учебного материала.

Вариаций дидактического творчества очень много, например, комбинированные действия учащихся, использование взаимных переходов, дополнений, изобретений новых методов и многие другие. Опыт педагогов показывает, что дидактическое творчество безгранично.

Технологическое творчество заключается в деятельности, которая осуществляется в области педагогической технологии и проектирования. В процессе выполнения данной деятельности происходит поиск и создание новых педагогических систем, педагогических процессов, педагогических ситуаций, цель которых заключается в повышении результативности воспитания учащихся.

К технологическому виду творчества можно отнести, например, создание интегрированного урока, информационных технологий обучения, разработку авторских методических приемов и многое другое.

Организаторское творчество осуществляется в сфере управления и организаторской деятельности и направлено на создание новых способов планирования, новых способов контроля, новых способов мобилизации ресурсов, а также связи со средой, взаимодействие учащихся и педагогов и т. д.

Данная работа представляет собой описание педагогического опыта, раскрывающего достижения (эффективность) деятельности методического объединения учителей начальных классов ФЭЛ № 29 г. Пензы как результат применения педагогами различных форм педагогического творчества.

5. Новизна и широта опыта.

Новизна заключается:

- в систематизации опыта посредством созданного визуального образа творческой экосистемы локального профессионального сообщества учителей начальных классов ФЭЛ № 29 – «матрицы инновационных преобразований», включающей в себя комплекс инновационно-методического инструментария, апробированного в условиях деятельности МО учителей начальных классов ФЭЛ № 29 в виде мероприятий, а именно: урочных занятий, внеурочных мероприятий, дидактических ресурсов, методических активностей и т.д.;
- в нестандартных подходах к обучению и воспитанию младших школьников, к развитию качественной профессиональной коммуникации между педагогами;

- в инновационных творческих продуктах, созданных творческими группами учителей начальных классов ФЭЛ № 29, или адаптированных коллективом методического объединения к условиям образовательной среды лицея;

Идеи опыта деятельности МО учителей начальных классов ФЭЛ № 29 отличаются универсальностью применения и высокой степенью преемственности. Они могут быть использованы в локальных профессиональных сообществах различных предметных областей не только в образовательных учреждениях общего образования, но и среднего профессионального образования.

Материалы опыта могут применяться в работе с обучающимися разных возрастных групп для повышения уровня образовательных результатов учеников, мотивации к обучению, развития функциональной грамотности, комплексного формирования УУД учащихся, совершенствования корпоративных форм работы с педагогами.

6. Описание опыта.

Деятельность МО по проблеме опыта систематизирована в виде визуального образа творческой экосистемы локального профессионального сообщества учителей начальных классов ФЭЛ №29 – «матрицы инновационных преобразований».



Схема состоит из 4 блоков (модулей), отражающих направления творческой деятельности педагогов МО. Каждый блок взаимосвязан между собой, что говорит о цикличности и единстве творческой экосистемы. В «крыльях» матрицы представлены нетривиальные практики, которые разработаны творческими группами педагогов и реализуются всеми учителями начальной школы ФЭЛ № 29. Рассмотрим каждый блок подробнее.

1. В МО учителей начальных классов хорошо развита система кроссфункционального взаимодействия сотрудничества с представителями различных социальных, образовательных, культурно-просветительских структур, с родительским сообществом, с МО других предметных областей. Особенность такого взаимодействия – работа над одним проектом или решением определённой задачи для реализации ООП НОО, повышения уровня образовательных результатов учащихся, формирования функциональной грамотности.



Деятельность в сотрудничестве представляет основу современной системы обучения в начальной школе. Для младших школьников очень важен пример не только учителя и родителя, но и учащихся старших классов. Так как учащиеся 1-4 классов лицея обучаются в отдельном корпусе, вопросы разновозрастного обучения особенно актуальны. Причина этому – отсутствие у младшеклассников лицея ежедневного образца поведения и подражания старшеклассникам. Маленькие дети крайне отзывчивы на внимание более взрослых учеников. Эта проблема нивелируется тесным сотрудничеством, в частности с МО естественных и общественных наук и МО филологии.

В традиции такого взаимодействия вошли мероприятия, направленные на культурно-историческое и экологическое просвещение младших школьников, подготовленные и проведенные членами экологического отряда «ЮнЭк», активистами музея лицея из числа старшеклассников ФЭЛ №29: экологические уроки «Проблема мусора и как ее решать?», образовательное событие «Экологические привычки», экологическая акция «Покормите птиц зимой», музейные уроки, посвященные блокаде Ленинграда, 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В блоке «Сотрудничество в сотворчестве» также заслуживает внимания роль родительского сообщества в образовательно-воспитательном процессе младших школьников. Все больше родителей учащихся начальных классов становятся активными участниками проекта «Родители – детям», проводя ежегодно в первую неделю февраля мастер-классы, целью которых являются ранние предпрофессиональные погружения.

Младшеклассники ознакомились с такими профессиями, как судья, пекарь, флорист, музейный работник, учитель, тренер, бухгалтер, полицейский, эксперт-криминалист, художник, робототехник, дизайнер и многими другими.



Результаты работы по направлению. Проведено не менее 20 предпрофессиональных погружений (родители), не менее 10 мастер-классов (социальные партнеры), 20 экологических уроков, 40 музейных уроков (старшеклассники).

2. Качество организации образовательного процесса зависит не только от профессионального предназначения учителя, но и от его мастерства, от его желания развиваться и совершенствоваться, всегда держать себя в профессиональном тоне и уверенно и комфортно чувствовать себя в инновационном поле. В блоке



«Инновационные пробы» представлены лучшие авторские практики учителей МО начальных классов не только опытных, но и молодых педагогов, реализация которых стала для многих отличной возможностью проявить свои творческие способности.

Для успешного решения образовательно-воспитательных задач учителями используется интегративный подход. Тема межпредметной интеграции не нова. С одной стороны, современный педагог умеет оперировать этим понятием, а с другой, он понимает, что провести урок «на стыке наук» не каждому под силу. Основная причина в том, что учитель слабо владеет (или не владеет совсем) материалом учебного предмета-партнера. Следовательно, существует риск искажения образовательного контента. Поэтому педагоги, которые хотят внести в содержание урока подобной нестандартности, либо используют доступные и общеизвестные сведения из других учебных дисциплин (что не всегда можно назвать интеграцией) либо прибегают к помощи коллеги – учителя-предметника. В результате такого сотрудничества рождается бинарный урок. Это значительно повышает его содержательный и операционный уровень и подчеркивает образовательную ценность урочного занятия.

Прежде чем решиться на бинарный урок, надо обратиться в союзники учителя другого предмета, с которым затевается интеграция. Обоим учителям предстоит определить совместный интерес в интегрировании своих дисциплин. Оба педагога должны давать себе отчет, что их ждет большой труд и немалые затраты времени и сил, гораздо большие, чем при подготовке и проведении отдельных уроков. В методическом арсенале команды МО есть опыт проведения и бинарных уроков, и бинарных занятий внеурочной деятельности.

Бинарный урок окружающего мира и английского языка «В гости к осени», 3 класс.

Мамонтова Н.Ю., учитель начальных классов высшей категории.

Филатова Е.Е., учитель английского языка высшей категории.



Занятие внеурочной деятельности по курсу «Краеведение» «Герои: вчера, сегодня, завтра», 4 класс.

Торопова Н.В., учитель начальных классов высшей категории;

Уразгалиева А.Х., учитель начальных классов высшей категории, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.



С момента получения школой № 29 г. Пензы статуса финансово-экономического лица в 1996 году здесь функционирует специфическая образовательная среда, способствующая формированию у учащихся лица комплекса социально-экономических, правовых и финансовых знаний, направленных на успешное профессиональное самоопределение выпускников. В лицее на уровне начального общего образования поддерживается пропедевтика финансовой грамотности не только на внеурочных мероприятиях, но и на уроках через развитие у учащихся элементарных навыков финансово грамотного поведения.

С целью достижения планируемых результатов по освоению финансовой грамотности как структурного компонента функциональной грамотности в МО учителей начальных классов апробированы и проводятся дуплекс-уроки. Это авторский креативный термин, который появился в результате коллективной работы членов МО над проблемой межпредметной интеграции.

На латинском языке слово «двойной» звучит как дуплекс. Если бинарный урок ведут 2 учителя, то в дуплекс-уроке один учитель интегрирует два предмета, которые по умолчанию равнозначны (математика-финансовая грамотность, окружающий мир-финансовая грамотность, литературное чтение-финансовая грамотность и т.д.).



Такой подход позволяет реализовать положения ФГОС третьего поколения, где задекларирована необходимость изучения финансовой грамотности, в том числе через внедрение ее элементов в предметы обязательной школьной программы. В МО создан банк дуплекс-уроков, которым может воспользоваться любой учитель, работающий в начальных классах. Взяв за основу готовую идею урока из банка, он может при желании преобразовать его в собственную версию, облегчив поиск решения творческой задачи.

Еще одним инструментом, позволяющим развивать профессиональные творческие способности педагога является, безусловно, предметная методическая неделя. В начальной школе ФЭЛ №29 популярная форма организации методической работы также подверглась творческой трансформации. Видоизменения представлены в таблице.

Видоизменения	Было	Стало
Предметная методическая неделя была расширена по срокам и по содержанию.	Предметная методическая неделя.	Метапредметная методическая декада.
Формат проведения обновился.	Набор образовательных и воспитательных мероприятий.	STREAM-проект.

Включенность в мероприятия метапредметной методической декады всех педагогов и учащихся начальной школы обязательна.	Мероприятия проходили в отдельных классах или параллелях.	Охват учащихся и педагогов едиными мероприятиями – 100%.
--	---	--

В феврале 2025 года организована метапредметная методическая декада, посвященная Дню российской науки, «Виват наука!» в формате STREAM-проекта.

Суть инновации:

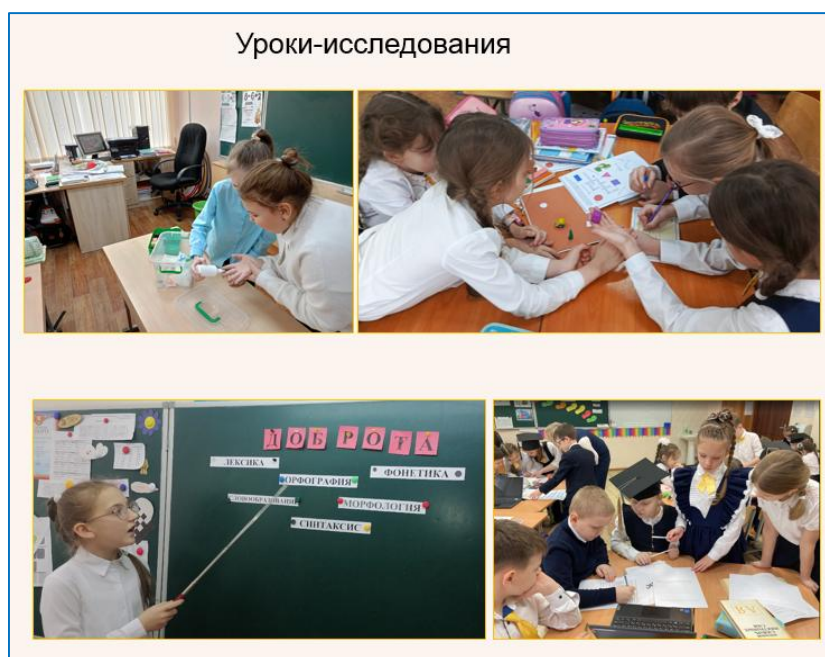
Первое значение. В переводе с английского «stream» означает «поток». В нашем случае, «stream» – поток, непрерывная смена образовательных, воспитательных событий и мероприятий, посвященных теме метапредметной декады.

Второе значение. STREAM-проект(S–science, T–technology, Reading+WRitingEngineering, A– art, M – mathematics, или: естественные науки, технология, чтение и письмо, инжиниринг, искусство, творчество, математика) – междисциплинарный подход, в котором осуществляют совместную учебную деятельность ученики и учителя. При реализации проекта понадобятся не только предметные знания и универсальные навыки чтения и письма, а также навыки поиска информации, и мини-исследования. В процессе этой деятельности ученики и учителя овладевают проектным мышлением.

Особенностью STREAM-проекта в интерпретации творческой группы (авторов и сценаристов методического события) стала разработка единых образовательных мероприятий для 1-4 классов, таких как марафон учебных исследований, «Копилка знаний». Артефакт «Ученый». Таким образом, удалось сделать охват учащихся событиями метапредметной декады максимальным.

Учебными артефактами метапредметной декады послужили понятия «НАУКА», «ИССЛЕДОВАНИЕ», «УЧЕНЫЙ». В период реализации проекта их необходимо было использовать на каждом учебном предмете и внеурочной деятельности.

В рамках декады прошел **марафон учебных исследований**, где каждый педагог в каждом классе начальной школы провел урок-исследование.



В методическом событии «Копилка знаний». Артефакт «Ученый» через призму учебных предметов» была обозначена единая рабочая тема. Перед учителями стояла задача «вплести» материал предложенной темы в основное содержание урока. Ниже представлена выписка из плана метапредметной декады «Виват наука!».

Время и место проведения	Учебный предмет/Единая рабочая тема	Форма проведения	Классы	Ответственный
«Копилка знаний». Артефакт «Ученый» через призму учебных предметов				
По расписанию уроков	<i>Математика.</i> Единая рабочая тема: « Ученый Артур Гарольд Стоун и его флексагон»	Интегрированный урок (фрагмент урока)	2-4	Учителя 2-4 классов
По расписанию уроков	<i>Математика и конструирование/Труд (технология).</i> Единая рабочая тема: «Бумагопластика. Изготовление флексагона»	Интегрированный урок (фрагмент урока)	2-4	Учителя 2-4 классов
По расписанию уроков	<i>Русский язык.</i> Единая рабочая тема: « Ученый »... Грамматические омонимы	Интегрированный урок (фрагмент урока)	2-4	Учителя 2-4 классов
По расписанию уроков	<i>Окружающий мир.</i> Единая рабочая тема: «Великие открытия российских ученых »	Интегрированный урок (фрагмент урока)	2-4	Учителя 2-4 классов
По расписанию уроков	<i>Литературное чтение.</i> Единая рабочая тема: « Ученая собака. Чешская сказка»	Интегрированный урок (фрагмент урока)	2-4	Учителя 2-4 классов
По расписанию уроков	<i>Музыка.</i> Единая рабочая тема: «Александр Бородин: ученый и музыкант»	Интегрированный урок (фрагмент урока)	2-4	Учителя 2-4 классов
По расписанию уроков	<i>Физическая культура.</i> Единая рабочая тема: «Движение – жизнь. Ученый И.П. Павлов»	Интегрированный урок (фрагмент урока)	2-4	Учителя 2-4 классов
По расписанию уроков	<i>Изобразительное искусство.</i> Единая рабочая тема: «Как ученые создают искусство»	Интегрированный урок (фрагмент урока)	2-4	Учителя 2-4 классов

Результаты работы по направлению. Организована работа шести творческих групп, создан банк дуплекс-уроков, разработано не менее 17 сценариев дуплекс-уроков, бинарных уроков и занятий внеурочной деятельности; проведено не менее 20 уроков-исследований, не менее 20 интегрированных уроков с заданной единой рабочей темой.

3. Цифровая дидактика – область педагогики, предметом которой является организация процесса обучения в условиях



цифровой трансформации образовательного процесса. Для МО учителей начальных классов ФЭЛ № 29 это, пожалуй, самое новое, самое свежее направление творческой работы.

Сегодня младшие школьники испытывают потребность в организации цифровой образовательной среды в учебном процессе. Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет сделать урок и внеурочное занятие насыщенным и информативным благодаря использованию различных электронных средств обучения. Это способствует не только успешному усвоению и закреплению материала, но и помогает младшим школьникам социализироваться и коммуницировать, побуждает интерес к учебному процессу за счет дифференцированного подхода к обучению.

Инновационная работа творческой группы педагогов, учащихся 2-4 классов и родителей в этом модуле позволила получить первый авторский цифровой обучающий мега-продукт – интерактивный музей «Путешествие по Сурскому краю». Сайт музея расположен по адресу: <https://sites.google.com/view/pnz-museum-toysinteractive>. Для входа также можно воспользоваться QR-кодом. Авторам удалось создать уникальное содержание виртуального музея «Путешествие по Сурскому краю». В музее можно не только ознакомиться с историей Пензенского края, бытом и традициями национальностей, населяющих пензенскую землю, но и поучаствовать в мастер-классах по изготовлению тряпичных кукол, народных игрушек, совершить фотоэкскурс в музей и по историческим местам Пензенской области. Для самых маленьких посетителей школьного интерактивного музея доступен специально созданный мультипликационный контент о достопримечательностях родного края.

В разделе «VR-путеводитель» можно совершить виртуальное путешествие, которое проведет интерактивная девочка-экскурсовод. Экскурсия дополнена стереоскопическим изображением, которое обеспечивает ощущение глубины пространства и присутствия.



В меню «Викторины» посетители могут проверить свои знания по истории родного края с помощью чат-бота MuseumToysBot.

Наполнение интерактивного музея полностью адаптировано под возрастные особенности младших школьников. Материалы музея используются педагогами лица, города Пензы и Пензенской области на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира, курсов внеурочной деятельности «Краеведение» и «Функциональная грамотность». Разделы музея регулярно обновляются и наполняются новой информацией.

Результаты работы по направлению. Организована работа творческой группы, состоящей из педагогов, родителей и учащихся; создано на платформе интерактивного музея не менее 12 цифровых обучающих продуктов; проведено более 70 интерактивных экскурсий; заинтересовались сайтом более 1000 посетителей; оставлено 16 отзывов, все положительные; не менее 20 педагогов используют материалы музея для проведения уроков литературного чтения, окружающего мира, занятий по краеведению и функциональной грамотности.

Интеграция содержания интерактивного музея «Путешествие по Сурскому краю» в образовательно-воспитательный процесс									
класс	предмет	Тема урока	Раздел интерактивного музея	1	Окружающий мир	Путешествие по родному краю	Путеводитель по Сурскому краю	1	Изобразительное искусство
1	Литературное чтение	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	Народные костюмы Пензенской губернии	1	Знакомство: электронные ресурсы школы	Родной край – малая Родина. Первоначальные сведения о родном крае: название. Моя малая родина	Памятники	2	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узоры фигурки из бугаги
1		Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	Игры и забавы (игры-загадки)	1	Культурные объекты родного края	Декоративное творчество народов, которое воплотилось в одежде, предметах быта, игрушках	Музеи	3	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного
1		Игровой народный фольклор: потешки	Игры и забавы	1	Родной край, его природные достопримечательности. Город и село	Значимые события истории родного края. Исторические памятники, старинные постройки. Природа и предметы, созданные человеком	Народные костюмы и игрушки	3	Твоя игрушка: создаем игрушки из подручного художественного материала и/или из пластилина/глины
2		Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	Игры и забавы	2	Народы Поволжья и других территорий РФ: традиции, быт, праздники. Родной край, город (село)	Деревья, кустарники, травы родного края (узнавание, название, краткое описание). Какие бывают растения	Традиционные куклы	3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов
2		Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	Традиционные куклы. Куклы-обереги	2	Резервный урок. Из чего что сделано. Труд людей твоего региона.	Наш регион, какой он? Культура родного края. Родной край, его культурные достопримечательности	Памятники природы	3	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие
2		Старинные народные весенние праздники и обряды. <u>Заслужили</u> , веснянки	Народные игрушки	2	Резервный урок. Из чего что сделано. Труд людей твоего региона.	Наш регион, какой он? Культура родного края. Родной край, его культурные достопримечательности	Памятные места	3	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села
2		Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	Игры и забавы	2	Резервный урок. Из чего что сделано. Труд людей твоего региона.	Наш регион, какой он? Культура родного края. Родной край, его культурные достопримечательности	Музей народного творчества	3	Музей в жизни города: виртуальное путешествие
3		Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	Музей Ключевского	2	Резервный урок. Из чего что сделано. Труд людей твоего региона.	Наш регион, какой он? Культура родного края. Родной край, его культурные достопримечательности	Памятники природы	4	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи
3		Основа нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	Музей Ключевского	2	Резервный урок. Из чего что сделано. Труд людей твоего региона.	Наш регион, какой он? Культура родного края. Родной край, его культурные достопримечательности	Народные игрушки	1.4	Краведение Физическая культура
								1.4	Применяется при реализации курса во всех разделах
									Применяется при реализации модуля «Игры»
									Летние игры Игры-задания Командные игры Игры с мячом Игры-прятки Хороводные игры

4. Заключительный блок матрицы – «Тимбилдинг» – не менее важный компонент творческой экосистемы. Многочисленные исследования доказывают, что сотрудники, которые чувствуют себя комфортно на рабочем месте, которые видят уважение со стороны руководства и коллег, работают более эффективно и оказываются вовлеченными в достижение общих целей. Тимбилдинг относится к организаторскому виду творчества. Поэтому формирование работоспособного коллектива – задача управленческая. Мероприятия по командообразованию проводятся как в новых коллективах, так и в тех, члены которых уже давно работают вместе. Они позволяют провести неофициальное знакомство, в ходе которого можно узнать коллег с другой стороны, подчас неожиданной.

Тимбилдинг – это комплекс мероприятий, направленных на создание и укреплений эффективных взаимосвязей внутри коллектива и построение работоспособной команды. С английского термин Team Building переводится как «построение команды».

В МО учителей начальных классов ФЭЛ №29 уделяется достаточное внимание развитию здоровых профессиональных и человеческих взаимоотношений между его



участниками. В 2024 году были организованы мероприятия, способствующие сплочению коллектива и профилактики «профессионального выгорания».

Апрель 2024. Участие в лицейской экологической акции «Педагоги-эковолонтеры» (благоустройство городских пространств для отдыха, прилегающей школьной территории);

Май 2024. Открытое выездное заседание МО учителей начальных классов на площадке семейной столярной мастерской «Мастер-Фломастер». Программа заседания была насыщенной. Педагоги стали активными участниками психологического тренинга «Я и коллектив: лицом к лицу».

После тренинга участники были вовлечены в креативную объединяющую творческую деятельность – совместными усилиями образ коллектива был визуализирован в виде объемного дерева, и каждый участник мастер-класса собственноручно (с помощью столярного оборудования и инструментов) изготовил свое именное яблоко, которое впоследствии было размещено на кроне дерева.

Октябрь 2024. Творческий вечер, посвященный Дню учителя. Педагоги методического объединения в душевной обстановке декламировали стихи, исполняли романсы и современный песенный репертуар.



Результаты работы по направлению. Основной результат участия коллектива в тимбилдинге – повышение общей эффективности работы коллектива. Безусловно, такой формат корпоративных мероприятий побуждает учителей к заинтересованности в достижении общих целей. Подобная коммуникация позволяет педагогам лучше узнать друг друга и выстроить продуктивные деловые взаимоотношения.

7. Результативность опыта.

Чтобы определить влияние опыта на эффективность функционирования МО учителей начальных классов ФЭЛ № 29, мы воспользовались целевыми индикаторами и показателями, отражающими непосредственную зависимость показателя от творческой деятельности педагогов.

Мониторинг осуществлялся с использованием данных самообследования качества организации деятельности ФЭЛ № 29 г. Пензы на уровне начального общего образования по состоянию на конец 2023/24 учебного года на основе анализа профессиональной деятельности учителей начальных классов.

Для выявления уровня сформированности функциональной грамотности учащихся был использован диагностический инструментарий на платформе Учи.ру с моментальной обработкой результатов и другие авторитетные ресурсы с банком готовых заданий.

Для выявления уровня сформированности УУД у учащихся применены следующие методики.

Личностные УУД

- Методика определения школьной мотивации (А.Г. Лускановой).
- Методика «Кружки» (Т. Дембо, С.Я. Рубинштейн).
- Методика «Что такое хорошо, что такое плохо» (Н.М. Липская).

Регулятивные УУД

- Тест простых поручений (И.Я. Гальперин).

Познавательные УУД

- Методика исследования словесно-логического мышления (Л.И. Переслени, Л.Ф. Чупрова) (сокращенный вариант).

Коммуникативные УУД

- Методика «Кто прав» (Г.А. Цукерман).
- Методика «Коммуникативные способности» (В.В. Синявский и Б.А. Федоришин) (модифицированный вариант для начальных классов).

Для выявления удовлетворенности творческой деятельностью использовались материалы:

- О.В. Данильченко, Т.Н. Разуваева, Г.Р. Кусяпкулова «Активность участия учителей в инновационной деятельности».
- В.А. Розанова «Диагностика личностной и групповой удовлетворенности работой».
- В.М. Снетков «Диагностика привлекательности труда».

Целевые индикаторы и показатели опыта	Базовое значение целевого индикатора в начале опыта. Январь 2024 (за 2023 год)	Контрольное значение целевого индикатора по окончании опыта. Март 2025 (за 2024 год)
1. Качество образовательных результатов на уровне НОО		
Качество знаний (2-4 классы), %	68,75	71,4
Результаты выполнения ВПР, %	Успеваемость: математика – 98,65 русский язык – 94,56 окружающий мир – 99,31	Успеваемость: математика – 100 русский язык – 100 окружающий мир – 100
	Имеют «4» и «5»: математика – 90,54 русский язык – 70,75 окружающий мир – 96,57	Имеют «4» и «5»: математика – 84,41 русский язык – 80,74 окружающий мир – 92,52
Сформированность УУД у учащихся (4 классы), %:		
Высокий уровень	40	40
Средний уровень	52	54
Низкий уровень	8	6
Сформированность функциональной грамотности учащихся (4 классы), %:		
Продвинутый уровень	22,2	22,8
Базовый уровень	73,6	73,2
Развивающийся уровень	4,2	4
Доля учащихся, принимающих участие в олимпиадах и конкурсах различного уровня, %	88	92
Доля ученических достижений в олимпиадах и конкурсах внешкольного уровня, в том числе дистанционных, %	48	52
2. Рост профессионального мастерства		
Доля педагогов, ведущих активную работу с одаренными детьми, %	70	80
Доля педагогов, принимающих участие в тиражировании педагогического опыта (мастер-классы, открытые уроки,	45	60

выступления на конференциях, педагогических салонах), %		
Доля педагогов, вовлеченных в инновационную и опытно-экспериментальную деятельность различного уровня, %	45	60
Доля педагогов, принимающих участие в реализации образовательных и методических мероприятий, разработанных творческими группами, %	55	100 («+» – участие педагогов других школьных дисциплин)
3. Удовлетворенность педагогов творческой деятельностью		
Готовность педагогов к творческим преобразованиям, %:		
Высокий уровень	60	70
Средний уровень	30	20
Низкий уровень	10	10
Доля педагогов, имеющих затруднения в реализации ФГОС НОО, %	25	20
Доля педагогов, оценивших позитивно собственную творческую деятельность, %	55	80
Доля педагогов, принимающих участие в тимбилдинговых мероприятиях, %	60	100
4. Удовлетворенность родителей образовательным процессом		
Удовлетворенность образовательной средой, %	75	75
Удовлетворенность качеством урочных занятий, внеклассных мероприятий, образовательных событий, %	88	96

Данные показали, что качество знаний увеличилось на 2,7%, увеличилось и количество учащихся со средним уровнем сформированности УУД (на 2%), уменьшилось количество обучающихся с низким уровнем (на 2%)

Показатели сформированности функциональной грамотности не намного, но улучшились.

А вот показатели 2 и 3 пункта, связанные с творческой активностью педагогов заметно повысились.

Также на 8% повысился показатель удовлетворенности родителями качеством урочных занятий, внеклассных мероприятий, образовательных событий.

Отметим, что творческая деятельность педагогов повлияла на значительные достижения в работе с одаренными детьми. Учащиеся начальной школы стали победителями, призерами и лауреатами таких престижных интеллектуальных мероприятий как:

2024 год. Всероссийский фестиваль творческих открытий и инициатив «Леонардо» (г. Москва), региональный фестиваль науки «ПриродаФест», Российская открытая научная конференция учащихся «Юность. Наука. Культура – ЗАТО», региональная научно-практическая конференция «Наука юных», региональная научно-практическая конференция учащихся «Природно-культурное и духовное наследие Пензенской области», марафон по функциональной грамотности «Учимся для жизни», областной конкурс культурно-познавательных (образовательных) маршрутов «Пройдись по Пензенскому краю», Всероссийская олимпиада «Ученик XXI века: пробуем силы – проявляем способности».

2025 год. Муниципальный экологический марафон «Природа – наш друг», интеллектуально-творческий марафон «Сурские эрудиты» (команда), XXIX научно-практическая конференция школьников г. Пензы «Я исследую мир», региональный фестиваль творческих открытий и инициатив «Леонардо», Всероссийская олимпиада по ментальной арифметике-2025. «Кубок Петра I» (г. Санкт-Петербург), региональный фестиваль-конкурс детского литературного творчества «Синяя звезда» (команда).

Важным качественным результатом опыта стало включение ФЭЛ №29 в 2024, 2025 годах в перечень учреждений, на базе которых организуются региональные стажировочные площадки по направлению «Использование современных технологий обучения и воспитания в начальной школе».

В 2024 году методическим объединением учителей начальных классов был организован и проведен региональный семинар-практикум «Формируем функциональную грамотность младших школьников: инновационные практики в работе учителя начальных классов».

За период с января 2024 по март 2025 года 5 педагогов транслировали свой наработанный опыт в рамках регионального педагогического салона «Достижение результатов ФГОС НОО средствами урочной и внеурочной деятельности». 1 педагог стал лауреатом IX областного конкурса «Образовательные интернет-ресурсы педагогических работников Пензенской области». 1 педагог включен в состав рабочей группы по реализации регионального проекта «Разработка дидактических материалов с использованием регионального компонента в помощь педагогу».

Проведенный мониторинг характеризует опыт работы методического объединения учителей начальных классов ФЭЛ № 29 как эффективный, позволяющий добиваться достойных предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся, выводящий коллектив МО на новый уровень профессионального развития.

Преимущества педагогического опыта очевидны:

- **Универсальность.** Материалы опыта могут применяться в работе с обучающимися разных возрастных групп для повышения уровня образовательных результатов учеников, мотивации к обучению, развития функциональной грамотности, комплексного формирования УУД учащихся, совершенствования корпоративных форм работы с педагогами.

- **Высокая степень преемственности применения.** Идеи опыта деятельности МО учителей начальных классов ФЭЛ №29 могут быть использованы в локальных профессиональных сообществах различных предметных областей не только в образовательных учреждениях общего образования, но и среднего профессионального образования.

- **Адаптивность.** Практики, описанные в опыте, можно реализовать в условиях любой образовательной среды, адаптируя содержание под существующие в образовательном учреждении ресурсы.

Риски использования опыта. Апробировать и качественно использовать разработки авторов будет сложно при:

- инертности педагогического коллектива, настороженного и/или отрицательного отношения к инновациям;
- низком уровне творческого потенциала членов педагогического коллектива;
- отсутствии творческого лидера, способного объединить усилия педагогов локального профессионального сообщества для решения единых образовательных задач;
- недостаточного опыта в использовании современных образовательных и цифровых технологий.

Безусловно, для поддержания эффективности своей работы МО учителей начальных классов будет продолжать развивать и совершенствовать актуальный педагогический опыт. В планах – расширение кроссфункционального сотрудничества с ЦМИТом «Прогресс», проведение бинарных уроков молодыми учителями и их наставниками, бинарных и «гостевых» уроков в 4 классах с привлечением педагогов, которые будут работать с учащимися в 5 классе, разработка и реализация STREAM-проектов, разновозрастных ученических проектов, развитие личностно развивающей образовательной среды, активное вовлечение молодых педагогов в работу в модулях «Инновационные пробы» и «Цифровая дидактика». Продолжится работа по сплочению коллектива педагогов начальной школы.

Ожидаем увидеть положительный эффект от планируемых мероприятий. Не сомневаемся, что результаты нас порадуют.

Методическое объединение – большой сложный организм, где каждый педагог по своему ценен. Только люди, объединенные общей идеей, добиваются высоких результатов.

Мы к этому стремимся.

Литература

1. Бармашова Л., Головнева Е.В. Роль педагогического творчества и новаторства в развитии профессионализма учителя. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет».

2. Ковалева Г.С. Современные исследования качества (международные, национальные, региональные) // Сайт Анатолия Владимировича Краснянского. – URL: <https://avkrasn.ru/kurskii-institut-razvitiia-obrazovaniia-nauchnyi-informatsionnyi-resurs-kursobrotkrytaia-lektsiia-galina-sergeevna-kovaleva-sovremennye-issledovaniia-kachestva-obrazovaniia-mezhdunarodnye-natsionalny/> (дата обращения: 25.08.2022).

3. Оценочно-критериальный инструментарий диагностики готовности педагогов к инновационной деятельности и введению ФГОС – URL: https://lc185nsk.ru/netcat_files/userfiles/Prilozhenie (дата обращения: 15.02.2025).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 18.07.2022 № 569, от 08.11.2022 №955, от 22.01.2024 №31) – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=477741#h638> (дата обращения: 12.02.2025).

5. Пидкасистый П.И. Подготовка студента к творческой педагогической деятельности. Учебно-методическое пособие // Начальная школа. –2011. – № 5.– С. 3,4.

6. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины: [краткий терминологический словарь] / М-во образования Российской Федерации, Нижнетагильская

гос. социально-пед. акад., [Олешков М. Ю., Уваров В. М.]. – Москва: Компания «Спутник+», 2006. – 189.

7. Терминологический словарь современного педагога – URL: <https://didacts.ru/slovari/terminologicheskii-slovar-sovremennogo-pedagoga.html> (дата обращения: 12.02.2025).

8. У сообществ нет эталонов»: как профессиональные сообщества помогают компаниям и сотрудникам» <https://club.forbes.ru/practicum/u-soobshhestv-net-etalonov-kak-professionalnye-soobshhestva-pomogajut-kompaniyam-i> (дата обращения: 15.02.2025).

С.К. Павленко, заместитель директора по НМР, учитель химии МБОУ СОШ № 58

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА

Наставники, демонстрирующие
собственным примером упорство и дисциплину
в самореализации, наиболее эффективны.

Зафар Мирзо

Сегодня в рамках модернизации системы образования школа нуждается в притоке молодых специалистов, которые родились на стыке тысячелетий и готовы работать в новой образовательной среде с применением цифровых технологий. Найти такого специалиста, который смог бы приступить к работе без долгосрочного организованного сопровождения, практически невозможно, поэтому наставничество является наиболее эффективным методом решения этой проблемы.

Педагог – это не профессия, это образ жизни. Современная жизнь требует от него непрерывного профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи. Этот путь, полный вызовов и открытий, молодой педагог успешно преодолевает под чутким руководством опытного наставника. Он – маяк, указывающий верный курс в море педагогических будней, источник вдохновения и поддержки.

Молодой специалист в новой деятельности испытывает высокое эмоциональное напряжение, требующее мобилизации всех внутренних ресурсов. И вот здесь ему необходима постоянная товарищеская помощь – помощь наставника. Очевидно, что начинающему педагогу легче работать, если он чувствует поддержку старших коллег, стремящихся поддержать, подсказать, поделиться опытом, идеей. Такой подход ускоряет и оптимизирует процесс профессионального становления молодого специалиста, формирует у него мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации. Именно наставничество заслуживает сегодня пристального внимания потому, что отражена жизненная необходимость молодого учителя получить поддержку профессионала, который способен предложить теоретическую и практическую помощь на рабочем месте. Наставничество – длительный процесс, требующий системного подхода.

Цель наставничества: создание условий для формирования профессионально-адаптированного, компетентного молодого педагога, готового к практической деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию профессионального мышления и готовности к инновационным преобразованиям;
- предупредить наиболее типичные ошибки, противоречия и затруднение в организации учебных занятий с детьми, предложить возможные пути их преодоления;
- стимулировать развитие индивидуального стиля творческой деятельности;
- способствовать формированию уверенности в своем профессиональном росте.

Система наставничества должна строиться на взаимоуважении, сотрудничестве и умении работать в команде. Чтобы взаимодействие с молодым учителем стало конструктивным и приносило желаемый эффект, следует придерживаться следующих правил общения: не приказывать, не обязывать, не подсказывать решения, не выносить суждений, не ставить диагноз.

Большую роль в становлении молодого педагога имеют формы совместной деятельности. В нашем педагогическом дуэте особым успехом пользовались следующие формы:

- диагностика;
- индивидуальные консультации;
- посещение уроков;
- занятия в школе молодого педагога;
- тренинги;
- анализ урока.

Для определения направлений дальнейшей методической работы и ее содержания в ходе диагностики выявляются проблемы, которые испытывает молодой учитель в начале своей профессиональной деятельности. Основным методом работы на данном этапе является посещение наставником уроков молодого специалиста и выявление возникающих у него затруднений. Здесь особое внимание следует обратить на подготовку к уроку, знание организационных сторон учебного процесса, рассмотреть эффективные методы и приемы деятельности. Профессиональное становление молодого учителя связано не только с умением решать известные ему задачи, но и с наличием мотивационной готовности к поиску и решению задач за пределами любого внешнего контроля. Мотивация к профессиональной деятельности способствует самораскрытию его личности.

В рамках работы ШМО молодому специалисту можно предложить более детальное рассмотрение таких тем, как «Структура урока по ФГОС», «Самоанализ урока», «Как написать конспект занятия?», «Как подготовить современное занятие с использованием ИКТ?» и многих других вопросов, которые молодой специалист может раскрыть, например, в ходе заседания школьного МО. Совместная работа педагогов в ШМО способствует поддержанию высокой степени мотивации. Групповая форма работы в составе с опытными педагогами-наставниками дает возможность молодому учителю обсудить свои профессиональные проблемы и получить реальную помощь от коллег. Такая активная методическая работа в различных формах (мастер-классы, открытые уроки, семинары, практикумы, мини-лекции и т.д.) позволяет молодым учителям развивать профессиональную компетентность и не испытывать чувство профессионального ограничения.

Стоит отметить, что правильно организованное сотрудничество, используемые формы методического сопровождения педагогической деятельности в нашем педагогическом дуэте позволили молодому педагогу раскрыть свои творческие способности, таланты, профессиональные качества.

Результаты деятельности наставничества:

- повышение качества самообразования молодого педагога;
- методическая разработка педагога в Самарском научном вестнике «Галофитная растительность Лопатинского района Пензенской области». Т. 11, 3. Биологические науки;
- выступление на методическом объединении с темой «Экологическое воспитание на уроках биологии» (17.10.25 г.);
- участник регионального форума ЦУР Пензенской области «Образцовый госпаблик: «КЛАССная жизнь в соцсетях»
- победитель в региональном конкурсе научно-исследовательских работ «Научный прорыв»;
- лауреат конкурса «Молодой учитель-2025»;
- создание портфолио молодого специалиста и аттестация на первую квалификационную категорию.

Среди множества форм и способов повышения квалификации и саморазвития именно наставничество как метод передачи опыта и знаний от более опытного коллеги к начинающему или нуждающемуся в поддержке педагогу является самым эффективным. Наставничество – это мощный инструмент профессионального роста педагога, который позволяет не только повысить его квалификацию, но и сформировать его как личность, способную к творчеству, инновациям и постоянному самосовершенствованию. Внедрение и развитие системы наставничества в образовательном учреждении – это инвестиция в будущее образования, в качество обучения и воспитания подрастающего поколения. Поэтому необходимо создавать условия для развития наставничества, поддерживать наставников и подопечных и всячески способствовать распространению этого ценного опыта. Только тогда мы сможем обеспечить профессиональный рост педагогов и, как следствие, повышение качества образования в целом.

Результатом совместной деятельности по изучению структуры урока в рамках ФГОС стала разработка конспекта урока в рамках конкурса «Молодой учитель -2025».

Класс: 6.

Предмет: биология.

Тема: «Прорастание семян».

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: изучение процесса прорастания семян.

Задачи урока:

- Определить этапы прорастания семян.
- Установить, какие факторы необходимы для прорастания семян.
- Выяснить особенности посева семян различных растений.

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД:

Предметные. Знать этапы прорастания семян, условия необходимы для прорастания семян, для каких целей изучаются условия прорастания семян культурных растений; уметь планировать эксперимент по влиянию внешних условий на процесс прорастания семени, объяснять влияние факторов прорастания семян, выявлять особенности посева семян различных растений.

Личностные. Готовность к конструктивной совместной деятельности при выполнении исследований и проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; принятие решения (индивидуальное, в группе) в изменяющихся условиях на основании

анализа биологической информации; планирование действий в новой ситуации на основании знаний биологических закономерностей.

Метапредметные.

Познавательные УУД:

- Базовые логические действия. С учётом предложенной биологической задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий.

- Базовые исследовательские действия. Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения; прогнозировать возможное дальнейшее развитие биологических процессов и их последствия.

- Работа с информацией. Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать биологическую информацию о различных видах и формах представления.

Коммуникативные УУД:

- Общение. Сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.

- Совместная деятельность. Принимать цель совместной деятельности (в паре и в группе), коллективно строить действия по её достижению, распределять роли.

Регулятивные УУД: ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); оценивать соответствие результата цели и условиям; признавать своё право на ошибку и такое же право другого.

Форма работы: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Образовательная технология: технология проблемного эксперимента.

- Здравствуйте, ребята. В 6-м классе мы начали изучать раздел биологии – ботанику – науку о растениях.

- А с чего начинает свою жизнь растение? *(Ответы учеников.)*

- Верно, а что такое семя? *(Ответы учеников.)*

- Правильно, *семя* – генеративный орган растений, зачаточное растение, содержащее запас питательных веществ (или будущее растение).

- Давайте повторим с вами строение семян двудольных и однодольных растений. *(Ученики называют части однодольных и двудольных растений, осмысливают, что они уже знают и то, что еще нужно узнать для решения учебной задачи.)*

- Ответ на вопрос, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке, скрыт в этом секретном ящике. Чтобы дать наводящую информацию о том, что находится в нем, предлагаю вам посмотреть видеофрагмент. *(Просмотр видеофрагмента.)*

- Итак, ребята, как вы думаете, что может быть скрыто в нашем ящике? *(Обучающиеся выдвигают свои идеи на основе просмотренного видеофрагмента.)* Как называется процесс преобразования семени в проросток? Верно, сегодня мы поговорим на тему «Прорастание семян». Перед вами на слайде представлено несколько целей к нашему сегодняшнему уроку. Как вы считаете, какая из целей наиболее точно и полно отражает суть темы сегодняшнего урока? *(Анализируют представленные на доске варианты.)* Верно. Почему? *(Доказывают, аргументируют свою точку зрения.)*

- Какие задачи будут способствовать достижению, поставленной цели? (О каких аспектах прорастания семян мы сегодня с вами будем говорить?) *(Составляют план работы на уроке.)*

- Ребята, сегодня вы будете работать с рабочими листами, всю информацию поэтапно вы записываете в свой листочек.

- Давайте подумаем, что же такое прорастание? *(Работа с учебником.)*

Прорастание – это переход семян из состояния покоя к росту и развитию из него проростка. *(Обучающиеся записывают определение в лист, вспоминают правило по русскому языку, что перед «ст» и «щ» пишем букву «а», а слово «проросток» является исключением из правил.)*

- Образовавшееся растение из семени называется проростком. Чтобы проросток стал похож на взрослое растение, нужно немало времени.

- Какой информацией мы должны владеть, чтобы успешно прорости семя растения? Ответ на этот вопрос мы попробуем найти в течение сегодняшнего урока.

- В процессе прорастания семян выделяют свои этапы, каждый из которых выполняет свою функциональную нагрузку. На доске размещены этапы прорастания семян, но порядок их расположения не верен. Давайте вместе с вами определим правильную последовательность. *(Совместно с учителем определяют правильную последовательность этапов прорастания семян, перемещают магнитные таблички на доске.)*

- Семена могут долго лежать в бумажных пакетиках, в мешках из ткани, в зернохранилищах, находясь в состоянии покоя и не прорастая. Какие же условия необходимы, чтобы зародыш стал развиваться? Для ответа на этот вопрос предлагаю вам ознакомиться с результатами эксперимента номер 1, представленным на ваших рабочих местах. Перед вами 4 стаканчика с семенами, пророщенных в разных условиях. Согласно описанию эксперимента в информационной карте вам необходимо записать результаты наблюдения (что произошло с семенами в каждом стакане) и сделать вывод, почему так произошло?

- Ребята, почему в первом стакане семена не проросли? Что произошло с семенами во втором стакане? Почему? Какое условие ученик не выполнил в 3 и 4 стакане? *(Анализируют результаты эксперимента, делают выводы, заполняют в рабочем листе таблицу «Опыт 1».)*

- Верно, для прорастания всех без исключения семян необходимо три фактора – это вода, кислород и определенная температура (тепло).

- Для прорастания семян разных растений требуется различное количество воды, тепла и воздуха. *(Запись факторов в тетрадь.)*

- Давайте рассмотрим рисунок 93 на странице 121 учебника и оценим, какое количество воды нужно семенам разных растений для прорастания и по рисунку 94 на странице 122 учебника оценим, какая температура нужна семенам разных растений для прорастания. *(Работают с учебником, анализируют информацию, представленную в таблицах.)*

- Для каких растений по рабочему листу мы должны найти данные параметры? *(Ответы учеников: определить температуру у ржи, кукурузу, дыни; количество необходимой воды для проса, гороха, клевера.)*

- Зародыш в семени энергично дышит, а поэтому требует постоянного притока кислорода. Следовательно, какой вывод мы можем сделать про этот фактор? *(Рассуждают, делают выводы.)*

- Верно, без доступа кислорода не одно семя не прорастёт.

- Оказывается, это еще не все условия, необходимые для выращивания здорового проростка. А какие же еще условия нам необходимо знать для правильного посева семян.

Ответ на этот вопрос кроется в эксперименте номер 2. Используя информационную карту, предположите какое же условие скрыто в данном эксперименте. *(Анализируют результаты эксперимента, делают выводы, заполняют в рабочем листе таблицу «Опыт 2».)*

- Верно, для того чтобы семена проросли, их необходимо правильно высевать на нужную глубину. Глубина заделки семян зависит от их размера, и свойств почвы.

- Сейчас я предлагаю вам выполнить задание «Я – овощевод». Ребята, кто такой овощевод? Верно, это специалист, который занимается выращиванием овощей, он как никто другой знает, как из семени вырастить здоровый проросток. Сейчас вы попробуете себя в его роли. Для этого вы разделитесь на 3 команды по 4 человека. Вам необходимо распределить предложенные семена по группам: очень мелкие, мелкие, средние и крупные и выяснить, на какую глубину можно их сеять. Ребята, сидящие на первых партах, повернитесь, пожалуйста, к соседям сзади. На выполнение работы отводится 5 минут. Не забудьте, что выводы по этому заданию вы записываете в рабочий лист. *(Работают в группах, измеряют размер семян с помощью линейки, на основе полученных результатов распределяют их по предложенным группам и устанавливают глубину заделки, записывают результаты в таблицу.)*

- Время вышло. Ребята, какой вывод мы можем сделать по проделанной работе? *(Совместно с учителем анализируют полученные результаты, делают выводы по проделанной работе.)*

- Сегодня на уроке перед нами стояла цель: изучить процесс прорастания семян. Все ли задачи мы выполнили? *(Анализируют свою работу на уроке.)*

- Изучив все это, я предлагаю вам вдохнуть жизнь в наше будущее растение. Уходя с урока, оцените проделанную вами работу, используя следующие стикеры:

- Красное яблоко – все понял, мне было интересно.
- Цветок – многое понял, но есть вопросы, которые вызывают затруднение.
- Почка – ничего не понял, на уроке было скучно.
- Дорогие ребята, спасибо вам за совместную работу. Спасибо за внимание!

Литература

1. Голицина Н. С. Система методической работы с кадрами в ДОУ. – М., 2004.
2. Закаблуцкая Е. Молодой специалист и наставник /Электронный ресурс.
3. Крылов А. В. Молодой специалист в образовании // Педагогическая диагностика. – 2013. – № 4.

Раздел III

Реализуем ФГОС и ФООП

*Е.Б. Лаврентьева, учитель русского языка и литературы
МБОУ МГ «Ступени» имени Н.М. Пазаева*

БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ

За читательским интересом к биографии всегда
стоит потребность увидеть красивую
и богатую человеческую личность.

Ю.М. Лотман

Урок литературы у нас ассоциируется с изучением произведений писателей и поэтов, и это абсолютно справедливо. Однако невозможно глубоко проникнуть в суть бессмертных творений, не зная биографии автора. Знакомясь с фактами жизни литератора, учащиеся получают представление о взаимоотношениях личности и среды, взаимосвязи мировоззрения и творчества художника. К сожалению, не всегда ребятам интересно изучать жизнеописание знаменитых художников слова, и здесь учителю важно выбрать те варианты преподнесения биографического материала, которые смогут сделать урок занимательным, не скучным, повысят интерес ребят к личности автора. А это, в свою очередь, удвоит их *желание читать* художественную классическую литературу, сделает их более грамотными и образованными.

Что же такое биография? Это жизнеописание человека. На уроках литературы мы описываем жизнь и творчество не заурядных людей, а великих личностей, чье литературное творчество глубоко проникает в сознание читателей, воздействует на их мировоззрение! Именно поэтому жизнь и творчество выдающихся авторов нельзя рассматривать порознь. Знание этапов жизни писателя, истоков его творчества, мотивов написания того или иного произведения – это начало «незарастающей» тропы к нему. Кроме прочего, биография писателя – это олицетворенное время, этапы взросления человечества, его опыт, без которых оборвется духовная преемственность поколений. Отсюда вытекает *главная задача изучения биографии* – освещение творческой деятельности литератора в тесной связи с эволюцией его мировоззрения, а также в соединении с исторической эпохой.

Есть такое мнение: что бы ни писал автор, он пишет *о себе и про себя*. Понимание биографии писателя позволит заинтересовать ребят разного возраста и привлечь их читательский интерес. В частности, зная особенности непростых семейных отношений М.Ю. Лермонтова с его бабушкой, Елизаветой Алексеевной Арсеньевой, и с отцом, Юрием Петровичем Лермонтовым, начинаешь с большим пониманием относиться к выбору основных тем творчества поэта: одиночество, смерть, смысл жизни... Все это открывает нам путь к пониманию идейно-художественного аспекта его произведений.

Основные формы обучения традиционны:

- 1) слово учителя о писателе и сообщение учеников по определенным этапам жизни автора;
- 2) лекция учителя;
- 3) групповая работа на заданную тематику;
- 4) семинарские занятия;
- 5) доклады, рефераты, исследования жизни и творчества писателей и поэтов (реже).

Насколько глубоко подходить к изучению биографического материала? Все зависит от возраста учащихся и места (количества отводимых часов), отводимого тому или иному автору в школьной программе.

В **5-7 классах** изучение жизненного пути автора – это только один из этапов урока. Вспомним, на что мы обращаем внимание при изучении творчества А.С. Пушкина в 6-м классе – его лицейские годы, интерес к поэзии, идея товарищества, становление личности поэта. Отсюда и стихотворение «Пушину». «А как же роман «Дубровский»? – спросите вы. – Ведь он создавался Пушкиным в зрелые годы (1832-33 гг.)!» Здесь очень хорошо работает *прием контраста*: такие разные по настроению и замыслу лирические стихотворения «Узник», «Зимнее утро» и прозаическое произведение «Дубровский», совершенно отличающийся от всего ранее изученного ребятами. Отсюда делаем на уроке вывод о многогранной личности гения, не просто талантливости, а одаренности поэта.

С большим интересом воспринимаются учащимися занятия с включением видеоуроков по биографии автора, одновременным рассказом учителя и показом презентаций. Дети с интересом погружаются в «голубой экран», слушают голосовое сопровождение, музыкальные заставки и т.д. Здесь важно за внешней составляющей не упустить цель урока. Например, задавать ключевые вопросы на запоминание главного, спросить, какие сведения ребята успели зафиксировать в тетради, оценить их старание. (*Приложение 1.*)

В этом возрасте (11-12 лет) на интерес ребят к чтению очень хорошо работают «живые» выставки книг изучаемого автора, особенно если урок проходит в стенах библиотеки.

С **8 класса** начинаю вводить в практику элементы *лекционно-семинарских уроков* (например, при изучении творчества Л.Н. Толстого), что помогает формировать самостоятельность и ответственность ученика. *Монологическое изложение* материала нужно чередовать с *проблемными вопросами* (Зачем, на ваш взгляд, Толстой всю жизнь вел дневники? О какой черте характера писателя это говорит?) В рассказ о биографии автора можно добавить выборочное чтение подготовленными учащимися воспоминаний современников о писателе, отрывков из его дневников, статей или писем писателя, где излагаются его общественно значимые взгляды.

Результатом такой работы может стать хронологическая таблица, план жизни и творчества писателя, мини-сочинение («Что меня удивило и поразило в жизни и творчестве писателя?», «О чём меня заставил задуматься выбор жизненного пути поэта/писателя?»), написание реферата или работы на научно-практическую конференцию. Активизировать внимание учеников на уроке-лекции помогут наглядность, подбор фактов и, конечно, речь учителя.

В **9 классе** считаю целесообразным введение самостоятельного изучения биографий писателя с *конспектированием или записью тезисов* с последующей подготовкой пересказа, что позволяет отработать изученные на уроках русского языка темы «Тезис», «Конспект». Но такой работой нельзя злоупотреблять, так как данный подход к изучению биографии писателей нравится далеко не всем учащимся, он достаточно трудоемкий и порой скучный.

Самым интересным и продуктивным способом является *работа творческих групп* по изучению жизни и творчества писателей, где у каждого ребёнка своё задание, своя определённая степень ответственности. В частности, изучая биографию А.С. Пушкина, мы создаем творческие группы в соответствии с определенным этапом жизни и творчества

поэта. И здесь легко распределить задания по группам в зависимости от способностей девятиклассников.

Знакомство с лирикой Пушкина на этих уроках органично вписывается в уроки по изучению биографии поэта. А далее следует анализ его романа в стихах «Евгений Онегин», в котором также огромный пласт автобиографического, о чем уже можно и нужно интересоваться у ребят в связи с пройденным материалом. В темы итогового сочинения по творчеству великого художника слова должны в обязательном порядке быть включены и такие, которые раскрывают биографический аспект: *«Образ автора в романе «Евгений Онегин», «Роман в стихах как «энциклопедия русской жизни» пушкинской эпохи»* и т.д. (Приложении 2.)

В **10-11 классах** возникает потребность проявить себя, показать ответственное отношение к делу, ищут выход творческие способности учащихся. Возможность показать эти качества дает такой вид работы, как *семинар*. Уроки-семинары имеют специфическое содержание: их целесообразно проводить по таким темам, где ученик должен не просто усвоить определенные сведения по биографии художника слова, но найти решение проблемного вопроса из изучаемого произведения данного автора.

В частности, рассматривая жизнь и творчество М.А. Булгакова, можно предложить старшеклассникам семинар на тему **«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?»** Учащиеся смогут провести параллель между любовной линией романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и отношениями автора и его третьей жены Елены Сергеевны Шиловской. Автобиографичность романа четко проявляется не только в преданности и самоотверженности любимой женщины, но и в обстановке травли мастера, «бездомности» и отсутствии средств к существованию, полном отрешении от литературной и общественной жизни героя, постоянном ожидании ареста, статьях-доносах и других событиях.

Современная методика изучения биографического материала имеет в своем арсенале и так называемые **нестандартные формы**. Назовем и кратко охарактеризуем некоторые из них.

– *Уроки-путешествия* (среди них и онлайн-экскурсии) дают возможность отправиться в эпоху, в которую жил и творил великий художник. Такие занятия позволяют отравиться вслед за автором по местам, которые вдохновляли его на создание великих произведений где он жил, страдал, любил.

– *Ролевая игра* – спектакль, в котором инсценируется эпизод из жизни писателя. (Например, очень эмоциональная встреча А.С. Пушкина и друга-лицеиста И.И. Пущина в Михайловском во время ссылки великого поэта).

– *Урок мудрости, откровения* – по автобиографическим письмам, запискам, публицистическим размышлениям писателей (Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Максима Горького, М.И. Цветаевой).

– *Урок-«телемост»* – вопросы школьников XXI в. писателям прошлого.

– *Интервью* – «разговор с писателем».

На итоговых *уроках-обобщениях* по творчеству писателя можно применять самые разнообразные приемы: тестирование, викторину, аукцион по произведениям и др. Очень кстати будет и голосовая наглядность – включение в урок аудио- или видеозаписи с «живым» голосом поэта или писателя. (В.В. Маяковского, С.А. Есенина, поэтов-шестидесятников и др.)

Но в любом классе необходимо выслушать мнение ребят об изученном авторе: *«Что*

останется в вашей памяти о личности литератора?» Это послесловие несет в себе неперенное воспитательное значение. Отмечая, как умели быть преданными дружбе А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов, с каким трудом пробивали себе творческую дорогу И.А. Крылов, Н.А. Некрасов, Максим Горький, В.Г. Короленко, М.А. Булгаков, как много и кропотливо, подбирая нужные слова и безжалостно убирая все лишнее, работали Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский, В.В. Маяковский, как через дневники постоянно самосовершенствовался Лев Толстой, – ученики иначе посмотрят на собственные проблемы, смогут провести соответствующие морально-нравственные параллели с собой и наверняка изменят взгляд на события своей жизни. Таким образом достигается эмоционально-психологическая составляющая – очень важная на уроках литературы!

Так, вспоминая уроки по творчеству графа Алексея Константиновича Толстого, не могу не отметить, какое впечатление произвел этот очень яркий и талантливый поэт-романтик на ребят! Старшеклассники отметили его и как цельную харизматичную натуру, и как незаурядную образованнейшую личность, и как независимого в своих суждениях о творчестве литератора, и как бесконечно преданного Отечеству человека. (*Приложение 3.*)

В заключение еще раз подчеркну: организованная учителем работа по изучению биографии приводит школьников к самостоятельным выводам о том, что в художественном произведении нет ничего, что не имело бы отношения к автору, его личности. Такой подход к теме обогатит теоретико-литературные знания учащихся, поможет глубже понять особенности художественного творчества литераторов, активизирует эмоциональную составляющую уроков литературы.

Кроме прочего, изучение биографии автора в единстве с его писательским творчеством дает возможность показать подросткам важный психологический аспект! То, что писателю пришлось увидеть и пережить, события, в которых он участвовал, люди, их судьбы, поступки, привлекавшие его внимание, – *все это* служит источником творческих замыслов и обобщений художника, является почвой, на которой произрастают его творения.

Литература

1. Амитиров Г.Е. Изучение поэтов в школе: А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.А. Некрасов. В.В. Маяковский. Из опыта учителя литературы. – М., 2007.
2. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания / Б. Г. Ананьев. – М., 2009.
3. Биография писателя в системе эстетического развития обучающихся: методические рекомендации / Н. И. Горобец, И. А. Новикова. – Арх-ск : ПГУ, 2006.
4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертова В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Академ А, 2009.
5. Дробот В.Н. Изучение биографии писателя в школе: Пособие для учителя. – Киев, 2011.
6. Лотман Ю.М. Биография-живое лицо / Ю. М. Лотман – Нов. мир. – 1985. – № 2. – С. 228-236.
7. Львова С.И. Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы. – М.: Эксмо, 2007. – с.322.
8. Никольский В.А. Преподавание литературы в средней школе: Пособие для учителя. – М., 2003.

**Пример работы над биографической статьей о жизни и творчестве
Н.С. Лескова (Литература. 6 класс. Учебник под ред. В.Я Коровиной)**

Биография Н. С. Лескова



Жизненная и литературная судьба Лескова сложилась трудно. Родился писатель в семье мелкого чиновника, вышедшего из поповичей. Отец отказался стать священнослужителем, за что был изгнан из отчего дома, долгое время служил в разных городах, затем вернулся на родину, в Орловскую губернию, женился на девушке-дворянке, которая тоже оказалась с характером: вышла замуж против воли родителей.

В непокорных и одарённых родителей пошёл и их сын, Николай Лесков. Он, крутой нравом и простосердечный душой, унаследовал от матери страстность, от отца – жизнелюбие.

Образование Лесков получил сначала в богатой семье Страховых, затем в Орловской гимназии, которую не окончил. Далее ему пришлось самостоятельно пополнять свои знания. Уйдя из гимназии, Лесков поступил на службу в Орловскую уголовную палату, затем перевёлся в Киевскую казённую палату, потом и вовсе оставил государственную службу, перейдя в частную компанию. По служебным делам он изъездил всю Россию. Эти впечатления дали ему богатый материал для статей и очерков, которые появляются в печати с начала 1860-х годов. Лескова заметили читатели и журналисты, он становится сотрудником ряда газет и журналов.

С первых литературных произведений Лесков проявил себя страстным полемистом. Его горячность и политическая неопытность стоили ему дорого: против Лескова ополчились видные писатели и критики. Он надолго был отлучён от известных журналов и газет, печатался большей частью во второстепенных. Однако именно в эти тяжёлые для Лескова 1860-е годы складывается его своеобразная манера письма, его особый стиль, который расцветёт в 1870—1880-е годы.

В отличие от многих писателей, изображавших жизнь народа и учивших его, как надо жить, Лесков навсегда остался в убеждении, что народ надо просто знать, а для этого жить его жизнью и проникнуться ею. При этом Лесков считал, что беды народа происходят из-за экономической и культурной отсталости России. Он возлагал большие надежды на отмену крепостного права, но, когда его ожидания не сбылись, пережил глубокое разочарование.

Герои Лескова – люди Русской земли, чудаки, блаженные, необычайно одарённые, щедрые люди, цельные по натуре, часто беззаботные и всегда готовые прийти на помощь другим, проявить чувство сострадания к обиженным. Лесков не выдумывал их, а находил в

самой жизни. Талантливость русского человека, кротость его духа и чистота его сердца давали Лескову надежду, что народ найдёт вместе со страной праведный путь.

Погружаясь в народную жизнь, писатель хотел изобразить её так, как она сама себя понимает, и на её языке. Поэтому его герои и рассказчик его произведений выражают свои мысли с теми неправильностями, речевыми искажениями, сугубо народными оборотами речи, которые свойственны простому народу. Лесков подслушивал речь разных слоёв населения России, обращался к фольклору. Из этих и других пластов языка составил знаменитый лесковский сказ. Многие считали лесковский язык вычурным, неестественным, причудливым, но было бы неправильно думать, будто Лесков не мог писать на чистейшем русском литературном языке. Сказ нужен писателю для наиболее полного проникновения в существо народной жизни и в характер русского человека. И вот прошло время, и язык Лескова стал восприниматься словесным кружевом, настолько он тонок, искусен и выразителен.

Все эти качества в высшей степени свойственны «Сказу о тульском косом левше и о стальной блохе». Умелец-левша, может быть, наиболее фантастический из героев писателя. Он необыкновенно талантлив, одарён необычными способностями — шутка ли, выполнить такую тонкую работу, как подковать блоху! И вместе с тем он не знает основ наук, действует по интуиции. Подковать-то блоху подковали, но она перестала прыгать, двигаться, танцевать. Лесков скорбит о том, что народ хотя и бесконечно талантлив, но необразован, непросвещён. Писатель хочет, чтобы одарённость народа соединилась с широкими, глубокими и самыми современными научными знаниями. И ещё он думает о том, что народ всюду унижен, что его не слушают, не вникают в его мысли и чувства. Левша, умирая, думает не о себе, а о том, как бы не подвести русскую армию. Для этого он хочет – так он понимает свой долг – сказать государю важное слово, но так и не был услышан.

Свет ума и таланта Лескова пролился на русское словесное искусство XX века и обогатил русскую прозу.



Проверьте себя.

1. Как начинался творческий путь Н. С. Лескова?

2. Чем интересен герой произведений писателя? Используя материалы раздела «Литературные места России», подготовьте устное сообщение о музее Н. С. Лескова в г. Орле.

В учебно-методическом пособии предлагается идти традиционным путем изучения данного автора:

1) Слово учителя о Лескове.

2) Чтение статьи (достаточно объемной и содержательной для шестиклассников).

3) Составление плана статьи.

4) Вопросы по содержанию:

- Из какой среды по происхождению Н.С. Лесков и какое образование он получил?

- Как отразился его опыт работы в уголовной палате на писательской деятельности?

- В чем заключается особенность лесковского языка?

Если класс достаточно сильный: дети много и с удовольствием читают, активно рассуждают, задают вопросы и т.д., то можно предложить один из приемов смыслового/осмысленного чтения со специальными значками на полях («V» – известная

информация, «+» – узнал новое и интересное для себя, «-» – думал иначе, «?» – не понял) – так называемый прием «ИНСЕРТ». Я немного видоизменила его в своей практике и прошу ребят использовать только 2 значка – «!» (важное и интересное) и «?» (не думал так, есть вопросы). Возможно, дети распределят знаки так: «!» – об образовании и службе, об отношении Лескова к простому народу, о своеобразном слоге Николая Семеновича... «?» – о «полемическом» характере писателя).

Эту работу можно провести в парах. Далее идет обсуждение прочитанного, выражение мнений учащихся, вопросы. Задавать ли на дом пересказ статьи? ДА! Но при помощи составленного дома плана статьи.

Еще один вариант работы со статьей – с помощью «тонких» и «толстых» вопросов:

– **ТОНКИЕ** – те, на которые отвечаем кратко и точно (дата и место рождения, родители, место учебы, дата выхода 1-го издания произведений и под.)

– **ТОЛСТЫЕ** – те, которые требуют развернутого рассуждения, логических умозаключений, содержит проблему. (Почему...? Как...?)

Приложение 2

Этапы изучения биографии А.С. Пушкина в 9 классе (Литература. 9 класс. Учебник под ред. В.Я Коровиной)

Периоды жизни	Основные этапы биографии	Произведения, созданные в данный период	Методы и приемы работы с биографическим материалом
1799-1811 гг. 1811-1817 гг.	Москва. Семья, детство поэта. Петербург, Царское Село. Лицей Товарищество лицеистов, друзья будущего поэта	«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	Видеоурок, лекция учителя, сообщение учеников. Межпредметные связи: история, география.
1818-1820 гг.	Петербург. Лирика. Основные мотивы лирики. Вольнолюбие и гражданственность поэта	«Руслан и Людмила» «К Чаадаеву» «Вольность», «Деревня» и др	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Коллективный анализ стихотворений.
1820-1824 гг.	А.С.Пушкин. Лирика Южная ссылка	«К морю» Романтические поэмы «Цыганы»	Обзорная лекция учителя. Сообщения учащихся. Коллективный анализ стихотворений. Сравнительный анализ со стихотворением «Море» В.А. Жуковского

1824-1826 гг. 1826-1830 гг.	Михайловская ссылка. На пути к реализму. Возвращение из ссылки. Лирика. Благородство и чистота любви и дружбы. Художественное совершенство поэта	«Я помню чудное мгновенье...» «Борис Годунов» «Арион» «Анчар» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Коллективный анализ стихотворений.
1831г. 1831-1833 гг. 1834-1837 гг.	«Болдинская осень» (1830 г.) Петербург. Вторая «Болдинская осень» Последние годы жизни поэта. Дуэль с Дантесом	«Бесы» «Барышня-крестьянка» «Маленькие трагедии» «Евгений Онегин» «Осень» «Медный всадник» «Пиковая дама» «Капитанская дочка»	Сообщения учащихся Продолжение лекции учителя. Закрепление материала. Заочная экскурсия в места ссылки, сопровождаемая наглядностью. Ролевая игра.

Данные этапы жизни и творчества поэта предлагается распределить по подгруппам учащихся в зависимости от их способностей и подготовленности.

Приложение 3

На обобщающем этапе изучения творчества А.К. Толстого предлагаю учащимся вспомнить творческую биографию графа А.К. Толстого и найти в предложенных текстах отзвуки или непосредственно прямые факты его биографии.

Алексей Константинович Толстой (1817-1875) – автор баллад, песен и былин, великолепный сатирик и драматург. Толстой – состоятельный дворянин, внук министра народного просвещения А.К. Разумовского. Его можно смело назвать «баловнем судьбы», которому все доставалось легко. Алексей Константинович не просто отпрыск знатного рода, ему повезло иметь прекрасных воспитателей, коим был дядя А.А. Перовский, известный нам под псевдонимом Антоний Погорельский («Черная курица, или Подземные жители», «Лягушка-путешественница» и др.), в доме которого и воспитывался юный Алеша. Дядя и приобщил мальчика к литературе.

Будучи ребенком, Алексей в кругу семьи часто путешествовал по Европе, посетил в Веймаре великого Гете, был товарищем для игр цесаревича Александра Николаевича (будущего Александра II), имел прекрасное образование, сделал великолепную карьеру при дворе (камер-юнкер, флигель-адъютант, егермейстер), однако в 1861 году вышел в отставку, чтобы посвятить себя литературным трудам.

В 1850 году на маскараде встретил свою возлюбленную - Софью Андреевну Миллер, официального брака с которой настойчиво и терпеливо добивался 13 лет. Их супружеская жизнь, на удивление, была легкой и счастливой и ознаменовалась множеством поэтических посвящений.

А.К.Толстой блестяще глубоко знал историю России, мог постичь законы произошедших событий, что говорит о его таком естественном чувстве патриотизма. Именно оно неизменно тянуло поэта-романтика из путешествий по Европе (благополучной, такой понятной) домой, к своему народу. Он не примыкал ни к одному из литературных течений, сообществ, кружков и, вопреки демократической критике, создавал свои творения в соответствии с собственными представлениями об искусстве.

Кроме страсти к романтическим балладам увлекался и стихотворной сатирой «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», (1868). «Незабвенный русский мыслитель» Козьма Прутков – плод, в том числе, и его творчества. Произведения А.К. Толстого читаешь с большим удовольствием, подчас с восторгом или с легкой грустью, с ироничной улыбкой или с ощущением бесконечной надежды:

Вянет лист, проходит лето,
Иней серебрится,
Юнкер Шмидт из пистолета
Хочет застрелиться.

Погоди, безумный! Снова
Зелень оживится...
Юнкер Шмидт! Честное слово,
Лето возвратится.

Стихотворные произведения А.К. Толстого «Колокольчики мои...» (1840-е гг.), «Средь шумного бала, случайно...» (1851), «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (1858), «Государь ты наш батюшка...» (1861), «Против течения» (1867), «Василий Шибанов», «Край ты мой, родимый край...», «Коль любить, так без рассудку...», афоризмы Козьмы Пруткова).

Козьма Прутков – псевдоним Алексея, Александра и Владимира Жемчужниковых и Алексея Толстого, под которым четыре писателя публиковали пьесы, стихи, басни и афоризмы.

Идея такого коллективного творчества родилась из шутки: авторы писали басни, чтобы доказать «излишество похвал» Ивану Крылову. А после решили создать пародийный образ литератора, который был бы силен в разных жанрах – за каждый из них отвечал один из четверки.

*С.Н. Хадина, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 49 г. Пензы имени 354-й Калининградской ордена Ленина,
Краснознаменной, ордена Суворова стрелковой дивизии*

К ИСКУССТВУ САМОВЫРАЖЕНИЯ ЧЕРЕЗ СЛОВО

Кто испытал наслаждение творчества,
для того уже все другие наслаждения не существуют.

Антон Павлович Чехов

В жизни каждого человека творчество занимает особое место, поскольку его проявления многогранны. Оно сыграло немаловажную роль в развитии истории и

продолжает по сей день вершить ее. Творчество уникально тем, что оно неповторимо, не копируемо, оно индивидуально. Это состояние – высший дар для каждого разумного жителя Земли. Именно с его помощью человек может проявить свои способности, выразить мысли и чувства, рассказать о своей индивидуальности.

Творчество – это не что иное, как состояние души, ее раскрытие для окружающих и, в первую очередь, для себя. Творчество, несомненно, должно доставлять человеку удовольствие, избавлять от стрессов. Ведь лучше высказать свои обиды, гнев, разочарование на бумаге, излить все это в прозе или стихах, чем вымещать свою боль на близких. Порой эмоциональное потрясение может способствовать проявлению какого-либо творческого дара.

Таким даром учащиеся школ вот уже семь лет делятся на конкурсе авторского чтения «Выходи за рамки», организатором которого является школа № 49 города Пензы при поддержке Министерства образования Пензенской области, ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области» и Управления образования города Пензы.

Целью конкурса является сознательное формирование и совершенствование речевых умений и навыков через творчество.

Конкурсанты выбирают ту номинацию, которая им ближе по умению «работать со словом»: «И с чистого листа пишу не я, а Муза...» (выразительное чтение наизусть стихотворения собственного сочинения); «Живое слово» (выразительное чтение наизусть целого произведения или отрывка из авторской прозы собственного сочинения); «Литературная сцена» (прочтение или разыгрывание сцены из спектакля, законченной по смыслу, театральной миниатюры на любую тему собственного сочинения); «Литературная провинция» (представление исследовательских работ, посвящённых творчеству самобытных писателей и поэтов Пензенского края); «Вдохновляя на творчество, зажигаем сердца...» (выразительное чтение руководителями участников поэтического или прозаического произведения собственного сочинения).

Конечно, больше всего заявок поступает в первую номинацию. Возраст участников от 7 до 18 лет. И понятно, что не всегда подобраны верно рифма, слово, выдержан размер. Но каждому конкурсному дадут шанс поверить в себя и свой успех:

Не запрещай себе творить,
Пусть иногда выходит криво –
Твои нелепые мотивы
Никто не в силах повторить.

Луиза Миндуллина (Эризн)

В жюри конкурса работают профессионалы своего дела: поэты, писатели Пензенской области, кандидаты филологических и исторических наук, учителя русского языка и литературы. И именно они предлагают перспективы публикаций лучших творческих работ в известных журналах и альманахах. В этом году участникам пяти школ было предложено опубликовать свои стихотворения в журнале «Четверговая соль».

Номинация «Живое слово» тоже открывает «будущих авторов». Многие произведения, представленные на этом конкурсе, были направлены для участия во Всероссийском конкурсе «Как хорошо уметь писать».

Самой доброй и открытой является номинация «Вдохновляя на творчество, зажигаем сердца...», где представляют своё творчество педагоги. Ими всегда выбираются злободневные темы, подобрано каждое слово, чтобы добраться до чутких сердец слушателей.

По итогам конкурса каждый участник получает в подарок сборник творческих работ и, конечно, награды от министра образования Пензенской области.

Наставники конкурсантов высказывают такое мнение о конкурсе: «Выходи за рамки» – это площадка, где каждый получает возможность выразить рифмованными строчками себя, своё отношение к людям, к жизни, поделиться своими чувствами».

Таким образом, творчество необходимо настолько, что человечеству не обойтись без него. Оно как воздух помогает нам дышать, существовать, выживать и наслаждаться жизнью. Оно приходит во многом благодаря вдохновению. И чтобы человеку научиться им владеть, стоит прислушаться к себе и всему окружающему миру. Ведь так важно в современном мире быть человеком думающим, чувствующим.

А. В. Бирюкова, учитель физики МБОУ ФЭЛ № 29 г. Пензы

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО ФИЗИКЕ

По итогам работы школы повышения педагогического мастерства «Возможности ГИА-лаборатории для подготовки обучающихся к итоговой аттестации по физике» в 2024/25 учебном году

К термину «точные науки» люди не относятся слишком серьезно. А разве не все науки точны? Но как-то принято считать, что математика и физика отличаются особой «точностью». Как относиться к этому парадоксу?

Все происходит само собой: люди двигаются, поднимают тяжести, выполняют сложные действия – все по законам физики. Но само отношение к миру – физическому миру – чаще слепое, равнодушное, а подчас и враждебное. Что конкретно можно делать или, по крайней мере, пытаться делать учителю физики на своих уроках? Прежде всего преодолеть абстрактность формул, видеть за ними живые явления и красоту этих явлений, показать физическую сложность простых с виду предметов, их вовлеченность в десятки связей с другими предметами, красоту этих связей, то есть законов физики. Физика – наука о красоте мира, о скрытой природе этой красоты. Человек, постигший красоту мира никогда не поднимет на нее руку, более того – ответит чужую.

Законы физики основаны на фактах, установленных опытным путем. Следовательно, без эксперимента нет и не может быть рационального обучения физике; одно словесное обучение физике неизбежно приводит к формализму и механическому заучиванию. Первые мысли учителя должны быть направлены на то, чтобы учащийся видел опыт и проделывал его сам, видел прибор в руках преподавателя и держал его в своих собственных руках. Однако если учащиеся будут проделывать различные опыты и наблюдать за демонстрацией опытов, выполняемых учителем, но не будут слышать продуманных ярких рассказов преподавателя, не будут решать задач, не будут читать учебника и знакомиться с литературой, то такую работу учителя еще нельзя назвать удовлетворительной. Преподавание предполагает широкое использование эксперимента, обсуждение со школьниками особенностей его постановки и наблюдаемых результатов. Вопрос преподавания физики в школе с учетом новых федеральных стандартов основного и полного образования сегодня волнует каждого учителя физики. Причем главная проблема, по мнению большинства учителей, – это соотношение объема информации по предмету к количеству часов, отводимых на ее изучение согласно БУП. На фоне низкой мотивации к учебе со стороны учеников – проблемы преподавания в непрофильных классах и, конечно же, подготовка к тому самому ОГЭ.

Физика – один из школьных предметов, традиционно играющих существенную роль в развитии учащихся, в формировании умения самостоятельно добывать знания и использовать их на практике. Это позволяет утверждать, что физика обладает значительным потенциалом для реализации компетентного подхода. Существенный вклад в реализацию идей этого подхода должна вносить такая специфическая составляющая физического образования, как лабораторный физический эксперимент. Умение проводить физический эксперимент можно рассматривать как компонент учебно-познавательной компетенции. Кроме формирования умения проводить физический эксперимент, изучение физики, как и любого школьного предмета, позволяет формировать ключевые компетенции.

Решение экспериментальных задач опирается на ранее приобретённые экспериментальные умения и навыки. Таким образом, необходима определённая экспериментальная база, которая входит составной частью в то или иное конкретное экспериментальное умение. В некоторых случаях возможны различные варианты решения экспериментальной задачи. Хорошо сформированные умения предполагают *«видение» этих вариантов, их анализ и выбор оптимального варианта.*

После нахождения общей идеи решения составляется *план решения*, то есть определяется *логически обоснованная последовательность этапов решения*, ведущих к конечной цели. При этом возникает важная задача – определение обстоятельств, которые могут повлиять на точность экспериментального результата и устранение этих обстоятельств или возможное уменьшение их влияния на результат.

Ещё одной важной характеристикой сформированности соответствующего экспериментального умения является *умение рационально отбирать необходимые для эксперимента приборы и материалы*. В состав экспериментальных умений следует включить *оценку погрешностей результата и выводы*. Итак, основные элементы, включаемые в понятие «экспериментальные умения» учащихся:

1. Знание необходимого теоретического материала и умение применять его к решению нестандартных экспериментальных задач по данной теме.
2. Наличие экспериментальных умений, входящих в состав данного экспериментального умения как его «база».
3. Умение анализировать возможные варианты экспериментального решения задачи и выбирать оптимальный вариант.
4. Умение планировать эксперимент.
5. Умение осуществлять рациональный отбор приборов и материалов.
6. Умение оценивать погрешности результата эксперимента.
7. Умение делать выводы.

Под экспериментальными навыками понимают действия, связанные с постановкой физического эксперимента, выполняемые учащимися без предварительного размышления, то есть ставшие автоматизированными в следствии многократного их применения.

Решая любую экспериментальную задачу или выполняя экспериментальное задание, учащимся необходимо придерживаться следующих правил:

1. Хорошо уяснить задачу и подумать над тем, какие возможны пути – общие идеи её решения и выбрать лучший.
2. Составить план выполнения работы и, если нужно, сделать рисунок установки.
3. Подумать, какие обстоятельства могут повлиять на точность результатов эксперимента и постараться устранить их или хотя бы уменьшить их влияние.
4. Определить необходимые для работы приборы и материалы.

5. Собрать установку, провести эксперимент.
6. Оценить полученные результаты.
7. Сделать вывод.

Формирование экспериментальных умений и навыков учащихся в процессе обучения физике должно присутствовать во всех основных видах учебной работы: *при объяснении учителем нового материала, при повторении и закреплении пройденного, при решении физических задач, при выполнении учащимися домашнего задания.*

Повторение темы, раздела или всего курса в значительной мере может быть построено на основе воспроизведения основных демонстрационных опытов, использовавшихся при изучении материала, а также на основе экспериментальных задач. Опыт показывает, что такой способ повторения материала во многих случаях оказывается очень эффективным, поскольку он позволяет организовать повторение материала в увлекательной форме, контактно, с чётким выделением важнейших вопросов и на основе активной мыслительной работы учащихся.

Структура деятельности учителя при подготовке такого типа повторения следующая:

1. Выделяются важнейшие теоретические предположения, физические понятия, явления, законы, формулы, основы физических теорий, изученные при прохождении материала, который предстоит повторить.
2. Определяются основные типы задач, которые должны уметь решать учащиеся, и составляются конкретные экспериментальные задачи.
3. В соответствии с целями и задачами повторения отбираются необходимые приборы и материалы и разрабатываются демонстрационные установки.
4. Продумывается последовательность действий на уроке и расположение оборудования на демонстрационном столе.
5. Перед уроком все приборы и установки проверяются.

При проведении повторения по описываемой системе могут быть использованы следующие основные виды заданий для учащихся:

- Продемонстрировать физическое явление или закон.
- Объяснить явление.
- Предсказать явление. Правильность предсказания проверяется опытом.
- Решить задачу.
- Составить задачу на заданную учителем тему.

Формировать экспериментальные умения и навыки учащихся нужно в процессе решения физических задач. Для того чтобы решение экспериментальных задач эффективно способствовало формированию у учащихся экспериментальных умений и навыков, необходимо, чтобы эти задачи включали в себя следующие элементы экспериментальных исследований: поиск общих идей решения, планирование отдельных его этапов, учёт обстоятельств, которые могут повлиять на результаты исследования, поиск путей устранения или «смягчения» этих обстоятельств, рациональный отбор приборов и т.д. Для совершенствования экспериментальных знаний и умений учащихся на уроках решения задач далеко недостаточно просто чаще использовать экспериментальные задачи. Надо применять следующую методику их решения:

1. Включать в рассмотрение весь комплекс вопросов, связанных с решением экспериментальных задач (поиск общих идей и возможных вариантов решения с последующим выбором оптимального варианта; осуществление рационального подбора приборов; проведение расчёта установок с целью предупреждения порчи приборов; учёт

влияния различных факторов на точность результатов эксперимента и тому подобное), в этом случае ученики будут приобретать практически очень важные экспериментальные умения, которые в настоящее время они в школе не получают.

2. Шире использовать задачи, требующие для решения системного анализа и синтеза многосторонних причинно-следственных связей между различными сторонами явлений, наблюдаемых при выполнении соответствующих экспериментов; кроме того, как показывает опыт, очень полезно привлекать учащихся к подготовке и демонстрации экспериментальных задач, а в некоторых случаях и к их составлению.

Рассмотренные выше способы повышения уровня экспериментальной подготовки учащихся по физике главным образом ориентированы на формирование экспериментальных умений и формирование экспериментальных навыков.

Лабораторные работы – почти единственный вид учебной деятельности учащихся, в ходе которой систематически и целенаправленно отрабатываются, и совершенствуются не только умения, но и экспериментальные навыки учащихся. Кроме того, это единственный вид деятельности, где не отдельные ученики, а все учащиеся класса самостоятельно выполняют физический эксперимент по строго определённой программе и в течение всего урока. Поэтому в формировании экспериментальных умений и навыков учащихся лабораторные работы играют особую, первостепенную роль.

Р.И. Малафеевым представлена суть методики эффективного повышения уровня экспериментальных умений и навыков учащихся при проведении лабораторных работ:

1. Ученики получают не одно, как обычно, а несколько заданий. Первое задание несложное, требующее от учащихся только знание основного материала и умение применять его в стандартной ситуации. Этим заданием проверяется уровень «базовых» знаний и умений учащихся, как правило, его выполнение гарантирует удовлетворительную оценку, если задание выполнено самостоятельно.

2. Следующее задание располагается в порядке возрастания сложности, причём они подбираются с таким расчётом, чтобы, выполняя их, ученики приобретали какие-либо новые знания и умения, открывали для себя новые стороны в изучаемых явлениях. В большинстве случаев в число заданий включаются и творческие задания, требующие от учащихся поиска нестандартной, оригинальной идеи решения.

3. В зависимости от содержания работы ученикам либо дают право свободного выбора заданий, либо первое задание является обязательным для выполнения, а остальные выполняются по выбору.

4. При оценке работы учитываются: а) её объём; б) сложность выполненных заданий; в) степень самостоятельности учащихся; г) правильность и рациональность предложенных решений; д) качество оформления отчёта.

5. За выполнение наиболее сложных, творческих заданий может быть поставлена дополнительная оценка.

Повышение уровня знаний выпускников, эффективности учебного процесса требует внедрения в практику школы лабораторного оборудования, отвечающего современным требованиям. Одно из перспективных направлений создания лабораторного оборудования связано с использованием простого и компактного лабораторного оборудования малых размеров. Применение в учебном процессе такого лабораторного оборудования имеет определённые преимущества, а именно – большую организованность эксперимента, экономию занимаемой площади и потребляемой электроэнергии. Дидактические преимущества простого и компактного оборудования связаны с возможностью

индивидуального выполнения эксперимента. Кроме того, сложная аппаратура часто отвлекает внимание учащихся и затрудняет понимание сути явлений.

Существенные удобства в использовании лабораторного оборудования достигаются при его компоновке в наборы, обеспечивающие проведение ученического эксперимента по темам или разделам школьного курса учебной дисциплины в соответствии с действующими программами обучения. При этом модули имеют специальную конструкцию, допускающую их использование не только для хранения оборудования между занятиями, но и для сборки экспериментальных установок на уроках. Конструктивное исполнение тематических наборов обеспечивает возможность учащимся индивидуально собирать учебные экспериментальные установки разной степени сложности. Последнее способствует развитию личности учащихся, их познавательных и созидательных способностей.

На экзамене каждому учащемуся выдаётся комплект оборудования, в котором собраны все необходимые и достаточные для выполнения экспериментального задания приборы и материалы. Перечень комплектов оборудования для выполнения экспериментального задания составлен на основе типовых наборов для фронтальных работ по физике (ГИА-лаборатории).

Особенность комплектов состоит в том, что один комплект предназначен для выполнения целой серии экспериментальных заданий. Поэтому для одного конкретного задания комплекты избыточны по сравнению с номенклатурой оборудования, необходимого для его выполнения.

Ряд тематических экспериментальных заданий, представленных в «Банке экспериментальных заданий для проведения ГИА», совпадает с тематикой лабораторных работ и опытов, указанных в Примерной программе, но при этом название этих работ в представленных источниках отличается.

Еще одной особенностью является то, что экспериментальные задания для подготовки к государственной итоговой аттестации в 9 классе могут представлять в соответствии с Примерной программой основного общего образования по физике различные разделы «Банка экспериментальных заданий для проведения ГИА».

Важным дополнением ко всем видам экспериментальных и практических работ является выполнение учащимися опытов и наблюдений в домашних условиях.

Литература

1. Все лабораторные работы.

<https://gdzotvet.ru/oge-ege/fizika/865-tipy-laboratornykh-prakticheskikh-rabot-dlya-oge-po-fizike>

2. ЕГЭ/ОГЭ <https://4ege.ru/gia-po-fizike/61381-eksperimentalnoe-zadanie-na-oge-po-fizike.html>

3. Психологическая диагностика и коррекция умственного развития учащихся (пособие для школьных психологов) / Под ред. К.М. Гуревича, И.В. Дубровиной. – М.: Олимп, 1990.

4. Преподавание физики, развивающее ученика. Кн. 1. Подходы, компоненты, уроки, задания / Под ред. Э.М. Браверман. Пособие для учителей и методистов. – М.: Ассоциация учителей физики, 2003. – 400 с.

5. Преподавание физики, развивающее ученика. Кн. 2. Развитие мышления: общие представления, обучение мыслительным операциям / Под ред. Э.М.Браверман. Пособие для учителей и методистов. – М.: Ассоциация учителей физики, 2005. – 272 с.

6. Усова А.В., Бобров А.А. Формирование учебных умений и навыков учащихся на уроках физики. – М.: Просвещение, 1988. – 112 с.

7. Физика-Онлайн https://www.fizika-online.ru/?page_id=6144

8. Физика ЕГЭ и ОГЭ-2024 – Владислав Карибьянц <https://vk.com/vladkaribyants>
9. Физика 2023 <https://fizika23.ru/lab.html>
10. Школково <https://3.shkolkovo.online/catalog/3132?SubjectId=33>
11. Яндекс Репетитор. https://yandex.ru/tutor/subject/tag/problems/?ege_number_id=2054&tag_id=19

О. П. Ермакова, заместитель директора по УВР ФЭЛ № 29

Н. В. Тураева, учитель физической культуры ФЭЛ № 29

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ОСОЗНАННОЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРСОНИФИЦИРОВАННОГО ПОДХОДА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Актуальность. Здоровье человека является одной из вечных ценностей. Его сохранение и улучшение должно быть целью каждого. В современном мире в неблагоприятных экологических, экономических и социальных условиях эта цель становится все более труднодостижимой.

Бесспорно, качественное решение проблемы сохранения здоровья учащихся в условиях средней школы зависит от квалификации, грамотности, уровня теоретической и практической подготовленности педагогов, в том числе учителей физической культуры. Ведь именно учитель физической культуры несет ответственность за формирование у ребят через свой предмет ценностного отношения к своему здоровью, воспитание потребности к занятиям физической культурой, закладывает основу для формирования здоровых привычек и здорового социального поведения на всю дальнейшую жизнь.

С 1 сентября 2022 года вступили в действие ФГОС третьего поколения (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

В нем конкретизированы требования к результатам освоения программы основного общего образования по учебному предмету «Физическая культура» (IV. Требования к результатам освоения программы основного общего образования п.45.11.1):

– формирование привычки к здоровому образу жизни и занятиям физической культурой;

– умение планировать самостоятельные занятия физической культурой и строить индивидуальные программы оздоровления и физического развития;

– умение отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

– организация самостоятельных систематических занятий физическими упражнениями с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;

– умение оказывать первую помощь при травмах (например: извлечение и перемещение пострадавших, проведение иммобилизации с помощью подручных средств,

выполнение осмотра пострадавшего на наличие наружных кровотечений и мероприятий по их остановке);

– умение проводить мониторинг физического развития и физической подготовленности, наблюдение за динамикой развития своих физических качеств и двигательных способностей, оценивать состояние организма и определять тренирующее воздействие занятий физическими упражнениями, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями;

– умение выполнять комплексы общеразвивающих и корригирующих упражнений;

– владение основами технических действий и приемами различных видов спорта, их использование в игровой и соревновательной деятельности;

– умение повышать функциональные возможности систем организма при подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) [5].

Следовательно, чтобы обеспечить эффективное выполнение требований обновленного образовательного стандарта, учителю физической культуры необходимо использовать комплексные методики и технологии организации физкультурно-оздоровительной деятельности.

Современные подходы к достижению человеком оптимального уровня собственного здоровья отличаются от традиционных тем, что приоритетным становится, прежде всего, осознанное отношение к своему телу и организму. Безусловной задачей любого специалиста по физической культуре и спорту, работающего с детьми 7-17 лет, в настоящее время является формирование основ ОСОЗНАННОЙ здоровьесберегающей деятельности школьников.

Осознанная здоровьесберегающая деятельность человека – это система индивидуальных валеологических мероприятий, направленная на охрану и поддержание оптимального уровня собственного здоровья, реализуемая на основе устойчивой потребности в занятиях различными видами оздоровительной деятельности.

Обеспечивает формирование устойчивой потребности в занятиях различными видами оздоровительной деятельности персонификация (персонифицированный подход).

Основные отличия индивидуального подхода от персонифицированного

Индивидуализация	Персонификация
Технология обучения, которая проводится в соответствии с учебными потребностями отдельных учеников. Цели обучения могут быть одинаковы для всех учащихся, однако их прогресс и вовлечение в учебный процесс могут находиться на разных уровнях, материал усваивается с разной скоростью.	Технология обучения, разработанная с учётом интересов, опыта, предпочтительных способов и темпов освоения знаний для конкретного обучающегося. Персонифицированное обучение адаптировано к потребностям отдельного ученика, предпочтениям в обучении и предназначено для удовлетворения интересов разных учащихся.

Некоторые организационно-педагогические условия применения персонифицированного подхода:

1. Создание персонифицированной образовательной среды.

Она должна быть открытой для внешней среды, а внутреннее временное и пространственное устройство – мобильным и выстраиваться под конкретные идеи, задачи и проект.

2. Вариативное и насыщенное содержание образования.

Выбор содержания и пути его освоения осуществляется при непосредственном участии школьника.

3. Сопряжение учебной, внеурочной и внеучебной деятельности.

Взаимодополняемость и сочетание разных содержательных элементов обеспечивают возможность самореализации и самоопределения обучающихся.

4. Преобладание диалоговых методов обучения.

Также используются поисковые, проблемные и проектные технологии.

5. Демократический стиль взаимоотношений.

Характеризуется взаимопомощью и взаимным доверием между субъектами образования, а также активностью обучающихся в выстраивании перспективных линий своего развития и развития образовательной организации.

Отличным инструментом реализации персонифицированного подхода при формировании у школьников основ осознанной здоровьесберегающей деятельности является, по мнению авторов, велнес-система.

Сегодня все чаще в нашем обиходе звучит слово «wellness». Велнес-клуб, велнес-студия, велнес-питание, велнес-одежда, велнес-тренировка, велнес-индустрия... Это модный, набирающий популярность среди молодежи и взрослого населения термин, непосредственно имеющий отношение к физической культуре, спорту и оздоровлению, личностному и психологическому комфорту, активной жизненной позиции.

Велнес (англ. Wellness, от be well — «хорошее самочувствие» или «благополучие») — современная концепция здорового образа жизни, основанная на сочетании физического и ментального здоровья, здорового питания, разумных физических нагрузок и отказа от вредных привычек [8].

Организация урочной деятельности и досуга школьников с использованием элементов велнеса позволит учащимся:

- овладеть необходимыми двигательными компетенциями для совершенствования физической формы;
- приобрести навыки психологической регуляции и саморегуляции;
- повысить уровень развития физических качеств;
- улучшить результаты соревновательной деятельности;
- развить положительные мотивационные установки к занятиям физической культурой;
- через собственную практическую деятельность пополнить теоретический банк знаний по предмету «физическая культура»;
- индивидуализировать воздействие физических упражнений на организм школьника в зависимости от возрастных особенностей и уровня физической подготовленности каждого из них;
- содействовать осознанному выбору форм, средств, технологий оздоровления для самостоятельных занятий физической культурой;

- получить возможность для успешной сдачи норм физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»;
- формировать ответственное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих как к одной из главных ценностей человеческой жизнедеятельности.

Велнес как эффективная физкультурно-оздоровительная практика

1. Общая характеристика велнеса.

Любой из нас мечтает быть здоровым и счастливым человеком. Мы хотим хорошо себя чувствовать, быть успешными, молодыми и процветающими. Мы хотим любить жизнь в надежде на то, что она тоже будет любить нас. Периодически мы нуждаемся в отдыхе и если вдруг в недоумении начинаем осознавать, что жизненный тонус уже не тот, мы ищем пути повышения жизненной энергии.

Исследования показывают, что забота о своем здоровье для современного человека становится важнейшей составной жизни. Согласно утверждениям европейцев во многих странах вопрос здоровья выходит на первое место среди таких приоритетов, как чувство безопасности и стабильности, а также экологии.

Наши потребности в укреплении своего здоровья вполне обоснованы. Ведь на кону — качество жизни. Поэтому wellness может быть достойным ориентиром и помощником в подобных запросах.

Главная задача велнеса — предотвращение и профилактика болезней, а также признаков старения как внешних, так и внутренних. Велнес — это философия благополучия человека во всех сферах его бытия: духовной, социальной и физической. Тот, кто живёт согласно с философией велнеса — удачен, полон энергии, оптимистичен и бодр вне зависимости от возраста. Он уделяет внимание внешнему виду своего тела, следует принципам здорового питания, умеренно использует физические нагрузки.

О таком понятии, как Wellness, миру стало известно в 1960-м году. Первый раз это название было упомянуто американским доктором Хальбертом Дани. Он впервые обозначил основные понятия и суть нового направления. В России понятие «велнес» стало известным в 2000-х годах.

С каждым годом количество последователей велнеса становится все больше. Спорт и правильное питание наряду с душевной гармонией стали ежедневной нормой для миллионов людей во всем мире.

Основные принципы философии велнес: *движение; умственная активность; расслабление и гармония; красота и уход за телом; сбалансированное питание*[9].

2. Основные компоненты велнес-системы.

Фитнес-тренировка. Она может включать в себя пять основных составляющих:

а) *изотоническую тренировку*, в которой используются изотонические, статодинамические и статические упражнения, т.е. те, при которых отсутствует фаза расслабления мышц. Изотоническая тренировка занимает центральное место и применяется для увеличения или уменьшения объема мышц, изменения их силы и выносливости, совершенствования гормональных механизмов, отвечающих за реакцию на стрессовые воздействия, снижение жировых запасов и т.д.;

б) *аэробную тренировку* различных видов: циклические упражнения, базовую, фанк-, степ- и другие виды аэробики, спортивные игры и т.д. Аэробная тренировка используется для улучшения аэробной производительности мышц, активизации обмена веществ, улучшения координации движений, хореографической подготовки;

в) **стретчинг** как средство улучшения гибкости, эластичности мышц и сухожилий, «гимнастики суставов», способа регулирования объема мышечной и жировой массы; деятельности эндокринных желез, внутренних органов и нервной системы рефлекторным путем; релаксации;

г) **дыхательные упражнения** используются для нормализации работы органов брюшной полости, профилактики легочных заболеваний, психорегуляции;

Сбалансированное питание. Сочетание физической тренировки и питания, организованного определенным образом, является важным моментом системы.

SPA и оздоровительные процедуры. Известно множество способов воздействия на организм, улучшающих физическое состояние и внешний вид человека. Это самые разные виды массажа, сауна, электро- и биомеханическая стимуляция, закаливание и т.п.

Методы контроля физического развития и функционального состояния. Занятия фитнесом требуют определения исходных показателей физического состояния и контроля за его изменением. Контроль состояния занимающихся включает:

- антропометрическое исследование для определения конституции, типа сложения, состава тканей (кости, мышцы, жир), пропорций тела;
- функциональное тестирование для оценки состояния сердечно-сосудистой системы, выносливости мышц и расчета так называемого индекса физического состояния (ИФС), интегрального показателя «физического здоровья».

Психологическая регуляция и саморегуляция. Регуляция нервного напряжения и мониторинг уровня стресса должен осуществляться человеком постоянно и на сознательном уровне. Особенно это важно для ситуаций, связанных с высоким нервно-психическим напряжением, а также при склонности личности к тревожному поведению. В настоящее время все больше исследований говорят о том, что забота о здоровье (физическом и психическом) должна быть составной частью образа жизни. При ухудшении своего самочувствия человек может использовать различные методы, направленные на оптимизацию собственного внутреннего состояния. В тренинговой практике необходим набор экспресс-методик, удобных и доступных как специалистам-психологам, так и персоналу (менеджерам, педагогам и др.). Сегодня актуальны методы саморегуляции, которые отвечают следующим требованиям:

- просты в усвоении;
- понятны специалистам, не имеющим психологического и медицинского образования, понятен механизм их действия на психику и тело;
- могут быть использованы в течение рабочего дня, на рабочем месте;
- не имеют противопоказаний;
- не требуют для выполнения много времени (экспресс-методы);
- могут быть использованы для работы с личными проблемами;
- не требуют специального оборудования и помещения.

К методам и приемам психорегуляции, которые можно применять в работе с подростками, относятся аутогенная тренировка, релаксация, музыкотерапия, танцевальная терапия, игровая терапия, телесно-ориентированная психотерапия и т.д.

Интеллектуальное развитие.

Интеллектуальный аспект wellness поощряет использование навыков критического мышления и способность принимать правильные решения. Сюда входит также открытость к новым идеям, овладение новыми навыками и готовность в поиске возможности для

личностного роста и социального развития. Люди, которые обладают высокими уровнем интеллектуального велнеса, имеют страсть к познанию и продолжают учиться.

Практическое использование wellness-технологии в физическом воспитании учащихся

1. Самообразование учителя физической культуры по освоению элементов wellness-технологии. Исчерпывающая обучающая информация по применению в профессиональной деятельности учителями физической культуры элементов велнеса доступна на сайте <https://www.wellness.ru>.

2. Включение фитнес-упражнений в урочную и внеурочную деятельность.

На занятиях физической культурой используются аэробные упражнения в вводной части урока, изотонические – в основной, а стретчинг – в заключительной части, что позволяет соблюсти основные принципы фитнес-тренировки, а следовательно, достигнуть оптимального уровня развития двигательных качеств. Содержание уроков, построенных по типу фитнес-тренировки, очень эффективны для формирования таких физических качеств, как сила, гибкость, общая и силовая выносливость, а также скоростно-силовых способностей. Это, в свою очередь, в идеальном варианте обеспечивает высокий уровень физической подготовленности и физического развития учащихся. Формы и методы проведения таких занятий каждый педагог выбирает по своему усмотрению.



Мастер-класс «Фитнес для всех и каждого!» Тришина Д.С., президента региональной общественной организации «Федерация спортивной аэробики Пензенской области» и Тришиной Е.А., вице-президента региональной общественной организации «Федерация спортивной аэробики Пензенской области»

Безусловно, отдельные элементы фитнеса можно включать в содержание уроков при изучении любого программного материала по физической культуре, в зависимости от поставленных целей и задач.

Во внеурочной деятельности фитнес-упражнения разной интенсивности с последующим стретчингом включаются в комплексную специальную физическую подготовку с целью обеспечения достойных спортивных результатов учащихся на соревнованиях различного уровня.

3. Разработка индивидуальных комплексов упражнений для учащихся, временно освобожденных от занятий после кратковременных заболеваний.

Для детей, перенёсших кратковременные заболевания (ОРВИ, риниты, бронхиты), и детей с ОВЗ разработана серия индивидуальных карточек-заданий, где обозначены комплексы фитнес-упражнений, способствующих укреплению иммунитета после болезни.

Задания в карточках подразумевают выполнение несложных упражнений локального характера, с учетом особенностей восстановительного периода после болезни. Здесь также могут быть представлены теоретические сведения по организации рационального питания, о влиянии закаливающих процедур на детский организм, методы и формы контроля за своим физиологическим состоянием и т.д. Таким образом, временно освобождённые учащиеся не сидят во время урока физической культуры на скамейке, а занимаются посильной, не приносящей вреда их здоровью физической нагрузкой, выполняя задания, предложенные в карточке. Примеры индивидуальных карточек приведены ниже.

 Как называется изображенный предмет: а) изотоническое кольцо; б) эспандер; в) гимнастический обруч.	 Какие мышцы прорабатываются из этого исходного положения: а) мышцы брюшного пресса; б) мышцы верхнего плечевого пояса; в) мышцы спины. Выполните 3 подхода по 10 раз в медленном темпе с задержкой на три счёта.
---	---

	1. Как называется предмет, с которым выполняется комплекс а) фитбол б) набивной мяч в) гимнастический мяч 2. Выполните предложенные упражнения по 7 раз в свободном темпе с задержкой на 3 счёта.
--	--

Для реализации персонифицированного подхода целесообразно использовать элементы видов спорта и физические упражнения низкой интенсивности, с одной стороны, не являющиеся энергозатратными, с другой – обладающие высоким мотивационным потенциалом, такие как дартс.



Мастер-класс «Дартс – спорт без возраста и ограничений» Обухова Р.Ю., председателя РООФСО «Федерация ларте России» по Пензенской области

4. Разработка рекомендаций по использованию фитнес-упражнений, закаливающих процедур, приемов психологической саморегуляции в системе домашних заданий и самостоятельных занятий по физической культуре.

Чтобы достичь целей по достижению оптимального уровня индивидуального здоровья учащихся, считаем необходимым обязательное выполнение учениками домашних заданий. Это, во-первых, позволит довести временной объем недельной физической нагрузки до показателей, необходимых для получения оздоровительного эффекта, во-вторых, будет способствовать развитию умения самостоятельно выполнять упражнения и контролировать

свое самочувствие и, в-третьих, поспособствует формированию таких важных качеств личности, как сила воли, ответственность, целеустремленность, способность к самосовершенствованию.

Для правильного выполнения домашних заданий нами разработаны рекомендации, которые доводятся до сведения не только учащихся, но и их родителей (Приложение 1).

Немаловажное значение имеет и грамотное мотивирование учащихся к самостоятельным занятиям фитнес-упражнениями. Помимо эмоциональной и психологической мотивации, учащимся 9-11 классов предлагается комплекс фитнес-тренировки для начинающих с целью самостоятельных занятий в домашних условиях (Приложение 2). Дозировка выполнения комплекса также дифференцируется по уровню физического развития занимающегося. Некоторые наиболее заинтересованные учащиеся, увидев и почувствовав свои первые успехи после нескольких месяцев самостоятельных тренировок базового уровня, начинают посещать специально оборудованные тренажерные залы для дальнейшего совершенствования своей физической формы, что является результатом формирующегося осознанного отношения к своему здоровью.

– *Разработка программ внеурочной деятельности.*

Выше отмечалось, что составляющими wellness-технологии, помимо занятий доступными физическими упражнениями, являются рациональное питание, всевозможные SPA- и закаливающие процедуры, дыхательные упражнения, профилактика вредных привычек и т.д.

Этот аспект можно использовать в интегрированных программах внеурочной деятельности физкультурно-оздоровительной направленности, включив такие темы, как «Я то, что я ем!», «Как бороться с авитоминозом», «Дышите глубже?», «Мой стиль жизни», «Чистота – залог здоровья», «Как избежать неудач».

Оздоровительное значение закаливания у всех на слуху. Учащиеся, посещающие внеурочные занятия, узнают о способах и принципах закаливания, о правилах занятий физическими упражнениями на открытом воздухе в зимний период, о нормах безопасности и сохранения здоровья на отдыхе вблизи водоемов и пребывании в аквапарках.

– *Психолого-педагогическое сопровождение учащихся при подготовке их к соревновательной деятельности.*

Это направление в деятельности учителя физической культуры — одно из основных. В современных условиях быстроменяющегося ритма жизни учащиеся должны обладать психологической устойчивостью к возможным неудачам и стрессам, в том числе и в соревновательной деятельности. В командных видах спорта сформированное чувство личной ответственности за общий результат имеет огромное значение для достижения соревновательного успеха. Педагог-психолог обучает учащихся приемам саморегуляции (Приложение 3), проводит индивидуальные и групповые консультации, тренинги с целью психологической подготовки к сдаче норм ГТО, а со спортивными командами, готовящимися к соревнованиям за честь класса или школы, дополнительно проводятся занятия, куда включены задания на сплоченность коллектива и командообразование.

5. Мониторинг показателей активности и здоровья через использование в образовательном процессе велнес-трекеров.

Одним из направлений велнес-подхода является, безусловно, отслеживание (мониторинг) тренировочных результатов, связанных с определением уровня показателей здоровья.

Идея использовать велнес-трекеры в учебном процессе пришла вместе с внедрением в общеобразовательных школах цифровых технологий. Как оптимизировать учебную деятельность учащихся на уроках физической культуры, сделать физическую активность более востребованной с пониманием учениками ее необходимости, повысить моторную плотность урока, сделать занятия физической культурой динамичными за счет автоматизации некоторых обязательных элементов, которыми сопровождается любая физическая нагрузка, например, подсчетом частоты сердечных сокращений? Велнес-трекер – отличное решение, позволяющее учащемуся самостоятельно отслеживать показатели состояния своего организма в течение не только урока физической культуры, но и всего дня.

Велнес-трекер (синонимы: фитнес-браслет, трекер активности, смарт-браслет, фитнес-трекер, «умный браслет») — это устройство или приложение, предназначенное для мониторинга показателей, связанных с фитнесом.

Устройство состоит из небольшого датчика с акселерометром (так называемая капсула) и ремешка, который надевается на руку. С помощью умного браслета можно не только отследить физическую активность (количество шагов, пройденное расстояние, сожженные калории), но и проконтролировать физическое состояние (пульс, сон и в некоторых случаях даже давление и насыщенность крови кислородом). Благодаря совершенствованию технологий, данные на браслете предоставляются достаточно точными и приближенными к реальным.

Основные функции фитнес-браслета:

- Шагомер.
- Измерение пульса (частота сердечных сокращений).
- Счетчик пройденного расстояния.
- Счетчик потраченных калорий.
- Будильник.
- Счетчик фаз сна.
- Водонепроницаемость (можно использовать в бассейне).
- Синхронизация с мобильным телефоном.
- Уведомления на браслет о звонках и сообщениях.

На уроках мы пользуемся не более чем четырьмя показателями: шагомером, измерением пульса (частоты сердечных сокращений), счетчиком пройденного расстояния, счетчиком потраченных калорий.

Учащиеся самостоятельно определяют свои индивидуальные показатели активности и записывают их в течение урока на доску для наглядности и быстроты анализа своего физического состояния. Вместе с тем информация каждого ребенка, пользующегося трекером, сохраняется в гаджете. Таким образом, за определенный период можно отследить индивидуальный прогресс учащегося в показателях активности и здоровья. Одновременно с полезным устройством повышается и мотивация учащихся к занятиям и оптимальным внеурочным оздоровительным нагрузкам.

Плюсы использования фитнес-браслетов:

- За счет компактности и сглаженных внешних форм устройства – риск получить травму во время двигательной активности или травмировать одноклассника минимален.
- Моментальное определение текущих показателей состояния организма учащегося.
- Возможность быстро скорректировать уровень индивидуальной физической нагрузки для каждого отдельно взятого учащегося.

– Возможность отслеживать динамику индивидуального физического развития и уровня

Минусы:

– Школа не имеет возможности обеспечить учащихся персональными фитнес-браслетами.

– Относительно высокая стоимость гаджета.

– На этапе экспериментальной работы только 30% учащихся пользуются фитнес-браслетами. Это гаджеты личного пользования, приобретенные родителями.



6. Использование системы тестов учащимися для выявления уровня индивидуального здоровья (физический аспект).

Определен перечень показателей, по которым можно комплексно исследовать состояние здоровья каждого учащегося. С этой целью применяются несложные тесты, методикой проведения которых овладели сами учащиеся (Описание тестов представлено в Приложении 4). Тестирование проводится два раза в год на одном из уроков физической культуры с привлечением самих ребят. В таблице показано, какой тест соответствует каждому показателю.

Такое исследование ребенок может провести самостоятельно вне рамок учебного занятия, в любое удобное время.

№ п/п	Показатель	Тест	Единица измерения
1	Осанка	Определение плечевого индекса	см
2	Сила сердца и возбудимость сердечно-сосудистой системы	Проба с приседаниями	ЧСС, уд/мин
3	Гибкость	Тест на определение гибкости суставов	см
4	Мышечная сила	Поднимание туловища из положения лежа Сгибание и разгибание рук (отжимания)	Количество раз за 30 сек

5	Уровень физической подготовки человека	Гарвардский степ-тест	ЧСС, уд/мин
6	Состояние работы сердца	Проба Руфье	ЧСС, уд/мин
7	Устойчивость организма к недостатку кислорода	Проба Штанге (на вдохе) Проба Генчи (на выдохе)	Задержка дыхания на вдохе и, соответственно, на выдохе, сек

Преимущества велнес-подхода очевидны:

- Велнес – не просто система оздоровления и поддержания организма в хорошей физической форме. Это осознанный стиль жизни, придерживаясь которого можно достичь комфортного самочувствия через потребность в умеренных физических нагрузках, правильном питании, эмоционально-волевом равновесии и т.д.

- Широкий диапазон wellness-программ, возможностей его применения делает допустимым варьирование и дифференциацию компонентов системы в зависимости от возраста, физического развития и уровня соматического здоровья занимающихся.

- Использование велнес-трекеров позволяют автоматизировать мониторинг активности и развитие физических показателей состояния организма и осуществлять его постоянно либо периодически.

- Применение wellness-технологии позволяет не только эффективно воздействовать на показатели индивидуального здоровья учащихся, но и результативно готовить их к соревновательной деятельности.

- Комплексное воздействие велнеса на организм способствует формированию физически, психологически и социально здоровой личности человека, в том числе учащегося школы.

Существующие риски:

- Если условия школы позволяют обеспечить учащимся в рамках технологии оптимальные физические нагрузки, то формирование здоровых привычек и здоровьесформирующих жизненных установок будет затруднено, так как этот компонент в большей степени зависит от внешкольного окружения подростка (социума) и от сложившихся традиций в семье. Школа в этом случае может вести с учащимся и семьей только просветительскую и профилактическую работу.

- Заметная роль в формировании wellness-стиля как образа жизни принадлежит педагогу-психологу. Понимая, что во многих школах не хватает специалистов-профессионалов, грамотное психолого-педагогическое сопровождение такой работы также будет затруднительным.

- Технология предполагает повышенную физическую активность учителя (при выполнении, например, комплексов фитнес-аэробики и ее разновидностей). Педагог должен быть сам в хорошей физической форме, заинтересован в результатах занятий, обладать здоровыми привычками и быть примером для учащихся. Поэтому, на наш взгляд, некоторым учителям физической культуры в силу несоответствия требованиям технологии не подойдет ее «характер».

Итак, важное значение в формировании у учащихся основ осознанной здоровьесберегающей деятельности имеет просветительская работа учителя физической культуры. Только грамотное сочетание теоретических знаний о здоровье и практических

навыков способно запустить в сознании человека механизмы защиты своего организма от вредного воздействия внешней среды.

Предложенная версия использования wellness-технологии демонстрирует возможности реализации персонализированного подхода в условиях школы, подходит для всех категорий учащихся в возрасте 10-17 лет. Она равно успешно может применяться как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Фитнес-упражнения как составная часть системы в индивидуальной дозировке могут быть использованы для работы с временно освобожденными от физической нагрузки учащимися. Полученные в школе теоретические знания и консультативная поддержка учителей физической культуры помогают наиболее мотивированным учащимся заниматься совершенствованием своей физической формы и, соответственно, общим оздоровлением в домашних условиях.

Литература

1. Антонов А. Оздоровительная тренировка по системе ИЗОТОН. <http://nksport.ru/izoton/ozdorovitelnaya-trenirovka-po-sisteme-izoton-chast-1-kriticheskij-analiz-izvestnyh-vidov-ozdorovitelnoj-fizicheskoy-kultury>.
2. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. — Ростов на Дону: Феникс, 2002.—384 с.
3. Общественное здоровье и здравоохранение. Национальное руководство / под. ред. В.И. Стародубова, О.П., Щепина и др. — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. — 624 с. (Серия «Национальное руководство»).
4. Тимашова Н. Показатели физического развития российских школьников [Текст] / Н. Тимашова // Зеленый мир.—2004.—№ 5, 6.—С. 11 — 13.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [http:// fgos.ru](http://fgos.ru)
6. Швецов А. Г. Возрастная анатомия и физиология (Физиология развития ребёнка): Учебное пособие.— Великий Новгород, 2010.
7. Швецов А.Г., Медик В.А., Щепин О.П., Швецов Д .А. и др. Методические рекомендации по изучению физического здоровья населения. Методические рекомендации. — М., 2009.
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Белнес>
9. <https://sept.online/blog/wellness/>
10. Приказ Минспорта России от 12.02.2019 №90 "Об утверждении государственных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне"(ГТО)"http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_320173/b1c52a05ebabd162855104c3597ac899454a0e25/

Приложение I

Рекомендации учащимся и родителям для самостоятельных занятий фитнес-упражнениями (по системе «Изотон»)



Центральной частью физической тренировки по системе Изотон является, как уже было отмечено выше, так называемая «изотоническая тренировка», строящаяся в соответствии со следующими правилами.

1. Упражнения носят локальный характер, т.е. одновременно в работу вовлечена относительно небольшая масса мышц. Чем ниже подготовленность

занимающегося, тем меньшее количество мышц должно быть задействовано в каждом упражнении.

2. Напряжение мышц в пределах 30-60% от максимально возможного должно соблюдаться во всех упражнениях. Режим сокращения мышц — изотонический, статодинамический или статический (последний — иногда), т.е. без расслабления мышц. Это достигается медленным темпом движений, их плавностью, но при этом постоянным поддержанием напряжения мышц. Например: исходное положение — стоя, ноги немного шире плеч, носки максимально разведены, руки вытянуты вверх и переплетены между собой, лопатки сведены, спина прямая, таз выведен вперед, ягодицы напряжены. Не снимая напряжения мышц, медленно присесть, максимально разводя колени, медленно привстать, полностью не разгибая ног. Продолжить перечисленные действия до сильного утомления мышц бедер.

3. Упражнения выполняются «до отказа», т.е. невозможности продолжать из-за боли в мышцах или неспособности преодолеть сопротивление (такое состояние — основной фактор создания стресса). Этот момент должен наступать строго в диапазоне 40-70 секунд после начала упражнения. Если утомление не наступило — техника упражнения неверна (вероятно, потому что имеется наличие фазы расслабления мышц). Если отказ произошел раньше — степень напряжения мышц выше 60% от максимального (значит, степень напряжения мышц при выполнении упражнений необходимо снизить).

4. Воздействию последовательно подвергаются все основные мышечные группы.

5. Упражнения в каждой серии (8-25 мин) выполняются, как правило, методом «нон-стоп», т.е. без пауз для отдыха. Отдых между сериями заполняется стретчингом. Длительность тренировки 15-75 мин.

6. В большинстве случаев рекомендуется использовать своеобразную изотоновскую суперсерию, применяемую в двух вариантах: 1) чередование двух-трех подходов на две мышечные группы; 2) меняя исходное положение или сами упражнения, повторно нагружать те же мышечные группы для более полной их проработки.

7. Во время выполнения упражнений внимание в максимальной степени сконцентрировано на работающей мышечной группе.

8. Дыхание во время выполнения всего комплекса производится строго через нос, глубоко, с максимальным использованием мышц диафрагмы (дыхание животом).

9. Растягивание мышц в форме стретчинга, как правило, выполняется до проработки мышц (для разогревания и повышения их эластичности, увеличения подвижности в суставах). Если же ставится задача снижения массы жира и мышц за счет увеличения интенсивности и длительности болевых ощущений, то стретчинг применяется после проработки данной группы мышц. Однако следует учитывать, что этот вариант — способ создания «катаболического эффекта» (который сопровождается на фоне утилизации жира выраженным нарушением белкового равновесия, разрушением мышечной ткани, истощением мышечного гликогена), поэтому чрезмерно увлекаться им во время изотонической тренировки не рекомендуется, чтобы не травмировать мышцы.

10. На занятии следует создать следующий настрой:

а) внимание сосредоточивается на своих ощущениях и правильном выполнении упражнения;

б) жизненные проблемы и «суету» оставляют «за дверью зала»;

в) при усталости (не путать с переутомлением и перенапряжением) продолжать упражнение «через силу», терпеть, сколько можно;

г) только утомление мышц дает оздоровительный эффект, «утомление мышц – это радость»;

д) после тренировки необходимо «почувствовать» состояние комфорта, умиротворенности, расслабленности и поддерживать это ощущение весь оставшийся день.

11. Аэробная тренировка — рекомендуемая, но не обязательная часть системы. Оптимальная нагрузка предполагает применение двух аэробных тренировок в неделю по 30-50 минут каждая, на уровне порога комфортности (ЧСС – 110-150 уд/мин), выполняемых непрерывным или переменным, интервальным (с ускорениями по ходу работы) методом. Изотоническая тренировка применяется в отдельные дни от аэробной или в тот же день, но после нее.

12. Применение физической тренировки в изотоне подразумевает обязательное сочетание со специально организованным питанием. Оптимальная недельная программа тренировки, обеспечивающая достижение хорошего физического состояния, может выглядеть так:

- большой (основной) тренировочный комплекс (изотоническая тренировка (45—75 мин) — 2 раза в неделю. После основного комплекса можно выполнить несколько подходов на наиболее интересующие мышечные группы. Никакая другая нагрузка в этот день не применяется;

-аэробная тренировка: 2-3 раза в неделю по 30—45 мин;

-профилактические (короткие, по 10 — 15 мин) комплексы утром, днем на работе или вечером — через день.

Если выполнение больших комплексов невозможно, допускается 3 раза в неделю проводить тренировку, используя две на выбор из трех условных частей комплекса, чередуя их. В этом случае комплекс также должен выполняться без пауз, общая продолжительность — 30 — 35 минут.



Приложение 2

Программа самостоятельной фитнес-тренировки в домашних условиях (по системе «Изотон»)

Во время выполнения не забывайте, что необходимо «довести» мышцы до чувства жжения. Система «Изотон» от многих других систем отличается еще тем, что она выполняется по схеме 30/30, т.е. 30 секунд выполняем упражнение медленно и без расслабления мышц и 30 секунд отдыхаем. Повторяем эту схему, на одно упражнение 3 раза. Если тяжело 30/30, тогда можно чуть сократить время выполнения упражнения и увеличить отдых, т.е. 20/40.

Упражнения, приведенные ниже, будут вводными, если вы только начали заниматься. По мере улучшения вашей физической формы, вы можете добавлять или заменять упражнения. А также дополнительно использовать гантели, штанги, утяжелители на ноги, что будет способствовать увеличению нагрузки.

После того, как вы почувствуете, что уровень физической подготовки уже у вас вырос, можно попробовать систему «Изотон» в круговой тренировке, то есть все те семь упражнений, которые указаны ниже, можно делать друг за другом по 30-40 секунд, без отдыха. Доделав такой круг, отдохните 1-2 минуты и снова приступайте с самого начала. Оптимально – 4 круга.

1. Приседания.

И.п. Руки на пояс, ноги на ширине плеч, колени немного согнуты. Из этого положения приседаем медленно вниз, пока бедро не достигнет параллели пола. Достигнув данной точки, также медленно возвращаемся в исходное положение. Колени в и.п. не выпрямляем, тем самым оставляя мышцы в напряжении.



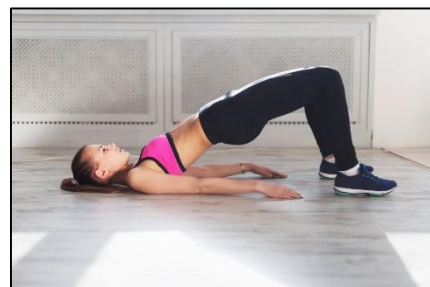
2. Выпады на месте.

И.п. Руки на пояс, ноги на ширине плеч. Делаем длинный шаг вперед и замираем. Слегка сгибаем колени, и вот Вы в начальном положении данного упражнения. Из него опускаемся медленно вниз, практически касаясь коленным полом, после чего возвращаемся в исходное положение. Колени также оставляем согнутыми, в верхней точке, для сохранения напряжения мышц.



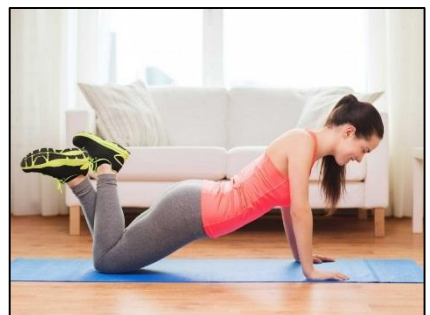
3. Подъем таза лежа на спине.

И.П. Лежа на спине, сгибая ноги в коленном суставе, пятки ставим рядом с ягодицами. Руки лежат на полу, вдоль туловища. Из этого И.П. выполняем медленный подъем таза вверх, до момента, когда Ваше бедро сравнится в одну линию с туловищем, при этом сильно напрягая ягодицы. Начинаем возвращаться в И.П., но таз на пол не опускаем. Ягодицы все время в напряженном состоянии, даже когда таз опускается вниз.



4. Отжимание с колен от пола.

И.П. Встаем на колени, руки ставим чуть шире плеч, бедра таз и туловище должны находиться в одной прямой линии. Из этого положения опускаемся максимально низко, но не касаемся пола и возвращаемся в исходное положение, не выпрямляя руки в локтевом суставе. Это снова нам дает напряжение в грудных мышцах и мышцах рук.



5. Обратные отжимания.

Данное упражнение хорошо выполнять от стула или табуретки. И.П. Садимся на стул, руки ставим максимально близко к ягодицам, при этом пальцы смотрят вперед таким образом, что бы можно было обхватить сиденье стула. Ноги слегка согнуты в коленном суставе, опора на пятках. Далее переносим вес тела на руки и пятки, получается, что таз у нас находится на весу. Плавно, без рывков, начинаем опускаться вниз, приближая таз к полу, достигнув нижней точки, возвращаемся в исходное. В верхней точке локти снова остаются согнутыми.



6. Скручивания прямые.

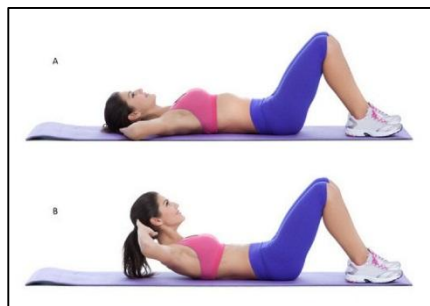
И.П. Лежа на полу, ноги согнуты в коленном суставе, опора на всю стопу. Руки скрестно кладем на плечи. Прижимая поясницу к полу, отрываем голову, плечевой пояс от пола, напрягая мышцы живота. Возвращаемся в исходное положение. Плечи и голову на пол не кладем. Выполняем упражнение медленно, без рывков, до ощущения жжения, в мышцах пресса.

7. Обратные скручивания.

И.П. Лежа на спине, ноги согнуты в коленях и подняты вверх под прямым углом. Спина, поясница и таз плотно прижаты к поверхности пола. Выполняя упражнение, отрывайте таз и тянитесь коленями к груди, затем возвращаем ноги в И.П. Пресс все время стараемся удерживать в напряжении.

8. Планка.

И.П. Лежа на животе, приподняться на локтях так, чтобы руки находились на уровне плеч, а кисть и запястье образовывали прямой угол. Свести вместе ноги и, оторвав тело от пола, и приподняться на носках. Удержаться в данном положении. Мышцы пресса, максимально напрячь.



Приложение 3

Приемы саморегуляции для нивелирования тревожного состояния

Признаки тревожности.

Признаки соматической тревожности: ощущение сухости во рту, сердцебиения, утомления уже в начале разминки; покраснение кожи; частая зевота; позывы к мочеиспусканию; неприятные ощущения в желудке; влажные ладони и ступни; изменение голоса; тремор конечностей, дрожание мышц. Соматическая тревожность часто снижается хорошей разминкой и не так страшна для спортсмена. Надо сформировать настрой на победу.

Признаки когнитивной тревожности: головная боль; раздражительность по любому поводу, проявляющаяся за один-два дня до соревнований; нарушение сна, бессонница, сновидения с переживанием невыполненного дела; ощущение неполного отдыха после сна; повышенная раздражительность в общении; выраженная смена молчаливости с болтливостью; отсутствие реакции на любимую музыку; невнимательность к объяснениям тренера и др. Для предотвращения состояния тревожности у спортсменов рекомендуется: развивать волевые качества (решительность, уверенность, самообладание); обеспечивать спортсмена перед соревнованием необходимой информацией для принятия решений; формировать адекватную самооценку; развивать у спортсменов эмоциональную устойчивость; сбалансировать уровень притязаний с возможностями спортсмена; обеспечивать страховку при выполнении упражнений и эмоциональную поддержку перед стартом.

Советы педагога-психолога.

Если ваша тревога обусловлена предстоящим важным событием, тогда представьте в деталях это событие, как оно будет протекать, каких людей вы встретите, о чем поговорите с ними и т.д. В конце обязательно представьте, что вся эта ситуация закончится для вас благополучно.

Дышите правильно. Если чувство тревоги никак не может вас покинуть, тогда научитесь правильно дышать. Дышите медленно и глубоко, мысленно представляя, что с выдохом из вас выходят все негативные мысли и страхи. Освойте дыхательную гимнастику. Используйте дыхательные упражнения разного рода. Одно из таких хороших упражнений «Ха». Цель: восстановление эмоциональной уравновешенности; развитие стрессоустойчивости. Встать прямо. Сделать глубокий вдох, разводя руки в стороны, ладони поднимая до уровня груди. Вздохнув, задержать дыхание, представить, что все волнения и переживания накапливаются в воздухе. Затем резкий выдох, при наклоне туловища вперед, бросая руки к носкам. Сильный выброс воздуха приводит к звуку — ХА. Упражнение эффективно, если звук «ХА» вами произносится отчетливо.

Используйте различные физические нагрузки. Например, можно использовать знакомые всем спортсменам упражнения «Плавные махи руками». Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие чувственного восприятия, контроля эмоциональных реакций. Встать прямо, ноги вместе. Медленно поднимать правую руку перед собой, при этом пальцы расслаблены, согнуты в суставах, а ладонь обращена к полу. При подъеме руки постарайтесь ощутить, как ладонь и пальцы становятся теплыми. Если теплота не чувствуется, то замедлите подъем данной руки. После того, как вы подняли ладонь до уровня плеча, распрямите ее параллельно вашему телу, напрягите, выпрямите пальцы и медленно опуская руку, старайтесь почувствовать прохладу при движении вниз. Выполнять 5–10 раз каждой рукой, либо одновременно (по желанию). Затем проделать перекрестное перемещение рук. Например, правую поднимать, а левую руку опускать.

Приложение 4

Описание тестов

Тест на правильную осанку (определение плечевого индекса (ПИ)). Этот тест выполняется для того, чтобы оценить осанку учащегося.

Измерить сантиметровой лентой ширину плеч со стороны груди, затем со стороны спины (плечевую дугу). При измерении спереди сантиметровая лента проходит на уровне ключиц, а при измерении сзади – по надлопаточным остям.

Плечевой индекс = ширина плеч/плечевая дуга.

Если ПИ равен 0,9-1,0, то у ребенка правильная осанка.

Если величина ПИ меньше 0,9, то есть имеются признаки нарушения осанки.

Если показатель ПИ очень низкий 0,6-0,7, то это говорит о значительных признаках нарушения осанки, при которых необходима консультация ортопеда.

Гарвардский степ-тест – это способ оценить уровень физической подготовки человека посредством реакции его сердечно-сосудистой системы на физическую нагрузку. Название степ-теста дано в честь Гарвардского университета. Именно его ученые в 1942 году разработали этот тест. Он применяется для оценки физических возможностей перед началом спортивных занятий, особенно бега, для разработки программы тренировок, а также с целью оценить эффективность тренировок.

Для теста берется степ-платформа высотой 35-50 см (для женщин пониже, для мужчин повыше) или выбирается подходящая по высоте ступенька. И в течение 5 минут выполняется бэйсик-степ с правой ноги или обычное поднимание на ступеньку и опускание с нее. То есть необходимо выполнить четыре движения: поставить правую ногу на ступеньку – раз, подставить к ней левую ногу – два, опустить правую ногу на пол – три, опустить за ней левую ногу на пол – четыре.

Подниматься и опускаться при этом нужно в определенном темпе: 30 подъемов и спусков в минуту. Получается, за 5 минут теста вам необходимо подняться на ступеньку или степ-платформу 150 раз. Столько же раз, соответственно, и спуститься.

Далее следует сесть или принять любое другое удобное положение и со второй минуты подсчитать пульс. Пульс измеряется на 2-й, 3-й и 4-й минутах отдыха в течение 30 секунд. То есть, начиная со второй минуты восстановления после нагрузки, измеряется количество ударов за 30 сек, далее 30 секунд перерыва и снова измеряется пульс за 30 секунд, и снова перерыв, и снова 30 сек считается пульс. В итоге должно получиться 3 значения, указывающие количество сердечных сокращений за 30 сек.

Индекс гарвардского степ-теста вычисляется по формуле:

$$ИГСТ = t \times 100 / (f1 + f2 + f3) \times 2$$

Здесь значениями $f1$, $f2$, $f3$ будут данные измерения пульса за 2-ю, 3-ю и 4-ю минуты отдыха, а t — время выполнения теста (в данном тесте значение равно 5 минутам).

Существует также упрощенная формула индекса гарвардского степ-теста, применяемая при массовых обследованиях:

$$ИГСТ = t \times 100 / f \times 5,5,$$

где t — время восхождения в секундах, f — частота сердечных сокращений (ЧСС).

Проба Руфье — это небольшое физическое испытание для ребенка, которое позволяет установить состояние работы сердца. Проводится оно по следующей схеме. После пятиминутного спокойного состояния в положении сидя считается пульс за пятнадцать секунд ($p1$), затем на протяжении сорока пяти секунд выполняется тридцать приседаний. Сразу после приседаний подсчитывается пульс за первые пятнадцать секунд ($p2$), а также за последние пятнадцать секунд ($p3$) первой минуты периода отдыха. Результаты оцениваются по индексу, который определяется по формуле:

$$\text{Индекс} = (4 \times (p1 + p2 + p3) - 200) / 10.$$

Индекс Руфье менее 0 — атлетическое сердце;

от 0,1 до 5 — «отлично», очень хорошее сердце;

от 5,1 до 10 — «хорошо», хорошее сердце;

от 10,1 до 15 — «удовлетворительно», сердечная недостаточность средней степени;

от 15,1 до 20 — «плохо», сердечная недостаточность сильной степени.

Проба Штанге (задержка дыхания на вдохе). После 5-ти минут отдыха сидя сделать 2-3 глубоких вдоха и выдоха, а затем, сделав полный вдох, задерживают дыхание, время отмечается от момента задержки дыхания до его прекращения.

Средним показателем является способность задержать дыхание на вдохе для нетренированных людей на 40 — 55 секунд, для тренированных — на 60-90 с и более. С нарастанием тренированности время задержки дыхания возрастает, при заболевании или переутомлении это время снижается до 30 — 35 секунд.

Эта проба характеризует устойчивость организма к недостатку кислорода. Процедура тестирования.

Проба Генчи (задержка дыхания на выдохе). Выполняется так же, как и проба Штанге, только задержка дыхания производится после полного выдоха. Здесь средним показателем является способность задержать дыхание на выдохе для нетренированных людей на 25 — 30 с, для тренированных на 40 — 60 с и более.

Тест на гибкость определяет подвижность ваших суставов.

Выполняется после разминки. Сесть на пол, развести прямые ноги точно на ширину 25 сантиметров. (Сделать на полу предварительные отметки). На уровне пяток прочертить на полу линию. Положить одну руку на другую, наклониться и медленно скользить по полу вперед. Колени сгибать нельзя! Скользить как можно дальше. Попросить партнера сделать отметку в крайнем положении ладоней. Повторить еще два раза. Выбрать самую дальнюю отметку и померить расстояние между нею и линией ступней.

Уровень	Отметка
Высокий	>20 см
Средний	5 – 20 см
Низкий	<5 см

Проба с приседаниями. Выполняются приседания в течение 20 сек в среднем темпе. Пульс определяют *До* и *После* приседаний. Увеличение пульса более чем на 25% — отлично, 20 — 25% — хорошо; 50 — 75% — удовлетворительно; более 75% — плохо.

*С. И. Солдаткин, преподаватель-организатор ОБЗР
МБОУ СОШ № 12 г. Пензы*

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ – КЛЮЧ К БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мышление развивается в проблемной ситуации, когда ребёнок сам «собирает» понятия о предмете.

Л. Выготский

Современное образование развивается в соответствии с вызовами общества и актуальными особенностями ученика. Педагог обязан учитывать быстрые темпы роста объема информации, далеко не всегда достоверной, разнообразные средства доступа к ней и необходимость ориентироваться в событийном потоке. Решающее значение для адаптации человека к сложным реалиям современного общества имеет не столько объем накопленных знаний, сколько умение самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности. Систему своей работы я строю на основе применения технологии развития критического мышления, которая помогает обучать школьников решать различные проблемы и задачи, с которыми им придётся столкнуться в жизни.

Технология развития критического мышления способствует эффективному формированию навыков и умений безопасной жизнедеятельности. Это позволяет школьникам не только осваивать алгоритм действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях, но и учиться предвидеть, предупреждать и избегать их, т.е. применять формулу безопасности в повседневной жизни. Развитие аналитического и критического мышления позволяет приблизить учебный процесс к реальной жизни.

Трёхфазная структура урока в соответствии с технологией развития критического мышления включает в себя вызов, осмысление, рефлексию с использованием соответствующих каждой фазе (этапу) приёмов и методов.

На первой фазе создаётся ситуация актуализации имеющихся знаний через пробуждение интереса к получению новой информации и постановку учеником собственных целей обучения. При обращении к «известной информации» можно подключить такие приёмы, как: рассказ-предположение, по ключевым словам, систематизация материала (графическая) в виде кластера, схемы, таблицы, верные и неверные утверждения, перепутанные логические цепочки, мозговая атака, проблемные вопросы и т.д.

На примере урока "Средства индивидуальной защиты" (победитель муниципального этапа смотра-конкурса "Лучший преподаватель по предмету ОБЗР в номинации "Педагог-новатор в области безопасности жизнедеятельности") рассмотрим реализацию технологии развития критического мышления. На данном уроке были поставлены следующие цели:

Образовательные

- Познакомить учащихся с историей создания и эволюцией противогаза.
- Рассмотреть основные этапы развития средств индивидуальной защиты органов дыхания.
- Определить значение противогазов и других СИЗ в военное и мирное время.
- Сформировать представление о современных конструкциях противогазов, особенностях их производства на заводах в России.

Развивающие

- Развивать навыки анализа исторических фактов и событий.
- Совершенствовать умение работать с различными источниками информации (текст, иллюстрации, видео).
- Развивать критическое мышление, умение делать выводы и обобщения.
- Развивать коммуникативные навыки и умение работать в группе.

Воспитательные

- Воспитывать чувство ответственности за свою безопасность и безопасность окружающих.
- Формировать понимание важности сохранения здоровья и жизни, понимания различного рода опасностей (ковид, инфекции, отравляющие вещества).
- Воспитывать уважение к своей стране, отечественной науке и технике.

На этапе «вызов» были использованы такие приёмы, как:

- Эвристическая беседа с проблемным диалогом по вопросам:

Почему так важно знать правила использования противогаза?

Какие последствия могут быть, если не использовать СИЗ на опасном производстве?

- Работа с историческими источниками, иллюстрациями, предметами (чумная маска доктора и современный противогаз).



- Просмотр видеофрагмента об эпидемиях в прошлом, средствах защиты от болезней (чумная маска) для создания мотивации.

Во второй фазе урока – осмысление содержания. Логичным является использование приёмов получения новой информации и корректировки учеником поставленных целей обучения. Среди них: методы активного чтения («инсерт», «фишбоун», «идеал», различные записи типа двойных дневников, бортовых журналов, диспуты и другие).

При организации групповой работы использовалась ситуация "погружения" в формате игры. Урок - игра – это активная форма учебного занятия, в ходе проведения которой моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, воссоздаются исторические картины событий с их персонажами участниками.

На данный момент многие предприятия страны и нашего региона используют девиз **#ЗаРаботу**, перестраивают свое производство, чтобы помочь стране и обеспечить солдат, участвующих в СВО. На уроке обучающимся предлагалось попробовать себя в роли разработчиков и изобретателей, им предстояло разработать современные СИЗ в рамках созданного ими предприятия.

Были определены следующие группы:

- Опытно-экспериментальный отдел (рассматривали устройство и алгоритм использования СИЗ, изучали противогазы, предлагали варианты его модернизации).
- Конструкторское бюро (изучали классификацию противогазов: заполняли таблицу, предлагали свои виды противогазов).
- Аналитический отдел (изучали размеры противогазов, в зависимости от вида (расчеты)).

Групповая работа с переменным составом (обсуждение вопросов модификации имеющихся СИЗ, решение проблемных ситуаций, творческое задание – создание рекламного буклета) проводилась с помощью приема «мозговой штурм». Это хороший способ включения в работу всех членов группы, который позволяет выслушать мнение каждого, быстро генерировать множество идей. В группе действуют правила работы «Не оценивай! Не критикуй! Не выноси информацию из группы! Здесь и сегодня!» Задается тема, формируется вопрос, дается время для обсуждения и каждый высказывает свое мнение по кругу. Учитель "погружает" обучающихся в проблему. Мозговой штурм может быть индивидуальным, парным или групповым.

Выполняются основные правила проведения мозгового штурма:

- не повторяться;
- чем больше список идей, тем лучше;
- идеи не оценивать и не критиковать;
- разрабатывая проблему, расширяй и углубляй ее;
- слово предоставляется каждому (поощрение застенчивых, "придерживание" наиболее активных и авторитетных);
- полная свобода мнений, поощрение "безумных" идей, аналогий.

Третья фаза урока – рефлексия. Размышление, рождение нового знания; постановка учеником новых целей обучения.

В начале урока обучающимся задавался вопрос: Как вы думаете нужно ли современному человеку знать о СИЗ и противогазах, нужно ли уметь пользоваться? При ответах "да/нет" ребята



выстраивались в две линии, голосование проходило методом социометрии – "социометрической линейки".

При подведении итогов урока определение выводов основывалось на результатах ответов обучающихся на аналогичный вопрос с помощью "социометрической линейки".

Таким образом, результатом системно выстроенной работы преподавателя - организатора ОБЗР на основе технологии развития критического мышления становятся следующие положительные эффекты:

- устойчивое овладение учениками системой знаний и умений по безопасности жизнедеятельности;
- высокий уровень осознания ценности человеческой жизни и здоровья;
- готовность оперативно действовать в условиях реального кризиса;
- повышенная социальная адаптация выпускников школы, осознание ими своего долга и ответственности перед обществом.

Литература

1. *Авдеенко Г. Д.* Особенности построения эффективной системы методической работы преподавателя // Образование и наука. — 2022. — № 5. — С. 45–52.
2. *Байков П. Е.* Совершенствование образовательного пространства путем активизации методической работы преподавателя // Педагогический журнал. — 2023. — № 3. — С. 67–75.
3. *Герасимова А. К.* Формирование образовательного пространства дисциплины ОБЖ в условиях современной школы // Проблемы современного педагогического образования. Серия «Педагогика и психология». — Симферополь, 2022. — Вып. 75. — Ч. 1. — С. 112–118.
4. *Иванова Е. Л.* Использование современных технологий в образовательном пространстве предметной области ОБЖ // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2023. — № 3. — С. 15–21.
5. *Казакова И. Б.* Инновационные подходы к формированию образовательного пространства предметов естественно научного цикла // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. — 2022. — Т. 22, вып. 3. — С. 87–92.
6. *Кулагина Я. В.* Учебно-методическая деятельность преподавателя как средство повышения качества образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2023. — № 4. — С. 54–61.
7. *Новиков Д. Г.* Проектирование образовательного пространства в школе безопасности жизнедеятельности // Педагогическое мастерство. — 2022. — № 3. — С. 123–131.
8. *Петров К. Ю.* Развитие профессиональных компетенций преподавателя через организацию методической работы // Профессиональное образование в современном мире. — 2023. — № 1. — С. 76–83.

ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ: КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Один из наиболее обсуждаемых сегодня в образовательном сообществе вопрос – это качество образования. В Федеральных государственных образовательных стандартах всех уровней сказано, что обучающиеся должны владеть навыками самоконтроля, самооценки, саморегуляции, а также взаимоконтроля и взаимооценки. В настоящее время существуют противоречия между практикой оценивания и требованиями ФГОС:

- предъявляются требования к предметным и метапредметным образовательным результатам, а оцениваются только предметные;
- цель оценивания заключается в развитии ученика, а в действительности оценивание проводится с целью констатации факта его обученности.

Новая система оценивания должна обладать следующими функциями:

- 1) управлять качеством образования;
- 2) обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения программы;
- 3) обеспечивать оценку динамики индивидуальных достижений обучающихся.

Большинство зарубежных и отечественных исследователей выступают за внедрение в образовательный процесс формирующего оценивания, так как оно нацелено на определение индивидуальных достижений каждого обучающегося. Формирующим данный вид оценивания называется потому, что оценка ориентирована на конкретного обучающегося, призвана выявить пробелы в освоении им содержания образования с тем, чтобы восполнить их с максимальной эффективностью. Как мы видим, оценивание направлено на формирование и развитие личности каждого обучающегося.

Характеристики формирующего оценивания по М.А. Пинской:

- 1) встраивается в процесс преподавания и учения и является их существенной частью;
- 2) предполагает обсуждение и общее признание учебных целей учителями и учениками;
- 3) обеспечивает обратную связь, которая помогает ученикам осознать, какие следующие шаги в учении им предстоит сделать;
- 4) укрепляет уверенность ученика в том, что он может достичь прогресса в учебе;
- 5) вовлекает и учителя, и учеников в процесс рассмотрения и рефлексии данных оценивания.

Формирующее оценивание помогает сделать каждого ученика видимым, так как ориентировано на определение его индивидуальных достижений. Ключевую роль играет обратная связь. Причем для ученика – это получение информации, помогающей осознать собственные достижения и пробелы в учении, конкретные рекомендации для продвижения вперед; для учителя – это получение информации, помогающей осознать пробелы в обучении и внесение изменений в свою деятельность (подбор новых методов, техник обучения, внесение изменений в распределение времени урока и т.п.)

Технология формирующего оценивания предполагает пошаговую совместную деятельность учителя и ученика на уроке, представленную в виде алгоритма:

Шаг 1. Планирование достижения образовательных результатов, обучающихся по темам.

Шаг 2. Формулировка цели урока как условие достижения образовательных результатов деятельности обучающихся.

Шаг 3. Формулировка задач урока как последовательность шагов деятельности учащихся.

Шаг 4. Определение конкретных критериев оценивания деятельности обучающихся на уроке.

Шаг 5. Оценивание деятельности обучающихся в соответствии с критериями.

Шаг 6. Осуществление обратной связи (от учителя к ученику, от ученика к учителю, от ученика к ученику).

Шаг 7. Сравнение результатов обучающихся с предыдущим уровнем их достижений.

Шаг 8. Определение места обучающегося на пути достижения поставленной цели.

Шаг 9. Корректировка образовательного маршрута обучающегося [3].

В настоящее время существует несколько классификаций приемов формирующего оценивания:

- по цели применения (оценивающие результат образовательной деятельности и оценивающие метапознавательную деятельность);
- по времени проведения (регулярно используемые в течение урока и используемые после изучения определённого блока/ темы);
- по возможности использования (универсальные – оценивающие предметные и метапредметные, и предметные – оценивающие только предметные результаты).

Однако ни одна из следующих классификаций не дает информации о дифференциации приемов по уровням образования, а также по этапам урока. Анализ методической литературы показывает отсутствие учета специфики обучения школьников иностранному языку. Восполняя эти пробелы, мы обобщили и систематизировали приемы формирующего оценивания именно с учетом этих параметров.

Этапы урока иностранного языка	Возрастные категории обучающихся по классам			Цель оценивания					
	начальный уровень образования (2-4 классы)	основной уровень образования (5-9 классы)	средний уровень образования (10,11 классы)						
Организационный этап	«Сигналы». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. If you are..., clap/stamp/raise your hand....	«Эмоциональное приветствие в парах». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. (I am glad to work with you today./ I am looking forward to start working with you./ I hope we'll cope with everything together today., etc.)		Эмоциональный настрой и готовность обучающихся к уроку					
Целеполагание	«Сигналы рукой». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. На доске (слайде) представлены задачи, в том числе и неподходящие для поставленной цели. Обучающиеся с помощью карточек голосуют за задачи, соответствующие цели урока.	«Дерево целей и задач». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. На стволе дерева представлена тема/ цель урока. На его ветвях – задачи, которые ученики определяют под руководством учителя и/или самостоятельно для достижения поставленной цели. Затем ученики в течение урока обозначают на листьях степень	«Двойная рефлексия». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. В начале урока обучающиеся получают карту с основными учебными задачами урока; заполняют первые две графы, тем самым выявляя свои пробелы, которые и станут их личными целями на этот урок.	Регулятивные метапредметные результаты: умения определять задачи для достижения поставленной цели					
			<table><tr><td rowspan="2">Educational tasks</td><td colspan="2">Beginning of the lesson</td><td colspan="2">End of the lesson</td></tr><tr><td>I can</td><td>I can't</td><td>I can</td><td>I can't</td></tr></table>		Educational tasks	Beginning of the lesson		End of the lesson	
Educational tasks	Beginning of the lesson		End of the lesson						
	I can	I can't	I can	I can't					

		выполнения поставленных задач.		
Первичное усвоение новых знаний	«Измерение температуры»/«Уточнение с помощью вопроса «Почему?». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Учитель останавливает ход урока и задаёт вопрос обучающимся: «Что мы делаем?»/ «Почему?». Это позволяет оценить предметные и метапредметные результаты обучающихся как через оценку учителем, так и посредством взаимооценки обучающимися.			Предметные результаты – понимание обучающимися объяснения учителя
	«Сигналы рукой». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Учитель просит обучающихся показывать сигналы рукой, обозначающие понимание или непонимание сути изучаемого материала (в ходе объяснения учителем каких-либо понятий, принципов, процесса и т.д.).			
	«Светофор». У каждого ученика имеются карточки красного, зелёного и жёлтого цветов. Учитель просит обучающихся давать карточками сигналы, обозначающие их понимание/ непонимание материала.			
Первичная проверка понимания	«Речевые образцы». Оцениваемые результаты: предметные. Учитель даёт обучающимся речевые образцы, помогающие строить ответ. Речевой образец предъявляется учителем ученику в письменной или устной форме.			Предметные результаты – проверка полноты и степени усвоения обучающимися новых знаний и способов
	«Поиск ошибки». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Учитель намеренно даёт учащимся письменные задания с ошибками или устные высказывания о каких-либо идеях, принципах или процессах, содержащие ошибки.			
	«Поделись с другом». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Ученикам дают несколько минут на обдумывание вопроса, а затем предлагают сравнить свои мысли с соседом по парте. Класс делится на группы, соответствующие частям текста. Каждая группа, уяснив содержание своей части текста, обучает другие группы, и так в конечном итоге все группы будут знать содержание всего текста.			
Первичное закрепление. Проверка	«Умная зарядка». Оцениваемые результаты: предметные. Обучающиеся отвечают на вопросы учителя посредством выполнения заранее оговорённых упражнений (jump, step forward/back, choose the right card on the wall and stand next to it...). Вопросы должны быть общими (в формате «Да/Нет»). Этот вид оценивания может быть использован в качестве физкультурной паузы.			Предметные/ метапредметные результаты – проверка качества
	«Рассуждение по алгоритму». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. На первом этапе работы учитель совместно с учащимися вырабатывает алгоритм выполнения задания. Разработанный алгоритм записывается на доске (выносится на слайд; распечатывается и раздаётся обучающимся и т.д.). На втором			

этапе обучающиеся выполняют задание самостоятельно, пользуясь алгоритмом. На третьем этапе, используя алгоритм, ученики рассказывают о результатах работы, объясняя вслух логику своего рассуждения.			усвоения учениками знаний и способов решения задач, формирования первичных навыков
«Перевод информации». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Обучающимся предлагают преобразовать один вид информации в другой: таблицу в текст; текст в таблицу; график в таблицу; таблицу в график; диаграмму в текст и т.п.			
«Мозаичная группа». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Каждая группа, изучив свою часть темы/текста, переформируется таким образом, чтобы в каждую новую группу попал один человек от каждой прежней группы. Каждый член новой группы объясняет остальным свою часть темы/текста. В заключение работы составляется резюме.			
«Помощь»/ «подсказка». Оцениваемые результаты: предметные. Ученик может попросить подсказку у учителя, взяв карточку со стола.			
«Доска помощи». В классе вешается специальная доска, на которую ученики в начале урока могут поместить письменные вопросы, связанные с выполнением домашнего задания или самостоятельного задания на уроке. Учитель отводит время на уроке, чтобы дать возможность обучающимся поработать в парах: ученики, которые знают ответы на поставленные вопросы, объяснят их тем, кто эти вопросы задал.			
«Рубрики». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Ученики используют для взаимо- и самооценки (проверки) определенные рубрики, т.е. набор оценочных критериев и соответствующих им баллов.			
	«Внутренний и внешний круги». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Обучающиеся образуют два круга: внутренний и внешний. Дети стоят лицом друг к другу и задают друг другу вопросы по пройденной теме. Учащиеся из внешнего круга передвигаются и создают новые пары. Продолжается та же работа с вопросами.		
«Карта понятий» (выборочное заполнение). Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Учитель готовит карту и убирает часть понятий из рамок. Извлечённые из карты понятия помещаются в пронумерованный список.	«Карта понятий» (картирование). Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Учитель задаёт маленькую сеть, объединяющую 5–10 понятий, и предлагает ученикам построить карту, используя эти понятия и ещё столько же	«Карта понятий» (направленный выбор при составлении карт). Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Учитель предлагает ученикам список, включающий 20 понятий, из которого они должны выбрать 10 понятий и построить карту.	

	приложенный к карте, чтобы ученики выбрали нужные и вставили их в соответствующие рамки.	понятий, которые они добавят, опираясь на собственные знания данной темы.									
Подведение итогов урока. Рефлексия	«Если бы я был учителем». Оцениваемые результаты: предметные. Учитель предлагает ученикам провести урок за 1 мин. Им нужно объяснить новую тему соседу по парте, группе, классу.			Определение трудностей в освоении нового материала							
	«Цепочка заметок». Оцениваемые результаты: предметные. Учитель на листе записывает вопрос для учеников. Обучающийся записывает свой ответ, заворачивает лист и передаёт следующему для заполнения.										
	«Одноминутное эссе» («Билетик на выход»). Оцениваемые результаты: предметные. Обучающиеся пишут ответ на вопрос на листочке: «Что самое главное узнали на уроке?» Уходя, отдают учителю, учитель берет и дает положительный отклик на работу каждого ученика на уроке.										
	«Неоконченные предложения». Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные. Обучающимся в конце урока предлагается устно или письменно закончить следующие предложения: «На сегодняшнем уроке я понял, я узнал, я разобрался...» «На этом уроке меня порадовало...» «Я похвалил бы себя...» «Особенно мне понравилось...» «После урока мне захотелось...» «Я мечтаю о...» «Сегодня мне удалось...» «Было интересно...» «Было трудно...» «Я понял, что...» «Теперь я могу...» «Меня удивило...» и т. п.										
	«Лестница успеха». Каждый ученик в конце урока определяет, на какой ступени лестницы он находится в процессе изучения темы урока/целого раздела.	«Лист самооценки». Оцениваемые результаты: предметные. Каждый ученик заполняет следующую таблицу: At the lesson I have <table><tr><td></td><td>Yes</td><td>No</td></tr><tr><td>learnt</td><td></td><td></td></tr><tr><td>...</td><td></td><td></td></tr></table>			Yes	No	learnt			...	
	Yes	No									
learnt											
...											

			<table><tr><td rowspan="2">Educational tasks</td><td colspan="2">Beginni ng of the lesson</td><td colspan="2">End of the lesson</td></tr><tr><td>I can</td><td>I can't</td><td>I can</td><td>I can't</td></tr></table>				Educational tasks	Beginni ng of the lesson		End of the lesson		I can	I can't	I can	I can't
			Educational tasks	Beginni ng of the lesson		End of the lesson									
I can	I can't	I can		I can't											
«Индекс-карточки». Оцениваемые результаты: предметные. Учитель периодически раздает карточки с заданиями на обеих сторонах: 1-я сторона. Перечислите основные мысли и идеи из изученного материала (раздела, темы) и обобщите их. 2-я сторона. Определите, какой материал вы не поняли в изученной теме (разделе, параграфе) и сформулируйте вопросы.															

Необходимо отметить, что активное использование приемов формирующего оценивания на различных этапах урока иностранного языка с учетом возрастных особенностей обучающихся способствует реализации важной социальной задачи – развитию у школьников умения проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки и пути их устранения.

Литература

1. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 152 с.
2. Бойцова Е. Г. Формирующее оценивание образовательных результатов учащихся в современной школе // Человек и образование. – 2014. – № 1. – С. 171–175.
3. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб. пособие / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010. – 264 с.

О.Г. Гуренкова, учитель изобразительного искусства и музыки
МБОУ СОШ № 37 г. Пензы

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Художественное образование, во всём своём многообразии, влияя на морально-духовное, эстетическое, интеллектуальное развитие личности, необходимо каждому человеку для его успешной и полноценной жизни в современном обществе.

В.В. Корешков

Федеральный государственный образовательный стандарт во главу угла ставит развитие и воспитание личности ребёнка. Современные требования, предъявляемые к организации учебной деятельности и проведению уроков, предполагают активную

деятельность учащихся, развитие их самоконтроля, самоанализа и самооценки. Учитель обязан не только дать знания, но и научить ребёнка ставить цели, разрабатывать планы достижения этих целей, анализировать свои поступки и действия. Таким образом ребёнок должен научиться самостоятельно ставить перед собой учебную задачу и решать её.

Современное образование предлагает нам разнообразные методы для построения уроков.

В педагогике проблема разработки методов воспитания и обучения и их классификации выступает как одна из основных». (Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. – М., 2005. – С. 79).

Классификация методов обучения:

- пассивный (самый распространенный приём пассивного метода – лекция, его используют на уроках обучающего типа);
- активный (АМО) (когда учитель и ученик выступают как равноправные участники урока: «учитель = ученик»);
- интерактивный (ИМО) (самый эффективный метод, при котором ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом: «учитель = ученик = ученик»).

Остановимся на *интерактивных методах* (ИМО) в образовании.

1. Кейс-метод. Задаётся ситуация, реальная или максимально приближенная к реальности, которую ученики должны исследовать, предложить варианты её разрешения и выбрать лучшие из возможных решений.

Кейс с иллюстрацией возможен при изучении любой темы. Такой кейс можно дать как домашнее задание. Группу формирую от 2 до 4 человек. В кейсе даны иллюстрации картин знаменитых художников и наводящие вопросы. Дети анализируют информацию, формулируют проблему и предлагают варианты решения.

Урок по теме «Пейзаж настроения».

Учащимся предлагается на слайдах несколько вариантов иллюстраций картин импрессионистов. Детям надо понять, что это за направление в живописи, которое создаётся с помощью разнообразных плоскостей, красочных пятен, линий и дать ответ.

Вопрос: Какая картина К. Моне дала название новому течению в искусстве?

Варианты ответа:

- 1) «Впечатление. Восход солнца»,
- 2) «Руанский собор. Портал на солнце»,
- 3) «Мост Ватерлоо. Солнечный свет в тумане».

Ответ: «Впечатление. Восход солнца». (Слово «импрессионизм» произошло от французского *impression*— «впечатление»).

Урок по теме «Рисунок – основа изобразительного творчества».

Домашнее задание: подготовка презентации с иллюстративным материалом, выполненным в графике (карандашом, углем, акварелью и гуашью) по группам:

- первая – карандашный рисунок;
- вторая – акварельный рисунок;
- третья – угольный рисунок;
- четвёртая – рисунок гуашью.

Проанализировав полученный материал, дети приступают к практической части урока: выполняют зарисовки с натуры или по представлению травянистых растений.

2. Метод проектов. Учащиеся самостоятельно приобретают знания в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из разных предметных областей.

Проект корабля, представленный на XV Международном творческом фестивале детей с ограниченными возможностями здоровья «Шаг навстречу!» в г. Санкт-Петербурге.

(Проект корабля «Черный Ястреб» был выполнен Шамановым Артёмом при поддержке родителей.)

План работы над проектом:

- обоснование творческого проекта;
- банк идей;
- план действий;
- смета расходов;
- технологическая карта изготовления корабля.

3. Мозговой штурм. Заключается в коллективном «генерировании идей», способствует динамичности мыслительных процессов, развитию у обучаемых способности абстрагироваться от конкретных условий.

Урок по теме «Изображение предметного мира – натюрморт».

Тематическое единство предметов.

Вопрос: Если поставить рядом с овощами книгу, постановка будет правильной?

Ответ: Предметное несоответствие.

Разнообразие предметов.

Вопрос: Что рядом с большим предметом будет уместно для написания натюрморта, коробка спичек или чашка с блюдцем?

Ответ: Конечно, чашка с блюдцем, спички не соответствуют тематике.

Вопрос: Два одинаковых предмета по размеру и форме произведут впечатление единого целого?

Ответ: Нет, целостность композиции будет загромождена.

Итак, в натюрморте сочетается:

- большое и малое,
- светлое и темное,
- широкое и узкое,
- блестящее и матовое.

Целостность предметов. Предметы должны не загораживать друг друга, а сочетаться друг с другом; фон не должен преобладать над изображением.

Композиционный центр. Его обычно берут на втором плане, он основной и главный. (примеры схем композиционного расположения предметов показаны на слайдах).

4. Игровой метод. Объединяет разнообразные игровые приёмы в форме конкурсов, деловых ролевых игр, соревнований, исследований. В программе Б.М. Неменского данные игровые методы представлены как «Братья – Мастера изображения, украшения и постройки». Они помогают детям понимать деятельность искусств в окружающей жизни.



Алгоритм игры:

- создание у участников игрового состояния (эмблема команд, изменение в интерьере, «приход» сказочного героя...);
- организация игрового обучения (игровые группы, интересы детей, возраст);
- игровые действия, которые происходят по правилам игры или сюжета;
- подведение итогов.

Урок в 1 классе по теме «Дома бывают разными».

Игра строится на основе применения готовых геометрических фигур и произвольной формы. Они способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять и находить оптимальные решения, развивают внимание и воображение.



5. Проблемный метод.

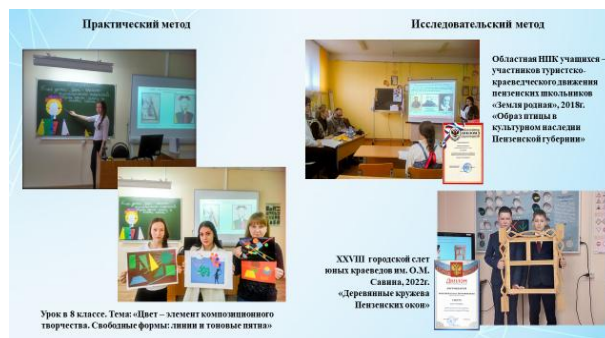
Проблемная ситуация → проблемная задача → модель поиска → решения.

Методы проблемного обучения: практический, частично-поисковый, исследовательский.

Практический метод (его целью является формирование знаний и умений ученика в процессе практической деятельности: построение плана выполнения задания, постановка конкретной задачи, оперативное стимулирование и поощрение, контроль и регулирование, предварительная проверка результатов (тестирование), выявление, анализ и корректировка ошибок).

Тема «Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы – линии и тоновые пятна».

Задание: создать композиционно-цветовое пространство, где главный элемент композиции – цветное пятно. Работу выполнить из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста на цветном фоне.



Частично-поисковый метод (ученики не всегда могут решить сложную проблему и поэтому часть знаний сообщает учитель, а часть они добывают самостоятельно. На уроках изобразительного искусства, как пример использования частично-поискового метода обучения, можно спланировать работу таким образом, чтобы первым этапом было получение представления о самом предмете, затем составление последовательности его рисования (изображенные на доске этапы расположить в правильной последовательности, заполнить пропуски этапов последовательности и т.д.).

Исследовательский метод (ученик формулирует проблему, а учитель помогает организовать и осуществить исследовательскую деятельность по её изучению).

Исследовательская работа по теме «Образ птицы в культурном наследии Пензенской губернии» (поиск, анализ, отбор и исследование материала; работа представлена на НПК школьников города и области).

Исследовательско-практическая работа по теме «Деревянные кружева Пензенских окон» (поиск, анализ, отбор, исследование материала и изготовление макета оконного наличника; работа представлена на НПК школьников города).

Применение данных методов положительно влияет на развитие познавательной активности учащихся и эффективности усвоения изучаемого материала.

Литература

1. https://gufo.me/dict/pedagogy_terms/Метод
2. <https://studfile.net/preview/5850477/page:80/>
3. https://studopedia.ru/11_143691_reproduktivnie-metodi-obucheniya-v-vuche.html
4. <https://wiki.fenix.help/pedagogika/prakticheskiye-metody-obucheniya>
5. <https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/chastichno-poiskovyj-metod-obucheniya-v-nachalnoj-shkole.html>

И. В. Смирнова, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 47 г. Пензы

И.В. Севостьянова, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 47 г. Пензы

В. И. Андреева, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 47 г. Пензы

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**По итогам работы стажировочной площадки для учителей истории
и обществознания в 2024/25 учебном году**

В работе раскрываются методы и приемы формирования функциональной грамотности на уроках истории и обществознания и во внеурочной деятельности.

Цель: описание опыта работы педагогов по развитию функциональной грамотности обучающихся.

Задачи:

- Поделиться опытом работы применения методов и приёмов на уроках истории и во внеурочной деятельности, способствующих формированию и развитию функциональной грамотности обучающихся.

- Показать практическую значимость использования данных приёмов работы и целесообразность их использования на уроках и во внеурочной деятельности.

Задача формирования функциональной грамотности включена в обновлённый стандарт основного общего образования. Обратимся к выдержкам из ФГОС в редакции от 17 февраля 2023 года. «В целях обеспечения реализации программы основного общего образования в организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность: формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий».

Мы видим, что в связи с внедрением обновленных ФГОС пристальное внимание уделено формированию функциональной грамотности школьников как одного из ключевых результатов обучения.

Под функциональной грамотностью понимают результат овладения обучающимися системой предметных ключевых компетенций, позволяющих эффективно применять

усвоенные знания в практической ситуации, способность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Перед школой и учителем стоит цель: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Сегодня общество и экономика делают запрос на таких специалистов, которые хотят и могут осваивать новые знания, применять их к новым обстоятельствам и решать возникающие проблемы, то есть существует запрос на функционально грамотных специалистов.

Значимое место среди школьных предметов занимают дисциплины гуманитарного цикла, в том числе история, в рамках которой идет формирование отдельных элементов, составляющих структуру функциональной грамотности.

Методы и приемы формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках истории и обществознания

Направлениями функциональной грамотности являются:

- читательская грамотность;
- математическая грамотность;
- естественно-научная грамотность;
- финансовая грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление.

Основной составляющей функциональной грамотности, которая может быть сформирована в процессе изучения истории и обществознания, является **читательская грамотность**.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей. Ученик должен научиться находить, извлекать нужную информацию, интерпретировать и интегрировать ее, осмысливать и оценивать содержание текста, использовать полученную информацию.

Во-первых, читательская грамотность может проходить через все этапы учебного занятия:

• Мотивационно-целевой этап.	Предполагает создание проблемной ситуации на основе текста.
• Поисково-исследовательский этап.	Учитель направляет внимание обучающихся – они читают учебный текст и под руководством учителя осмысливают прочитанное.
• Контрольно-оценочный и рефлексивно-обобщающий этапы.	В идеале обучающиеся на основе текстов-первоисточников создают собственные тексты, которые также являются своеобразными объектами для чтения.

Во-вторых, работа по формированию и оцениванию читательской грамотности должна быть вписана в структуру учебного занятия. При изучении истории обучающиеся работают с текстами, созданными современными историками (в том числе текстами учебников), письменными историческими источниками различных видов, а также не сплошными текстами, которые являются составными частями исторических карт (схем), таблиц, диаграмм, графиков или дополнениями к изображениям. В последнем из

перечисленных случаев в качестве изображений могут выступать исторические карты, плакаты, карикатуры, изображение монет, денежных купюр, почтовых марок и др.

Функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. При функциональном чтении применяются приемы просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц).

Пример задания. При изучении темы «Правление князя Владимира» обучающиеся получили задание прочитать отрывок из «Повести временных лет» и заполнить таблицу, отвечая на вопросы.

«В год 987. Пошли русские к болгарам, к немцам и к грекам. Когда же они вернулись в землю свою, созвал князь Владимир бояр своих и старцев, и сказал им: «Вот пришли посланные нами мужи, послушаем же все, что было с ними», – обратился к послам: «Говорите перед дружиною». Они же сказали: «Ходили в Болгарию, смотрели, как они молятся в храме, то есть в мечети. Красиво у них, но стоят там без пояса; сделав поклон, сядет и глядит туда и сюда, как безумный, и нет в них веселья, только печаль и смрад великий. Не добр закон их. И пришли мы к немцам и видели в храмах их интересную службу, но красоты не видели никакой. И пришли мы в Греческую землю (в Царьград), и ввел нас туда патриарх, где служат они богу своему, и не знали – на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, – знаем мы только, что пребывает там бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать. Если бы плох был греческий закон, то не приняла бы бабка твоя Ольга, а она была мудрейшей. Да и купцы сказывали о своем крещении в их веру». И спросил Владимир: «Где примем крещение?» Они сказали: «Где тебе любо»...».

Таблица заполняется на стадии осмысления по ходу работы с историческим источником.

Выбор веры князем Владимиром

В каких государствах побывали княжеские послы?			
Какую религию проповедовали эти государства?			
Красивы ли храмы, по мнению послов? (Ответ: да, нет)			
Понравились ли богослужения послам? (Ответ: да, нет)			
Какую религию выбрал князь?			

Пересказы (мифов, биографий, рассказов и т.д.) – предоставление обучающемуся возможности, монологически грамотно изъясняя свои мысли, «примерить на себя» те или иные сюжеты и образы, что позволяет «очеловечить» события, расширить их воспитательный диапазон, создавая тем самым соответствующую эмоциональную среду для усвоения базовых ценностей.

Пример заданий. Обучающиеся 5 класса по теме «Микены и Троя», анализируя «Миф о начале Троянской войны», определяют различия между подлинной причиной Троянской войны и той причиной, о которой рассказано в мифе.

По теме «Религия древних греков», проанализировав «Миф о Деметре и ее дочери Персефоне», обучающиеся приходят к выводу, что действиями богов люди объясняли дождь, засуху, морские бури, неурожай, болезни, смену времен года. Поиск ответов на вопросы и глубокий анализ мифологических произведений позволяет активизировать самостоятельность обучающихся, развить их аналитическое и творческое мышление, оценить понимание прочитанного исторического источника и пересказанного текста.

Изучение нормативно-правовых документов, их подробный анализ позволяет обучающимся высказать своё собственное мнение по проблеме, опираясь на этические ценности, которые выработало человечество за всю свою историю.

Пример заданий. При изучении темы «Вавилонский царь Хаммурапи и его законы» пятиклассники дают оценку «Законам Хаммурапи».

Каким был основной принцип при вынесении наказания в Вавилонии по законам Хаммурапи? Соотнесите между собой преступления и наказания, отраженные в таблице.

№ статьи	Преступление	№ п/п	Наказание
195	Если сын ударит своего отца...	1	...то должно выбить его глаз
196	Если человек повредит глаз кого-либо из людей...	2	...то ему должно отрезать пальцы.
197	Если человек ломает кость человека...	3	...то должно выбить его зуб.
200	Если человек выбьет зуб человека, равного себе...	4	...то должно отрезать ему ухо.
203	Если кто-либо из людей ударит по щеке кого-либо из людей, кто подобен ему...	5	...то ему должно отрезать пальцы.
205	Если раб человека ударит по щеке кого-либо из людей...	6	...то этого строителя должно убить.

При погружении в тему «Русское государство при Ярославе Мудром» обучающиеся 6 класса изучают выдержки из «Русской Правды», выясняют, какие пережитки родового строя сохранялись в Древнерусском государстве при Ярославе Мудром, сравнивают соотношение между преступлением и наказанием, существовавшее в законах Хаммурапи и «Русской правде».

«1. Если убьет человек человека, то мстить брату за брата, или сыну за отца, или отцу за сына, или сыну брата, или сыну сестры; если кто не будет мстить, то князю 40 гривен за убитого; если это будет русин, или гридин, или купец, или ябетник, или мечник, или изгой, или словенин, то назначить за него 40 гривен.

2. Или кто будет избит до крови или до синяков, то не искать этому человеку свидетеля; если на нем не будет никакого признака ударов, то пусть придет на суд свидетель;

если же не сможет прийти, то тому делу конец; если кто за себя не может мстить, то взять за него князю за обиду 3 гривны и оплату врачу.

3. Если кто ударит мечом, не вынув его из ножен, или рукоятью, то 12 гривен за обиду.

4. Если же ударит мечом по руке и рука отвалится или усохнет, то 40 гривен.

5. Если после удара по ноге будет нога цела или ударенный начнет хромать, тогда детей удерживать от мщения.

6. Если же по пальцу ударит какому-либо, то 3 гривны за обиду.

7. А за ус 12 гривен и за бороду 12 гривен.

8. Если кто вынет меч, а не ударит, то тот платит гривну».

Чтение вариативных источников позволяет обучающимся отказаться от однозначных и прямолинейных суждений, пристально присматриваться к текстам и авторским позициям. Таким образом, обучающиеся делают этический выбор, с одной стороны, примеряя на себя разные роли, а с другой – входя в круг тех, кто эти роли оценивает.

Исследовательские работы в форме презентаций, рефератов, социологических опросов, проектов (обучающиеся используют информацию, полученную в беседах с родственниками, с ветеранами труда, из справочной литературы, обогащая себя новыми знаниями, очередной раз, убеждаясь в том, какими нравственными качествами должен обладать человек, чтобы его имя осталось в истории).

Диктанты и эссе с их последующей коррекцией со стороны учителя, что формирует письменную грамотность учащихся.

Следующим элементом функциональной грамотности является **математическая грамотность**.

Математическая грамотность – это способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах.

Ситуации, используемые на уроках, должны быть характерными для повседневной учебной и внеучебной жизни обучающихся (например, связаны с личными, школьными или общественными проблемами). Поставленная проблема должна быть интересной и актуальной для обучающихся того возраста, на который она рассчитана.

Пример заданий. Что было раньше (подчеркните правильный ответ). Необходимо учитывать хронологию до нашей эры и нашей эры.

1) Правление царя Хаммурапи в Вавилоне (1792 – 1750 г.г. до н.э.) или правление Тутмоса Третьего (около 1500 г. до н.э.)?

2) Что было раньше (подчеркните правильный ответ). Марафонская (490 г.до н.э.) или битва при Каннах (216 г. до н.э.)?

Сколько лет назад проводились первые Олимпийские игры? Ответ: первые состоялись в 776 году до н.э.+2023=2799 лет назад.

Выполняя задания, ребята используют навык обращения с историческим временем, у них продолжает формироваться представление об истории как об историческом процессе. Такие задания способствуют повышению интереса к изучению предмета.

У предмета «История» свои возможности для формирования **финансовой грамотности обучающихся**.

Финансовая грамотность – это способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности.

История помогает понимать и грамотно использовать финансовый язык: понятия, термины, устойчивые и крылатые выражения, знаки, символы, содержит множество упражнений для формирования финансово грамотной речи и наполнения личного финансового словаря, что особенно важно в основном звене школы. Исторические материалы позволяют формировать навыки понимания финансовых документов не только в прямом смысле, но и через использование полученной информации в контексте (в нашем случае историческом).

Подтверждением может служить таблица, в которой приведены примеры использования элементов финансовой грамотности на уроках истории.

Предметная область	Финансовые термины и концепции	Тема урока
Общие знания экономики	Денежная реформа	Медный бунт
Общие знания экономики	Денежная реформа	Денежная реформа Елены Глинской
Кредитование	Ипотека	Александр III: особенности внутренней политики (Крестьянский и Дворянский земельные банки)

Также в рамках курса «Всеобщая история. История Древнего мира» (5 класс) при изучении следующих тем: «Хозяйственное развитие Греции», «Устройство Римской республики», «Становление Римской империи», «Закат Римской империи» целесообразно включить соответственно модули «Виды денег. Функции денег», «Банки. Банковские операции», «Защита прав потребителей». В курсе «История России» при изучении темы «Правление княгини Ольги» (6 класс) можно затронуть вопросы раздела «Налоговая система. Налоги», «Внутренняя политика Екатерины II» – «Ценные бумаги. Ассигнации», «Эпоха Петра III» – «Банки. Государственный банк», анализ конкретной «Уставной грамоты», составленной в ходе выкупной операции, которая последовала за крестьянской реформой 1861 года.

Базовые модели заданий по истории (на основе одного текста), развивающие читательскую грамотность и коммуникативную компетентность в письменной речи обучающихся

Модель задания № 1 предполагает осуществление школьником таких читательских действий, как **извлечение, интерпретация и толкование, осмысление, обобщение представленной в тексте или отрывке информации**. Кроме того, задание предполагает использование обучающимися коммуникативного умения: использовать адекватные речевые средства при обосновании выбора сужения.

Модель задания № 2 предполагает **самостоятельный поиск школьником причинно-следственных связей в представленном фрагменте текста**. Для выполнения задания школьнику необходимо овладение умением совершать такие читательские действия, как извлечение и осмысление информации, представленной в тексте. Школьник должен выполнить логические рассуждения, которые позволят «в чистом виде» выделить и сформулировать причинно-следственные связи. Ему необходимо найти и указать две причинно-следственные связи. Особенностью данного задания является требование к форме представления ответа. Ответ должен быть представлен в форме схемы, структура которой дана в самом задании. Таким образом, задание формирует у обучающихся особый тип

коммуникативных умений: при выполнении задания они переводят информацию из одной знаковой системы (текст) в более удобную для восприятия данной информации знаковую систему.

Пример. Используя данный текст, укажите две причинно-следственные связи. При формулировании причин и последствий событий опирайтесь на приведенный фрагмент.

Ответ запишите в виде схемы. 1. Причина: - 1. Последствие.....

2. Причина: - 2. Последствие.....

Модель задания № 3 предполагает работу с двумя текстами. Читательские действия при выполнении данной модели задания связаны с пониманием теоретических положений, обобщений, представленных в данном фрагменте. Эти теоретические положения и обобщения затем используются для объяснения информации, данной во втором тексте. При выполнении заданий модели 3 от школьника потребуются освоение достаточно сложных коммуникативных умений. Дело в том, что во втором тексте содержится значительный объем информации, которая, как и информация из первого текста, для формулирования ответа должна быть проанализирована и сопоставлена с информацией из первого текста. Работа с двумя текстовыми источниками исторической информации, которая предполагается данным заданием, формирует важные для любого человека умения, без которых не может быть достигнуто формирование читательской грамотности. Это, например, умения использовать различные источники информации для полноценного изучения событий, явлений, процессов окружающей действительности, соотносить и осмысливать информацию, полученную из разных исторических источников, классифицировать источники информации в соответствии с ее достоверностью.

Модель задания № 4 предполагает подтверждение историческим фактом какого-либо суждения, приведенного в данном фрагменте. Для выполнения этого задания школьник должен владеть смысловым чтением и навыками критического анализа. Обучающийся производит поиск информации, содержащейся в суждении, которое требуется подтвердить историческим фактом в данном фрагменте, и ее осмысление в контексте содержания всего фрагмента, что обусловлено необходимостью точного понимания суждения. Без рассмотрения приведенного в задании суждения в контексте содержания фрагмента возможны ошибки, связанные с непониманием обучающимся смысла аргументируемого положения. Следующим этапом выполнения данного задания является отбор предметного содержания (подбор факта), с помощью которого можно подтвердить данное суждение. На этом этапе основную роль играет уровень достижения обучающимся предметных результатов, в частности освоения им содержания школьного курса истории. Чем лучше школьник знает историю, тем проще ему подобрать факт для подтверждения представленного в задании суждения. На заключительном этапе выполнения задания данной модели обучающийся формулирует подтверждение. Письменное речевое высказывание, которое в данном задании называется подтверждением, по сути является аргументом и должно состоять из факта и объяснения связи приведенного факта с суждением, которое необходимо подтвердить.

Модель задания № 5 предполагает объяснение связи данного в задании изображения с темой приведенного фрагмента текста. Для выполнения задания данной модели обучающемуся нужно проанализировать изображение, которое может содержать или не содержать текстовые элементы. Цель работы с изображением состоит в понимании его сути для соотнесения с данным фрагментом текста или какой-либо его частью. Следующий этап работы над заданием состоит в анализе фрагмента с целью изучить его связи с содержанием

изображения. И анализ изображения, и анализ содержания текста в целях установления связи с данным изображением предполагают использование широкого спектра читательских действий.

Формирование функциональной грамотности идет как на уроках, так и во внеурочной деятельности (*Приложение 4*). Эффективность этой работы зависит от педагога, от той системы работы, которую он выстроит. Каждый из нас сам выбирает, каким учителем ему быть – просто учителем или постоянно совершенствоваться. Мы думаем, нужно быть новатором и при подготовке к урокам, мероприятиям, классным часам, и при выборе методических материалов.

И тогда мы сможем подготовить человека, обладающего следующими качествами: инициативностью, способностью творчески мыслить и находить нестандартные решения, способностью к профессиональному самоопределению, готовностью обучения в течение всей жизни, т.е. функционально грамотного.

Приложение 1

Использование заданий, развивающих читательскую грамотность и коммуникативную компетентность в письменной речи обучающихся

При анализе результатов выполнения участниками ЕГЭ 2018-2022 годов заданий по истории и обществознанию выявлены **типичные орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки**, а также следующие речевые изъяны в ответах учащихся:

- алогизмы, искажение терминов; вычурные варианты построения фразы, неоправданные инверсии (нарушение порядка слов), речевые ошибки:
 - употребление слова в несвойственном ему значении, нарушение лексической сочетаемости;
 - употребление лишнего слова (плеоназм);
 - употребление рядом (или близко) однокоренных слов (тавтология); необоснованное повторение одного и того же слова;
 - употребление слова (или выражения) иной стилевой окраски;
 - неоправданное употребление слов и выражений со сниженной стилистической окраской, просторечных и диалектных слов и выражений;
 - неудачное употребление экспрессивного, эмоционально окрашенного средства;
 - неудачное употребление личных и указательных местоимений;
 - нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм;
 - бедность и однообразие синтаксических конструкций;
 - немотивированный пропуск слова;
 - семантическая неполнота, смысловая избыточность, смешение паронимов (слова, сходные по звучанию и написанию, но различающиеся по смыслу);
 - ошибки в построении и употреблении фразеологических оборотов.

Приложение 2

Методические приемы, нацеленные на формирование навыков читательской грамотности и коммуникативной компетенции при обучении предметам социально-гуманитарного цикла

- Использовать в процессе обучения задания, проверяющие умение интерпретировать информацию, представленную в разных формах (текстовой, условно-графической, визуальной), а также умение переводить информацию из одной формы представления в другую.

- Внедрять в педагогическую практику сочинения на исторические и обществоведческие темы, оценивая не только содержание, но и форму изложения материала.

- Использовать тексты художественной литературы на уроках истории и обществознания.

- Применять исследовательский метод обучения на уроках как основополагающий подход, который дает возможность организовать образовательный процесс таким образом, что обучающиеся постоянно находятся в ситуации решения вопроса о том, как отнестись к данному событию, процессу или явлению, и высказывают свою точку зрения (обучающиеся используют все имеющиеся в наличии ресурсы (тексты, словари, интернет-ресурсы, статистический материал и т.п.), видят образцы грамотной речи, строят свои монологические высказывания по образцам) – подобный вид деятельности способствует расширению словарного запаса обучающихся, обогащению различными речевыми конструкциями и как результат – повышению уровня владения обучающимися русским языком).

- Обращать внимание на совершенствование навыков рационального чтения учебных, научно-популярных, публицистических текстов, формируя на этой основе общеучебные умения работы с книгой.

- Обучать анализу текста, обращая внимание на эстетическую функцию языка; учить письменному пересказу, интерпретации и созданию текстов различных стилей; соблюдать правила построения грамматически правильной и логически точной речи.

- Использовать в учебном процессе онлайн-инструменты, направленные на формирование коммуникативно-речевых умений, например, подкаст (голосовая запись, при которой обучающимся предлагается записать текст по изучаемой теме в виде повествования или интервью со значимым для него человеком) или электронные книги (продукт, которым можно делиться онлайн, выводить в офлайн, распечатывать в виде документа, а также создавать доклады, сочинения, школьные газеты).

- Внедрять диалоговые технологии, способствующие формированию умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической и обществоведческой тематике.

- Применять на уроках обществознания методы имитационного моделирования для формирования навыков самостоятельного поиска правовой информации, умений использовать результаты в конкретных жизненных ситуациях.

Отбор методов, содействующих повышению уровня владения русским языком в рамках изучения предметов социально-гуманитарного цикла (история, обществознание).

Ниже перечислены группы методов с учетом разных подходов к их классификации, принятых в современной дидактике. Полужирным шрифтом выделены наиболее актуальные методы для реализации межпредметных подходов.

Методы по источнику получения знаний:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);

- наглядные методы (демонстрации и иллюстрации; источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, модели, приборы, технические средства);

- практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия: упражнения, практические и лабораторные работы).

Методы по дидактической цели:

- методы приобретения новых знаний;
- методы формирования умений и навыков (нахождение изучаемого явления, метод подбора примеров, письмо по памяти, комментированное письмо);
- методы применения знаний;
- методы закрепления и проверки знаний, умений, навыков (вопросы для закрепления знаний, конспектирование, тезирование, составление плана, языковых таблиц, алгоритмы, и др.).

Методы по характеру познавательной деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивные);
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический) (обучающиеся самостоятельно решают сложную учебную проблему не от начала до конца, а частично: часть знаний сообщает учитель, часть обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания);
- исследовательский (предусматривает творческое усвоение учащимися знаний);
- метод проблемного обучения (кейс-метод, метод проектов, проблемный метод, метод развития критического мышления через чтение и письмо, эвристический метод, исследовательский метод; метод используется не только для обобщения знаний, но и для того, чтобы ученик научился приобретать знания, исследовать предмет или явление, делать выводы и применять добытые знания и навыки в жизни).

Методы по логике изложения и восприятия учебного материала:

- индуктивные (переход от частного к общему; основой индукции являются данные, полученные путем наблюдения и эксперимента);
- дедуктивные (переход от общего к частному; дедуктивные умозаключения можно использовать для предвидения на основе общих закономерностей еще не наступивших фактов, в обосновании, доказательстве тех или иных положений, а также при проверке намечаемых предположений, гипотез).

Методы обучения на основе целостного подхода к процессу обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (перцептивные (передача и восприятие учебной информации посредством чувств); словесные (лекция, рассказ, беседа и др.); наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические (опыты, упражнения, выполнение заданий); логические, то есть организация и осуществление логических операций (индуктивные, дедуктивные, аналогии); гностические (исследовательские, проблемно-поисковые, репродуктивные); самоуправление учебными действиями (самостоятельная работа с книгой, приборами и проч.);
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (методы формирования интереса к учению – познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций;
- методы закрепления знаний (вопросы для закрепления знаний, конспектирование, тезирование, составление плана, языковых таблиц, алгоритмы, доклад на лингвистическую тему);
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности (различные методы устной, письменной и машинной проверки владения универсальными учебными действиями, а также методы самоконтроля за эффективностью собственной учебно-познавательной деятельности).

Предлагаемые межпредметные подходы опираются на активные методы обучения, которые помогают организовать самостоятельную работу обучающихся (деятельность обучающегося имеет продуктивный, творческий, поисковый характер – дидактические игры, анализ конкретных ситуаций, решение проблемных задач, обучение по алгоритму, мозговая атака, внеконтекстные операции с понятиями, лабораторный метод, практический метод, поисковая работа с текстом и др.).

Приложение 3

Практикум. Какие нарушения речевых норм и фактические (исторические) ошибки допущены в приведенных ответах учащихся?

1. Алогизмы.

В первой половине 19 века российская армия была одной из сильнейших в мире. А для такой армии нужна сильная экономика. Недаром Николая I, правившего в это время, называли «жандармом Европы».

В примере искажены логические связи: причина и следствие переставлены местами, вывод о прозвище Николая I не мотивирован предыдущим текстом.

2. Искажение термина.

Введение всеобщей военной повинности (надо: воинской повинности) способствовало укреплению армии.

3. Вычурные варианты построения фразы.

Иван Грозный не доверял боярам, так как в течение его детства они пытались управлять страной посредством Ивана IV, но скорее в личных интересах, чем в интересах государства.

В предложении дважды, но в различной форме и различной синтаксической роли приведено именование одного и того же исторического деятеля. Возникает впечатление, что речь идет о разных людях. Это мешает пониманию смысла ответа.

4. Неоправданная инверсия (нарушение порядка слов).

Иван Калита предложил митрополиту во Владимире для увеличения авторитета Москвы перенести резиденцию в Москву.

Неудачный порядок слов (расположение словоформы «во Владимире») мешает пониманию смысла предложения.

5. Типичные речевые ошибки.

5.1. Употребление слова в несвойственном ему значении.

Именно после его негативной речи Александр III отклонил проект конституции.

Оценочное прилагательное «негативной» не сочетается со словом «речь»; допустимо: негативная оценка и проч.; неудачная речь, критическая речь, критическая оценка и др.

5.2. Нарушение лексической сочетаемости.

Старообрядцы подвергались убийствам.

Допустимо: подвергались гонениям, преследованию, их убивали.

5.3. Употребление лишнего слова (плеоназм).

По мнению автора речи, изменение в общественном настроении заключается в потере доверия к правящей власти.

Правящий – находящийся у власти.

5.4. Употребление рядом (или близко) однокоренных слов (тавтология).

При Иване IV окончательно ликвидировано удельное землевладение, что означало отстранение от возможности захватить власть возможных конкурентов царя.

5.5. Необоснованное повторение одного и того же слова.

Во внутренней политике Л. Брежнев проводит политику разрядки.

5.6. Употребление слова (или выражения) иной стилевой окраски, неоправданное употребление слов и выражений со сниженной стилистической окраской, просторечных и диалектных слов и выражений.

СССР догнал США по научно-техническому прогрессу, что позволило СССР снизить обороты.

Сниженное выражение «снизить обороты» неуместно в приведенном контексте. В предложении также нарушены грамматические нормы: догнал по прогрессу.

5.7. Неудачное употребление экспрессивного, эмоционально окрашенного средства (экспрессивные, эмоционально окрашенные слова редко встречаются в ответах, поскольку при выполнении заданий экзаменуемые ориентируются на инструкции и используют термины и стандартные формулировки, четко задающие стиль ответа).

Императрица собиралась издать указ об отмене крепостного права, но жаль не успела.

Слово «жаль» не только эмоционально окрашено, но и стилистически снижено, что усугубляет его неуместность в приведенном примере.

5.8. Неудачное употребление личных и указательных местоимений.

Причиной восстания послужили высокие налоги. Восстание было подавлено ханом Узбеком, который лично руководил походом на Тверь и в наказание обложил их большей данью.

Местоимение «их» употреблено неудачно, поскольку не соотнесено ни с одним существительным множественного числа. Видимо, участник подразумевал тверичан/горожан/ жителей Твери.

5.9. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм (согласно грамматическим нормам, если в предложении встречается несколько глагольных форм (в том числе деепричастий и причастий), они должны соотноситься друг с другом по времени и виду).

Его отца, Александра II, убивают народовольцы, которые были недовольны проводимыми им либеральными реформами.

Надо: убили.

5.10. Бедность и однообразие синтаксических конструкций, нарушение грамматических норм.

Опричнина привела к экономическому кризису. Казна у царя опустела. Неудовлетворительное поведение бояр. Они выпивали, грабили, разрушали дома, вели себя весьма посредственно.

В примере использованы только короткие простые предложения, свидетельствующие о бедности синтаксического строя речи экзаменуемого. Предложение «Неудовлетворительное поведение бояр» не содержит сказуемого, чем выделяется из общего набора.

5.11. Немотивированный пропуск слова, семантическая неполнота.

В работе Вольного экономического общества принимали участие представители мещанского и купеческого сословий, что указывает на верность тезиса.

Нужно уточнение: какого тезиса? Если он приведен в предыдущем предложении, то следует писать: «этого тезиса».

5.12. Смысловая избыточность.

Неудачи наступления вызваны отсутствием и недостатком ресурсов и военных.

Нужно выбрать одно из двух слов – «отсутствием» и «недостатком» – или соотнести их с разными существительными, например: отсутствием ресурсов и недостатком военных.

5.13. Смешение паронимов (обучающиеся часто путают слова, сходные по звучанию и написанию, но различающиеся по смыслу, т.е. паронимы).

Большевики сыскали поддержку и одобрение среди населения, издав декрет о земле.

Надо: снискали.

5.14. Ошибки в построении и употреблении фразеологических оборотов.

Для крестьян выкупные платежи стали серьезной проблемой, из-за чего они попадали в долги, и все равно были вынуждены работать на дворянство.

Допустимо: влезать в долги, входить в долги.

Приложение 4

Внеурочное занятие в школьном музее «Преданья старины глубокой»

Музейный урок по ОДНКР для обучающихся 5-8 классов

Цель урока: формирование представлений о жизни и быте народа, обычаях и традициях на основе музейной экспозиции, знакомство с предметами старины, их назначением в прошлом и ценностью сейчас.

Задачи урока:

- познакомить обучающихся с крестьянским бытом, предметами обихода, кухонной утварью на примерах экспонатов школьного музея;
- расширить знания обучающихся о назначении предметов быта;
- развивать логическое мышление, функциональную грамотность;
- воспитывать уважение к нашим предкам, их труду и быту, к народным ценностям, к родной земле;
- развивать творческую и познавательную активность.
- воспитывать любовь к малой Родине, бережное отношение к предметам старины.

Вид урока: работа с музейными предметами.

Методы и приемы: объяснение, беседа, демонстрация музейных предметов, погружение в прошлое.

Оборудование: предметы крестьянского быта – экспонаты экспозиции школьного музея.

Зрительный ряд: экспонаты экспозиции музея (предметы труда и быта крестьян).

Литературный ряд: пословицы и поговорки, загадки.

План урока:

1. Включение в учебную деятельность.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Определение темы урока, постановка цели и задач.
4. Формирование новых знаний – инсценировка.
5. Тематическая физминутка.
6. Актуализация полученных ранее знаний.
7. Рефлексия.
8. Домашнее задание.

Ход урока

1. Организационный момент.

Звучит народная мелодия. Дети рассаживаются.

Учитель. Здравствуйте, ребята! Мы рады вас приветствовать в нашем школьном музее. Сегодня мы хотим пригласить вас в необычное путешествие – путешествие в далекое прошлое.

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

2. Актуализация опорных знаний.

Учитель. Ребята, мы вновь совершим путешествие во времени! Оглянитесь вокруг внимательно. Что нас окружает?

Обучающиеся. Предметы быта, кухонная утварь, орудия труда...

Учитель. Правильно. Это вещи, которыми в прошлом пользовались наши предки. Вы уже много знаете о них из уроков истории и внеурочных занятий. Сегодня мы вновь возвращаемся к жизни и быту наших предков.

3. Определение темы урока, постановка цели и задач.

Учитель. Мы пришли в школьный музей, который поможет нам перенестись в те далекие времена, которые называют глубокой или седой стариной. А предметы, среди которых мы сейчас находимся, помогут нам окунуться в атмосферу эпохи, понять, как жили наши предки, чем они занимались, во что играли их дети, о чем мечтала молодежь. Этим предметам много лет, они славно потрудились, помогая хозяевам в повседневной жизни. Какие из предметов особо привлекают ваше внимание?

Обучающиеся показывают на глиняную посуду, пряслица, и т.д.

Учитель. А вы знакомы с этими предметами? Вы знаете их названия? Знакомство с этими необычными предметами, о которых давно забыли современные люди – цель нашего урока. Сегодня мы постараемся узнать историю наших предков при помощи этих предметов быта и кухонной утвари, которые были в повседневной жизни людей и узнаем историю старинных вещей. В этом нам помогут ученицы-экскурсоводы.

Выходят обучающиеся 8 класса, одетые в национальные костюмы.

4. Формирование новых знаний.

Рассказ учениц-экскурсоводов об интерьере крестьянского дома.

Интерьер дома крестьян отличался простотой и целесообразным размещением включенных в него предметов. Центром крестьянского дома был передний угол, где располагалась печь. Потому что там был огонь, который согревал, освещал, на огне готовили еду. По народным представлениям, если в доме не зажигается огонь в очаге, дом ветшает с огромной скоростью, становится обиталищем пауков и разваливается. Вот это котел, в котором в очаге готовили пищу наши предки. Самых дорогих гостей усаживали у очага на лавку.

Учитель. Когда хочу я удивить подруг, я **открываю бабушкин сундук**. Ребята, как вы думаете, что хранили в сундуке наши бабушки?

Обучающиеся. Одежду, обувь парадную, деньги, украшения, фотографии.

Учитель. Хорошо. А теперь проверим, правильно ли вы угадали.

Вытаскивает из сундука головные уборы, платье, обувь, старые деньги, старые фотографии.

5. Физминутка.

Учитель. А теперь мы в путешествие отправляемся.

Очень быстро встаем, собираемся.

Нужна небольшая разминка.

Чтоб в пути у нас не получилось заминки.

6. Актуализация полученных ранее знаний.

Учитель. Ребята, вы уже знакомились с предметами быта крестьян на уроках истории. Экскурсоводы решили проверить ваши знания по предметам быта и кухонной утвари жителей края, находящихся в нашем музее.

Первое задание. Назовите предметы быта и кухонной утвари, которые расположены около печи, и покажите, как ими пользовались в старину.

Если вы забыли, названия некоторых предметов, то для вас у меня есть подсказка в виде буклета, где есть картинки и название предмета. Ребята, прикасайтесь к предметам бережно и аккуратно. Они будут рады вновь ощутить тепло человеческих рук, почувствовать себя нужными, будут благодарны вам.

Обучающиеся осматривают предметы, называют их, рассказывают, как ими пользовались в старину.

Второе задание. Отгадайте загадки про предметы, которые вы сейчас называли.

Книзу узок, верх широк,
Не кастрюля ... (Чугунок.)

Прячет бабушка там вещи
Платье, сапоги, платок.
Вы мне дружно все скажите
Этот шкаф зовут ... (Сундук.)

Стригли, щипали, а после чесали,
Чисто, пушисто – к палке привязали! (Веретено.)

Был я копан, был я топтан,
Был на кружале, был на пожаре, был на базаре,
Сколько было сил, всю семью кормил,
Сам терпел – ничего не ел.
Сделался стар – пеленаться стал. (Глиняный горшок.)

Учитель. Это история про глиняный горшок. Из чего он изготовлен? Глину сначала копают, затем замешивают: мнут или топчут ногами, затем на гончарном круге – кружале – изготавливают, потом на базаре продают. Для семьи горшок был предметом первой необходимости, в нём варили щи, кашу, любое другое вкусное блюдо. Прямо в горшке блюдо подавалось на стол. Когда горшок становился старым, давал первые трещинки, его обматывали берестяными полосками, и он продолжал служить людям дальше, правда, в печь его не ставили. Если горшок падал и разбивался, то становился негоден, и черепки выбрасывали в окошко.

Экскурсовод объясняет, как работали с веретеном.

Позолоченная пряслица,
Я пряду, а нитка тянется,
Я пряду, а нитка тянется,
Мне моя работа нравится.
Может, кто-то из вас знает, что я делаю?

У меня есть друг зеркальный, сроду не был он печальный,
И хотя он очень рыжий, он не немец, не поляк,
В мире нет мне друга ближе, он из Тулы, он туляк!
Говорят, ему сто лет, но совсем он не скелет:
И румян он, и пузат, как сто лет тому назад. **(Самовар.)**

Самовар – русское народное устройство для кипячения воды и приготовления чая. Впервые появление самовара отмечено в Туле в 1778 году. Самовар был символом благосостояния.

Четыре ноги, два уха, один нос, да брюхо. **(Самовар.)**
Стоит толстячок, блестит бочок, шипит, кипит, всем чай пить велит. **(Самовар.)**
А вот еще загадка:

Был он у многих в домах, грелся он в то время на углях
Это бабушкин старый друг. Перед вами ... *(показывает утюг)*.

Да, раньше утюги были тяжелые, чугунные. Некоторые утюги перед глажкой ставили на горячую плиту, в некоторые клали горячие угли, они нагревали утюг, и можно было гладить, а чтобы угли дольше не остывали, нужно было утюгом размахивать, вот так *(демонстрирует)*: в эти отверстия проникает воздух, и угли внутри утюга разгораются вновь.

Идет пароход то взад, то вперед, а за ним такая гладь –
Ни морщинки не видать. **(Утюг.)**
Плывёт паром, уголь в нём. **(Утюг.)**

Он по горнице гуляет, пыль и мусор собирает. **(Веник.)**
День и ночь бежит, никуда не доходит. **(Часы.)**

По избе пляшу, нитку кружу, чем больше кружусь, тем больше толстею. **(Веретено.)**

Учитель. У нас последнее задание осталось для вас. **Поиграем в игру «Пословицы».**

У нас есть сундучок. А в сундучке пословицы, которые потеряли смысл, так как у одних нет начала, у других нет конца. Сейчас мы будем передавать сундучок по кругу, достаете листочек, читаете его и стараетесь объединить листочки и составить пословицу.

Для дорогого гостя – и ворота настежь.

Хозяин весел – и гости рады.

Много гостей – много новостей.

Что есть в печи – на стол мечи.

С миру по нитке – нищему рубашка.

Как аукнется, так и откликнется.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Дом вести – не лапти плести.

Печь красна – в доме чудеса.

Учитель. Вам задание, ребята! **«Перепутаница!»** Нарисован сундук, в котором находятся различные предметы женской одежды. Правильно составив слова, вы узнаете, что не относится к женской одежде. **ВАНЁПО** (понёва) **РОСОКА** (сорока) **БАРУХА** (рубашка) **СОЯП** (пояс) **КОШНИКОК** (кокошник) **РОПЫТ** (порты) **(порты – мужские штаны).**

Ребята, запомните:

Музей – живое воплощение

Былых веков и дней былых,

Души и сердца отраженье
В вещах знакомых и родных.
Храня прошедшее живое,
Он тянет в будущее нить.
Его служение святое –
Собой века соединить.

7. Рефлексия.

Учитель. Наш урок подошел к концу, я прошу ответить на вопросы.

1. Какие из предметов особенно запомнились?
2. Что вы узнали о предметах быта крестьян?
3. В ваших домах имеются самодельные вещи?
4. Какие эмоции у вас вызвал урок?

Спасибо за работу на уроке.

2. Домашнее задание.

Составить кроссворд из 5-8 слов по терминам о предметах быта и кухонной утвари крестьян конца XIX – начала XX вв.

Литература

1. Арташов И.А., Мельниковой О.Н. Оценка читательской грамотности в рамках предмета «История». *Электронный журнал «Педагогические измерения»*. <http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/chitatelskaya-gramotnost.php>
<https://fingram-history.oc3.ru/>

2. Беляева Н.В. Совместная деятельность учителей русского языка, литературы, истории, обществознания при подготовке школьников к сочинениям по гуманитарным предметам в формате ЕГЭ как новаторская педагогическая практика / Современное литературное образование: традиции и стратегии развития. XXVII Голубковские чтения: Материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2019 г. / отв. ред. В.Ф. Чертов. – М.: Экон-Информ, 2020. – 144 с. – С. 47-50.

3. Задания для 5-9 классов по истории для развития письменной речи (ФИПИ). <http://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/zadaniya-dlya-5-9-klassov/istoriya-125-zadani.pdf>

4. Иоффе А.Н. Художественная литература в преподавании истории и обществознания // Преподавание истории в школе: науч.-теорет. и метод. журн. – 2016. – № 5. – С. 3-13.

5. Котова О.А., Лискова Т.Е. Формирование функциональной грамотности школьников при изучении обществознания/Педагогические измерения. – № 2. – 2020. – С. 20-28.

6. Как формировать и оценивать сформированность читательской грамотности в рамках курса истории. Презентация АО «Издательство «Просвещение». https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/6a3/6a312aff26c28b6398f96f3_9033ac1ff.pdf

7. Лазебникова А.Ю., Лобанов И.А., Французова О.А. Приемы организации учебной деятельности по написанию мини-сочинений по обществознанию//Преподавание истории и обществознания в школе. – 2019. – №7. – С. 28-34.

8. Методические рекомендации для учителей предметов социально-гуманитарного цикла (история, обществознание) по использованию заданий, развивающих читательскую грамотность и коммуникативную компетентность в письменной речи обучающихся по

образовательным программам основного общего образования, ФГБНУ ФИПИ. – Москва, 2021. <http://doc.fipi.ru>

9. Материалы по формированию функциональной грамотности ИНСТРАО: методические рекомендации, задания, характеристики заданий и система оценивания, методические комментарии к заданиям по всем направлениям функциональной грамотности. <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/kreativnoe-myshlenie/>

10. Степанова М.В. Компенсаторные умения как основа коммуникации и социализации выпускника школы // Педагогические измерения. – 2020. – № 1. – С. 58-61.

11. Решетникова О.А. Подходы к оценке функциональной грамотности в контрольных измерительных материалах государственной итоговой аттестации // Педагогические измерения. – 2020. – № 2. – С. 4-8.

*С. В. Фомичев, учитель физики МБОУ СОШ № 58 г. Пензы
им. Г.В. Мясникова, заместитель председателя предметной комиссии
ЕГЭ по физике Пензенской области*

К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИКИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ ПО ПРОВЕРКЕ И ОЦЕНИВАНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ ГИА

В 2024/2025 учебном году для учителей физики общеобразовательных организаций на базе МБОУ СОШ № 58 г. Пензы им. Г.В. Мясникова при содействии МКУ «Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения учреждений образования» г. Пензы работала стажировочная площадка «Методика проверки и оценивания выполнения заданий с развернутым ответом ОГЭ и ЕГЭ по физике».

Целью освоения программы стажировочной площадки являлась методическая помощь учителям физики в формировании навыков проверки и оценивания заданий ГИА с развернутым ответом в соответствии с критериями экспертов ОГЭ и ЕГЭ, совершенствование профессиональных компетенций экспертов по проверке и оцениванию экзаменационных работ ГИА по физике.

Так как в процессе подготовки к экзамену и на уроках физики учитель, организуя работу учеников с двухбалльными и трехбалльными задачами, должен опираться на критерии проверки экспертами подобных задач, то он должен хорошо представлять на каких принципах основано выставление баллов за решение той или иной задачи и требовать от ученика выполнения задания, опираясь на эти принципы. Учителю необходимо иметь базовую подготовку к работе с критериями экспертов ЕГЭ для обсуждения с учеником решения задачи, оценивая её и разъясняя ученику его ошибки и полученный балл на основе критериев. В случае отсутствия подобных критериев к той или иной задаче учитель должен уметь разработать их с учетом применяемых при решении законов физики. Это позволит объяснять учащемуся его ошибки, опираясь на единую систему проверки, что в дальнейшем приведёт к пониманию и запоминанию учеником этих принципов и недопущению большинства распространенных ошибок в оформлении решения задач.

В процессе практических занятий в ходе работы стажировочной площадки по проверке и анализу экзаменационных работ учеников было обнаружено, что подготовка к ЕГЭ будет более результативной, если начать этот процесс с диагностических работ. Это

позволит разделить будущих выпускников на группы по уровню подготовки и разработать для каждой группы индивидуальный план подготовки к экзамену.

Обучение группы школьников, демонстрирующих низкий уровень подготовки, предполагает регулярное обращение к базовым формулам из кодификатора и выполнение заданий по предложенному образцу или алгоритму. При этом необходимо систематически проверять вычислительные навыки учащихся. Для обеспечения эффективного обучения необходимо применять технологии уровневой дифференциации, которые позволят обучающимся не только усвоить базовый минимум стандарта образования, но и в дальнейшем продвинуться на более высокий уровень.

Для этой группы выпускников крайне важно принять во внимание, что частные законы и формулы усваиваются ими лучше, чем фундаментальные законы, а заучивание формул происходит без понимания сущности физических процессов. Необходимо либо систематически включать разнообразные задания, направленные на проверку усвоения теоретического материала, в контрольные работы, либо увеличивать долю индивидуальных устных ответов учащихся на уроках при проверке заданий. В процессе работы с учащимися, имеющими низкий уровень подготовки, целесообразно поддерживать тесные межпредметные связи с учителями математики, поскольку большинство ошибок на экзамене по физике связано с математическими ошибками.

На уроках физики в школе необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику на всех этапах учебного процесса. При работе с учащимися, обладающими минимальным начальным уровнем подготовки, рекомендуется применять индуктивный метод обучения. Сначала следует предоставить основную информацию, которая легко воспринимается, а затем постепенно усложнять материал, добавляя необходимые знания. В процессе освоения учебного материала полезно использовать опорные схемы и обобщающие таблицы. Индивидуальные пробелы в предметной подготовке можно восполнить с помощью дополнительных заданий, направленных на повторение материала. Ученик должен чётко понимать, какие именно задания ему необходимо выполнить, чтобы достичь поставленных целей. Это поможет ему выстроить индивидуальную траекторию обучения.

Обучение группы школьников, обладающих базовым уровнем подготовки, должно быть ориентировано на создание условий, способствующих глубокому и осознанному усвоению учебного материала, а также на развитие функциональной грамотности. Для этого необходимо структурировать учебный материал в соответствии с планируемыми результатами и критериями оценки достижения базового уровня освоения данной единицы содержания. Особое внимание следует уделить задачам повышенной сложности, требующим применения нескольких формул. В этом контексте целесообразно использовать тренировочные работы, включающие задания, аналогичные заданиям контрольно-измерительных материалов ЕГЭ. Важно перейти от решения стандартных алгоритмических задач к задачам изменённого содержания, требующим применения уже отработанных навыков в новой ситуации.

Для обучающихся, демонстрирующих высокий уровень подготовки, рекомендуется уделить особое внимание решению и оформлению решений расчётных и качественных задач, учитывая требования, изложенные в критериях оценивания в демонстрационном варианте. Необходимо стремиться к формированию устойчивого навыка предоставления развёрнутых устных ответов, логически выстроенных физических обоснований. Для поддержания высокого уровня мотивации данной группы обучающихся к изучению физики необходимо выходить за рамки школьной программы, изучая материал, который расширяет

их кругозор и способствует более глубокому пониманию предмета. Для реализации этих задач в учебной деятельности данной группы обучающихся целесообразно применять технологии проблемного, проблемно-модульного обучения, критического мышления, решения исследовательских задач и другие технологии.

В процессе работы со всеми группами учащихся, вне зависимости от уровня их подготовки, необходимо:

- увеличивать количество заданий, основанных на графических зависимостях, которые требуют определения значений физических величин по результатам эксперимента (косвенные измерения), оценки соответствия полученных выводов экспериментальным данным, объяснения результатов опытов и наблюдений на основе известных физических явлений, законов и теорий;

- совершенствовать навыки анализа и понимания задач с развёрнутым ответом, чтобы исключить «узнавание» и «заучивание» задачи, приводящее к подмене реальной ситуации;

- формировать у обучающихся навыки самостоятельного подбора необходимых и достаточных условий, которые позволят использовать предложенные законы и формулы при решении расчётных задач повышенного и высокого уровня сложности;

- требовать от обучающихся обращать внимание на корректность числового ответа с точки зрения физических законов и здравого смысла при записи ответа в задаче;

- требовать от обучающихся реализации следующих обязательных шагов при решении задач с развёрнутым ответом: 1) запись формул, их математические преобразования и подстановка значений величин в конечную формулу; 2) не допускать действий «в уме»; 3) не ограничиваться систематическим решением задач вычислительного характера, а рассматривать примеры решения задач «в общем виде», делая акцент на физический смысл ситуации. Увеличивать количество таких задач в старших классах и настаивать на решении задачи «в общем виде», даже если задача вычислительная;

- при разработке оценочных материалов для текущего, тематического и пограничного контроля учитывать необходимость включения комплексных заданий, предполагающих синтезирование знаний из нескольких разделов курса физики, а также заданий, требующих обоснования решения с опорой на изученный материал, по возможности используя материалы банка заданий ЕГЭ, опубликованные в открытом сегменте ЕГЭ на сайте ФИПИ <https://fipi.ru/>, а также возможно использование материалов сайта РЕШУ ЕГЭ <https://phys-ege.sdangia.ru/>.

*А.А. Голованова, учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 64 г. Пензы, победитель городского и областного этапов
Всероссийского конкурса «Учитель года-2025»*

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЕМОВ КООПЕРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

В современном мире учитель постоянно совершенствует профессиональные навыки, ищет новые методы и формы работы, способные заинтересовать обучающихся и позволить достичь им высоких предметных и личностных результатов. Задача перед учителем стоит непростая, ввиду того, что необходимо найти индивидуальный подход к каждому ребенку в классе, убедиться в действительной включенности обучающегося на уроке в процесс изучения нового материала или повторения пройденного, способствовать развитию коммуникативных навыков. Учитывать перечисленные выше и многие другие, не указанные

мною факторы важно, потому что именно в школе формируется определенная система знаний, картина мира, ценностные ориентиры личности и компетенции, так необходимые во взрослой жизни.

Результаты, к которым в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения я стремлюсь, а именно: прочные знания, умение критически оценивать информацию, креативно мыслить, взаимодействовать между собой – требуют внедрения особой системы. Подробно изучив особенности и возможности кооперативного обучения и интерактивных приемов, преодолев собственное сопротивление («это не будет работать в школе; так не получится»), я приступила к применению на практике, а в ряде случаев индивидуализации отдельных элементов технологии. Сложности оказались преодолимыми, темп работы на уроках увеличился. Почему данная система работает в отношении конкретных знаний? На мой взгляд, потому что очень многое в ней происходит по пути не «узнавания», а «вспоминания» информации, что является несомненно более эффективным способом. Послушать учителя или прочитать материал в учебнике для меня теперь не значит присвоить себе новое знание, а вот послушать или прочитать информацию и систематизировать ее, воспроизвести, получить яркие эмоции на фоне изучения чего-либо, на мой взгляд, в большей степени закрепляет материал в памяти, способствует его лучшему пониманию. Почему данная система необходима для развития личности? В процессе ее реализации дети учатся взаимодействовать, вместе добиваться определенных целей, выполнять поставленные задачи вне зависимости от того, с кем из одноклассников необходимо работать: с человеком, с которым у нас дружеские отношения или с тем, с кем я сейчас предпочел бы не общаться. Согласитесь, что во взрослой жизни мы нередко оказываемся в подобной ситуации. Если же противоречия между обучающимися слишком велики, и они не могут взаимодействовать, это действенный способ обнаружить конфликт и помочь его разрешить. Но, как правило, ребята при использовании парной или командной формы работы стараются помочь друг другу, поддержать.

В условиях высокой наполняемости классов, наличия уроков других учителей в кабинете, в котором я работаю, необходимости учитывать, что у каждого класса свой темп и уровень работоспособности, я не применяю систему кооперативного обучения на каждом уроке (с определенной расстановкой парт, преимущественно командной формой работы), но использование интерактивных приемов на уроках сегодня для меня жизненно необходимо, другого формата работы я не представляю. Поэтому мне бы хотелось привести несколько примеров интерактивных приемов, которыми я чаще всего пользуюсь на своих уроках. Изначально я буду описывать структуру приема в неизменном виде, в некоторых случаях объяснять, как это работает на моих уроках.

Знакомство с новым материалом необходимо построить таким образом, чтобы удерживать внимание обучающегося, вовлечь его в процесс изучения темы, поэтому я использую приемы «До/после» и «Правда или ложь».

«До и после» – обучающая структура, в которой сравниваются знания и точки зрения учеников по теме до и после выполнения «упражнения-раздражителя» для активизации мышления (видео, картинка, рассказ и т.д.)» [1]. Обучающиеся сначала знакомятся с утверждениями и в колонке «до» ставят «+», если они согласны с утверждениями, или «-», если не согласны, далее учитель рассказывает классу тему, организует просмотр видеоролика, работу с учебником, в процессе изучения новой информации обучающиеся могут изменить свои ответы, но не в колонке «до», а в колонке «после». Я прошу своих

учеников написать в колонке «после», если утверждение оказалось неверным, правильный ответ.

В 5 классе при изучении темы «Гай Юлий Цезарь: путь к власти, диктатура» обучающимся можно предложить работу со следующими утверждениями в таблице «До/после»:

До	Утверждения	После (правильно)
+	1. Огромную роль в возвышении Цезаря сыграло завоевание им Заальпийской Галлии.	
+	2. В 44 году до н.э. Цезарь захватил власть в Риме.	
–	3. Сенат даровал Цезарю пожизненное звание императора.	
–	4. Заговор против Цезаря возглавил молодой сенатор Брут.	

До	Утверждения	После (правильно)
+	1. Огромную роль в возвышении Цезаря сыграло завоевание им Заальпийской Галлии.	+
+	2. В 44 году до н.э. Цезарь захватил власть в Риме	В 49 году до н.э.
–	3. Сенат даровал Цезарю пожизненное звание императора.	Звание диктатора (диктатор - правитель, обладающий неограниченной властью и не обязанный ни перед кем отчитываться в своих действиях).
–	4. Заговор против Цезаря возглавил молодой сенатор Брут.	+

В 6 классе при изучении темы «Крещение Руси» обучающимся можно предложить работу со следующими утверждениями в таблице «До/после»:

До	Утверждения	После (правильно)
+	1. Деятельность князя Владимира была направлена на укрепление княжеской власти.	
+	2. В 987 г. князь Владимир приказал создать пантеон языческих богов во главе с Перуном.	
–	3. Христианство пришло на Русь из Рима.	
+	4. Князь Владимир крестился в Херсонесе (Корсунь).	
–	5. Принятие христианства укрепило международное положение Руси.	

До	Утверждения	После (правильно)
+	1. Деятельность князя Владимира была направлена на укрепление княжеской власти.	+
+	2. В 987 г. князь Владимир приказал создать пантеон языческих богов во главе с Перуном.	В 980 г.
–	3. Христианство пришло на Русь из Рима.	Из Византии.
+	4. Князь Владимир крестился в Херсонесе (Корсунь).	+

–	5. Принятие христианства укрепило международное положение Руси.	+
---	---	---

В 7 классе при изучении темы «Правонарушение и юридическая ответственность» обучающимся можно предложить работу со следующими утверждениями в таблице «До/после»:

До	Утверждения	После (правильно)
+	1. Правонарушение – это всегда деяние (действие, то есть активное поведение).	
+	2. Есть две формы вины: умысел и осторожность.	
+	3. Принято выделять два основных вида правонарушений: преступления и проступки.	
–	4. В зависимости от видов правонарушений выделяют виды юридической ответственности.	
+	5. Дисциплинарная и материальная ответственность регулируется Гражданским кодексом РФ.	

До	Утверждения	После (правильно)
+	1. Правонарушение – это всегда деяние (действие, то есть активное поведение).	Деяние (действие либо бездействие)
+	2. Есть две формы вины: умысел и неосторожность	+
+	3. Принято выделять два основных вида правонарушений: преступления и проступки.	+
–	4. В зависимости от видов правонарушений выделяют виды юридической ответственности.	+
+	5. Дисциплинарная и материальная ответственность регулируются Гражданским кодексом РФ.	Регулируются Трудовым кодексом РФ

При использовании данного приема на уроках необходимо учитывать, что обучающиеся не должны быть знакомы с темой занятия, иначе не будет эффекта привлечения внимания. Когда ученику становится интересно, сколько утверждений получилось определить, как верные или неверные. После завершения работы с заполнением таблицы необходимо вместе с классом проверить правильность заполнения колонки «После». На этом этапе урока мы переходим к фронтальной работе, я прошу несколько учеников прочитать по одному утверждению и тому, что получилось в колонке «после», обязательно задаю другим ребятам дополнительные, уточняющие вопросы по утверждению.

Если возможности распечатывать такие таблицы нет, то можно выбирать краткие, но емкие утверждения и записывать их на доске и в тетради или заранее на класс подготовить по одному образцу, который обучающиеся переписут к следующему уроку дома. Конечно, риск того, что захочется заранее посмотреть правильные ответы велик, но, как правило, ребята проявляют интерес к самой формуле: раньше я не знал точно правильного ответа, а на сегодняшнем занятии я его узнал и поэтому уверенно заполняю последнюю колонку таблицы.

Найдите ложь – найдите выдумку – обучающая структура, в которой каждый участник предлагает три утверждения: два факта и одну выдумку (очень похожую на

правду). Задача участников команды, придя к консенсусу, определить, какое высказывание является выдумкой [2].

Данный прием я использую в начале урока, чтобы определить тему занятия или как опорный материал в течение всего урока. При этом утверждения можно составлять и наоборот: одна правда, остальные утверждения – ложь. Если это целесообразно для конкретного урока, я увеличиваю количество утверждений, но определить, как правду или как ложь ребятам по-прежнему предстоит лишь одно утверждение. Чтобы положительных эмоций было больше, можно договориться с обучающимися, что если они смогут определить, например, ложное утверждение, то аплодисменты от учителя прозвучат всем, кто угадал, если нет, то от тех, кто не нашел ложь, учитель будет ждать аплодисменты. Ребята одинаково радуются и в том, и в другом случае, а после урока могут обсуждать, как выбирали утверждение и обмениваться эмоциями.

В 8 классе при изучении темы «Великобритания в XVIII веке» обучающимся можно предложить работу со следующими утверждениями «Правда или ложь»:

?	Правда или ложь	!
	1. В Англии сложилась двухпартийная политическая система.	
	2. В ходе промышленного переворота в Англии формируются новые общественные классы.	
	3. Правительство поддерживало движение луддитов.	Ложь.

В 9 классе при изучении темы «Молодежь – активный участник общественной жизни» обучающимся можно предложить работу со следующими утверждениями «Правда или ложь»:

?	Правда или ложь	!
	Российское законодательство установило возраст молодежи от 14 до 30 лет.	Ложь.
	Геймеры вошли в список молодежных субкультур в 2013 году.	
	Правительство РФ утвердило Стратегию молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года.	

Данные утверждения также можно написать на доске и попросить обучающихся перенести к себе в тетрадь, если они содержат важный теоретический материал для урока и не служат исключительно цели определения темы занятия. Поскольку в каждой параллели учитель ведет несколько классов, то вполне возможно распечатать таблицу «Правда или ложь» по количеству парт в классе и раздавать их в начале урока и собирать в конце. Обычно я использую этот вариант и заранее прошу учеников никаких записей на раздаточном материале не делать, вместо этого мы пишем цифру верного утверждения на полях тетради, и сдать листочки мне на стол со звонком.

На разных этапах урока возможно применение интерактивного приема «**Взлет-посадка**». Прием используется для знакомства с классом или при получении какой-либо информации от учеников. Учащиеся отвечают согласием (встают) или несогласием

(продолжают сидеть на местах) с высказанным учителем утверждением [3]. Преимущество такой формы работы заключается в том, что в процесс работы одновременно включены все обучающиеся, возможность «тихо отсидеться за партой» исключается. При этом учителю, который внимательно наблюдал за классом, в первую очередь стоит обратить внимание на ребят, которые свой выбор сделали, потому что посмотрели на отличника или сначала встали, а потом сели, то есть поменяли решение. Каждый раз, когда выбор учениками сделан, я прошу одного из них объяснить почему он согласен или не согласен с озвученным утверждением. Крайне важно использовать прием «взлет – посадка», когда удалось обнаружить ошибку (на любом этапе урока), это позволит понять учителю, какой процент обучающихся в классе также придерживается ошибочного мнения и, возможно, вернуться к подробному повторению какого-либо материала. В качестве одного из возможных вариантов работы, например, при повторении целого блока, я предлагаю обучающимся самим в тетради составить утверждения для данного приема, с обязательным указанием в скобках «верно» или «не верно», чтобы через время, обращаясь к записям в тетради, ученик не запутался, так как неверные предложения записаны в утвердительной форме. Озвучить получившийся вариант можно предложить слабоуспевающему ученику, чтобы мотивировать его, деятельность по «сканированию» класса продолжает осуществлять учитель.

В 5 классе при изучении темы «Греко-персидские войны» обучающимся можно предложить работу со следующими утверждениями «взлет – посадка»:

1. На должность стратега перед Марафонским сражением был избран Мильтиад (верно, взлет).

2. Греческий город, который помог Афинам в Марафонском сражении – Спарта (неверно).

3. Несмотря на наличие конницы и лучников в своей войске, персы проиграли Марафонскую битву (верно, взлет).

В 7 классе при изучении темы «Опричнина, дискуссия о ее причинах и характере» обучающимся можно предложить работу со следующими утверждениями «взлет – посадка»:

1. Одной из причин опалы бояр и поиска «изменников» государем стали неудачи при взятии Казани (неверно).

2. Территория, выделенная Иваном IV в управление боярам, называлась земщина (верно, взлет).

3. Центром опричнины являлась Александрова слобода (верно, взлет).

4. Опричнина была отменена после смерти Ивана Грозного (неверно).

Необычным приемом, среди используемых мною в практике, является **микс-фриз-групп** – обучающая структура, в которой участники смешиваются под музыку, замирают, когда музыка прекращается, и объединяются в группы, количество участников в которых зависит от ответа на какой-либо вопрос [4]. В классе прием микс-фриз-групп я обозначаю как прием «Сколько?».

Для того чтобы обучающиеся активно передвигались по классу, я не включаю музыку, но прошу их аккуратно дотронуться до пяти разных предметов в классе (заранее обозначив, какие вещи трогать нельзя) или четыре раза сменить вектор движения. Наблюдать за образованием команд интересно, потому что большая часть учеников вспоминает информацию не про себя, а вслух, затем ребята могут приводить аргументы в защиту своей позиции, если не получается определиться с точным количеством, чтобы создать команду. Важно обозначить, что нельзя ходить вместе с другом или звать его и торопиться навстречу из одного конца кабинета в другой, команда создается из тех, кто

стоит ближе всего. Используя данный прием, учитель может ввести дополнительное условие: объединяться в команды с теми, с кем вы уже вместе работали нельзя, однако важно учесть, чтобы содержание задания позволяло его выполнить. Обязательно учитель должен проверить ответ ребят, то есть попросить их (по одному, поочередно) назвать заданный критерий. Я обычно подхожу еще и к другим командам с дополнительными вопросами. Приведу несколько примеров, не соотнося их с конкретным классом и темой, как было ранее.

1) Сколько правомочий собственника вы знаете? Количественный ответ – 3: владение, пользование, распоряжение. Учитель просит первую команду назвать правомочия, для второй команды приводит примеры, и участники определяют правомочия, третья команда озвучивает собственные примеры.

2) Сколько видов налогов вы знаете? Это необычный вопрос, потому что можно привести сразу несколько классификаций, обучающиеся быстро догадываются, объединяются в команды, но разные по численности, важно, чтобы свой ответ дети могли аргументировать.

Использование данного приема, на мой взгляд, позволяет быстро освежить в памяти информацию, и даже в какой-то степени способствует подготовке к экзамену: признаки понятия, примеры, план (который включает классификации).

Самым простым и вместе с тем результативным способом организации деятельности обучающихся на уроке для меня является работа в парах. 40 минут занятия неподвижно сидеть трудно, как и концентрировать внимание на чем-либо. Обучающимся сложно удерживать и зрительный контакт, навык активного слушания сформирован не у всех ребят. Систематическая работа в разных парах способствует развитию, совершенствованию коммуникативных навыков. Обязательно задаю два условия: пару необходимо найти не из своего ряда, если такая форма работы используется более одного раза за урок или по нескольким «подпунктам» большой темы, то каждый раз обучающиеся находят новую пару. Далее мы определяем, кто в паре будет отвечать первым, например, рассказывает первым тот, у кого ладонь больше, размер ноги меньше, цвет волос темнее и т.д. Такой подход снимает напряжение и даже сближает ребят. Каждому ученику отводится определенное время (например, 2 минуты), в течение которого он должен ответить на поставленный вопрос, некоторые вопросы можно взять из заданий к параграфу, далее отвечает второй ребенок в паре. Как только пары завершают работу, я прошу их «ударить пять двумя руками» и вернуться за свои парты. Далее спрашиваю двоих-троих, с кем они работали в паре и что им рассказал товарищ, что является дополнительным стимулом внимательно слушать друг друга. Если время не закончилось, а ответ первого или второго участника пары завершен, то стоит заранее договориться, что в таком случае следует задавать дополнительные вопросы, вопросы можно задавать и наводящие, чтобы помочь товарищу в паре вспомнить материал. Когда я вижу, что обучающийся ничего не может ответить на вопрос (по разным причинам), я прошу другого ученика в паре начать рассказ и тогда остаётся лишь внимательно слушать и повторить услышанное, что лучше, чем не выполнить никакой работы на уроке и не присвоить себе знание вовсе. В процессе работы в парах учитель ходит по классу и прислушивается к ответам учеников, чтобы обнаружить возможную ошибку и затем ее исправить, для учителя важно объяснить ученикам, что работать необходимо так, чтобы не мешать другим, для этого пары встают на комфортное расстояние и говорят негромким голосом, который слышен в паре.

Мой поиск результативных форм работы на уроках не завершается, однако использование интерактивных приемов – действенный способ, чтобы одновременно работать

в нескольких направлениях, всестороннее развивать личность ученика. Безусловно, любое нововведение требует определенных сил, настойчивости в его реализации, однако, как только все инструкции обучающимся будут понятны и автоматизированы, а материалы учителем наработаны, время на подготовку к занятиям и проведение конкретных приемов или их комбинации на уроках сократится, а обратная связь от обучающихся будет увеличиваться и станет более качественной. Навыки, которые будут сформированы или развиты благодаря использованию такого подхода, востребованы в нашем обществе, ценятся ближайшим окружением, необходимы в профессиональной сфере при трудоустройстве и работе в команде. Величайшая возможность педагога – сформировать у ребенка готовность к самостоятельной и ответственной, а главное созидательной деятельности, реализация которой заложена в каждом уроке, уроке, который мы, учителя, не перестаем совершенствовать даже со временем.

Литература

1. Онлайн-курс «Улучшение 45-минутного урока: эффективные учительские приемы для развития навыков XXI века в учениках на каждом уроке».
2. <https://spb.hse.ru/mirror/pubs/share/356126491.pdf>
3. https://iro23.ru/wp-content/uploads/2023/12/3_%D0%A1%D0%9E%D0%A8-%E2%84%961-1.pdf
4. <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/singapurskaya-metodika-obucheniya-kak-ona-rabotaet?ysclid=maiisno0wb873879541>
5. <https://ru.ruwiki.ru/wiki/> Кооперативное обучение.

Приложение

Кооперативное учение, или кооперативное обучение – метод обучения учащихся, предполагающий сотрудничество учащихся в группах. При таком подходе учащиеся достигают успехов в учении, лишь взаимодействуя друг с другом [5].

Принципы (элементы) технологии кооперативного обучения:

- положительная взаимозависимость обучаемых;
- развивающее взаимодействие учащихся «лицом к лицу»;
- индивидуальная отчетность (личная ответственность);
- социальные навыки (навыки работы в команде);
- рефлексия или обсуждение работы группы.

Интерактивные приемы и методы обучения – это способы организации образовательного процесса, основанные на активном взаимодействии всех участников. Преподаватель выступает в роли организатора и направляет работу группы.

НЕЙРОСЕТИ В ПОМОЩЬ ХИМИКУ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К УРОКАМ

В эпоху стремительного развития искусственного интеллекта нейросети становятся незаменимым инструментом в различных областях, включая химию и химическое образование. Данные методические рекомендации призваны помочь преподавателям химии использовать нейросети для подготовки к урокам, делая обучение более интерактивным, эффективным и интересным для учащихся.

I. Анализ учебного материала с помощью нейросетей.

Внедрение нейросетей в образовательный процесс открывает новые горизонты для анализа и структурирования учебного материала по химии. Традиционный подход, основанный на ручной обработке информации, становится менее эффективным в условиях постоянно растущего объема знаний и необходимости оперативной адаптации к современным научным тенденциям. Нейросети, напротив, обладают способностью к быстрому анализу больших массивов данных, выявляя ключевые понятия, закономерности и связи между ними.

Представьте, что перед вами стоит задача разработать урок по теме «Химические реакции». Вместо того чтобы тратить часы на поиск и систематизацию информации из различных источников, вы можете использовать нейросеть для анализа учебников, научных статей, онлайн-ресурсов и даже видеолекций. Нейросеть выделит основные типы химических реакций (соединение, разложение, замещение, обмен), опишет их характеристики, приведёт примеры и выявит потенциальные трудности, с которыми могут столкнуться учащиеся.

Более того, нейросеть может помочь в создании ментальных карт, автоматически выделяя ключевые концепции и связи между ними, что способствует более глубокому пониманию материала. Она также способна определять наиболее важные уравнения химических реакций, систематизировать их по типам и предсказывать продукты реакции.

Преимущество использования нейросетей заключается не только в экономии времени, но и в повышении объективности анализа. Нейросеть не подвержена субъективным предпочтениям и ошибкам, что гарантирует более точное и полное представление о материале. Это позволяет преподавателю сосредоточиться на разработке методики преподавания и создании интерактивных заданий, учитывающих индивидуальные особенности учащихся.

II. Создание интерактивных заданий и тестов.

Нейросети кардинально меняют подход к созданию интерактивных заданий и тестов, выводя процесс обучения на новый уровень персонализации и эффективности. Вместо статичных наборов вопросов преподаватель получает инструмент для генерации динамичных, адаптивных и увлекательных учебных материалов.

Представьте, что необходимо разработать тест по теме «Окислительно-восстановительные реакции». Используя нейросеть, например, на базе модели GPT-3, можно сгенерировать широкий спектр заданий: от простых вопросов на определение степеней окисления до сложных задач на составление уравнений реакций методом электронного баланса. Нейросеть может автоматически адаптировать сложность заданий в зависимости от уровня подготовки учащегося, обеспечивая индивидуальный подход к обучению. Например,

если ученик успешно справляется с заданиями базового уровня, нейросеть предложит задачи повышенной сложности, стимулируя его к дальнейшему развитию.

Кроме того, нейросеть способна автоматически проверять ответы и предоставлять учащимся обратную связь, указывая на допущенные ошибки и предлагая пути их исправления. Это позволяет учащимся самостоятельно контролировать свой прогресс и оперативно устранять пробелы в знаниях.

Примером практического применения может служить платформа Quizlet, активно использующая возможности нейросетей для создания интерактивных карточек, игр и тестов по различным предметам, включая химию. Другой пример – платформа Gradescope, которая использует машинное обучение для автоматической оценки письменных работ и предоставления обратной связи студентам.

Использование нейросетей при создании интерактивных заданий и тестов позволяет не только экономить время преподавателя, но и существенно повысить мотивацию и вовлеченность учащихся в учебный процесс.

III. Визуализация химических процессов и явлений.

Визуализация в химии – это не просто иллюстрация, это мощный инструмент для понимания сложных концепций и абстрактных процессов, происходящих на молекулярном уровне. Традиционные методы, такие как схемы и графики, зачастую не позволяют в полной мере передать динамику и сложность химических явлений. Здесь на помощь приходят нейросети, предоставляющие возможность создавать интерактивные 3D-модели, анимированные симуляции и визуализации, которые оживляют химию в глазах учащихся.

Нейросети позволяют генерировать высококачественные 3D-модели молекул, отображая их структуру, электронную плотность и динамику колебаний. Учащиеся могут вращать модель, приближать отдельные атомы и изучать их взаимодействие в режиме реального времени. Например, можно визуализировать процесс образования химической связи, наблюдая за перераспределением электронной плотности между атомами.

Анимированные симуляции химических реакций позволяют увидеть, как молекулы взаимодействуют друг с другом, образуют переходные состояния и превращаются в продукты реакции. Эти симуляции могут быть интерактивными, позволяя учащимся изменять параметры реакции (температуру, давление, концентрацию) и наблюдать за изменениями в режиме реального времени.

Примером использования нейросетей для визуализации химических процессов является проект AlphaFold от DeepMind, который предсказывает трехмерные структуры белков на основе их аминокислотной последовательности. Эти предсказания позволяют ученым лучше понимать функции белков и разрабатывать новые лекарства. Другой пример – использование генеративных моделей для создания реалистичных визуализаций материалов с заданными свойствами.

Визуализация, созданная с помощью нейросетей, делает обучение химии более наглядным, запоминающимся и увлекательным, позволяя учащимся глубже понимать и усваивать сложные концепции.

IV. Автоматизация рутинных задач.

Время – бесценный ресурс, особенно для преподавателя, чья деятельность включает не только проведение уроков, но и подготовку к ним, проверку работ, общение с учениками и родителями. Нейросети становятся надежными помощниками в автоматизации рутинных задач, освобождая время для более важных аспектов педагогической деятельности.

Создание презентаций, поиск иллюстраций и видеоматериалов, а также подбор информации в интернете – все это отнимает значительную часть времени преподавателя. Нейросети способны автоматизировать эти процессы, генерируя презентации на заданную тему, подбирая релевантные изображения и видео, а также осуществляя поиск информации в соответствии с заданными критериями. Например, можно использовать DALL-E 2 для создания уникальных иллюстраций, визуализирующих сложные химические процессы.

Кроме того, нейросети могут быть использованы для автоматической проверки домашних заданий и тестов. Это особенно актуально для заданий, требующих развернутых ответов, где нейросеть может оценить содержание и логику рассуждений. Примером является платформа Gradescope, о которой упоминалось ранее, она использует машинное обучение для оценки письменных работ.

Автоматизация рутинных задач позволяет преподавателю сосредоточиться на индивидуальной работе с учащимися, разработке новых образовательных стратегий и творческом подходе к обучению.

Нейросети – это мощный инструмент, который может существенно улучшить качество химического образования. Использование нейросетей в подготовке к урокам позволяет преподавателям сделать обучение более интерактивным, эффективным и интересным для учащихся. Необходимо активно внедрять нейросети в учебный процесс, чтобы подготовить новое поколение химиков, способных решать сложные научные и технологические задачи. В приложении представлен пример создания урока с помощью нейросетей.

Приложение

Электролитическая диссоциация

И.С. Савина, учитель химии МБОУ СОШ № 71

Конспект урока

Цель урока: знакомство обучающихся с понятием электролитической диссоциации и ее основными принципами.

Задачи урока:

Образовательные

- разобрать понятие электролитической диссоциации и обсудить его значение в химии;
- привести примеры электролитов и неэлектролитов.

Воспитательные

- воспитывать интерес к изучению химии и понимание важности знаний об электролитической диссоциации;
- развивать умение анализировать химические процессы и делать выводы на основе полученных знаний.

Развивающие

- совершенствовать навыки работы с химическими формулами и расстановки коэффициентов в химических уравнениях;
- развивать умение проводить эксперименты и делать выводы на их основе.

Тип урока: изучение нового материала.

Методы обучения: демонстрация экспериментов, групповая работа, обсуждение.

Оборудование: модели кристаллических решеток поваренной соли, молекул воды из пластилина.

Лабораторное оборудование для проведения экспериментов с электролитами: индикатор электрической цепи, стаканы химические.

Реактивы и вещества:

1. Раствор соли хлорида натрия (NaCl) – пример сильного электролита.
2. Уксусная кислота (CH_3COOH) – пример слабого электролита.
3. Кристаллы сахара (сахароза $\text{C}_{12}\text{H}_{22}\text{O}_{11}$) – пример неэлектролита.
4. Дистиллированная вода используется как контрольный образец.
5. Щелочь (KOH) – сильный электролит.

Ход урока.

I. Организационный момент (2 мин).

Проверка готовности к уроку.

II. Вступление (8 мин).

Начнем урок с маленького химического эксперимента. Представьте себе, что вы химик-исследователь, которому поручили исследовать поведение веществ под воздействием электрического тока. Обучающийся проводит демонстрационный эксперимент №1.

Ход эксперимента.

В стаканы с растворами поваренной соли (NaCl), уксусной кислоты (CH_3COOH), сахара ($\text{C}_{12}\text{H}_{22}\text{O}_{11}$), щелочи KOH опускает два электрода и подключает источник питания (низкое напряжение ~6–12V).

Наблюдает:

- в растворах соли и щелочи яркий свет лампы – значит, растворы хорошие проводники.

- в растворе уксусной кислоты свечение лампы менее интенсивное – слабый электролит.

- в сахарном растворе лампа вообще не горит – сахар не образует ионы в растворе.

Проблемный вопрос: почему некоторые вещества способны проводить электричество в водном растворе, а другие – нет?

Возможные гипотезы учащихся:

1. Причина связана с растворимостью веществ. Некоторые учащиеся предположат, что способность вещества проводить ток зависит от его способности растворяться в воде. Они приведут примеры веществ, которые хорошо растворяются (например, соли, кислоты).

2. Это связано с наличием свободных электронов. Ученики вспомнят, что проводимость обусловлена движением заряженных частиц. Они предложат идею, что электропроводность возникает там, где присутствуют свободные электроны или ионы, способные перемещаться.

Ребята, как вы думаете, что нам предстоит изучить сегодня на уроке?

Примеры вероятных ответов учеников:

1. Ассоциативное мышление: *«Мы будем говорить о веществах и растворах».*

2. Понимание предыдущего материала: *«Наверное, речь пойдет о свойствах солей и кислот».*

3. Интуитивная догадка: *«Будем узнавать, почему одни жидкости пропускают ток, а другие нет».*

Теоретическое изложение (15 мин).

- Что такое электрический ток? И какие частицы переносят ток у металлов?

(Ученики отвечают). Давайте познакомимся с механизмом растворения в воде веществ с различным видом химической связи.

Учитель предлагает посмотреть короткий анимационный ролик «Растворение соли в воде» и после просмотра ролика, работая в парах, показать механизм растворения хлорида натрия в воде на примере заранее созданных моделей из пластилина – кристаллической решетки хлорида натрия, молекулы воды, гидратированных ионов натрия и хлорид-ионов.

- Почему в сахарном растворе лампочка не загорелась?

Возможные ответы: сахар не образует ионы в растворе, при растворении в воде органических веществ происходит переход нейтральных молекул в раствор.

Словарная работа с информационными картами, «Электролитическая диссоциация».

Диссоциация – распад сложных веществ на ионы в растворах или расплавах.

- Основные положения теории Аррениуса:

- Электролиты – это вещества, которые при растворении в воде или в расплавленном состоянии распадаются на ионы.

- Ионы отличаются от нейтральных атомов как по строению, так и по свойствам.

- В растворе и расплаве электролита ионы движутся хаотически. При пропускании постоянного электрического тока через этот раствор или расплав + заряженные ионы (катионы) движутся к катоду, а заряженные ионы (анионы) – к аноду.

- Классификация электролитов:

- Сильные электролиты: кислоты (HCl , H_2SO_4), основания (NaOH , KOH), соли (NaCl , KNO_3).

- Слабые электролиты: уксусная кислота (CH_3COOH), аммиак ($\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$).

- Неэлектролиты: сахара, спирты, углеводороды.

- Поведение ионов в растворе.

Ионы притягиваются друг к другу и распределяются равномерно, обеспечивая электрическую проводимость раствора.

Практическое применение (10 мин).

Класс делится на группы химиков и аналитиков. Тема: «Изучение чистоты питьевой воды».

Цель задания: определить содержание ионов в обычной водопроводной воде и дистиллированной воде.

Материалы: дистиллированная вода, образец водопроводной воды, индикатор проводимости (лампочка или тест-полоски).

Ход исследования:

1. Проверьте чистоту обоих образцов, опустив электроды индикатора.
2. Сделайте вывод о степени загрязнения воды ионами.
3. Поделитесь своими выводами и наблюдениями внутри группы, а затем обобщите данные всей группой.

Обсудим с обучающимися возможные причины содержания ионов в воде и необходимость очистки воды перед употреблением.

Мини-исследование: влияния pH среды.

Цель исследования: выяснить зависимость цвета лакмусовой бумаги от типа электролита.

Материалы: образцы растворов разных типов электролитов (уксусная, лимонная кислоты, гидроксид калия), лакмусовые полоски.

Задания:

1. Исследуйте цвет лакмусовой полоски в каждом растворе.
2. Определите, какие растворы являются кислыми, щелочными и нейтральными.

3. Обсудите результаты в группе.

Проведение мини-исследования позволит ребятам увидеть наглядную демонстрацию поведения электролитов в растворе и активизирует интерес к дальнейшему изучению химии.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие изменения произошли с цветом лакмуса в разных растворах? Пример ответа: В растворе лимонной кислоты лакмус стал красным, в растворе соды (гидроксида натрия) – синим, а в чистой воде остался фиолетовым.

2. Что означают изменения цвета лакмуса? Ответ: красный цвет означает кислую среду, синий – щелочную, фиолетовый — нейтральную.

3. Какой вывод можно сделать о наличии ионов водорода (H^+) и гидроксид-ионов (OH^-)? Итог: в кислых растворах преобладают ионы водорода (H^+), в щелочных – гидроксид-ионы (OH^-). Нейтральные растворы имеют равное количество обоих видов ионов.

4. Почему изменяется pH среды при введении электролитов?

Комментарий: кислотные электролиты выделяют ионы водорода (H^+), увеличивая кислотность среды, щелочные электролиты формируют избыток OH^- -ионов, повышая щёлочность.

5. Как изменение pH связано с природой электролита? Выводы: сила электролита определяет концентрацию выделяемых ионов, а значит, и характер среды (кислота/щёлочь).

6. Где применяются знания о pH среде в нашей жизни? Знание pH полезно при определении качества воды, выборе моющих средств, контроле здоровья организма.

Выводы учеников о применении электролитической диссоциации:

- различные вещества обладают разной способностью проводить электрический ток благодаря наличию ионов в растворах.
- это свойство используется в промышленности и быту (гальванизация металлов, аккумуляторы, производство удобрений и др.).
- химический состав вещества можно установить путем измерения электропроводности его водного раствора.
- если вещество проводит ток – оно относится к электролитам, если нет – к неэлектролитам.
- Определение уровня загрязнений водоемов и почв осуществляется измерением электропроводности растворов, что свидетельствует о содержании вредных примесей.
- Водоподготовка включает удаление избыточных ионов, загрязняющих питьевую воду.

Заключение (5 мин).

Ребята! Заполните таблицу самооценки и оцените себя по нескольким критериям («теория», «решение задач», «практическое применение»).

Например:

Критерий оценки	Не понял	Понял частично	Хорошо понял
Теория			
Решение задач			
Применение			

Подведение итогов урока.

Оценка работы учеников: индивидуальная поддержка отстающих и поощрение активных участников, использование позитивных форм обратной связи.

Домашнее задание (5 мин).

Повторение материала урока.

Выполнить задания по карточке.

Определите, к какому виду относятся указанные ниже вещества: сильный электролит, слабый электролит или неэлектролит:

- а) Сахар ($C_{12}H_{22}O_{11}$) б) Гидроксид кальция ($Ca(OH)_2$).
с) Хлорид магния ($MgCl_2$) д) Уксусная кислота (CH_3COOH).

*Е.О. Лушникова, Д.А. Исаев, учителя английского языка
МБОУ СОШ № 56 г. Пензы им. Героя России А.М. Самокутяева*

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ (В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС И ФООП)

В настоящее время одной из целей обучения в основной школе является достижение обучающимися метапредметных результатов, среди которых выделяется формирование эмоционального интеллекта (ЭИ) как одного из составных компонентов универсальных учебных регулятивных действий. ЭИ играет важную роль в учебной деятельности школьников, способствуя повышению учебной мотивации и снижению уровня тревожности. Развитие этого навыка помогает учащимся лучше управлять своими эмоциями, что положительно сказывается на их успехах в обучении. При этом под эмоциональным интеллектом понимается «способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, управлять ими и использовать эмоции для решения задач и достижения результатов» (Д. Майер, П. Сэловей), то есть это способность быть компетентным в человеческих контактах и понимать себя.

Над проблемой развития эмоционального интеллекта педагоги нашей школы работают в течение последних нескольких лет. Эта задача решается в контексте каждого учебного предмета. Уроки английского языка также стали эффективной платформой для формирования ЭИ обучающихся, так как учителя стараются использовать разнообразные методы и подходы, направленные на развитие эмоциональных и социальных навыков. Можно отметить следующие возможные варианты: платформа «Образовариум», нейросети «Leonardo», «Yandex GPT», «Twee», интерактивная доска «Holst», приём «Трёхмерный пазл», кубик Блума.

Однако, по нашему мнению, одним из самых эффективных способов развития эмоционального интеллекта на уроках английского языка является обращение к кинотексту, в частности, к его возможностям экспрессивного воздействия на зрителя. Кинотекст может быть использован для развития эмоционального интеллекта через анализ персонажей и их эмоций, что помогает зрителям лучше понимать и распознавать чувства. Также кино может служить инструментом для обсуждения социальных тем и эмпатии, что способствует улучшению эмоционального восприятия.

Для разработки заданий мы использовали американские кинофильмы. Объясняется такой выбор следующими причинами:

- американские кинофильмы являются сокровищницей живого современного английского языка, полной уникальных авторских неологизмов, интересных речевых приемов и страноведческого материала;

- американские фильмы никогда не скупаются на эмоции, не бояться затрагивать серьезные темы и вызывать у зрителей широкий спектр эмоций;

- сюжет фильмов и эмоции героев предельно понятны.

На наш взгляд, лучшим материалом для анализа способов передачи эмоций служат транскрипты кинофильмов "Men in Black" (1997), "Wednesday" (2022), "Twin Sitters" (1994), "Overboard" (1987), "Garfield" (2004), "The Parent Trap" (1998), "Sister Act" (1992), "The Princess Switch" (2018, 2020, 2021), "Guardians of the Galaxy" (2014) и др.

В нашем случае был использован метод лингвистического анализа, который включает следующие этапы:

1. Выборка сюжетных линий и имеющих к ним транскриптов.

2. Лингвистический анализ, направленный на выявление стилистических средств выражения эмоциональности, используемых героями.

3. Выявление цели использования данных средств и их классификация.

В соответствии с методическими рекомендациями института стратегии развития образования нами были подобраны или разработаны упражнения к каждой из четырёх целей развития эмоционального интеллекта на уроке.

Первая цель – это научить школьников осознавать и определять собственные эмоции, а также управлять ими, контролируя возникающие эмоции.

Распознавание эмоций включает:

- распознавание собственных эмоций и эмоций другого человека (по мимике, жестам, позе, поведению, голосу);

- определение эмоций литературных героев художественных текстов, их отношений и взаимоотношений, сюжета картин, музыки, фильмов и др.;

- называние эмоции (страх, гнев, радость, печаль, злость, удивление, отвращение и др.);

- способность определять эмоции при коммуникации с другими людьми.

Для достижения первой цели предлагаем следующие приемы, провоцирующие учащегося на эмоциональную реакцию:

1. Ice breakers, warmers (вступительные игры, задания «для разогрева»): выбрать карточку-эмоцию, назвать её, изобразить и составить предложение от первого лица. Pinterest предлагает ряд картинок, которые можно использовать на любых уроках.



2. Как показал опрос, практически все подростки смотрели нашумевший мультфильм «Душа». Мы использовали прекрасную подборку к нему из SOUL: WORKSHEETS в teacher-switcher. Данная платформа содержит большое количество упражнений, направленных на развитие эмоционального интеллекта, например, представленная ниже таблица помогает подростку задуматься о том, что его делает личностью, какие эмоциональные качества создают его уникальность, что повлияло на его становление.

Следующие задания заставят написать письмо самому себе в будущее, рассказав о себе нынешнем. Учащийся задумается о своих чувствах, эмоциях, предпочтениях, желаниях, взаимоотношениях с окружающими... то есть постараться понять себя.

3. Приём «Анализ персонажей». Учащиеся просматривают видеофрагмент, после чего учитель задаёт следующие вопросы:



• Как вы думаете, какие эмоции испытывает этот персонаж?

• Что могло бы изменить его/ее эмоции?

• Какие чувства вызывает у вас данный кинофрагмент?

• Как бы вы поступили на месте главного героя? Переживали бы вы из-за сложившихся обстоятельств?

Это помогает развить у обучающихся умение анализировать эмоциональное состояние героев.

4. Приём «Анализ сцен». Выберите сцену из фильма и попросите учеников описать эмоции персонажей. Затем обсудите, как эти эмоции выражаются вербально и не вербально.

DEAR FUTURE SELF...

In 500, Joe Gardner has his heart set on becoming a jazz musician. After finally landing his dream gig, he is unexpectedly taken from the streets of New York City to The Great Before – a fantastical place where new souls get their personalities, quirks, and interests before they go to Earth. Determined to make it back in time to perform, Joe teams up with a soul named 22 who is reluctant to begin her human experience. Through Joe's journey, they learn from each other, finding out what about life is truly important to them.

Now, it's your turn to think about what matters most to you. Write a letter to your future self about what your life is like now, and what you love. What do you think you'll be doing in 15 years? Fill in the information below to write your letter.

Activity 3 - Reproducible Master

Date: _____

Dear _____

I am _____ years old and in _____ grade.

Some of the best things about school are: _____

My favorite things to do are: _____

When I grow up, I want to be: _____

By the time I read this letter, I hope to have accomplished: _____

When I open this letter in 15 years, this is what I think my life will be like: _____

Finally, here is my advice for my grown-up self: _____

Sincerely, _____

5. Приём «Саморефлексия». Просмотр фильма может стать поводом для рефлексии собственных чувств и эмоций. Ученикам можно предложить написать эссе или сделать дневниковые записи, где они поделятся своими мыслями и эмоциями относительно увиденного. Например:

- Какие моменты в фильме вызвали у вас сильные эмоции? Почему?
- С кем из персонажей вы могли бы себя ассоциировать и почему?

Вторая цель: научить выявлять и анализировать причины эмоций.

Анализ и понимание эмоций — это способность:

- понимать информацию, которую несут эмоции;
- видеть связь эмоций с другими чувствами;
- понимать чувства и их последствия (эмоциональное прогнозирование) и др.

Для достижения данной цели предлагаем следующие приемы:

1. «Рольевые игры и обсуждения». После просмотра фильма можно организовать рольевые игры, где учащиеся будут воспроизводить диалоги между персонажами. Это позволит им лучше понять контекст общения, почувствовать эмоции героев изнутри и проанализировать, почему они поступили определенным образом.

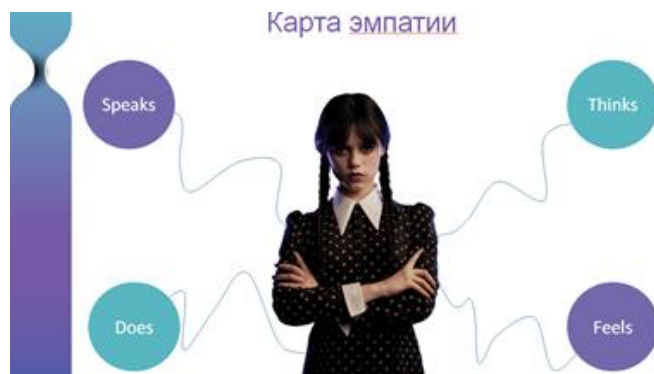
2. «Интервью с персонажем». Ученики берут интервью у персонажей, задавая им вопросы о причинах их поступков и их эмоциональном состоянии.

Третья цель: ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого. Одной из составляющих эмоционального интеллекта является такое качество, как эмпатия - умение человека реагировать на эмоциональные проявления окружающих, разделять их чувства, глубину их переживаний, не теряя связи с реальностью. Анализируя поступки героев кинофильмов, их поведение, чувства и мысли, школьник учится сочувствовать и сопереживать им, понимать эмоции, которые они испытывают.

Для достижения данной цели предлагаем следующие приемы:

1. Приём «Карта эмпатии». После просмотра фильма предлагаем ученикам составить "Карту эмпатии". В центре помещаем имя персонажа, а вокруг – блоки с такими названиями:

- говорит
- думает
- делает
- чувствует



Беседуем с учениками, обсуждаем поведение героя по этим критериям, вносим в карту ключевые слова, цитаты и получаем полную картину состояния героя. Ученики не просто видят поступки персонажа – перед ними открывается всё, что за этими поступками стоит (почему и зачем он их совершил, что при этом испытывал, что думал и говорил).

2. Приём «Просмотр без звука». При беззвучном просмотре фрагмент видео воспроизводится с выключенным звуком, используется только изображение. Учащимся предлагается понаблюдать за поведением персонажей, а затем сделать свои предположения о том, что происходило на экране. Наконец, фрагмент воспроизводится с включенным звуком, чтобы учащиеся могли сравнить свои впечатления с тем, что на самом деле было показано в видео.

3. Приём «Просмотр без изображения, но со звуком». Учащиеся могут слышать только диалог, но не могут видеть действие. Задача школьников – определить какие эмоции испытывают герои видео, а затем предсказать или реконструировать то, что произошло визуально.

4. Приём «Дублирование». Ребятам всегда интересно и приятно завершать сцену из видео дубляжом. Эта деятельность может быть выполнена в несколько этапов:

- учащихся получают карточки с незнакомыми фразами из контекста видео, которое будет предложено;
- учащихся просят вставить недостающие фразы в скрипт диалога после просмотра видеосюжета;
- ребята воспроизводят диалог по ролям во время просмотра фрагмента без звука, стараясь соблюдать эмоциональную окраску оригинала.

5. Приём «Переписка между персонажами». Предложите обучающимся написать письма от имени одного из персонажей другому персонажу. В письмах они должны объяснить свои чувства и переживания. Это позволяет им научиться понимать причины тех или иных эмоциональных реакций и развивает у них способность к эмпатии.

6. Приём «Обсуждение культурных различий». Фильмы часто показывают различные культуры и обычаи. Учитель может предложить ученикам сравнить поведение персонажей с их собственным опытом. Это поможет развить межкультурную чувствительность и уважение к различным культурам.

Четвёртая цель: регулировать способ выражения эмоций.

Управление эмоциями – это способность:

- регулировать эмоции;
- сознательно привлекать эмоции или отвлекаться от них;

- управлять своими эмоциями и эмоциями других без подавления или усиления информации, которую они могут передавать;
- заряжать своими положительными эмоциями окружающих;
- оценивать стратегии для поддержания, уменьшения или усиления эмоционального ответа и др.

Для достижения последней цели подходят следующие приемы:

1. Приём «Управление эмоциями». Школьникам предлагается к просмотру видеофрагмент, где главный герой попадает в проблемную ситуацию. Затем видеоролик останавливают и просят предположить, какие эмоции испытывает персонаж в данную минуту и предложить рациональные способы выхода из сложной эмоциональной ситуации.

2. Приём «Создание альтернативных концовок». Обучающихся можно попросить придумать альтернативные концовки к фильму исходя из анализа характеров персонажей и их мотиваций. Это упражнение способствует развитию креативного мышления и эмоциональной гибкости.

Необходимо подчеркнуть важную роль, которую играют средства выразительности в передаче эмоционального состояния героев. Очень важно научить школьников находить соответствие между эмоциями человека и их выражением в речи в виде стилистических экспрессивных средств и приемов, а также определять их роль в общении между людьми. В связи с этим мы предлагаем разделить работу с видеофильмами на несколько этапов.

1. Pre-viewing Activities:

- покажите ученикам постер фильма без названия;
- обсудите тему предстоящего фильма, жанр, кто может быть главным героем;
- ознакомьте учащихся с Fact File (фактическая справка) к данному фильму;
- попросите назвать другие фильмы в этом жанре;
- предложите придумать и задать 3 вопроса к фильму;
- покажите выбранный фрагмент без звука, а затем попросите сделать свои предположения о том, что происходило на экране;
- предоставьте список новых слов и их дефиниции (можно организовать работу в парах для контроля запоминания лексики. На карточках с одной стороны – английский вариант слов, на другой – русский. Учащиеся опрашивают друг друга).

2. While-viewing Activities:

- «Заполни пропуски». После отработки новой лексики, раздайте скрипт видеофрагмента с пропусками и попросите учеников заполнить пропуски во время просмотра.
- Воспроизведите фрагмент с включенным звуком, чтобы учащиеся могли сравнить свои впечатления с тем, что на самом деле было показано в видео (возможен показ с субтитрами).
- «Стоп-кадр». Останавливайте изображение, когда хотите обратить внимание на слова и выражения, относящиеся к настроению и эмоциям, задайте вопросы об определенной сцене или привлечите внимание учащихся к некоторым моментам. «Стоп-кадр» отлично подходит для предположений.

3. Post-viewing Activities:

- Предложите школьникам изучить скрипт видео и попросите найти выразительные средства (гиперболы, сравнения, повторы...).
- Предложите выполнить упражнения на закрепление конкретного материала, например, подобрать русские эквиваленты к идиомам, соотнести две колонки, собрав

гиперболы из фильма, заменить выделенную фразу в предложении соответствующей метафорой или дополнить сравнения недостающим словом из списка (Приложение 1).

- «Повтор, инсценировка, импровизация». Предложите разыграть сцену, используя как можно больше исходных фраз и выразительных средств, которые учащиеся могут вспомнить.

- «Обсуждение». Проведите дискуссию о просмотренном фильме (Какие вопросы он вызвал? Что понравилось или не понравилось?).

- «Прогнозирование сюжета». Попросите учеников предположить, что может произойти в фильме? Какие проблемы могут возникнуть? Как закончится история?

- «Дублирование». Попросите ребят воспроизвести диалог по ролям во время просмотра фрагмента без звука, стараясь соблюдать эмоциональную окраску оригинала.

- «Письмо». Попросите учеников написать рецензию или придумать альтернативный финал истории.

Таким образом можно разрабатывать уроки по любым интересным художественным фильмам. Совсем не обязательно так детально разбирать весь фильм целиком. Оставшуюся часть фильма учащиеся досматривают дома самостоятельно. В качестве заключительного урока по фильму можно устроить дискуссию с обсуждением героев и проблемы фильма.

Итак, аутентичные фильмы, являясь эффективным дидактическим инструментом, обладают значительным потенциалом для повышения эмоционального интеллекта школьников. Каждый фильм предлагает уникальные возможности для работы над развитием ЭИ.

Литература

1. *Александрова Е.А., Кузнецова К.С.* Как формировать эмоциональный интеллект школьника. – Москва: 2018. – 160 с.
2. *Алешина А.В., Шабанов С.Т.* Эмоциональный интеллект для достижения успеха. – Санкт-Петербург: Речь, 2012. – 336 с.
3. *Андреева И. Н.* Алфавит эмоционального интеллекта / И. Н. Андреева. – СПб.: БХВ Петербург, 2012. – 288 с.
4. *Бхарвани Г.* Важнее, чем IQ! EQ: эмоциональный интеллект. – М.: Прайм-Еврознак, 2008. – 216 с.
5. *Вайсбах Х., Дакс У.* Эмоциональный интеллект. – М.: Лик Пресс, 2018. – 160с.
6. *Гоулман Д.* Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ? Пер. с англ. А.П. Исаевой. – М.: МИФ, 2019. – 560 с.
7. *Сергиенко Е.А.* Тест Дж. Мэйера, П. Сэловея и Д. Карузо.
8. <https://psytests.org/tags/eq.html> – Методики оценки эмоционального интеллекта.
9. <https://5psy.ru/obrazovanie/risuem-chuvstva-diagnosticskie-priemy.html> – Научно-популярный психологический портал с описанием проективных методик диагностики и развития эмоционального интеллекта.
10. https://vk.com/video716245662_456239149 – Вебинар «Формирование эмоционального интеллекта в общеобразовательной школе: теоретический аспект».
11. https://vk.com/video716245662_456239172 – Вебинар «Формирование эмоционального интеллекта в общеобразовательной школе: методический аспект».
12. <https://schwartz-ivant-sch7.edumsko.ru/articles/post/3148502> – Использование видеоматериалов как средство развития коммуникативной компетенции на уроках английского языка.



1. The movie "Wednesday" (2022) is filled with a lot of interesting idioms that make the dialogues more expressive and vivid. Match the idioms with their equivalents in Russian.

To hit the nail on the head	Выпустить кота из мешка
To let the cat out of the bag	Попасть в точку
To make a mountain out of a molehill	Откусить больше, чем можешь прожевать
To bite off more than one can chew	Делать из мухи слона
To be at the end of one's rope	Иметь скелет в шкафу
To have a skeleton in the closet	Быть на грани
To cut corners	Держать кого-то в напряжении
To keep someone on their toes	Срезать углы
That gives me the heebie-jeebies	Подливать масла в огонь
To add fuel to the fire	У меня от этого мурашки по коже
It makes me nauseous	Не дуйся
Don't sulk	Меня тошнит
Not a strong suit	Не твой конёк

2. Fill in the gaps with some of the idioms above.

- You've got a case of the pre-wedding – У тебя типичный случай предсвадебного мандража.
- Come on, ... – Да ладно тебе, не дуйся.
- Such old-fashioned thinking – Такое старомодное мышление вызывает у меня отвращение.
- Humor is not his – Юмор – не его сильная сторона.

Эти идиомы делают диалоги в сериале более красочными и выразительными, помогая зрителям лучше понять характеры героев и их взаимоотношений.

В. В. Рябинов, директор АНО ДО «Кванториум НЭЛ»

МАСТЕРСКАЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ: ИНСТРУМЕНТЫ, ТЕХНОЛОГИИ, КОМПЕТЕНЦИИ

**(По итогам работы стажировочной площадки для учителей труда (технологии)
в 2024/25 учебном году)**

Аннотация. В статье рассматривается процесс подготовки проекта на уроках и во внеурочной деятельности, а также взаимодействие учителя/наставника и обучающегося. В статье представлены обучающие кейсы, демонстрирующие возможности включения кейс-метода в проектную деятельность.

Проект как форма обучения позволяет сократить, а в идеале устранить разрыв между образованием обучающегося и применением полученных им знаний и навыков в реальной деятельности. Образовательные результаты прогнозируются на каждом этапе проекта: обсуждение темы проекта, работа с целевой аудиторией, создание продукта, защита результатов; на каждом из этапов обучающиеся получают разный опыт, и именно учитель/наставник определяет на чём делать акцент.

Когда мы говорим про проект, подразумеваем решение проблемы. Продуктовый результат проекта – это не просто создание какого-либо устройства, получение предметных знаний и навыков – это всегда шаг к решению проблемы. Начинать проект следует с анализа ситуации и понимания, какую именно проблему он должен решить. Работа над проектом заставляет участников мыслить в логике решения чьей-то проблемы.

Основные этапы проектирования:

1. Выявление актуальной проблемы. Определение целевой аудитории.
2. Постановка цели. Планирование.
3. Реализация продукта, тестирование.
4. Оформление результатов и их представление.
5. Рефлексия образовательных результатов.

Постановка проблемы – это очень важная часть проектирования. Правильно сформулированная проблема отвечает на вопрос, какое преобразование необходимо осуществить, чтобы изменить реальность в нужную сторону. Этот процесс можно разделить на три этапа: выявление пользовательских требований для итогового решения; восстановление разрывов, которые мешают реализовать требования; формулирование проблемы. Основные ошибки при выделении проблемы: слишком общая постановка проблемы; вместо проблемы фиксируется сложность; некомпетентность в данной области.

При формулировке цели необходимо придерживаться определённого набора критериев. Критерии SMART – это метод описания цели, включающий в себя: конкретность, измеримость, достижимость, важность и определённость по срокам:

S – specific |конкретность| Что именно мы хотим достичь/улучшить/изменить?

M – measurable |измеримость| Какие результаты покажут завершение цели?

Сколько и чего мы хотим приобрести? Какие факты подтвердят, что цель оказалась достигнута?

A – attainable |достижимость| Сможем ли мы достичь эту цель? Не слишком ли она сложная или лёгкая? Что может помешать, а что помочь?

R – relevant |актуальность| Для чего нам нужен этот результат? Мы это делаем для того, чтобы что? Не противоречит ли эта цель другим задачам?

T – time-bound |ограниченность во времени| Сколько времени нам нужно для того, чтобы реализовать проект?

При планировании необходимо четко сформулировать задачи – что делаем, в какой последовательности; определить ресурсы: состав команды (компетенции и обязанности); время; материалы; оборудование и т. д.

На этапе реализации продукта происходит основная работа с оборудованием и освоение норм инженерной деятельности.

Существует множество форм представления результатов проекта, это может быть статья, доклад, питч, стендовая презентация.

Презентация – это не сам проект, но важная его часть. Основные разделы презентации проекта: название проекта, проблема, целевая аудитория, актуальность, цель, задачи, ресурсы.

В исследовательском проекте фактический результат – это новое знание (прикладное, востребованное при решении задач в реальном мире); ведущая деятельность – исследование. Исследовательская деятельность включает постановку вопроса о том, какие знания необходимо получить, выдвижение гипотезы и её проверку, формулирование выводов. Важно следить, чтобы исследовательская деятельность не перешла в лабораторную работу, когда обучающиеся выполняют задачи, поставленные учителем/ наставником.

В рамках обучения исследовательской деятельности важны следующие требования:

- работа с полным циклом исследования – от фиксации вопроса (задачи) до выводов. Желательно, чтобы участники прошли весь цикл или хотя бы увидели целиком, если акцент делается на какой-то одной стадии;

- наличие однозначно и четко сформулированной задачи на проведение исследования (описание целевого результата);

- наличие однозначно определяемых критериев получения целевого результата с указанием способа верификации;

- наличие описания актуальности данного исследования;

- наличие четко и однозначно сформулированной исследовательской гипотезы;

- наличие анализа других исследований и результатов в этой области в количестве минимум трёх источников;

- наличие описания методик исследования и действий исследовательской команды по получению результата;

- наличие четко и однозначно сформулированных результатов, и выводов;

- наличие вариантов продолжения исследования (постановки следующих исследовательских вопросов и задач).

Основные этапы в исследовании:

1. Анализ сферы деятельности, в рамках которой предполагается проведение исследования. Определение недостающего знания.

2. Постановка цели исследования.

3. Изучение существующих методов исследования.

4. Разработка гипотезы и плана исследования.

5. Проведение исследования с использованием оборудования и современных методов.

6. Анализ полученных результатов (насколько полученные результаты могут быть использованы, достаточны, подтверждают гипотезу).

7. Рефлексия способа работы.

В отдельных случаях решение исследовательской задачи может осуществляться внутри проектной деятельности. Например, при проектировании определённого устройства нужно изучить свойства материала, из которого целесообразнее его изготовить. Необходимо провести исследование, которое даст знание, необходимое в проектировании. Также в рамках исследования может осуществляться проектирование. Например, для продолжения исследований требуется создание определенного объекта с заданными техническими параметрами.

Проведение рефлексии – одно из основных условий достижения образовательного результата. Освоение деятельности происходит за счет непосредственной реализации типа деятельности при проведении рефлексии – анализа способов и путей получения результата, а также анализа среды, в которой результат был получен.

Рефлексия выстраивается относительно конкретного предмета.

Рефлексия проводится в составе проектной команды.

В рамках рефлексии каждого этапа задаются вопросы: «Как пройденный этап влияет на достижение финального результата? Что было реализовано мной? Что делала команда в целом?»

Во время проведения рефлексии обучающиеся высказываются по очереди.

Учитель/наставник задаёт наводящие, разъясняющие вопросы.

Рефлексия не нормируется, не бывает правильных и неправильных отношений.

Рефлексия не должна занимать больше часа.

Деятельность учителя/наставника подразумевает наличие предметных компетенций (в том числе навыки работы на профессиональном оборудовании, основы инженерии), проектных компетенций (управление жизненным циклом проекта), педагогических (сопровождение, организация и поддержка проектной команды, работа с зоной ближайшего развития).

Учитель/наставник с точки зрения содержательной и организационной поддержки помогает проектной команде сформулировать содержание проекта (суть того, что будет сделано); какой понятный, измеримый результат будет представлен к защите; фиксировать переход команды от одного этапа жизненного цикла проекта к другому; сохранить работоспособной и производительной атмосферу в команде; обеспечить необходимый инструментарий и средства для реализации проекта.

При выборе темы проекта важно избегать двух крайних ситуаций:

1. Участник проекта имеет свою идею, но результат такого проекта слишком прост.
2. Тема проекта достаточно сложная, обучающиеся чаще всего превращаются в исполнителей тех задач, которые ставит перед ними учитель/наставник.

Необходимо найти золотую середину, контролируя сложность темы и уровень осмысления обучающимися своей функции в проекте. Здесь и находится зона ближайшего развития, которая обеспечивает уникальный опыт, когда участники проекта пытаются выйти за границы того, что они умеют. Важно фиксировать с обучающимися/участниками проекта то, что они знают, умеют, понимают; ставить задачи на освоение знаний и навыков. Самоопределение участников проекта меняется на протяжении всей работы. Это касается прежде всего их ответа на вопрос, зачем они этим занимаются, что даёт им эта работа над проектом. Поэтому важно следить за саморефлексией каждого участника проектной деятельности.

В ходе совместной деятельности обучающиеся приобретают умение работать в команде, нести ответственность за свои решения, способность видеть вокруг большой мир и понимать, какие он предоставляет возможности для развития.

Наставник помогает команде продвигаться в ходе работы над проектом от этапа к этапу жизненного цикла и всё время удерживать внимание на результате.

Одним из ключевых инструментов, способствующих развитию проектного мышления и практико-ориентированных навыков у обучающихся, выступает кейс-метод. Применение кейс-метода в образовательном процессе позволяет максимально приблизить обучающихся к решению реальных, практически значимых задач. Это обеспечивает не только формирование прочных междисциплинарных связей, но и развитие умений анализировать ситуации, критически мыслить, принимать обоснованные решения в условиях неопределенности.

В контексте проектной деятельности кейс-метод приобретает особую значимость, поскольку создает для обучающихся условия для самостоятельного поиска оптимальных решений, стимулирует инициативу, креативность, развивает коммуникативные и презентационные навыки. Кроме того, работа с кейсами воспитывает ответственное отношение к командному взаимодействию и учит гибко реагировать на возникающие трудности. В результате интеграции кейс-метода в образовательную практику проектная деятельность становится максимально жизнеспособной: обучающиеся не просто осваивают абстрактные теоретические конструкции, а учатся применять знания для анализа и решения конкретных профессиональных или жизненных ситуаций.

Благодаря столь широкому спектру достоинств кейс-метода, его применение актуально как на этапах формирования проектной идеи, так и при реализации и презентации конечного

результата. Кроме того, анализ и обсуждение кейсов способствует обмену опытом между обучающимися, помогает выявлять альтернативные взгляды и аргументированно отстаивать свою позицию. Это создает особую учебную среду, в которой проектная деятельность становится не просто средством достижения образовательных целей, но и важным этапом личностного и профессионального становления.

Чтобы наглядно продемонстрировать возможности включения кейс-метода в проектную деятельность, приведем несколько конкретных примеров кейсов, которые можно эффективно использовать в образовательном процессе. Эти кейсы отражают реальные жизненные ситуации и актуальные социальные или профессиональные задачи, что позволяет максимально приблизить учебный опыт к будущей профессиональной практике обучающихся.

Кейс 1.

Безопасность движения в зимнее время зависит от множества факторов. На дорогах нашей страны ежедневно происходит большое количество ДТП. Нередко количество таких происшествий возрастает в зимний период, когда погодные условия способствуют образованию на дорогах льда и снежного покрова. Чаще всего для борьбы с гололёдом используют следующие методы:

1. Обработка ледяного или снежно-ледяного слоя – гололёда – антигололёдными химическими веществами.
2. Повышение шероховатости покрытия проезжей части для лучшего сцепления с колесами. Это делается путем рассыпания на скользкую наледь фрикционных материалов (песок, высевки, щебень, шлак).

Проблема в том, что при таких решениях кузов транспорта подвержен коррозии, а антигололёдные покрытия, во-первых, требуют постоянного обновления, во-вторых, наносят вред дорожному покрытию (асфальт, стоки и т.п.).

Техническое задание кейса:

- Предложите городской службе, отвечающей за состояние дорог, способ, который обеспечит безопасность дорожного движения в зимнее время и будет причинять минимальный ущерб автомобилям и дорожному покрытию.
- Сформулируйте конкретную проблему и цель своей работы в логике SMART-технологии.
- Подготовьте презентацию для выступления на защите, обратив внимание на критерии оценки решения кейса.

Кейс 2.

В современном мире люди всё больше стремятся жить в городах. Это называется урбанизацией, которая характерна и для Пензы. Вместе с тем люди хотят жить не только в комфортных квартирах, но и в удобной, красивой, здоровой городской среде. Одним из важнейших компонентов такой среды является озеленение города. Городская среда не очень “дружелюбна” к уличной зелени – для нее мало места, не всякие растения выдерживают агрессивную городскую атмосферу и т.п. Во многих городских районах уже очень плотная застройка, огромные парковочные площади, что не позволяет высаживать там растения. При этом именно зелёные насаждения – кустарники, деревья, газоны, клумбы являются естественным очистителем городского воздуха, дают тень и прохладу летом, а не только радуют глаз.

Техническое задание кейса:

- Предложите варианты решения проблемы утилизации “плохого” воздуха и насыщение города обогащенной кислородной средой за счёт ресурсов озеленения.

- Сформулируйте конкретную проблему и цель своей работы в логике SMART-подхода.
- Создайте эскиз/модель/схему/рисунок предлагаемого решения или опишите принцип действия технологии, которую вы предлагаете применять.
- Подготовьте презентацию для выступления на защите, обратив внимание на критерии оценки решения кейса.

Кейс 3.

Птицы являются источником постоянных хлопот для персонала аэропортов – их необходимо отгонять от зон, в которых проходит посадка или взлёт самолётов, например, мешают водоплавающие птицы, которые могут селиться на небольших озерах и болотцах вокруг аэропортов. Как же «объяснить» уткам и гусям, что в некоторых водоёмах селиться не надо?

Техническое задание кейса:

- Проанализируйте существующие способы борьбы с птицами.
- Предложите методы, способы, которые помогут сотрудникам аэропорта.
- Визуализируйте предлагаемое решение (рисунок, видео, схему и т.д.) и/или опишите принцип действия технологии, которую вы предлагаете применять.
- Сформулируйте конкретную проблему и цель своей работы в логике SMART-подхода.
- Подготовьте презентацию для выступления на защите.

Использование данных кейсов на различных этапах проектной деятельности позволяет не только развивать у обучающихся навыки анализа и принятия решений, но и формировать у них умение работать в команде, аргументировать свою точку зрения, брать на себя ответственность за общий результат. Анализ кейсов способствует более глубокому пониманию проблематики проекта, помогает выявить возможные риски и определить оптимальные способы их предотвращения. Обсуждение реальных ситуаций формирует у студентов критическое и системное мышление, что крайне важно для успешной реализации проектов в дальнейшем.

Таким образом, интеграция кейс-метода в проектную деятельность не только повышает мотивацию обучающихся, но и способствует развитию проектных, коммуникативных и личностных компетенций. Это делает образовательный процесс более практико-ориентированным и максимально приближает его к условиям реальной профессиональной деятельности.

Обучение в формате проектной деятельности позволяет реализовывать ряд задач, направленных на комплексное освоение знаний в рамках школьной программы, преодоление барьеров в содержательном взаимодействии учащихся между собой, способствует успешной социализации обучающихся.

Литература

1. Основные источники.

1. Баскакова, М. Е. Новые грани функциональной неграмотности в условиях цифровой экономики / М. Е. Баскакова, И. В. Соболева // Вопросы образования. 2020. – №. 1. – С. 244-263.
2. Павленко, К. В. Дополнительное образование школьников: функции, родительские стратегии, ожидаемые результаты / К. В. Павленко, К. Н. Поливанова, А. А. Бочавер, Е. В. Сивак // Вопросы образования. – 2021. – №. 2. – С. 241-261.
3. Батаева, Е. В. Когнитивные и метакогнитивные способности обучающихся в контексте

смарт-образования / Е. В. Батаева // Образование и наука. 2022. Т. 21. – №. 4. – С. 36-59.

2. Дополнительные источники.

1. Щеглова, И. А. Роль студенческой вовлеченности в развитии критического мышления / И. А. Щеглова, Ю. Н. Корешникова, О. А. Паришина // Вопросы образования. – 2019. – №. 1. – С. 264-289.

2. Шуклина, Е. А. Адаптационный потенциал преподавателей «серебряного возраста» в условиях трансформации высшего образования / Е. А. Шуклина, М. В. Певная, Е. А. Широкова // Образование и наука. – 2020. – Т. 22. – №. 1. – С. 146-169.

3. Смирнов, И. П. О научности педагогики (как избежать трансформации педагогической науки в идеологию) / И. П. Смирнов // Образование и наука. – 2020. – Т. 22. – №. 2. – С. 9-28.

3. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных. Интернет-ресурсы.

1. Кузьминов, Я.И. Российское образование: достижения, вызовы, перспективы: серия коллективных монографий. [Электронный ресурс] / Я. И. Кузьминов, И. Д. Фрумин // Издательский дом Высшей школы экономики. – 2022. – Режим доступа: https://ioe.hse.ru/data/2019/04/04/1189087562/DOD_text_print.1.pdf

*О. Г. Носкова, учитель труда (технологии)
МБОУ СОШ № 9 г. Пензы*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ АДАПТИВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

В.А. Сухомлинский

Одной из приоритетных задач системы образования остается охрана и укрепление физического и психологического здоровья ребенка, что очень важно в нашем нестабильном, быстро меняющемся мире, где имеет место постоянно увеличивающаяся нагрузка на психику детей. Детям с ограниченными возможностями здоровья их отклонения в физическом и (или) психическом развитии препятствуют освоению образовательных программ, поэтому эта категория обучающихся нуждается в создании специальных условий обучения и воспитания. На первое место выходит личностно ориентированная модель общения педагога с детьми, где ведущая роль отводится эмоциональной и коммуникативной сфере ребенка, повышению его адаптивных возможностей.

В процессе работы с «особыми» детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, одной из технологий, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании, являются арт-технологии.

Арт-технологии происходят от психологического метода арт-терапии, однако сейчас понятие арт-технологий приобрело некую автономность, и в данный момент всё чаще используются в образовании, в том числе и при обучении детей с ОВЗ.

Арт-технологии – это методы, методические приемы, формы и средства различных видов искусств, используемых в образовательном процессе для развития у обучающихся восприятия, внимания, воображения, речи, коммуникации, творческих способностей, эмоциональной и коммуникативной сфер, формирования мотивационно-потребностной стороны их продуктивной деятельности.

Ключевой целью арт-технологии является создание благоприятных условий для решения учебно-воспитательных задач с учетом индивидуального развития личности обучающегося.

К ведущим задачам технологии относятся:

- раскрытие творческого эмоционально-нравственного потенциалов учащихся;
- формирование умений находить выход из конфликтных ситуаций, снимать напряжение и контролировать свои эмоции, отрабатывать коммуникативные компетенции.

Основу арт-технологии составляют деятельностный подход и техника активного воображения, способствующая самовыражению и самореализации обучающихся через результаты собственной творческой деятельности.

Рассматриваемая технология может применяться в практике преподавания многих предметов, но особого внимания заслуживает ее использование в образовательном процессе по учебному предмету «Труд (технология)», где спектр различных видов творческой практической деятельности крайне велик.

В нашей школе обучается 490 человек, детей с ОВЗ – 202 человека. Из 20 классов – 10 специальных (коррекционных) классов седьмого вида для детей с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития сложного и психогенного генеза. Выделяют следующие особенности личности детей с ЗПР: сниженная работоспособность вследствие возникающих у детей явлений психомоторной расторможенности, возбудимости. У детей низкий уровень познавательной активности и замедленный темп переработки информации, неустойчивость внимания, нарушение скорости переключения внимания, объем его снижен. Наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое, незрелость эмоциональной сферы и мотивации.

Арт-технологии имеют достаточно широкий диапазон возможностей, предлагаемых к реализации в рамках организации образовательного процесса детей с ОВЗ. Индивидуальная форма работы с арт-технологиями помогает детям выразить свои чувства и мысли через создаваемый ими арт-объект, проявить свою фантазию. Групповая и коллективная формы позволяют каждому учащемуся внести свой вклад в создание общего результата, ощутить свою значимость в коллективе.

Исследователи выделяют следующие виды и техники работы с учащимися по методу арт-технологий:

- визуальная арт-технология (лепка, рисунок, коллажирование и т. д.);
- музыкальная арт-технология (прослушивание музыкальных произведений);
- драматехнология (постановка театрализованных представлений на материале собственных сценариев или уже существующих произведений художественной литературы);
- нарративная арт-технология (создание текстов – стихов, сказок).

Практическое применение арт-технологий на уроках труда (технологии).

Отличительной особенностью современного урока труда (технологии) является его практико-ориентированный характер. Основной целью освоения учебного предмета «Труд (технология)» является формирование у обучающихся технологической грамотности, глобальных компетенций, творческого мышления. На уроках труда (технологии) для детей с ОВЗ должна быть включена коррекционная работа. Коррекционная работа включает в себя развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации, развитие внимания и зрительного восприятия.

Применение разнообразных видов арт-техник помогут решить поставленные задачи. При изучении темы «Технология, её основные составляющие. Бумага и её свойства» в 5 классе использую технику модульного оригами.

Традиционное японское искусство оригами – конструирование разнообразных бумажных фигурок путем складывания квадрата без вырезания и склеивания становится предметом исследований специалистов таких отраслей, как конструирование, архитектура, технический дизайн, педагогика, практическая психология и арт-терапия.

Модульное оригами – это конструирование бумажных изделий путем складывания из модулей (треугольников) плоских и объемных изделий. Применение техники модульного оригами способствует развитию мелкой моторики детей. Оригами развивает умение рассуждать, пространственно мыслить. Это полезное и приятное занятие развивает физические, умственные и творческие качества. При работе над большим объектом используется коллективное творчество, развиваются коммуникативные качества.

Технику «Стринг-арт» (английская струна) применяю при изучении темы «Способы обработки древесины» в 5 классе.

Это графическая техника получения изображения нитками на твердом основании (фанера, картон, бархатная бумага, кожа и т.п.).

По одной версии техника была придумана английскими ткачами. Они создавали картины особым образом, переплетая шнуры на деревянной основе с вбитыми в нее гвоздями. Эта техника декоративно-прикладного искусства как работа с изонитью обладает двумя простыми приемами: заполнение геометрических фигур – угол и круг. Используя воображение и фантазию из этих двух фигур можно придумать шедевры от различных комбинаций до задуманного образа, будь то изображение конкретных предметов, существ или абстрактной композиции.

Занятия стринг-артом способствуют развитию у обучающегося мелкой моторики рук, сенсорному восприятию, волевым качеств, тренируется память, хорошо развивается фантазия и художественный вкус.

Техника коллажирования является эффективным средством творческой самореализации обучающихся. Коллаж – это техника создания целостного произведения из ряда других элементов, отличных по фактуре, материалу, происхождению. Само слово «коллаж» французского происхождения, в переводе collage – «наклеивание, прилипание». Как техника коллаж существовал еще до нашей эры, но многие историки отмечают, что в форму искусства он выделился в начале XX века.

Целесообразно использовать технику составления коллажа на уроках труда (технологии) при изучении следующих тем: «Текстильные материалы, получение. Свойства», «Мир профессий», «Технологии вокруг нас». Для коллажа используют картон, фольгу, ткань, все разновидности бумаги, газеты и другие материалы с интересной фактурой и прикрепляют их на общую основу. При этом ученики получают новые знания о свойствах материалов, закрепляют навыки работы с ножницами, клеем и различными материалами.

Результатом учебной деятельности в случае работы с коллажем является не только сформированность у учащихся знаний, умений и навыков, запрашиваемых ФГОС, но и продукт их творческой деятельности – произведение искусства, созданное обучающимися, и в большинстве случаев служащее им опорным материалом в изучении предметного содержания. Создание коллажа на уроках труда (технологии) имеет своей целью как сам процесс творчества, так и его результат. Коллаж может служить обучающимся наглядным

пособием для лучшего усвоения темы урока и сможет стать для них вспомогательным средством в формировании необходимых компетенций.

Если рассматривать коллаж с точки зрения нацеленности на процесс его создания, то можно отметить, что при работе с коллажем, как и с другими видами прикладного искусства, обучающиеся развивают мелкую моторику рук, снимают эмоциональное напряжение. При создании коллажа учащиеся могут проявить фантазию, активизировать свои творческие способности

Арт-технологии, реализуемые в рамках предмета «Труд (Технология)», способствуют созданию педагогических условий для развития креативных способностей и качеств личности обучающихся, эффективному усвоению учебного материала и овладению основами профессиональных видов деятельности. Методы и приемы, лежащие в основе арт-технологий, универсальны и могут использоваться в работе с детьми разного возраста, а также в коррекционной педагогике.

Использование приемов арт-технологии даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, развивать творческие способности обучающихся. Это способствует повышению качества образовательного и воспитательного процесса.

Литература

1. *Копытин А. И.* Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – СПб.: Академия постдипломного педагогического образования, 2005.
2. *Лебедева Л. Д.* Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003.
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2012/12/22/ispolzovanie-tekhniki-origami-na-urokakh-tekhnologii>
4. *Титова Я. Б.* Уроки трудового обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт работы / Я. Б. Титова. // Школьная педагогика. – 2019. – № 3 (16). – С. 8-11. – URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/136/4467/> (дата обращения: 21.05.2025).

***Е.К. Маврина**, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 47 г. Пензы*

КУРС РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ»

В.А Сухомлинский говорил: «Все наши замыслы превращаются в прах, если нет детского желания учиться». Сохранение и формирование положительной школьной мотивации является серьёзной проблемой нашего времени. Мотивация оказывает большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учащихся в дальнейшем.

Надо развивать всю систему мотивов личностного развития учащихся:

- мотивы самовоспитания, саморазвития, самообразования;
- мотивы творческого самовыражения и самоутверждения и самореализации;
- мотивы самопознания, самоопределения, социальной пробы сил;
- мотивы познавательного интереса;
- деловые мотивы, включающие интерес к делу, стремление к качественному выполнению работы, мотивы долга и ответственности;

- социальные мотивы, включающие понимание значимости качественного образования для прогресса общества и личного успешного участия в этом прогрессе;
- коммуникативные мотивы, включающие желание общаться в совместной социально полезной деятельности;
- мотивы успеха, от успеха в учебе до достижения поставленных жизненных целей.

Новые подходы к развитию и сохранению положительной мотивации учения помогут личностному развитию детей, формированию универсальных учебных действий и активной позиции в учении.

Творческая группа учителей начальных классов МБОУ СОШ № 47 г.Пензы создала **систему развивающих занятий «Радость познания»**.

Обеспечение условий для познания и усвоения ребенком способов выражения своих мыслей, чувств и переживаний, создание условий для продуктивной адаптации ребенка в микросреде школьного социума для формирования общих учебных навыков.

Цель курса – создание условия, способствующие самораскрытию и самовыражению, и, как следствие, самопринятию младшего школьника.

Задачи курса:

- Формировать систему знаний школьника о самом себе и побуждать его к самопознанию.
- Способствовать развитию умения адекватно воспринимать окружающий мир, людей, себя, разумно реагировать и управлять собой в процессе социального взаимодействия.
- Создать условия для развития грамотной речи, расширения словарного запаса, учить пользоваться своим голосовым аппаратом.
- Создать условия для воспитания социально адаптированной личности.
- Способствовать совершенствованию коммуникативных навыков в деловом и личном общении со сверстниками и взрослыми.

В программе «Радость познания» выделены два этапа, подобная градация обусловлена возрастными особенностями физического, психического и социального развития младших школьников:

1 этап обусловлен необходимостью адаптации ребенка к школьному обучению. Для учащихся 1-2х классов разработана программа развивающих занятий «Учись управлять собой».

2 этап обусловлен завершением периода адаптации ребенка к школе. Учащиеся 3-4-х классов достаточно жизнерадостны, уравновешены, эмоциональны, активны в общении, любознательны, живо интересуются всем, что их окружает. Для учащихся 3-4х классов разработана программа развивающих занятий «Через самопознание к самовыражению».

Занятия проводятся еженедельно на классных часах, общий объем времени – 32 часа в учебном году. Содержание первого этапа занятий по курсу «Радость познания» является средством достижения игровых и творческих целей. В программу развивающих занятий с учащимися первых и вторых классов заложена система воспитания навыков саморегулирования эмоций в учебной деятельности на основе синтеза психологии и различных видов искусств.

Второй этап «Радость познания» для учащихся 3-4 классов представлен программой развивающих занятий «Через самопознание к самовыражению» и является попыткой восполнить отсутствие необходимых знаний у ребенка о себе и о своих взаимоотношениях с окружающим миром. В занятиях со школьниками 3-4х классов много упражнений, элементов тренинга и сочетающих различные виды деятельности. Есть группа занятий, на

которых дети знакомятся со своим внутренним миром, учатся понимать эмоции, выражать и контролировать их. Группа следующих занятий способствует развитию познавательных процессов, таких как внимание, память, мышление, воображения. Детям предлагаются задания на развитие психических процессов. Следующая группа занятий формирует основы здорового образа жизни. Есть занятия, на которых дети учатся способам взаимоотношений с другими людьми, приёмам работы в группе, в коллективе. Дети развивают в себе коммуникативные умения и навыки.

Данная программа ориентирована на формирование у младших школьников универсальных учебных действий (далее – УУД).

Личностные УУД:

- самоопределение;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих;
- установка на здоровый образ жизни.

Регулятивные УУД:

- понимание и сохранение учебной задачи;
- адекватное восприятие оценки учителя и окружающих;
- осуществление пошагового и итогового контроля;
- различие способа и результата действия.

Познавательные УУД:

- включение в творческую деятельность учащихся;
- установление причинно-следственных связей в изучаемом круге событий;
- осуществление поиска необходимой информации и выделение конкретной информации с помощью учителя;
- построение этически грамотных высказываний в устной и письменной форме.

Коммуникативные УУД:

- адекватное использование коммуникативных средств для решения поставленных задач;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- аргументация своего решения и координация его с решениями партнеров в сотрудничестве при выработке общего направления в совместной деятельности.

Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности.

В результате прохождения программы внеурочной деятельности «Радость познания» предполагается достичь следующих результатов.

Первый уровень результатов. Учащиеся должны знать о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в обществе, развивать умения адекватно воспринимать окружающий мир, людей, себя, разумно реагировать и управлять собой в процессе социального взаимодействия.

Для достижения данного уровня результатов необходимо:

- сформировать позитивное отношение учащихся к себе и к этическим нормам взаимоотношения с окружающими;
- создать условия для воспитания социально адаптированной личности.

Второй уровень результатов. Обеспечение условий для познания и усвоения ребенком способов выражения своих мыслей, чувств и переживаний, создание условий для продуктивной адаптации ребенка в микросреде школьного социума, получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества.

Для достижения данного уровня результатов необходимо:

- формировать систему знаний школьника о самом себе и побуждать его к самопознанию и саморазвитию;
- воспитать опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Третий уровень результатов. Получение обучающимися опыта самостоятельной общественной деятельности, ощущение себя гражданином, социальным деятелем, свободным человеком.

Для его достижения необходимо научить детей:

- осознанно действовать в ситуации выбора;
- быть уверенным в себе, ощущать свою значимость;
- сформировать навык взаимодействия обучающихся с представителями различных социальных субъектов.

В первом классе дети особенно восприимчивы к новому социальному знанию, стремятся понять новую для них школьную реальность. Задача педагога – поддерживать эту тенденцию, способствовать используемыми им воспитательными формами достижению ребенком первого уровня результатов.

Во втором и третьем классе, как правило, набирает силу процесс развития детского коллектива, резко активизируется межличностное взаимодействие младших школьников друг с другом, что создает благоприятную ситуацию для достижения второго уровня воспитательных результатов.

К четвертому классу у младшего школьника появляется реальная возможность выхода в пространство общественного действия, то есть достижение третьего уровня воспитательных результатов.

В результате прохождения программного материала **к концу 1 класса** обучающиеся должны:

Знать

1. Отличие понятий «внутренний мир» и «внешний мир».
2. Способы выражения мыслей и чувств.
3. Правила взаимоотношений в обществе.

Уметь

1. Уважать себя, верить в свои силы и творческие возможности, признавая это право и за другими.
2. Соблюдать правила поведения и общения в обществе.
3. Быть доброжелательными.
4. Развивать познавательные процессы.

В результате прохождения программного материала **к концу 2 класса** обучающиеся должны:

Знать

1. Что такое «самосознание», «саморегуляция», «самооценка».
2. Как управлять чувствами и эмоциями.
3. Способы развития познавательных процессов, снятия умственного напряжения.

Уметь

1. Управлять своими чувствами и эмоциями.
2. Понимать чувства и эмоции других людей.

В результате прохождения программного материала **к концу 3 класса** обучающиеся должны:

Знать

1. Что такое темперамент, способы его проявления.
2. Каким должен быть воспитанный человек.
3. Как человек воспринимает и чувствует мир.
4. Правила вежливого отказа, несогласия. Как обращаться к разным людям.

Уметь

1. На практике применять методы самовоспитания и самоконтроля.
2. Уважать чужое мнение, будучи несогласным с ним.
3. Проявлять тактичность и доброжелательность в общении.
4. Быть сострадательными к чужому горю.
5. Различать добро и зло, давать правильную оценку поступков, уметь мысленно ставить себя в аналогичную ситуацию.

В результате прохождения программного материала **к концу 4 класса** обучающиеся **должны:**

Знать

1. Способы самовыражения мыслей и чувств.
2. Методы самодиагностики.
3. Средства выразительности.

Уметь

1. Различать хорошие и плохие поступки.
2. Воплощать свои этические знания в повседневном поведении, в привычках.
3. Общаться в социуме, выражать и контролировать свои мысли и чувства, понимать чувства других людей.
4. Проводить самодиагностику своих способностей, делать самооценку.
5. Применять методы развития познавательных процессов.

Формы учета оценки планируемых результатов:

- Опрос, наблюдение.
- Диагностика.
- Анкетирование учащихся и родителей.

Тематическое планирование курса

№	Тема	Кол-во часов
1 класс		
1	«Путешествие в психологию»	2
2	«Сказка про меня самого»	5
3	Я хочу здоровым быть!	3
4	Путешествие в страну Сообразию	10
5	Путешествие в страну Чувствию	5
6	Как я выражаю свои мысли и чувства	3
7	Мир, в котором я живу	4
8	Сочиняем сказку...	1
	Итого	33

2 класс		
1	Самосознание и образ «Я»	6
2	Самооценка	3
3	Мир наших чувств	5
4	Как я воспринимаю других людей?	5
5	Что такое саморегуляция?	5
6	Мир моих мыслей	5
7	Моё творческое мышление	3
8	Жили-были второклашки...	2
	Итого	34
3 класс		
1	Знаешь ли ты себя?	3
2	Темперамент. Что это такое?	3
3	Что такое память?	3
4	Мозг – главный командный пункт организма	5
5	Зачем нужно внимание?	3
6	Мозг и органы чувств: Как мы воспринимаем мир?	3
7	Зачем человеку сон?	3
8	Эмпатия	4
9	Общение	5
10	Как могу я выразить себя?	2
	Итого	34
4 класс		
1	Что мы знаем о себе? (Повторение)	3
2	Фантазия	3
3	Мир знаков и образов	3
4	Выразительность	3
5	Средства выразительности	3
6	Психическая энергия и биополе	3
7	Что такое способности?	4
8	Уникальность и неповторимость каждого человека	2
9	Путешествие в Сообразилию	6
10	Твои возможности, человек	4
	Итого	34

Содержание программы

Курс «Учись управлять собой» для 1 класса

Тема 1 «Путешествие в Психологию» (2 часа).

Занятие 1 «Познакомимся друг с другом».

Установление контакта. Как меня зовут? Как бы я хотел, чтобы меня называли? Что я люблю? (Беседа по кругу.)

Психогимнастика:

1. «Мы такие разные, разные, разные ...»

2. Этюд «Цветочек».

Эмоции: «Передай улыбку по кругу». Цель: освоение коммуникативных умений.

Общение: игра «Комплименты». Цель: овладение вербальными и невербальными средствами общения.

Поведение: Что делать, если я заблудился в школе? (Моделирование ситуации.)

Цель: овладение навыками самостоятельного вхождения в контакт с незнакомыми людьми в школе, умением регулировать свои поведенческие реакции.

Заключение: введение группового правила «Встречаемся и прощаемся с улыбкой».

Песня Шаинского «Улыбка». Цель: закрепление положительного эмоционального настроя.

Занятие 2 «Веселое путешествие ...»

Занятие проходит в форме сюжетно-ролевой игры, в ходе которой педагог ведет свой рассказ-легенду и постепенно вводит понятия: наука, психология, миф о Психее, душа, внутренний мир человека, мысли, чувства, действия. На "веселых остановках" проводятся игры, упражнения.

Тема 2 «Сказка про меня самого» (5 часов).

Занятия 1-5 Я сам; Кто Я?; Какой Я?; Я знаю ...; Я умею ...; Я хочу ...; Я могу ...; Я – человек.

Дети усваивают и осознают основные понятия, что у каждого человека есть: внутренний мир – это мои мысли, чувства, желания; внешний мир – это мое поведение, действия, общение с другими людьми; к внешнему миру также относится «мир вокруг меня» – это то, что меня окружает – природа, вещи, люди, особенности человека (речь, мышление, смех, плач, доброта, работа, семья и др). Дети постепенно осознают свою половую принадлежность и соответствующие ей социальные роли.

Тема 3 «Я хочу здоровым!» (3 часа).

Занятие 1 «Зачем человеку отдых?»

Какой бывает отдых, как восполнить силы? Биологические ритмы в природе.

Занятие 2 «Сон приходит на порог ...».

Сколько времени нужно спать? Как засыпать и просыпаться? Что такое «Заячий синдром» и почему он вреден?

Занятие 3 «Полезные и вредные привычки».

Дискуссия. Коллективный плакат.

Тема 4 «Путешествие в страну Сообразию» (10 часов).

Занятия 1, 2 «Путешествие на остров Внимание».

Учимся сосредотачивать и направлять свое внимание. Постепенно дети знакомятся с тем, как улучшить свое внимание. Все игры и упражнения носят развивающий и диагностический характер.

Занятия 3, 4 «Путешествие в царство Мнемзины».

Миф о Мнемозине. Тренинг мнемических способностей. Помимо игр, включаются рассказы по кругу, рассказывание сказок «наоборот» с конца.

Занятия 5, 6 «Путешествие на остров Фантазия».

Сочиняем сказку «Чего на свете не бывает?» Детям предлагаются темы для рисования: «Волшебный лес», «Несуществующие животные». В этюдах на психогимнастике они изображают фантастических персонажей и т.д. Игра «Каракули тела».

Занятия 7, 8 «Путешествие на остров Мышление».

Детям дается понятие мышления и представление о том, как оно функционирует. Мышление – это умственные способности человека, которые у всех людей имеют свои особенности. Детям предлагается ряд игр, упражнений и испытаний на развитие логического мышления и познавательных способностей. Используются игры настольные и подвижные, соревнования в командах, с мячом и т.д.

Занятия 9, 10 «Волшебные секреты».

Сообщая основные моменты темы, повторяем и закрепляем приемы эффективной мыслительной деятельности, приемы запоминания и управления информацией.

Тема 5 «Путешествие в Чувствилию» (5 часа).

Занятие 1 «Путешествие на остров чувств».

Мир мы познаем благодаря органам чувств: зрению, слуху, обонянию, осязанию, вкусу. Все занятие построено на поочередном акцентировании каждого чувства в играх, упражнениях, этюдах.

Занятия 2, 3 «Путешествие на остров эмоций».

Какие бывают эмоции? Как их различать? Почему мы обижаемся? Вредные и полезные эмоции. Игры «Паспорт эмоций», «Комплимент по кругу».

Занятие 4 «Путешествие в долину Настроения».

Что такое настроение? У кого оно бывает? Какое бывает настроение? Могут ли предметы, которые меня окружают, изменить мое настроение?

Занятие 5 «Волшебные секреты».

Что делать, когда мне тревожно, страшно или боязно? Как изменить плохое настроение? Как овладеть элементами аутотренинга. Сказкотерапия.

Тема 6 «Как я выражаю свои мысли и чувства?» (3 часа).

Занятие 1 "Ты мне слов не говори, ты мне слово покажи".

Овладение навыками невербального общения, языком тела и жестов. В занятии включаются этюды, игры, упражнения, основанные на пантомиме. Рассказываются стихи руками.

Занятие 2 «Про улыбку и многое другое».

Незаконченная история «Про улыбку» Г. Абрамовой. Игры, песни, рисование. Данное занятие должно помочь детям осознать важность положительного настроения для того, чтобы быть успешным. Игры «Комплименты», «Хвастуны».

Занятие 3 «Три подружки».

«Злюка», «Плакса», «Резвушка». Как музыканты и художники передают характер, настроение в своих произведениях, какие средства выразительности для этого используют?

Тема 7 «Мир, в котором я живу» (4 часа).

Занятие 1 «Я и моя семья. Зачем человеку семья?»

Кто "Я" в семье? Зачем человеку семья? Как сберечь семью? Культура чувств. Рисуем на тему «Моя семья».

Занятие 2 «Я и мои друзья. Что такое дружба?»

Какие чувства испытываем мы по отношению к друзьям? Кого можно назвать настоящим другом? Диагностическая игра «Секрет».

Занятие 3 «Я в школе».

Мои проблемы в школе: с учителями, одноклассниками, уроками. Мое настроение в школе и после нее. Что делать, если не хочется идти в школу?

Занятие 4 «Я и другие».

Люди, которые окружают меня. Правила поведения в общественных местах, проблемные ситуации социального взаимодействия. Чужие секреты. Как вести себя с незнакомыми людьми? Как появляются друзья и знакомые?

Тема 8 «Сочиняем сказку... Про себя и многое другое...» (1 час).

Обобщение того, что дети узнали о себе, об особенностях человека, его чувствах, мыслях, поведении и общении, о том, как можно управлять своими мыслями, чувствами и действиями.

«Жили-были первоклашки...» – это диагностический обобщающий урок, где при помощи игр, рисунков, методики «незаконченных предложений», упражнений («Эмоциональный термометр») и т.п. педагог получает информацию о том, каково эмоциональное самочувствие ребенка, находится он в состоянии эмоционального комфорта или дискомфорта.

Содержание курса «Учись управлять собой». 2 класс

Тема 1. Самосознание и образ "Я" (4 часа).

Занятие 1. О букве «Я».

Кто Я? Какой Я? Зачем Я? – внутренний мир человека. Чем отличается человек от животных, а мальчик от девочки? Почему у каждого есть свои неповторимые особенности? Мультфильм «Мальчик и девочка».

Занятие 2. Я думаю, чувствую, действую.

Моя душа – разнообразный мир чувств, эмоций, грез, фантазий. Чувствами можно управлять. Что бывает, когда чувства управляют людьми? Как можно выразить свои чувства, мысли? (Словом, жестом, мимикой, в танце, в мелодии, в живописи и т.д.)

Занятие 3. Мое тело, душа, дух.

Тело – физическое состояние, его можно увидеть, потрогать, ощутить. Это наш «биоскафандр». Душа – это то, что мы чувствуем, понимаем, осмысливаем... А дух – это наши взгляды, убеждения и сила воли.

Занятие 4. Я - человек, личность - единственный, неповторимый и уникальный.

Обобщающий урок.

В групповой дискуссии ребята размышляют о том, что они знают о себе, чем они отличаются от своих одноклассников, сверстников, взрослых людей. Вводятся понятия «опыт», «жизненный опыт», «личный опыт». Рисуем «Автопортрет».

Тема 2. Самооценка (3 часа).

Что такое самооценка? Где начинается самооценка? Кто оказывает влияние на нашу самооценку? Как стать человеком, который может оценить себя сам? Игры «Волшебный пьедестал», «Кресло самооценки».

Тема 3. Мир наших чувств (5 часов).

Занятие 1. Как появляются чувства? Причины появления чувств. Как научиться понимать наши чувства? Рисунок «Разноцветные чувства».

Занятие 2. Как меняются чувства?

Почему? Как научиться управлять нашими чувствами?

Занятия 3, 4. Мы можем научиться понимать наши чувства.

Если будем различать два вида боли: физическую и эмоциональную. Причины их возникновения. (Решение простейших логических ситуаций, см. Джилл Андерсон «Думай, пытайся, развивайся».) Язык – ключ к нашим чувствам.

Занятие 5. Мы можем научиться управлять нашими чувствами.

Если научимся осознавать причину возникновения отрицательных эмоций. Что такое «умственный мусор» и как от него избавиться? Сказкотерапия.

Тема 4. Как я воспринимаю других людей? (5 часов).

Занятие 1. Что нужно, чтобы люди понимали друг друга?

Овладение вербальными и невербальными средствами. Доверительность, открытость, внимание и любовь людей друг к другу. Овладение приемами активного слушания. Игры, драматизации, ситуации.

Занятие 2. Можем ли мы понимать чувства других людей?

Способы выражения чувств: агрессивный, сдержанный, миролюбивый. Овладение конструктивными приемами общения. Какие чувства испытывает добрый человек? Зло и Добро.

Занятие 3. Как выбирать друзей?

Что такое настоящая дружба? Какие отношения должны быть между друзьями? Всякий ли человек может быть другом? Друзей выбирают или ими становятся? Важные качества настоящего друга: верность, внимание, требовательность, бескорыстие.

Занятия 4,5. Надо уметь сдерживать себя.

Что является причиной невыдержанности? Капризные дети. Как к ним относятся взрослые и другие дети? Как воспитывать в себе сдержанность? Что бывает, когда чувства руководят нашими мыслями и действиями? Сказкотерапия.

Тема 5. Что такое Саморегуляция? (5 часов).

Занятие 1. О вреде и пользе чувств.

Положительные и негативные эмоции. Стресс. Эмоциональное поле человека, как оно влияет на людей, которые нас окружают. Значимость положительных эмоций на работоспособность и успешность в деятельности.

Занятие 2. Как помочь себе, если испортилось настроение?

Овладение элементами аутотренинга. Переключение на приятное дело. Анализ причины «боли», устранение «умственного мусора».

Занятие 3. Как вести себя, если что-то болит?

Как ведут себя дети, когда у них что-то болит? Всегда ли дети чувствуют боль от полученной травмы, когда заняты игрой? Внутренняя боль и ее опасность. Что помогает преодолеть боль? К кому обратиться за помощью?

Занятие 4. Что делать, если не хочется в школу?

Почему детям иногда не хочется идти в школу? Что они в этом случае придумывают? Что надо делать, чтобы дети охотно ходили в школу? С кем можно посоветоваться?

Занятие 5. Наука отдыхать.

Надо ли планировать свой отдых? Как быстро и хорошо выполнять домашние задания? Как проводить время после школы, в выходной, на каникулах?

Тема 6. Мир моих мыслей (5 часов).

Занятие 1. Я знаю ...

Игры на развитие логического мышления, развитие познавательных способностей.

Занятие 2. Чего на свете не бывает?

Фантазия – что это такое? Развитие у детей в играх и упражнениях творческого воображения. Рисование сказки ...

Занятие 3. Путешествие в «Цветной город».

Развитие пространственных отношений, владение соответствующей лексикой, приобретение детьми опыта свободной пространственной ориентировки в умственном плане.

Занятие 4. Лабиринты.

Игры на развитие логического мышления, пространственного воображения, ориентации в пространстве. Использование настольного и напольного лабиринтов.

Занятие 5. Волшебные секреты.

Дети рассказывают о том, какие способы снятия умственного напряжения они знают, как можно развивать свои познавательные процессы.

Тема 7. Моё творческое мышление (3 часа).

Методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса». Игры на развитие творческого мышления.

Обобщающий урок «Жили-были второклашки» – диагностический.

Сценарий урока включает игры, изобразительную деятельность, методику «незаконченные предложения», упражнение «Эмоциональный термометр», игровое моделирование с элементами драматизации «Сочиняем сказку про нас, про второклашек». Педагогическая цель – получение информации об эмоциональном самочувствии второклассников, степени их адаптированности к школьному обучению, определение степени социальной адаптированности в социуме.

Содержание курса «Через самопознание к самовыражению». 3 класс

Тема 1. Знаешь ли ты себя? (3 часа).

Занятие 1. Что мы знаем о себе?

Беседа о единстве тела, души и духа, краткий рассказ педагога, самодиагностика, игры.

Занятия 2, 3. Где живет душа моя?

Дискуссия. Упражнения на осознание единства мыслей, чувств и действий. Игровое моделирование ситуаций на темы «Я в школе», «На улицах города», «Иногда мне бывает грустно...», «Если радость вдруг пришла».

Тема 2. Темперамент. Что это такое? (3 часа).

Занятие 1. Учение Гиппократ о темпераменте.

Теория великого Павлова о темпераменте. Рассказ учителя, беседа, игровое моделирование, игры, упражнения на определение темперамента (по рисунку, описанию, музыке).

Занятия 2, 3. Способы проявления темперамента в речи, движениях чувств.

Игровое моделирование: «В гости к нам пришел флегматик...», «В гости к нам пришел сангвиник...», «В гости к нам пришел холерик», «В гости к нам пришел меланхолик...».

Тема 3. Что такое память? (3 часа).

Занятие 1. Воспоминания о путешествии в царство Мнемозины.

Миф о Мнемозине. Тренинг мнемических способностей. Воспоминания школьников о путешествии в 1 классе, беседа, психологические опыты, самодиагностика, советы психолога.

Занятие 2. Какая бывает память?

Рассказ по Н. Коростелеву, психологические игры, опыты, элементы самодиагностики.

Занятие 3. Тайны хорошей памяти.

Беседа. Способы развития памяти. Тренинг мнемических способностей.

Тема 4. Мозг – главный командный пункт организма (5 часов).

Занятия 1, 2. Мозг – главный командный пункт организма.

Беседа, чтение и обсуждение рассказов А. Дорохова «Мозг», «Нервы». Дискуссия «Что я узнал о себе». «Что есть познание?»

Занятие 3. Все ли умеют думать?

Что значит разумно мыслить? Беседа, практические советы психолога, игры, упражнения.

Занятие 4. Как я осознаю самого себя?

Игры, упражнения по Дж. Скотт «Техника силы ума».

Занятие 5. Учусь управлять своими мыслями.

Тренинг, психологический опыт «Маятник».

Тема 5. Зачем нужно внимание? (3 часа).

Занятие 1. Слушать и слышать.

Внимание – это направленность и сосредоточенность на объекте. Как можно овладеть способами развития сосредоточенности и направленности внимания?

Занятие 2. Что может улучшить внимание?

Беседа, психотехнические игры на овладение способами развития сосредоточенности и направленности внимания.

Занятие 3. Развиваю внимание.

Упражнения, тренинг рефлексивного и нерефлексивного слушания.

Тема 6. Мозг и органы чувств: Как мы воспринимаем мир? (3 часа).

Занятие 1. Мир звуков.

Аудиальное восприятие мира. Развиваю аудиальное восприятие и слуховые ощущения.

Занятие 2. Мир красок и форм.

Визуальное восприятие мира. Развиваю свои ощущения. Иллюзии визуального восприятия.

Занятие 3. Можно ли увидеть звуки и услышать предметы?

Синестезия. Краткий рассказ педагога, беседа (наглядный материал), самодиагностика, музыкотерапия, эстетотерапия, выставка детских рисунков «Я вижу музыку», игры, упражнения, тренинг сенсорной сферы.

Тема 7. Зачем человеку сон? (3 часа).

Занятие 1. Умеешь ли ты отдыхать?

Дискуссия, игры, рисование своих снов, психологический опыт, советы психолога.

Занятие 2. Какие сны ты видишь?

О чем говорят сны... Игра «Если бы это был мой сон, то я бы подумал..., почувствовал..., решил...».

Занятие 3. Влияет ли настроение на наши сны?

Можно ли управлять настроением во сне. Сон – это информация о чем?

Тема 8. Эмпатия (4 часа).

Занятие 1. Можно ли чувствовать дерево?

Дискуссия. Упражнения – эмоциональные этюды с последующей рефлексией чувственного опыта.

Занятие 2. Может ли другой человек чувствовать мое настроение?

Как я чувствую настроение другого человека? Рисование, игровое моделирование, упражнение «Скульптура» с последующей обратной связью участников.

Занятие 3. Эмпатия – сопереживание другому.

Беседа, чтение художественной литературы, этюды, тренинг на развитие эмпатических чувств, сопереживания. Сказкотерпия.

Занятие 4. Чем я могу помочь другу, если у него случилась беда.

Трудная жизненная ситуация. Что это такое. Как правильно помочь пережить трудную ситуацию. Трудные чувства бывают? Что делать если очень тяжело, как пережить боль? Сопереживание – это понимание чувств другого, сочувствие ему и способность помочь.

Тема 9. Общение (4 часа).

Занятие 1. Общение.

Это когда я передаю и получаю информацию, воспринимаю другого человека и пытаюсь его принять, взаимодействую с ним. Коммуникативные игры на установление, поддержание и завершение контакта.

Занятие 2. Роли, которые мы играем в жизни.

Может ли ребенок быть в роли взрослого..., а родителя...? Дискуссия, психотехнические игры. Моделирование ситуаций общения с позиций состояний «Я» – взрослый, родитель (критичный, заботливый), ребенок – естественный, «бунтарь», «послушный».

Занятия 3, 4. Каким я бываю?

Игры, психотехнические игры, игровое моделирование: ситуации типа "В магазине", "В библиотеке", "В театре", "Ссора во дворе", "Беда в дороге", тренинг коммуникативных умений, а также действий в экстремальной ситуации.

Обобщающий урок «Как могу я выразить себя?».

Дискуссия, игры, тренинг «Ступени моего роста».

Содержание курса «Через самопознание к самовыражению». 4 класс

Тема 1. Что мы знаем о себе? Повторение (3 часа).

Занятие 1. Как я познаю мир?

Как я чувствую мир? Зачем нужен мозг и что такое нервы? Беседа, диагностика, психотехнические и развивающие игры по Никитиным.

Занятие 2. Как темперамент влияет на мое поведение?

Викторина, психологические опыты. Тренинг позитивного самовнушения в напряженной ситуации.

Занятие 3. Можно ли управлять своими мыслями, чувствами и действиями?

Психологические опыты. Кинестетические упражнения на выражение мыслей и чувств. Метод аутотренинга «Я вырастаю здоровым, крепким и уверенным».

Тема 2. Фантазия (3 часа).

Занятие 1. Мои фантазии.

Рассказ педагога, придумывание сказок и историй. Рисование на тему «Мои фантазии». Может ли фантазия превратиться в реальность? (Беседа). Может ли фантазия быть полезной? (Дискуссия).

Занятие 2. Мир реальный и выдуманный.

«Моя сказка», «Чего на свете не бывает?», тренинг воображения.

Занятие 3. Путешествие в пространстве и времени. «Машина времени» – прошлое, настоящее, будущее, где полезнее находится? Тренинг навыков пространственного

воображения и ориентирования в пространстве. Техника направленной визуализации К. Фопеля «Радуга».

Тема 3. Мир знаков и образов (3 часа).

Занятие 1. Мир знаков и образов.

Рассказ педагога об ассиметрии мозга – правом и левом полушарии. Как выглядят знаки и чем они отличаются от образов? (Беседа, игры).

Занятие 2. Иероглиф - это знак или образ?

Беседа, рисование красками. Игра «Ты мне слов не говори, ты мне «знаком» подскажи».

Занятие 3. Синестезия.

Можно ли петь руками и говорить взглядом? «Расскажи мне музыка сказку» – кинестетические этюды, импровизации на музыку Э.Грига «В пещере горного короля».

Тема 4. Выразительность (3 часа).

Занятие 1. Выразительность в позах, жестах, мимике, речи.

Рассказ педагога, игры, упражнения, игры-загадки, шарады, тренинг.

Занятие 2. О чем говорит тело.

Язык тела, открытые и закрытые жесты. Жесты принятия и жесты угрозы. Как «говорит» тело. Упражнения по А. Пизу.

Занятие 3. Жесты народов мира.

Кинестетические упражнения на распознавание языка жестов. Жесты народов мира в живописи. Язык жестов в танцевальном искусстве Индии. Язык жестов и взглядов в Японии. Зачем народы придумывали язык жестов? (Дискуссия).

Тема 5. Средства выразительности (3 часа).

Занятие 1. Интонация и тембр.

Беседа, чтение фрагментов художественных произведений, слушание музыкальных произведений, элементы музыкотерапии и терапии искусством. Выставка работ детей.

Занятие 2. Ритмы нашей жизни.

Биологические ритмы жизни. Психологические ритмы души. Ритмы слова, ритмы стиха, ритмы музыки, ритмы действий. Метод эйвритмии - развитие чувства ритма в движении.

Занятие 3. Выразительные и изобразительные средства музыки, живописи, литературы.

Тренинг «Образы моего Я» с использованием элементов музыкотерапии и искусствотерапии.

Тема 6. Психическая энергия и биополе (3 часа).

Занятие 1. Психическая энергия и биополе. Рассказ педагога, психологические опыты; психотехники: «волевое тепло», самовнушение.

Занятие 2. Можно ли передать мысли без слов?

Что такое телепатия. Игра «Послание другу» (передача мыслей и чувств через прикосновение).

Занятие 3. Воздействие предметов на человека.

Беседа «Как на нас влияет цвет?», психофизические свойства цвета – (психологические опыты, тренинг цветовосприятия).

Тема 7. Что такое способности? (4 часа).

Занятие 1. Какие бывают способности?

Общие и специальные. Способный человек может быть «мастером», «талантом» или «гением» (рассказ, чтение отрывков литературных произведений о жизни знаменитых

людей). Игры «Обнаружь способности у одноклассника», «Волшебный пьедестал», «Кресло самооценки».

Занятие 2. Чудо-чадо. Как распознать свои способности?

Каждый человек уникален и имеет индивидуальные способности (дискуссия, игры, упражнения, тренинг способностей: коммуникативных, когнитивных, мнемических, деловых и т. д.).

Занятие 3. Я развиваю свои способности.

Самодиагностика. Тренинг навыков восприятия информации органами чувств и передачи их в мимике, жестах, действиях. Игра «Как навыки вырастают в способности».

Тема 8. Уникальность и неповторимость каждого человека (2 часа).

Почему мы такие разные? Это хорошо или плохо? (дискуссия). Коллаж «Образы моего «Я». Скульптура моего «Я».

Тема 9. Путешествие в Сообразилию (6 часов).

Занятия 1, 2. Развиваю внимание.

Игры, психотехнические упражнения, тренинги, советы психолога (как учить уроки; как составить план ответа и т. д.). Самодиагностика «Правильно ли я учу уроки?» (тест).

Занятия 3, 4. Развиваю память и воображение.

Тренинг мнемических способностей. Воспоминания школьников о путешествии в «Царство Мнемозины в первом, во втором и в третьем классах». (беседа, психологические опыты, упражнения, самодиагностика, советы психолога).

Занятия 5, 6. Учусь разумно мыслить.

Развиваю мышление (приемы логического мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение и др., а также гибкость, пластичность).

Тема 10. Как могу я выразить себя? Твои возможности, человек (4 часа)

Занятие 1. Способы самовыражения мыслей.

Обобщающий урок. Повторение способов самовыражения в письменной и устной речи: в стихах, в прозе, в эссе, в сочинении, в письме, в монологе, диалоге, полилоге. Викторина. Способы самовыражения мыслей в общении. Правила хорошего тона.

Занятие 2. Способы самовыражения чувств.

Обобщающий урок. Повторение способов самовыражения чувств в речи, в жестах, в движениях, в рисунке, в музыке и т.п. Викторина. Способы самовыражения чувств в общении и поведении. Как можно улучшить настроение?

Занятия 3, 4. Радость познания - до свиданья!

Чему я научился, что полезного я узнал.

Мы считаем, что систематические развивающие занятия помогут детям адаптироваться в микросреде школы, научат их способам познания своего внутреннего мира, контролирования и выражения эмоций, способам взаимодействия с другими людьми, создадут условия для воспитания социально адаптированной личности, уверенной в себе. Данные занятия помогут сформировать в детях такие универсальные учебные действия, как: коммуникативные, регулятивные, личностные.

Оборудование для реализации программы.

Учебно-наглядный материал: репродукции картин известных художников, демонстрационные картины (жизненные ситуации, в транспорте, игры детей и т.п.) сюжетные, парные и серии из 4-5 картинок (по сказкам, бытовым ситуациям, сюжеты из жизни животных, людей, праздники и т.п.)

Театры: настольный плоскостной – 4 комплекта, театр картинок – 2 комплекта,

элементы костюмов (сказочные персонажи).

Аудиоаппаратура: диски с детскими песенками, фрагменты музыкальных произведений к этюдам и упражнениям, набор аудиозаписей по программе "Музыка в школе и музыка в детском саду", музыка психотерапевтического характера (релаксация, активизация).

Магнитная доска.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Зеркала 15 ´ 20 – 15 шт.

Мячи резиновые: диаметр 20-25 см – 1; диаметр 10-12 см – 2; диаметр 6-8 см – 5.

Конструкторы, мозаика: геометрические объемные, плоскостные.

Игрушки: куклы из полимерных материалов – персонажи литературных произведений (Красная шапочка, Буратино, Гномик, домашние животные, лесные звери и т.п.).

Мы считаем, что систематические развивающие занятия помогут детям адаптироваться в микросреде школы, научат их способам познания своего внутреннего мира, контролирования и выражения эмоций, способам взаимодействия с другими людьми, создадут условия для воспитания социально адаптированной личности, уверенной в себе. Данные занятия помогут сформировать в детях такие универсальные учебные действия, как: коммуникативные, регулятивные, личностные.

Литература

1. Белкин А., Зимина И., Яковлев В. Технология развивающих игр-занятий у детей младшего школьного возраста, методические рекомендации. – Екатеринбург: Иноземье, 1996.
2. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми. – Фрунзе, 1990.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2008.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Популярное пособие для педагогов и родителей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
5. Ошкина А.А. Формирование эмоциональной саморегуляции у старших дошкольников. ФГОС. – М.: Центр педагогического образования, 2015.
6. Практика сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович. – СПб.: Речь, 2004.
7. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста (тексты). Кн. для воспитателя детского сада. – М: Пр-е, 1986.
8. Самоукина М.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., Новая книга, 1993.
9. Теплов Б.М. Практическое мышление// Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. – М.: МГУ, 1981.

*Л. А. Васильева, учитель начальных классов
МБОУ гимназии № 44 г. Пензы*

КАК «ПОДРУЖИТЬ» МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С ЛЕГЕНДАРНЫМ КУБИКОМ РУБИКА?

Кубик Рубика – всемирно известная головоломка, которая покорила умы миллионов людей и за рекордно короткий срок стала самой популярной игрушкой в мире. Интерес к кубику Рубика не уменьшается, его популярность растет, проводятся чемпионаты России и мира по скоростной сборке кубика Рубика.

Кубик Рубика – это полезная и умная игрушка для современного школьника.

Уверена, что если кубик Рубика попадет в руки младшего школьника, то он непременно захочет с ним «подружиться», научиться его собирать.

Это интересно знать.

Что такое кубик Рубика?

Кубик Рубика (разговорный вариант кубик-рубик; первоначально был известен как «Магический Куб») – механическая головоломка, изобретенная в 1974 году (и запатентованная в 1975 году) венгерским скульптором и преподавателем архитектуры Эрне Рубиком.

История создания кубика Рубика.

В середине 1970-х годов Эрне Рубик работал в отделе дизайна интерьера в академии прикладного искусства в Будапеште. Для того чтобы доходчиво объяснять основы математической теории групп и развивать у студентов навыки пространственного воображения, Рубик несколько лет бился над созданием наглядного учебного пособия в виде трехмерной головоломки. Профессор много экспериментировал, пока головоломка не приобрела вид стандартного кубика. Любопытен тот факт, что создав первый образец кубика, Рубик осознал, что не в состоянии его собрать. Почти месяц затратил он на «приручение» собственного шедевра. Дело в том, что просмотр всех возможных состояний кубика Рубика даже с огромной скоростью 1000 комбинаций в секунду займет более миллиарда лет.

Это надо знать начинающему спидкуберу.

Алгоритмы сборки кубика Рубика.

Люди, увлекающиеся скоростной сборкой кубика Рубика, называются спидкуберами. А сама скоростная сборка – спидкубинг (от англ. speedcubing).

Существует множество алгоритмов сборки кубика Рубика.

Классический алгоритм сборки кубика Рубика подразумевает сборку по слоям, т. е. сначала верхний (самый простой), потом средний (немного сложнее) и потом самый сложный – последний слой.

Алгоритм Джессики Фридрих (послойный) – самый популярный метод скоростной сборки среди спидкуберов. Сборка, как и в классическом способе, начинается с креста на одной из сторон. Алгоритм по методу Джессики Фридрих подразумевает одновременную сборку сразу верхнего и среднего слоя. Формул больше, чем в классическом алгоритме. За счет этого сборка происходит быстрее.

Алгоритм Валерия Морозова (интуитивный) – здесь нет готовых формул для заучивания. Сборка начинается с 8 угловых элементов. Этот способ для продвинутых.

Алгоритм, собирающий кубик Рубика за минимальное число ходов, традиционно называется «алгоритмом Бога». Максимальное возможное число ходов, которое такой алгоритм может сделать, называется «числом Бога».

История поиска алгоритма Бога для кубика Рубика началась с 1980 года. С тех пор математики, программисты и просто любители стремились найти алгоритм, который бы позволил решать кубик Рубика за минимальное число ходов.

С чего начинается «дружба» младшего школьника с легендарным кубиком Рубика.

Этап 1.

Учитель должен рассказать детям об истории создания кубика Рубика, объяснить им, как устроен механизм этой головоломки, познакомить с главными элементами и основными действиями (повороты, вращения), которые выполняются в ходе сборки кубика Рубика.

Этот шаг посвящен знакомству ребят с правильной расцветкой кубика Рубика, его структурой и образами. Кубик Рубика состоит из шести центральных, двенадцати реберных и восьми угловых кубиков, которые вращаются вокруг центральной крестовины.

Для удобства объяснения сборки кубика Рубика рекомендую следующий прием. Сам кубик – это трехэтажный домик с жителями. У каждого кубика есть три слоя, которые будем называть этажами. Первый слой – это первый или нижний этаж. Второй слой – это второй

или средний этаж. Третий слой – это третий или верхний этаж. Самую верхнюю грань будем называть крышей. А самую нижнюю (невидимая грань, на которой стоит кубик) будем называть подвал.

Важно!!! Создайте позитивное первое впечатление: демонстрируйте кубик как занимательную головоломку, а не как сложную задачу, поделитесь интересными фактами об истории кубика Рубика, о том, как он был изобретен, как стал популярным во всем мире. Это придаст головоломке значимость. Покажите короткие и зрелищные видеоролики со скоростной сборкой.

Этап 2.

На этом этапе следует большое внимание уделить упражнениям на запоминание этапов сборки новичковым методом (классический алгоритм).

Советы, которые помогут успешно «подружить» младших школьников с кубиком Рубика:

Начните с малого. Не пытайтесь сразу научить детей собирать кубик целиком. Разбейте процесс на более мелкие, достижимые шаги.

Обучение слоям. Начните с обучения сборке только одного слоя. Это даст детям ощущение успеха и мотивирует двигаться дальше.

Используйте понятные алгоритмы. Подберите простые, легко запоминающиеся алгоритмы, адаптированные для детей. Избегайте сложной терминологии.

Цветовые схемы. Используйте наглядные цветовые схемы и инструкции. Можно распечатать схемы с большими цветными квадратами, чтобы детям было легче ориентироваться.

Маркировка кубиков. На первых этапах можно использовать наклейки с цифрами или буквами, чтобы упростить понимание алгоритмов и запоминание последовательностей.

Классический алгоритм сборки кубика 3х3х3 состоит из следующих этапов:

- выбор белого цвета для сборки креста;
- сборка белого креста;
- ориентирование цветов креста с цветами второго слоя (правильный крест);
- установка углов первого слоя (собираем белый цвет и первый слой);
- установка реберных кубиков второго слоя и переворачивание кубика белым крестом

вниз;

- сборка желтого креста третьего слоя;
- ориентирование желтого креста шапки по цветам второго слоя;
- ориентирование углов желтого цвета – сборка желтой шапки;
- перестановка углов (три или четыре) на свои места – сборка кубика 3х3х3.

Конечно, один мастер-класс не сможет научить всех ребят собирать полностью кубик Рубика, но главное – заинтересованность младших школьников и вызвать у них желание обучаться дальше, надолго «подружиться» с кубиком Рубика.

Важно!!! Мотивируйте детей не только на результат, но и поддерживайте их за усилия, которые они прилагают. **Создайте поддерживающую атмосферу**, подчеркивая, что обучение требует времени и практики и что ошибки – это нормально.

Этап 3.

Что будет способствовать популяризации головоломки в школе и поможет укрепить «дружбу» ребят с кубиком Рубика:

- организация тематических школьных перемен «Умные переменки», «Очумелые перемены» (сборка головоломок на переменках);

- открытие школьного музея или выставки «Умные штучки» (ребята смогут познакомиться с различными вариантами кубика Рубика и другими его «родственниками – головоломками»);

- проведение школьных соревнований, чемпионатов, эстафет по спидкубингу.

Рассмотрим авторскую разработку «Эстафета по спидкубингу», которая ежегодно проводится на чемпионате по спидкубингу в рамках регионального фестиваля технического творчества.

Подготовка к эстафете.

Кубики Рубика. Определитесь с количеством кубиков, необходимых для создания рисунка. Чем больше кубиков, тем детализированнее будет изображение.

Схема рисунка. Создайте схему будущего рисунка на бумаге или в графическом редакторе **Rubik's Mosaic Generator**. Разбейте рисунок на квадраты, соответствующие количеству кубиков.

Цветовая палитра. Определите цветовую палитру для рисунка. Учитывайте, что у кубика Рубика всего 6 цветов (обычно белый, желтый, красный, оранжевый, синий, зеленый).

Разметка кубиков. Разметьте каждый кубик в соответствии со схемой. Определите, какой цвет должен быть на каждой грани каждого кубика. Этот шаг может быть упрощен при использовании специальных онлайн-инструментов. Они позволяют загрузить изображение и получить схему для каждого кубика (**Rubik's Mosaic Generator**).



Организация эстафеты.

Командная работа. Разделите детей на группы и дайте каждой группе задание собрать по схеме рисунок из кубиков Рубика.

Индивидуальная работа. Каждый ребенок собирает один или несколько кубиков в соответствии с разметкой на схеме.

Сборка рисунка. После того как все кубики собраны, соберите их вместе в соответствии со схемой. Это могут быть логотипы школы или класса из кубиков Рубика, образы животных, декоративное панно для украшения.



Это важно знать каждому учителю.

Многолетний опыт работы показывает, что «дружба» младших школьников с легендарным кубиком Рубика приносит огромную пользу, выходящую далеко за рамки простого развлечения. «Полезности» кубика Рубика изучены и доказаны психологами, описаны в научно-популярной литературе и проверены практикой учителей начальных классов, которые смогли «подружить» младших школьников с кубиком Рубика.

Вот ключевые преимущества «дружбы» младших школьников с легендарным кубиком Рубика.

Развитие интеллекта и когнитивных функций.

Логическое мышление. Сборка кубика Рубика требует построения логических цепочек, анализа ситуаций и выработки стратегий. Дети учатся мыслить логически, находить причинно-следственные связи и решать проблемы.

Пространственное воображение. Кубик Рубика – это трёхмерный объект, и его сборка развивает способность к пространственному мышлению, умение представлять объекты в уме и оперировать ими.

Алгоритмическое мышление. Сборка кубика основана на алгоритмах – последовательности действий. Дети учатся понимать и применять алгоритмы, что является важным навыком в современном мире, особенно в сфере информационных технологий.

Внимание и концентрация. Процесс сборки требует высокой концентрации внимания и сосредоточенности на задаче.

Память. Запоминание алгоритмов, последовательностей движений тренирует память, как кратковременную, так и долговременную.

Аналитические способности. Необходимо анализировать текущее состояние кубика, выявлять закономерности и выбирать оптимальную стратегию для дальнейших действий.

Развитие мелкой моторики и координации.

Мелкая моторика пальцев рук. Вращение граней кубика развивает мелкую моторику, что положительно влияет на письмо, рисование и другие навыки, требующие точности движений.

Координация движений. Необходимо координировать движения пальцев обеих рук для выполнения алгоритмов сборки.

Развитие личностных качеств.

Усидчивость и настойчивость. Сборка кубика – это не всегда легкая задача, требующая терпения, настойчивости и умения не сдаваться при неудачах.

Целеустремленность. Дети ставят перед собой цель – собрать кубик – и стремятся к её достижению.

Самостоятельность. Они учатся самостоятельно искать решения, экспериментировать и находить ответы на вопросы.

Уверенность в себе. Успешная сборка кубика повышает самооценку и веру в свои силы.

Креативность. При поиске новых способов сборки, придумывании собственных алгоритмов развивается творческое мышление.

Социальное развитие.

Общение и сотрудничество. Дети могут общаться друг с другом, обмениваться опытом, помогать друг другу в сборке кубика.

Соревновательный дух. Участие в соревнованиях по сборке кубика развивает здоровый дух соперничества и стремление к улучшению результатов.

Умение делиться знаниями. Более опытные ребята могут учить новичков, объяснять алгоритмы и передавать свои навыки.

Польза для учебного процесса.

Повышение интереса к математике. Кубик Рубика тесно связан с математическими понятиями, такими как комбинаторика, геометрия и алгоритмы. Увлечение кубиком может повысить интерес к математике в целом.

Подготовка к изучению информатики. Алгоритмическое мышление, развиваемое при сборке кубика, является важной основой для изучения информатики и программирования.

Применение в различных предметах. Кубик Рубика можно использовать для иллюстрации различных концепций в других учебных предметах, делая обучение более наглядным и интересным.

Альтернатива гаджетам и компьютерным играм.

Кубик Рубика – это увлекательное и полезное занятие, которое может отвлечь детей от чрезмерного использования гаджетов и компьютерных игр, предлагая здоровую альтернативу.

P.S. «Дружба» младших школьников с кубиком Рубика – это ценный опыт, который способствует развитию когнитивных навыков, личностных качеств, социальных навыков и повышает интерес к учебе. Это не просто игрушка, а мощный инструмент для развития интеллекта и подготовки к успешной жизни в современном мире. Важно поддерживать интерес детей к кубику Рубика, предоставлять им возможности для обучения и развития, и создавать благоприятную среду для общения и обмена опытом. Рекомендуем использовать кубик Рубика в образовательном процессе, чтобы сделать обучение более интересным, увлекательным и эффективным. Важно помнить, что главное – не просто научить детей собирать кубик, а использовать его как инструмент для развития их потенциала и подготовки к успешной жизни.

*А.А. Колокольцева, учитель начальных классов
МБОУ гимназии №44 г. Пензы*

КАК ПОЗНАКОМИТЬ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С УМНЫМ КОНСТРУКТОРОМ CUBORO?

Что такое Cuboro?

Cuboro – это инновационный деревянный конструктор швейцарского производства, разработанный для развития пространственного мышления, логики и креативности. Он представляет собой набор кубиков (5×5×5см) с желобами, тоннелями и отверстиями, которые позволяют создавать трёхмерные лабиринты для шариков. Каждый кубик имеет уникальную комбинацию элементов, что открывает бесконечные возможности для конструирования.

Образовательные возможности данного конструктора заключаются в развитии soft skills:

- логическое и пространственное мышление;
- креативность мышления;
- командная работа (самоконтроль и контроль других).

Этапы знакомства с конструктором

Этап 1. Пропедевтический.

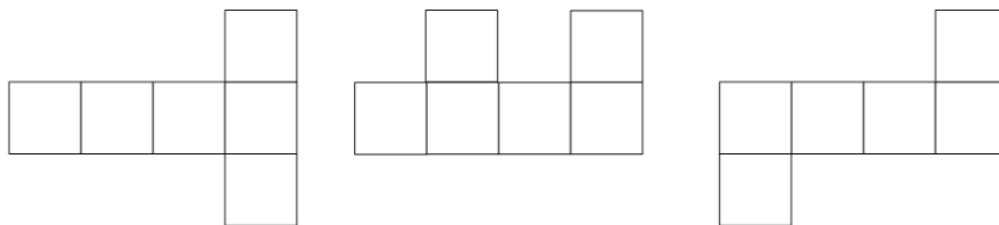
Начните с рассказа о создателе конструктора Маттиасе Эттере, который разработал игру для детей с ограниченными возможностями. Покажите, как эволюционировал конструктор: от простых кубиков из пластилина до современных деревянных элементов. Для знакомства детей с конструктором и его краткой историей можно показать видеурок от Андрея Топорова, основателя движения Cuboro в России.

Ссылка на урок: https://dzen.ru/video/watch/65b216cfd6995604180469dd?share_to=link

На данном этапе можно использовать задания на знакомство с кубом и постройками из обычных кубиков.

Примеры заданий.

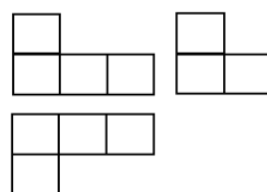
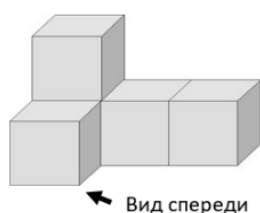
1. Даны три развёртки каких-то фигур. Вырежьте все развёртки, согните по линиям и сложите фигуры. Какие фигуры получились?



2. Обведите нижнее основание кубика карандашом. Затем выше этого рисунка нарисуйте, какую фигуру увидели, когда смотрели на кубик спереди. А справа от второго рисунка (вида спереди) – вид сбоку. Получили три вида нашего кубика: спереди, сверху и сбоку. Все три изображения кубика – одинаковы. Объясните, почему?

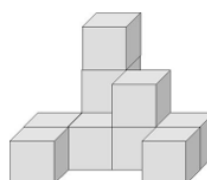
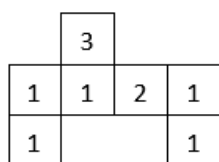
3. Построй конструкцию, изображенную на рисунке, и изобрази на чертеже её вид спереди, сверху и слева.

Решение:



4. Постройте конструкцию по данному шифру.

Решение:



Этап 2. Изучение компонентов.

Познакомьте детей с составом набора basis. Большинство кубиков набора Cuboro Basis имеют на поверхности желоба самые разные формы, но все единого размера. Благодаря ним из кубиков набора Cuboro Basis можно построить конструкцию, напоминающую лабиринт, по которой будет двигаться стеклянный шарик. Среди кубиков набора basis есть кубики с тоннелями внутри. Необходимо объяснить назначение каждого кубика. В этом также может помочь видеоурок Андрея Топорова.

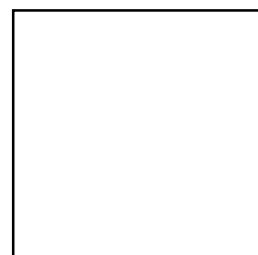
Ссылка на урок: https://dzen.ru/video/watch/65b0bc4a09d9091b96e68e15?share_to=link

На данном этапе можно использовать рабочие тетради для фиксирования описания и изображения кубиков.

Примеры заданий.

- Опиши вид данного кубика. Напиши, где и для чего он используется в Конструкции. Изобрази данный кубик графически.

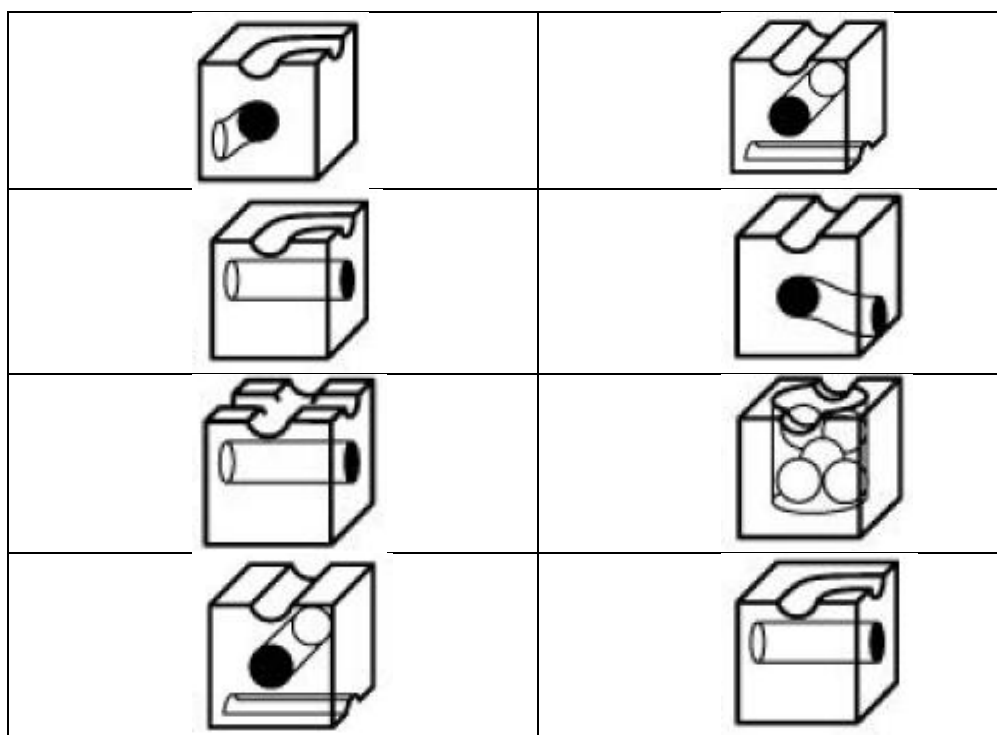




- Упражнение «Чёрный ящик».

Необходимо узнать, какой кубик в ящике (мешке) на ощупь.

- Подпиши номера кубиков.



- Для каждого кубика начерти его графическую схему.

Изображение кубика	Схема		

2. Задания на классификацию:

- по заданному признаку;
- самостоятельно определив признак;
- определение признака готовой классификации.

3. Задания на описание:

- вербальное описание – рассказать о выбранном кубике;
- словесный портрет – описать особенности каждого типа кубика;
- игра «Угадай по описанию» – описать кубик так, чтобы другие угадали;
- составление каталога – описать каждый кубик в коллекции.

Этап 3. Формирование базовых навыков.

На данном этапе необходимо обучить детей:

- правилам соединения кубиков;
- правилам движения шарика;
- понятиям: уровень конструкции, стартовый кубик, финишный кубик;
- правилам и техникам построения многоуровневых конструкций;
- правилам чтения и составления схем.

Это самый длительный этап знакомства с умным конструктором. Для формирования всех перечисленных навыков используется несколько видов заданий.

Примеры заданий.

1. Задания на построение:

- базовые конструкции – построить прямую дорожку;
- простые фигуры – создать квадрат/треугольник, цифры, буквы и т.д.;
- многоуровневые конструкции – построить башню из 2-х, 3-х уровней;
- лабиринты – создать путь с поворотами («Лабиринт Минотавра»).

2. Задания на совмещение:

- соединение дорожек – соединить два пути в один;
- создание переходов – соединить уровни тоннелем;
- совмещение желобов – построить путь с разными типами поворотов;
- комбинация уровней – соединить несколько дорожек в единую конструкцию.

3. Задания на планирование:

- предварительный эскиз – нарисовать будущую конструкцию;
- план строительства – составить последовательность сборки;
- расчет материалов – определить необходимое количество кубиков;
- временной план – распределить этапы работы по времени.

4. Задания на контроль:

- проверка конструкции – убедиться в устойчивости постройки;

- тестирование шарика – проверить движение по пути;
- корректировка – исправить ошибки в конструкции;
- финальная проверка – убедиться в функциональности конструкции.

5. Задания на взаимодействие:

- работа в парах – построить конструкцию по очереди;
- групповой проект – создать общую конструкцию;
- распределение ролей – один строит, другой проверяет;
- совместное планирование – обсудить и создать общую схему.

6. Задания на анализ:

- сравнение конструкций – найти сходства и различия;
- поиск оптимальных решений – определить лучший путь для шарика;
- анализ ошибок – найти причины сбоев в работе механизма;
- оценка эффективности – определить наиболее удачные решения.

7. Задания на исследование:

- эксперименты с высотой – изучить влияние высоты на скорость шарика;
- испытания с углами – исследовать влияние наклона на движение;
- тестирование путей – сравнить разные типы дорожек;
- измерение времени – определить скорость движения на разных участках.

8. Задания на самопроверку:

– оценка качества – проверить устойчивость конструкции, убедиться в правильности соединения кубиков;

- проверка функциональности – протестировать работу механизма;
- рефлексия – оценить успешность выполнения задачи.

9. Задания на взаимопроверку:

- экспертная оценка – проверить работу соседа;
- обмен конструкциями – протестировать чужие постройки;
- групповая проверка – обсудить результаты работы;
- обратная связь – дать рекомендации по улучшению конструкции.

На данном этапе можно использовать эффективные электронные помощники.

Например:

1. Cuboro WEBKIT.

Возможности данной платформы:

- строительство в 3D-режиме из разных наборов;
- запуск шарика, проверка эффективности конструкции;
- просмотр любой конструкции по уровням;
- просмотр огромной базы созданных конструкций;
- участие в онлайн-турнирах.

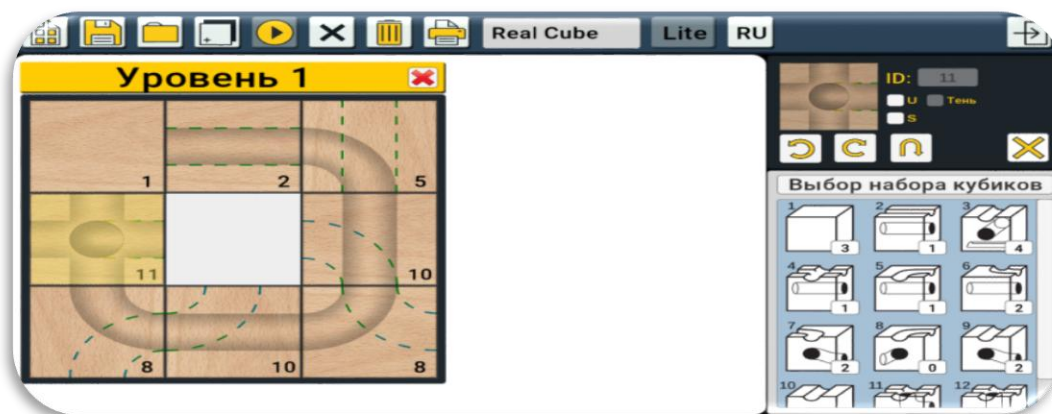


Интерфейс программы Cuboro WEBKIT

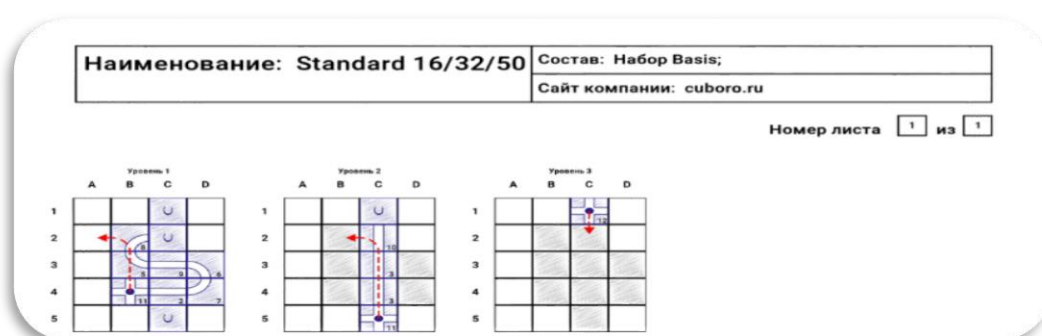
2. Приложение (для компьютера) – **Cuboro Draw**, работающее в режиме офлайн.

В нем возможно:

- строительство конструкций из всех наборов;
- сохранение созданных конструкций;
- перевод конструкций в схему, что обеспечивает работу с разными видами информации.



Интерфейс программы Cuboro Draw



Результат преобразования конструкции в Cuboro Draw

На что еще необходимо обратить внимание?

Мотивация:

- создание ситуации успеха;
- поощрение инициативы;
- поддержка творческих идей;
- индивидуальный подход.

Безопасность:

- контроль за правильным соединением кубиков;
- внимательное отношение к работе со стеклянными шариками;
- соблюдение правил хранения материалов.

Данная методика знакомства с умным конструктором Cuboro предполагает постепенное усложнение заданий и развитие различных навыков через игровую и проектную деятельность. Важно помнить, что каждый ребенок индивидуален, поэтому необходимо адаптировать задания под уровень подготовки и интересы конкретного ученика.

Cuboro – это не просто конструктор, а мощный инструмент развития логического мышления, пространственных представлений и творческих способностей младших школьников. Правильно организованная работа с конструктором поможет детям освоить базовые принципы моделирования и конструирования в игровой форме.

ПРОЕКТ «НЕВЕРОЯТНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ МЫШКИ И МИШКИ»

В рамках модернизации Российского образования одним из приоритетных направлений является создание условий для формирования у обучающихся опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования. В современном образовательном пространстве становятся востребованными и лично значимыми, такие качества как самостоятельность, ответственность, инициативность. Использование метода проектов в работе с обучающимися начальных классов имеет чёткую педагогическую эффективность.

Цели проекта: развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве; оптимизация детско-родительских отношений.

Описание проделанной работы.

Разработку проекта я решила начать с объявления, которое разместила в классе – 1 этап.



2 этап – родительское собрание, на котором я попросила оказать мне посильную помощь в поиске информации, так как не все дети могут работать в поисковых системах самостоятельно. Акцентировала внимание на том, что родители не должны увлекаться этим процессом и делать работу за своих детей.

ЧТО ТАКОЕ МЕТОД ПРОЕКТОВ?

Метод проектов – это модель обучения, которая вовлекает ученика в процесс решения сложных проблем. Проекты базируются на таких вопросах, ответы на которые не могут быть получены зубрежкой.

ДЛЯ ЧЕГО НАМ НУЖЕН МЕТОД ПРОЕКТОВ?

Научить учащихся самостоятельному, критическому мышлению.

💡 Размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы.

💡 Принимать самостоятельные аргументированные решения. Научить работать в команде, выполняя разные социальные роли.

ПОЧЕМУ ПРОЕКТЫ НРАВЯТСЯ УЧЕНИКАМ?

1. Ученик является активным участником познавательного процесса, сам ищет информацию.

2. Учитель выступает в роли консультанта и помощника в поиске ресурсов.

3. Активно участвует каждый ученик в соответствии с его индивидуальными возможностями.

4. Преобладает коллективный характер принимаемых решений.

5. Огромный простор для творчества.



Уважаемые родители! Ребёнку очень важно чувствовать, что его любят, в него верят и всегда придут на помощь. Все мы сможем взаимодействовать во время работы в проекте.

Помогите своему ребёнку, расскажите, как вы работаете с информацией. Ваша поддержка в течение всего проекта может быть очень важна для результатов обучения.

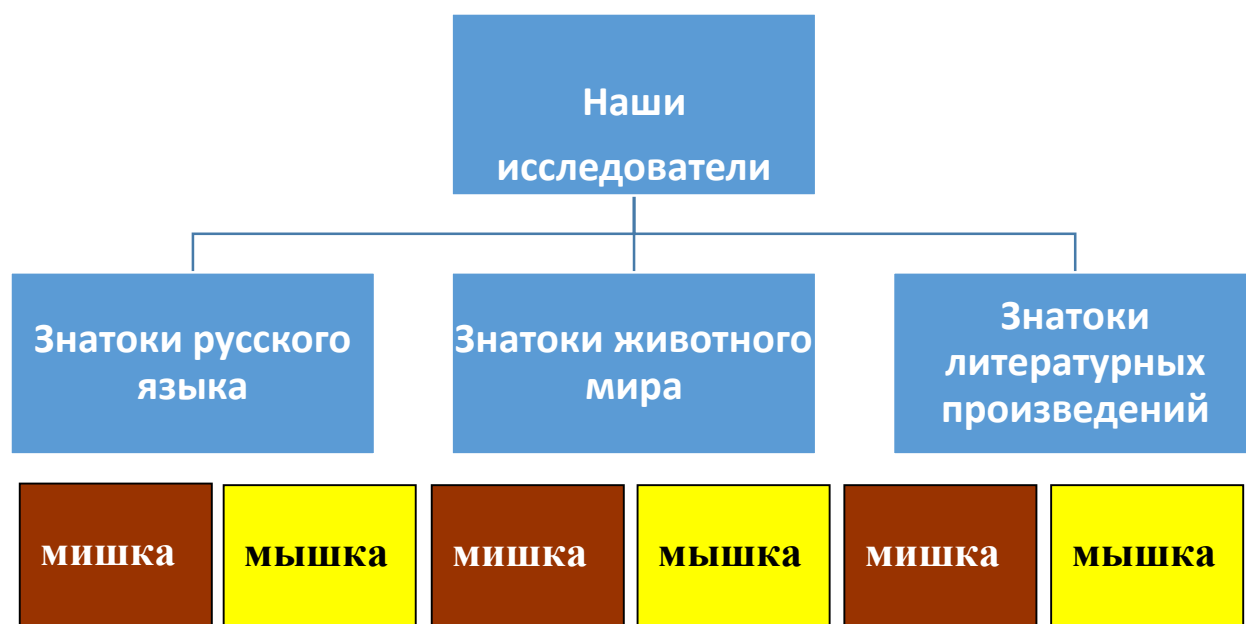
ПРОЕКТ



Невероятные состязания мышки и мишки.
Мы приглашаем Вас на защиту проекта, которая состоится через неделю.
Не пропустите это увлекательное зрелище!

3 этап. В классе состоялся классный час, на котором и была представлена презентация учителя. В начале презентации были выявлены знания детей о таких известных животных, как мышь и медведь. У детей уже есть некоторые сведения (внешние признаки и место обитания). Я предложила рассмотреть вот такую ситуацию.

Представьте, что мышка и мишка решили сразиться в бою. Кто из них победит? Версии учащихся были различны. Кто-то предложил, что медведь сильнее, поэтому он победит, некоторые – мышка быстрее и проворнее. Класс разбился на две группы самопроизвольно. Тогда я предложила ученикам помочь своему зверю победить в этих соревнованиях. Но так как мы находимся в школе, то и состязания будут проходить по разным предметам: по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению. На все эти состязания была отведена неделя. Дети разбились на 3 группы: любители русского языка, окружающего мира и литературного. В каждой группе были ученики, которые переживали за своего зверька, поэтому искали информацию только о нём. В конечном итоге класс был разбит на 6 групп.



Каждой группе были выданы карточки с заданиями.

План работы для «знатоков русского языка».

Сколько значений данных слов вы можете найти в словарях?

Найдите пословицы и поговорки.

Найти загадки о мышке и мишке.

План работы для «знатоков животного мира».

У кого длиннее хвост?

Кого больше на Земле?

Кто самый большой обжора?

Кто лучший спортсмен?

У кого температура тела выше?

У кого больше продолжительность жизни?

Кто раньше появился на Земле?
 У кого видов больше?
 Чьё сердце бьётся чаще?
 Кто опаснее для человека?
 Кто самый запасливый из них?
 Кто больше похож на человека? И т.д.

План работы для «знатоков литературных произведений».

В каких литературных произведениях, мультфильмах, фильмах встречались наши герои? Запиши их названия.

Очень важно, чтобы дети не делились информацией со своими соперниками.

Поэтому консультации с учителем проводились для каждой из шести групп индивидуально. Педагогу нужно вовремя подсказать направление движения.

Каждый день ко мне подходили ученики со счастливыми глазами и делились новой информацией.

Дух соперничества не давал им покоя. Все ждали с нетерпением общих результатов. Через неделю мы подвели итоги.

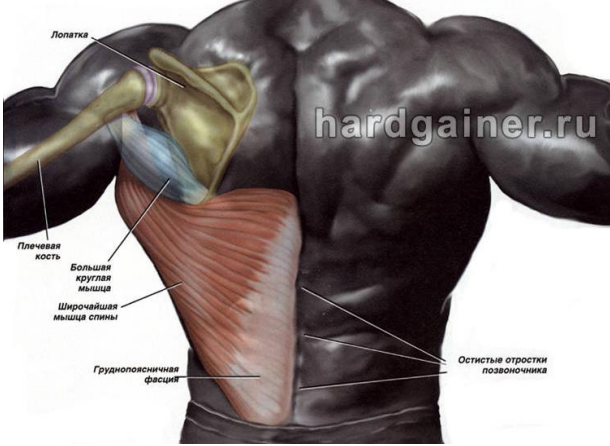
На заключительном этапе присутствовали и родители, и дети.

Результаты работы «Знатоков русского языка»

Конкурс загадок	
Любит малину, любит мёд, Зимой лапу лишь сосёт. К весне он хочет похудеть. В своей берлоге спит ...	В подполье, в каморке Живет она в норке. Серая малышка, Кто же это?..
Летом по лесу гуляет, Зимой в берлоге отдыхает.	Живет в норке, грызет корки. Короткие ножки; боится кошки.
Зимой спит, Летом – улы ворочит.	Маленькая, серенькая, а хвостик, как шило.
Кто, позабыв тревоги, Спит в своей берлоге?	Под полом таится, кошки боится.
Он в берлоге спит зимой Под большущею сосной, А когда придёт весна, Просыпается от сна.	(Загадка-шутка) Как узнать есть ли мышь в холодильнике, не открывая его? (У холодильника должен стоять велосипедик.)
Летом бродит без дороги Между сосен и берез, А зимой он спит в берлоге, От мороза пряча нос.	Под полом таится, кошки боится.
Хозяин лесной, просыпается весной, А зимой под вьюжный вой Спит в избушке снеговой.	(Загадка-шутка) Кто быстрее доберется до холодильника – мышь или слон? (Мышь. Она на велосипеде приедет.)
Вперевалку зверь идет	Очень любит сыр и крошки.

По малину и по мед. Любит сладкое он очень. А когда приходит осень, Лезет в яму до весны, Где он спит и видит сны.	Это кошка? Нет, не кошка. Сбила хвостиком яичко. Это птичка? Нет, не птичка. Карандаш грызёт и книжки. Догадался? Это (Мышка)
Косолапый и большой, Спит в берлоге он зимой. Любит шишки, любит мёд, Ну-ка, кто же назовет?	Грызть не любит ничего, Сыром не питается! Монитор без нее грустит, Сайт не открывается!
Кто в лесу малинку ест? Кто за медом в улей влез? Кто сосет в берлоге лапу? Это - ... (Мишка)	Эта маленькая крошка Рада даже хлебной крошке, Потому что дотемна В норке прячется она.
Косолапый он и бурый. Если мёда нет – понурый. Любит сызмала реветь, Потому что он ...	Маленькие зверьки, Серенькие шубки, Длинные хвосты, Чёрненькие глазки, Остренькие зубки.
Сыт бываю только летом, В дни, когда малину рву, А полгода без обедов И без завтраков живу.	Маленький рост, Длинный хвост, Серенькая шубка, Остренькие зубки.
(Загадка-шутка) Про медведя и охотника. Медведь стреляет в охотника. У медведя 3 патрона. Меткость медведя равна 0,3 (30%). Вероятность, что при попадании в охотника ранение окажется смертельным, составляет 0,6 (60%). Какова вероятность, что охотник умрёт? Ну как, подсчитали? Тогда сравните свой ответ с правильным. Вероятность того, что охотник умрёт, равна 100% и не имеет никакого отношения к условиям задачи.	Я живу под землей в темной норке. Шубка серая, крошечный рост, Глазки, черные бусинки, зорки, И веревочкой тоненький хвост. Меж стеблями колосьев спелых Я опавшие зерна ищу И в зубах своих остреньких, белых Колос срезанный в норку тащу. Я боюсь долгоносой вороны, Желтоглазой совы и хорьков, Голодаю весною студеной, Зябну в сырости талых снегов.
	Хвост длинен, но сама крошка, И боится очень кошки.
	В лесу у пня суетня, беготня, Народ рабочий весь день хлопочет
	Маленький шарик Под лавкой шарит
13	16
Вывод: победила мышка!	

Значение слов	
 Медведь – уменьшительное мишка. Крупное хищное млекопитающее с длинной шерстью и	 Мышь – уменьшительное мышка. Небольшой грызун с острой мордочкой,

толстыми ногами (Толковый словарь С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведова)   Пореченков Михаил Лермонтов Михаил Значение имени Михаил. Имя происходит от древнееврейского имени – Микаэль. Известны и другие формы имени: в Англии – Майкл, в арабских странах – Микаил, в Германии – Михель, в Испании – Мигель, во Франции – Мишель. Имя МИХАИЛ («МИКАЭЛЬ») переводится с древнееврейского – «подобный Яхве (богу)». Интересно и то, что талисманом имени МИХАЛ является МЕДВЕДЬ, т.е. мишка. Уменьшительно-ласкательные имена: Миша, Мишка, Мишутка, Мишуня, Миханя, Мишенька, Мишуля	усиками и длинным хвостом (Толковый словарь С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведова)  Выражения «под мышками» или «под мышкой» означает под плечевым сгибом или прижав плечевой частью руки к боку (Толковый словарь С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведова)  Мышь, мышка (от англ. mouse) указательное устройство компьютера, перемещаемое по столу и имеющее 2 или 3 кнопки, и иногда еще колесико Основное устройство для работы в Windows. Изобретена в США. (Толковый словарь Интернет-сайтов)
Победила мышка!	

Пословицы и поговорки о мышке и мишке



В медведе думы много, да вон нейдет.	Надулся, как мышь на крупу
Силен медведь, да в болоте лежит.	Был бы хлеб, а мыши будут
Не дал Бог медведю волчьей смелости, а волку медвежьей силы!	Были бы крошки, а мышки будут
Хозяин в дому, что медведь в бору: хозяйюшка в дому, что оладья в меду.	Ввалился, как мышь в закрюм (или в корюб; первое означ. избыток, второе ловушку)
Богатый силен, что медведь.	И мышь в свою норку тащит корку
Хозяин в дому, что медведь в бору: что как хочет, так ворочит.	Богатый в деньгах, как мышь в крупах
Медведь по корове съедает, да голоден бывает: кура по зерну клюет, да сыта живет.	Кошка спит, а все мышей видит
Не прав медведь, что корову съел: не права корова, что в лес зашла.	Смерть, как мышь, голову отъест!
Медведь корове не брат.	Живем, пока мышь головы не отъела.
Тот же медведь, да в другой шерсти.	Все на меня, как на мокрую мышь!
Брови, что медведь лежат, густые.	Мышке с кошкой в наклад играть
И космато, да не медведь.	Все по норам, что мыши по щелям
Бей медведя, не бей медведчика (охотника).	Невеличка мышка, да зубок остер
Счастлив медведь, что не попался стрелку: и стрелок счастлив, что не попался медведю!	Худа та мышь, которая одну лазею знает
Не продавай шкуры, не убив медведя.	Он не годится и мышей ловить
Где медведь, там и шкура.	Отольются кошке мышкены слезки
Волк и медведь не умываючись здоровы живут.	
Кто видал, чтоб медведь летал: он пеший, как леший!	
Два медведя в одной берлоге не живут (не уживутся).	
И медведя бьют, да учат.	
Дело не медведь, в лес не уйдет.	
Товар не медведь, всех денег не съест.	
Медведь на ухо наступил.	
Не оказывай другу медвежью услугу. (24 балла)	16 баллов
Победил мишка!	

Результаты работы «Знакоков животного мира»



Длина тела

Победил медведь	
Белый медведь. Длина самцов в среднем – около 2,2 м	Одно из самых мелких млекопитающих на Земле длина тела – 12-19 см
	
Длина хвоста	
Длина хвоста у обоих полов от 8 до 13 см	Длина хвоста 9-16 см. Хвост составляет не менее 90 %. Длина хвоста 12-26 см. Представители рода кенгуровых мышей (Notomys)
Победила мышка	
	
Масса тела	
Масса взрослых самцов обычно 360-400 кг, хотя варьирует в пределах от 300 до 800	Масса 50-100 г. Травяные мыши (Arvicanthis)
Победил мишка	
	
Численность	
Приносит потомство в возрасте 4 – 8 лет, рождает один раз в 2 – 3 года и имеет в помете от 1 до 3 медвежат, таким образом в течение жизни приносит не более 10-15 детёнышей	В году у лесной мыши 2-4 помета, от 3 до 8 мышат. За год самка полёвки приносит 5-6 раз, в каждом помете бывает от 6 до 12 деток
Победила мышка	
	
Кто самый большой обжора	

Он способен вместить в себя более 70-ти кг корма	Крохотная бурозубка в течение дня съедает пищи в 4,2 раза больше собственного веса
Победила мышка	
	
Лучший бегун	
Они способны непрерывно пробегать до 15-ти км. В скорости бега белый медведь также уступает своему бурому родственнику. Во время галопа белый медведь способен развивать скорость до 30-ти км в час. В воде он развивает скорость до 6,5 км в час, хотя обычно плавает со скоростью 4-5 км в час. Белый медведь хорошо прыгает, учитывая его немалый вес	Домовые мыши очень подвижные, юркие зверьки; они хорошо бегают (со скоростью до 12-13 км/ч), лазают, прыгают и неплохо плавают. А исследователи из американского Case Western Reserve University вывели самую выносливую мышь. Во время тестов эта мышь пробегала 5–6 км со скоростью 20 м/мин, при этом пробежка могла длиться безостановочно 6 часов
Победил мишка	
	
У кого температура выше?	
Нормальная температура составляет 38-39 градусов	Нормальная температура мышевидных грызунов – 40-41 градусов Цельсия
Победила мышка	
	
Кто больше живёт?	
Продолжительность жизни максимум 25-30 лет	В природе продолжительность жизни мыши обычно не превышает 12-18 месяцев. В неволе они живут 2-3 года
Победил мишка	



Кто появился первым на Земле?

Первый настоящий медведь, *Ursus minimus*, появился примерно 5-6 млн лет назад

Появление же современных мышей рода *Mus*, к которым относится и та самая, всем столь хорошо знакомая, *Mus musculus*, оценивается возрастом в 7 млн. лет

Победила мышка

У кого больше видов?

Семейство объединяет всего 8 современных видов

Около 300 видов (более 70 родов) относят к этому главному подсемейству – мышей



У кого сердце бьётся чаще?

Сердечный ритм 40-70 ударов

У этрусской мыши сердечный ритм составляет 1 300 ударов в минуту!

Победил медведь

Лучший прыгун

Уссурийский медведь с деревьев четырехшестиметровой высоты спрыгивает не задумываясь

Способна бесстрашно спрыгнуть с трехметровой высоты

Победила мышка

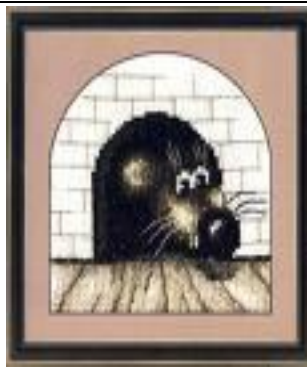


Кто опаснее для человека?

Ежегодно от лап и зубов медведей погибает примерно 15 человек

Рыжая полевка – носитель геморрагической лихорадки с почечным синдромом (ГЛПС). В 1997 году зафиксировано 12 000 заболевших и десятки смертей, потому что это – вирусная инфекция с поражением почек, и люди либо становятся калеками, либо умирают

Победила мышка



Самый запасливый

Медведь зимой не ест ничего, только лапу сосёт в берлоге

Эксперимент показал, что в свою кладовую под землю пара мышей утащила 4596 желудей и 6 кг семян подсолнечника, общий вес составил 19,7 килограмм, это больше чем они способны съесть за год. Эксперты с удивлением пришли к выводу: эти мыши запасаются провизией не на один год, а предусмотрительно делают запасы на несколько лет вперед

Победила мышка

Дополнительные сведения.

Биологи пришли к выводу о том, что у человека и мыши совпадает 75% генов.

Благодаря специальному устройству скелета мышь может сложиться и пролезть в щель шириной с карандаш.

«Знатоки литературных произведений»

Литературные произведения, фильмы, мультфильмы о мышках и мишках.



Маша и медведь



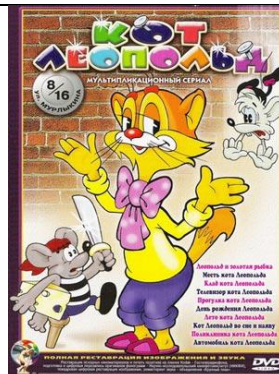
Грибок-теремок (1958)



Вини Пух



Сказка о глупом мышонке (1940)



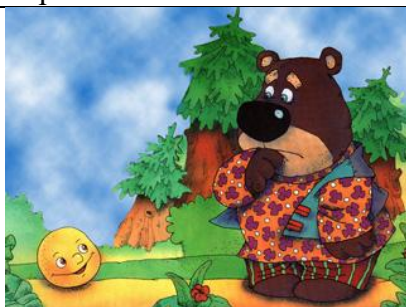
Приключение кота Леопольда



Теремок



Щелкунчик



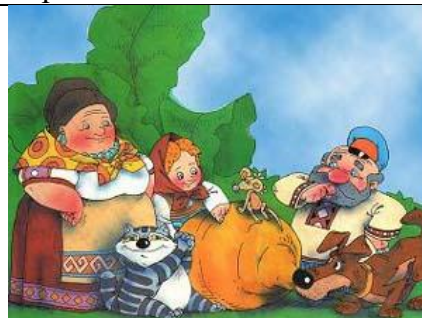
Колобок



Теремок



Краденое солнце



Репка



Вершки и корешки (1974)



Курилка Ряба



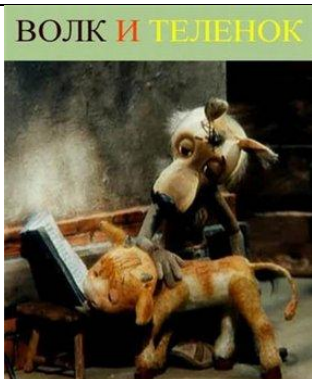
Три медведя (1984)



Квартет (1947)



Умка



Волк и телёнок



Ёжик в тумане

Все названия мультфильмов, фильмов, книг я не смогла разместить в этой работе. Но результаты превзошли все ожидания.

Итог. По российским и советским произведениям счёт – 57:21. Вместе с иностранными – 76:37.

Представляете, какую колоссальную поисковую работу провели дети!

4 этап. Подведение итогов. Дети оформили выставку из книг, героями произведений которых стали мышка и мишка. На уроках музыки выучили песни об этих животных. Украсили кабинет рисунками мышки и мишки, которые подготовили на уроках изобразительного искусства. Всё близилось к завершению. Чтобы продлить радость ожидания, мы чередовали объявления итогов с номерами художественной самодеятельности.

После подведения итогов выяснилось, что со счётом 2:3 победила мышка. Но каково же было моё удивление, когда родители сказали, что тоже решили поучаствовать в этих соревнованиях и организовали чаепитие, на которое они подобрали сладости с изображением только наших героев! Это были конфеты «Мишки в лесу», «Мишка на Севере», «Умка», «Весёлый мишка», «Мишка косолапый», пирожное бисквитное с шоколадной начинкой «Медвежонок Барни», кекс ореховый «Мышкина поляна». Таким образом, нашему медвежонку мы присудили ещё один балл и решили, что в этом бою победила дружба и

наши знания. Главное, что все ушли с праздника с хорошим настроением, девочки с игрушками – мышками, мальчики – с мишками.

Когда я предложила взять домой и почитать понравившиеся книжки о наших героях, то на нашей выставке не осталось ни одной. А дети ещё долго ходили и делились со мной всё новой и новой информацией.

Адреса сайтов, материал которых можно использовать при подготовке мероприятий:

<http://vidahl.agava.ru/>

<http://www.ozhegov.ru/>

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-21634/>

<http://www.zooclub.ru/wild/hish/258.shtml>

http://atlasov.milkovo.ru/theme_3.php

<http://hunfish.ru/>

<http://ebftour.ru/articles.htm?id=466>

<http://www.sunhome.ru/image/15041>

<http://www.stihi.ru/2005/05/17-259>

http://blokino.ru/?page_id=5116

<http://www.zastavki.com/rus/Animals/Beasts/wallpaper-15431-9.htm>

<http://www.ecosystema.ru/08nature/mamm/112.htm>

<http://saboy.livejournal.com/159230.html>

http://madame.ucoz.ru/index/detskie_stikhi/0-15

<http://nnm.ru/search?q=хомячки&in=tags>

<http://www.liveinternet.ru/showjournal.php?journalid=670716&tagid=847>

<http://koshki-mishki.ru/riddles.html>

<http://puzzle.fome.ru/ras-12-19-com.html>

<http://distant.ioso.ru/project/meth%20project/2.htm>

Е.А. Евдокимова, учитель информатики МБОУ ФЭЛ № 29

**МЕТОДИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ УЧИТЕЛЯ
«ДУПЛЕКС-ПОДХОД: НОВЫЕ ГРАНИ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ
КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ
УСПЕШНОСТИ ШКОЛЬНИКА»**

Современное общество быстрыми темпами стремится к полной своей информатизации и цифровизации. Все большее число людей погружается в информационную сферу. Все большее количество информации становится доступным для людей. Информатизация и цифровизация – необходимое условие научно-технического, социального, экономического и политического прогресса в обществе.

С момента получения школой № 29 г. Пензы статуса финансово-экономического лица функционирует специфическая образовательная среда, способствующая формированию у учащихся лица комплекса социально-экономических, правовых и финансовых знаний, направленных на успешное профессиональное самоопределение выпускников.

Отправной точкой моего собственного опыта стало изучение образовательной модели МАОУ «Предметно-языковая школа «Дуплекс» г. Перми, где интеграция иностранного языка с предметами учебного плана является визитной карточкой учреждения.

На латинском языке слово «двойной» звучит как дуплекс (duplex). Именно этот термин – дуплекс – лег в основу моей работы. За основу взята идея, что на основе двойного взаимодействия объектов сделано множество открытий, реализованы тысячи научных и исследовательских проектов в различных сферах человеческой деятельности.

Современная система образования характеризуется дифференцированным подходом к обучению: каждый предмет изучается отдельно, сам по себе, в отрыве от реальной жизни. Такой подход приводит к тому, что после окончания учебного заведения учащимся необходимо заново учиться применять полученные знания на практике. Я погрузилась в проблему интегрированного обучения в 2022 году. Подтолкнуло меня к этому три фактора:

– Во-первых, введение в действие ФГОС третьего поколения, где задекларирована необходимость изучения финансовой грамотности, в том числе через внедрение ее элементов в предметы обязательной школьной программы.

– Во-вторых, введение в действие Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 г. № 2039-р (период реализации Стратегии 2017–2023 годы), а с 1 января 2024 года вступило в действие Распоряжение Правительства РФ от 24.10.2023 № 2958-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 года».



Рис.1. Глоссарий понятий

– В-третьих, особенности концепции развития и функционирования ФЭЛ №29.

Шаг 1. Самое сложное – начать...

«Начать. Многие считают, что самое сложное – это начать. Но на самом деле, когда ты начнешь, ты понимаешь, что сложнее всего – не бросить, продолжать. Продолжать, когда у тебя опускаются руки, продолжать, когда ты не хочешь продолжать, продолжать, когда ты разбит, продолжать, когда нет сил продолжать, продолжать и продолжать» (Айвен).

С чего начать? Предлагаю с технологии проектирования урока.

1 этап. Интеграция целей обучения по финансовой грамотности в цели предмета, исходя из целостного взгляда на него: главные задачи и планируемые результаты.

2 этап. Сопряжение изучаемых тем предмета с содержательными модулями по финансовой грамотности (на основе учета возможностей организации взаимодействия с социумом, связи с реальной жизнью, интересами и возможностями обучающихся).

3 этап. Системность педагогической работы в формировании финансовой компетентности через последовательное освоение модулей по финансовой грамотности и организацию разных видов урочной и внеурочной деятельности по ходу движения изучения предмета и фиксация образовательного результата обучающихся.

Неплохое мотивационное начало, не правда ли?

Шаг 2. Сам себе ученик.

Сейчас получение профессиональных навыков доступно каждому, достаточно только иметь доступ в интернет. Самообразование для меня – возможность расширить профессиональные знания по предмету, изучить прогрессивные практики коллег-педагогов из разных точек страны, примерить собственно на себя багаж чужого опыта.

Выбрана тема самообразования «Дуплекс-подход: новые грани межпредметной интеграции, как условие формирования социальной успешности школьника». Изучены подходы к интеграции финансовой грамотности в систему общего образования. Контекстная модель предполагает включение финансовых модулей/тем в курсы общеобразовательных и профильных дисциплин. Предметная модель ориентирована на обучение финансовой

грамотности в рамках элективных курсов. В рамках внеурочной модели финансовое просвещение осуществляется в процессе проведения различных мероприятий, клубной работы и др. Проектная форма предполагает вовлечение школьников в активный самостоятельный поиск и решение различных проблем, связанных с финансовой грамотностью. Все варианты интеграции финансовой грамотности в систему общего образования взаимосвязаны между собой и могут быть синхронизированы в случае, когда обучающийся вовлечен во все направления, чтобы не происходило дублирование, а напротив, обеспечивался комплексный подход (НОО – окружающий мир, математика, технология. ООО, СОО – математика, вероятность и статистика, обществознание, история, литература, география, информатика, экономика, ОБЖ, индивидуальный проект).

Шаг 3. Есть идея!

Тема межпредметной интеграции не нова. С одной стороны, современный педагог умеет оперировать этим понятием, а с другой, он понимает, что провести урок «на стыке наук» не каждому под силу. Основная причина в том, что учитель слабо владеет (или не владеет совсем) материалом учебного предмета-партнера. Следовательно, существует риск искажения образовательного контента. Поэтому педагоги, которые хотят внести в содержание урока подобную нестандартность, либо используют доступные и общеизвестные сведения из других учебных дисциплин (что не всегда можно назвать интеграцией), либо прибегают к помощи коллеги – учителя-предметника. В результате такого сотрудничества рождается бинарный урок. Это значительно повышает его содержательный и операционный уровень и подчеркивает образовательную ценность урочного занятия.

Теперь у меня есть идея! Я адаптировала широкие возможности применения интегративного подхода и его элементов к условиям нашего лицея и попыталась выстроить собственную систему использования межпредметной интеграции на уроках информатики. И вот уже 2 года использую дуплекс-подход на уроках информатики-финансовой грамотности, информатики-экономики. Такое тесное сотрудничество двух предметов в рамках одного урока делает процесс обучения более качественным и интересным.

Шаг 4. Мой дуплекс-урок.

Дуплекс-урок – это креативный термин, который появился в результате моей работы над проблемой межпредметной интеграции. На просторах интернета Вы не встретите его в такой формулировке. Уникальность дуплекса (парности) состоит в том, что на одном уроке материал двух учебных предметов излагается одним педагогом. Парными предметами в моей интерпретации межпредметной интеграции выступают информатика и финансовая грамотность. По правилам интеграции один предмет должен быть ведущим. Это информатика. Но с неременным условием, что содержательный компонент финансовой грамотности не будет ущемлен в предметном партнерстве.

Внедрение элементов финансовой грамотности в программу по информатике может, на первый взгляд, показаться очередным нововведением, которые нередко оборачиваются нежелательной дополнительной нагрузкой на учителя и учеников. Программа и без того объемна и сложна, а времени на изучение предмета на базовом уровне крайне мало, поэтому любые дополнения могут оказаться критичными. Однако внедрение элементов финансовой грамотности в курс информатики не требует усложнения программы или увеличения нагрузки, а даже, напротив, повышает эффективность работы учителя и учеников. За счет чего? Ответ очевиден: задания этой тематики связаны с решением хорошо знакомых всем жизненных задач, сложные абстрактные понятия и инструменты рассматриваются не просто в теории, а на понятных практических примерах.

Задачи по финансовой грамотности сформулированы на основе реальных жизненных ситуаций, суть которых близка и понятна ученикам, но в которых им еще, скорее всего, не приходилось принимать самостоятельных решений. Возможность научиться этому, приобрести навыки управления личными финансами, овладеть инструментами, которыми далеко не всегда владеют даже родители учеников, значительно повышает уровень мотивации и вовлеченность в работу как на уроке, так и в ходе самостоятельной подготовки. Мотивация и вовлеченность повышают эффективность прохождения программы: многие сложные задачи информатики (например, связанные с построением и исследованием финансовых моделей в электронных таблицах или на языке программирования) становятся более понятными школьнику, осваиваются быстрее и с меньшими усилиями. Все это существенно облегчает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов образовательного процесса.

Подобранные задачи по финансовой грамотности объединены в несколько крупных тем информатики: 1. Информация и информационные процессы. 2. Алгоритмизация и программирование. 3. Моделирование и формализация. 4. Обработка числовых данных в электронных (динамических) таблицах и визуализация числовых данных. 5. Мультимедиа. 6. Измерение количества информации 7. Информационная безопасность.

Сквозные тематические линии финансовой грамотности учащихся школьного возраста: 1. Государство и его роль в обеспечении благосостояния граждан. 2. Семейный бюджет. Планирование доходов и расходов семьи. 3. Накопление и сбережение денежных средств семьи. 4. Финансовая безопасность: как защитить семейный бюджет.

На уроках информатики перед учащимися ставится учебная цель и дается максимально возможная самостоятельность для выполнения учебного проекта. Ученики могут выбрать делового партнера по проектной работе, проблемную область, задачу из предложенных, что позволяет создавать работоспособные группы и учитывать предметные склонности учащихся. При изучении базового курса (7-9 классы) в проекты учащихся добавляется исследовательская деятельность. Чтобы составить генеалогическое древо своей семьи необходимо общение с представителями старших поколений (бабушки, прабабушки), а итогом становится проект «Генеалогическое древо семьи», выполненный средствами векторной графики в Word. С огромным удовольствием выполняются и проекты-презентации на тему «Моя семья» в PowerPoint. В этом же приложении осуществляются и групповые проекты «Мой класс», «Мой лицей», «Любимый город». На профильном этапе обучения (10,11 классы) проектная деятельность продолжается по следующим направлениям: «Семейный бюджет» (выполняется в электронных таблицах Excel); «Бизнес-план фирмы» (Excel, Word, PowerPoint), «Домашняя библиотека» (Access) и др.

Теме «Обработка числовых данных в электронных (динамических) таблицах и визуализация числовых данных» уделено особое внимание. Задачи, отнесенные к этой теме курса информатики, охватывают большой круг вопросов финансовой грамотности и направлены на такие формы практической деятельности, как: систематизация расходов, планирование, учет личных и семейных расходов; выявление и устранение излишних расходов; сравнение вариантов расходов; принятие рациональных финансовых решений по расходам; систематизация доходов, выявление в них закономерностей и тенденций; планирование и учет личных и семейных доходов; ведение личного и семейного бюджета; накопление средств на финансовые цели; сбор и систематизация информации о кредитных продуктах; сравнение вариантов кредитования; оценка и понимание рисков, связанных с участием в играх с денежными ставками. Во избежание перегрузки учащихся рекомендуется

использовать задачи со схожей содержательной направленностью, формирующие близкие типы практической деятельности. При выполнении учащимися заданий на систематизацию и структурирование информации с помощью электронных таблиц следует обратить их внимание на то, что важно осознавать значимость различной информации, различных критериев сравнения. Не существует универсальной системы представления информации: все зависит от того, какая практическая задача решается в данный момент.

По сути благодаря огромному прикладному значению и информатике и финансовой грамотности на дуплекс-уроках достигается эффект здорового паритета учебных предметов. В этом состоит основное отличие дуплекс-урока от других форм учебной интеграции. Дуплекс-подход – есть процесс и результат создания неразрывно связного, единого, цельного. В обучении она осуществляется путем слияния в одном синтезированном курсе (теме, разделе программы) элементов разных учебных предметов, слияния научных понятий и методов разных дисциплин в общенаучные понятия и методы познания, комплексирования и суммирования основ наук в раскрытии межпредметных учебных проблем.

Как учителю информатики мне не составляет труда при проектировании дуплекс-уроков активно использовать цифровой образовательный контент. С удовольствием работаю на веб-сервисе Wordwall. Это универсальный учебный ресурс, решающий одну из наиболее важных задач образовательного процесса — повышение мотивации учащихся! С помощью данного ресурса можно организовать дифференцированное и индивидуальное обучение, создавая разные типы упражнений, например, печатные или интерактивные, с учетом возможностей каждого отдельного ребёнка. Будет работа на уроке? Разрабатывать задания может не только учитель, но и учащийся, что является отличной возможностью проверить уровень усвоения учебного материала, а также делегировать полномочия учителя освоившему материал ученику (при проведении урока обобщения и систематизации знаний, при подготовке к олимпиадам и конкурсам, при реализации модели наставничества «ученик-ученик» и т.д.). «Приложение CapCut – это то, что поможет редактировать видео и создавать потрясающий контент. Оно даёт большое количество возможностей для творчества и вдохновения!» – именно так звучит мотивационный призыв к использованию приложения на главной странице цифрового ресурса. Действительно, нами проверено: мы с учащимися 10 класса создали несколько видеообзоров «Лента времени» для проведения внеклассных занятий в 7-9 классах.

Шаг 5. По секрету всему свету.

Педагогические технологии, используемые на дуплекс-уроках:

1. Блочно-модульная технология обучения:

- учебный материал разбит на модули (тематические линии);
- каждый модуль объединен общим содержанием и практической задачей или группой практических задач;
- изучение учебного материала имеет логическое начало – проблему в сфере личных финансов и логическое завершение – решение;
- проблемы (или группы проблем, освоение способа решения подобного рода проблем);
- завершение изучения модуля может проходить в различных формах презентации учебных достижений.

Суть блочно-модульной технологии обучения заключается в концентрировании учебной деятельности на изучении (исследовании) конкретных явлений. Учебный материал

отбирается таким образом, чтобы максимально полно исследовать именно финансовые отношения и таким образом создать условия для освоения учащимися способов действия в этих сферах.

Особое предпочтение следует отдавать интерактивной деятельности и методам ее организации. Целесообразность этого определяется тем, что групповая работа, живые дискуссии, реализация небольших проектов с ориентацией на конкретный результат гораздо эффективнее с точки зрения усвоения учебных материалов и навыков, чем привычная форма изложения теоретического материала в виде урока с последующим домашним заданием.

2. Игровые технологии.

По характеру педагогической деятельности и ее целям: обучающие (составление бюджета семьи), тренинговые (выбор банка для оформления кредита), обобщающие (разработка личного финансового плана), контролирующие (презентация проектов собственного бизнеса).

По игровой технологии: настольные (игра «Не в деньгах счастье»), интеллектуальные (Что? Где? Когда?), деловые (разработка модели пенсионного обеспечения, страхование), имитационно-ролевые (кейс-игра для профильной смены детского оздоровительного лагеря).

3. Кейс-технология – интерактивная технология обучения на основе реальных событий, действий, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у учащихся новых качеств (способов деятельности) и умений.

Особенности кейсов на на дуплекс-уроках:

- направлены на исследование и разработку решений относительно будущих возможных событий, а не уже свершившихся;
- имеют ярко выраженный личностно значимый характер;
- вариант решения зависит от личных предпочтений и финансовых установок обучающегося;
- имеют большой воспитательный потенциал, поскольку направлены на формирование финансовой культуры.

4. Технология творческой мастерской. Мастерская – это технология, при которой учитель-мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, включает учащихся в продуктивную деятельность, в которой ученик может проявить себя как творец.

Особенности технологии творческой мастерской на на дуплекс-уроках:

- знания не даются (не предъявляются в готовом виде), а добываются самостоятельно и выстраиваются самими учениками в паре или группе с опорой на свой личный опыт;
- учитель-мастер направляет, предоставляет ученикам необходимый материал в виде заданий и возможных способов их выполнения;
- должен быть материализованный конечный продукт учебной деятельности (плакат, фильм, буклет, сказка, рассказ, манифест, театральная постановка и др.).

Шаг 6. Успех ученика – награда для учителя.

Дуплекс-уроки выходят за рамки общепринятых норм в понимании учеников. Поэтому они становятся для них желанным форматом в дополнение к привычной школьной урочной жизни. С точки зрения процессного подхода, финансовое образование мотивирует обучающихся на образование и самообразование в течение всей жизни. При этом стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни закладываются в школьном возрасте. Включение в том числе в сценарий урока финансовых задач дает возможность учителю

обоснованно обратиться к особенностям региона, в котором проживают участники образовательно-воспитательной коммуникации.

Шаг 7. Рефлексия.

Плюсы дуплекс-подхода в образовании:

Для ученика

1. Формирование и развитие более объективной и всесторонней картины мира, целостного и общей культуры.
2. Более заинтересованное, лично значимое и осмысленное восприятие знаний за счет понимания их нужности и социальной значимости (мотивация).
3. Более активное применение своих знаний на практике, потому что знания легче обнаруживают свой прикладной характер.

Для учителя

1. Расширение «горизонтов» в преподавании «собственного» предмета и осуществление новых перспектив деятельности. Учитель по-новому видит и раскрывает свой предмет, яснее осознавая его соотношение с другими науками.
2. Стимул к поиску новых методических форм взаимодействия с учеником (педагогом), соответствующих интегративному подходу.
3. Формирование, развитие и воспитание личности с учетом ее познавательных намерений, способностей и возможностей.
4. Получение качественно нового педагогического результата.

Трудности:

- Отсутствие учебно-методического комплекса (но они начинают уже появляться).
- Недостаточная подготовленность педагогов по данному направлению работы (с чем стараюсь справиться через самообразование, др.).

Вывод.

Интеграция информатики и финансовой грамотности в систему общего образования позволяет охватить обучением всех учащихся независимо от социального и материального положения, заложить основы знаний и навыков в масштабе целого поколения, подготовить молодых людей к принятию осознанных финансовых решений во взрослой жизни.

За дуплекс-уроками, за учителями, обладающими метапредметными знаниями – будущее!

О.В. Гаврелюк, воспитатель МБДОУ № 141 г. Пензы

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**По материалам стажировочной площадки «Система работы по развитию
творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе
дизайнерской деятельности» на базе МБДОУ № 141 города Пензы**

Одной из самых важных задач современного общества является формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями согласно ФГОС и ФОП дошкольного образования стоит одна из важных задач: «развитие творческого потенциала».

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка.

Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация деятельности.

Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психологи называют воображением или фантазией.

Особый интерес для нас представляет творческое воображение, предполагающее самостоятельное создание образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности.

Спецификой творческого воображения можно назвать его приемы: агглютинация (комбинирование), аналогия, гиперболизация, типизация, придача.

Неустанная работа творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста немыслима без использования этих приемов. Каждый из них помогает ребенку создавать новые оригинальные и удивительные образы.

Воображение развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

Следовательно, необходимо вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребёнка.

Наиболее оптимальной для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, является дизайнерская деятельность, которая включает в себя постановку задач, изучение аналогов, поиск формы различных объектов и воплощение их в определенный дизайн-проект. В дизайнерской деятельности изначально заложено экспериментирование, смелые находки, поиск, которые стимулируют проявление творчества.

Этим и определилась **актуальность проекта** на тему «Система работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе дизайнерской деятельности».

Цель: развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе дизайнерской деятельности.

Задачи:

- выявить особенности дизайнерской деятельности детей и ее значение для развития творческого воображения;
- подобрать и изготовить наглядный и изобразительный материал, необходимый для организации процесса деятельности;
- провести обследование уровня развития творческого воображения;
- на основе обследования организовать детскую дизайнерскую деятельность;
- провести проверку отработанных форм, методов и средств для развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Первым этапом работы был сбор информации по данной теме, изучение научной литературы.

Организация детской дизайнерской деятельности раскрывается в трудах Г.Н. Пантелеева, И.А. Лыковой, М.С. Шошлиной, А. Ярыгиной.

Тем не менее автором единственной книги о детском дизайне на сегодняшний день является Георгий Николаевич Пантелеев. В своей книге «Детский дизайн» он представил основной задачей дизайн-деятельности использование детьми своего художественного опыта в благоустройстве своей жизни.

Методологическую основу нашей работы по организации детской дизайнерской деятельности составили рекомендации и разработки Г.Н. Пантелеева и И.А. Лыковой.

Далее мы провели обследование исходного уровня развития творческого воображения, определили критерии развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

1. Скорость процессов воображения (быстрота реакции, находчивость в действии).
2. Оригинальность возникающих ассоциаций (внесение изменений, вариаций, преобразований).
3. Способы воплощения идей (нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий).

Для обследования использовали методику Э. П. Торренса «Дорисуи фигуры». Данная методика позволила достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые фигуры в качестве частей, деталей, каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Все работы детей можно поделить на 4 группы:

- 1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях.
- 2 группа – оригинальные изображения в 2х случаях.
- 3 группа – оригинальные изображения в одном случае.
- 4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывалось также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

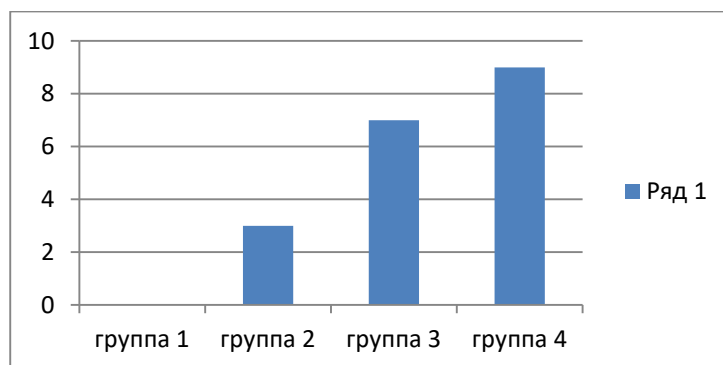
Полученные результаты в начале и в конце года приводим ниже.

Обследование в начале года (старшая группа) показало, что оригинальных изображений выполнено мало, скорость процессов воображения невысокая, оригинальных приемов решения творческих заданий нет. Следовательно, уровень развития воображения невысок.

Обследование по методике Э.П. Торренса в конце года (старшая группа) определило, насколько сильно изменился уровень творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста после проведенной работы.

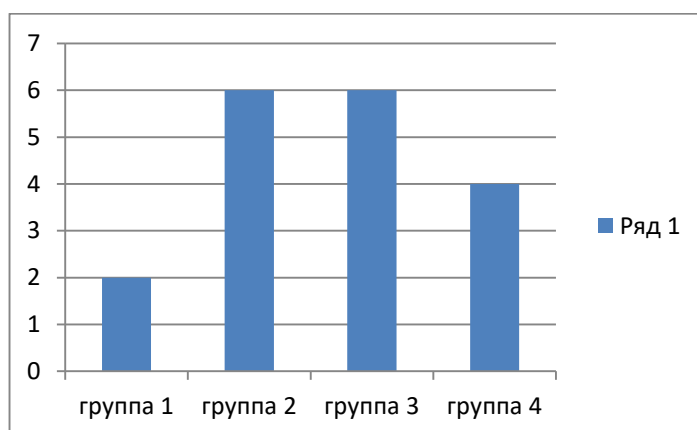
Видна динамика уровня развития творческого воображения детей подготовительной группы.

Анализ результатов в начале года (старшая группа – 18 детей)



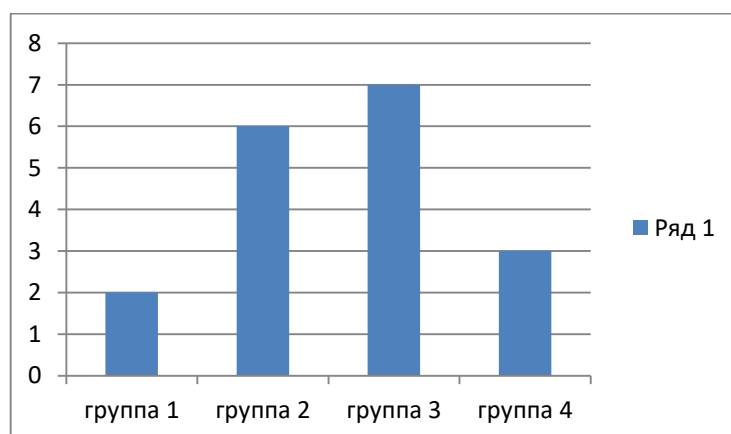
Вывод: представленные результаты показали, что работы в основном 3, 4 группы. Оригинальных изображений выполнено мало.

Анализ результатов в конце года (старшая группа – 18 детей)



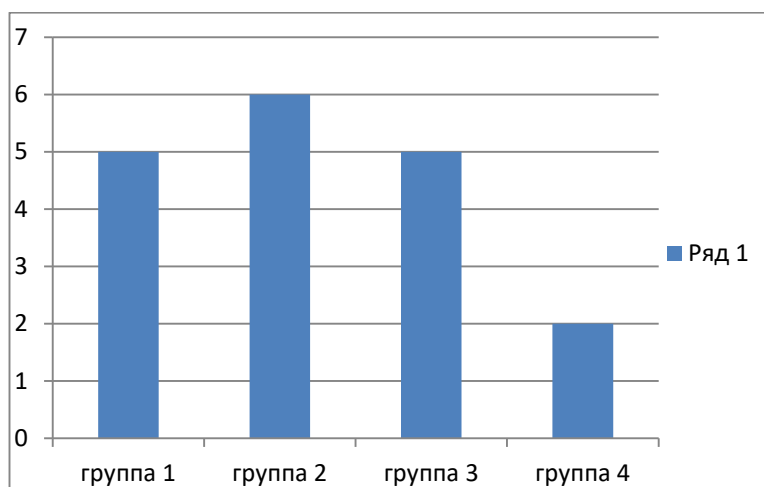
Вывод: представленные результаты показали, что работы в основном 2 и 3 группы. Количество оригинальных изображений увеличилось.

Анализ результатов в начале года (подготовительная группа – 18 детей)



Вывод: результаты показали, что работы в основном 2 и 3 группы. Количество оригинальных изображений увеличилось.

Анализ результатов в конце года (подготовительная группа – 18 детей)



Вывод: количество оригинальных изображений заметно возросло.

Работы в основном 1, 2 и 3 группы.

Второй этап нашей работы – практический.

Детский дизайн может быть направлен как на эстетическую организацию пространства, так и на разработку визуально привлекательных, практичных предметов, наполняющих окружающую среду ребенка. Использование детьми в играх и в быту собственных дизайнерских объектов позволяет ребенку полнее ощутить себя творцом, увидеть уровень своих умений, сравнить свой продукт с работами сверстников.

Для развития творческого воображения в дизайнерской деятельности необходимо создать условия. Мы за основу взяли следующие:

1. Создание развивающей среды.

2. Система работы.

3. Организация взаимодействия с родителями и социумом.

В старшем дошкольном возрасте дети уже увлеченно занимаются дизайнерской деятельностью. Стимулом для этого является специально подготовленная развивающая предметно-пространственная среда. В старших и подготовительных к школе группах Центры творчества дополняются зонами для рукоделия, где сосредоточен весь необходимый материал для организации **детского дизайна**.

В процессе работы по данному проекту возникла проблема отсутствия дидактических игр по детскому дизайну. Поэтому все игры были сделаны своими руками. Важным условием поддержки детской инициативы является бережное отношение к результату детской деятельности, поэтому в оформлении помещений и территории детского сада наряду с работами взрослых присутствуют работы детей. Для размещения творческих детских работ как элементов детского дизайна, используются коридоры, лестничные пролеты, холлы детского сада. В группах всегда находится место для продуктов детского творчества.

Таким образом, грамотно созданная развивающая предметно-пространственная среда дает возможность детям проявлять творческую инициативу, выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня.

В чем же заключается система работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе детской дизайнерской деятельности? Важно отметить, что это сложная структура, объединяющая методики, технологии и способы *работы*.

Рассмотрим *первую составляющую часть системы*: методику работы по развитию творческого воображения в процессе дизайнерской деятельности. Неизменяемыми являются четыре компонента методики: целевой (цели, задачи), личностный (взрослый, ребенок), операционно-деятельностный (методы, формы, средства обучения) и содержательный (содержание деятельности).

Целевой компонент представляет собой цель и задачи.

Личностный компонент предполагает общение участников образовательного процесса. Работа с детьми должна строиться на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка и результатам его творчества. Руководящая роль остается за воспитателем, который должен использовать в работе с детьми операционно-деятельностный компонент: разнообразные методы, формы, средства обучения.

Наши педагоги используют следующие нетрадиционные методы:

- Метод наглядного ориентира.
 - Метод разработки заданий с продолжением.
 - Метод поэтапного решения проектной задачи.
 - Мозговой штурм.
 - Метод макетирования.
 - Метод «подмастерья».
- Проектный метод обучения.

Таким образом, представленные выше методы и приемы, используемые в таких обучающих формах, как занятие и игра, совместная деятельность, индивидуальная работа, кружковая работа способствуют развитию творческого воображения.

Составной частью операционно-деятельностного компонента методики являются средства обучения: печатные (учебные пособия); аудиовизуальные (презентации, фрагменты мультфильмов, телепередачи); наглядные (плакаты, иллюстрации, магнитные доски); демонстрационные (макеты, изделия народного творчества, авторские работы и т.д.).

Следующий компонент методики: содержательный (содержание деятельности).

Содержание работы можно планировать по классификации направлений дизайна, предложенной Н.Г. Пантелеевым, можно по тематике дизайн-проектов И.А. Лыковой. Г. Н. Пантелеев выделяет три направления детского дизайна, основываясь на возможностях и интересах ребенка:

- «Аранжировки» – детское рукоделие, направленное на украшение одежды и интерьера.
- «Дизайн одежды» – направлено на знакомство детей с культурой одежды и отдельными понятными дошкольникам методами создания рисунков.
- «Декоративно пространственный дизайн» – обращает внимание детей на декоративное оформление не только помещений группы, игровых построек, но и на облик зданий и ландшафтов.

Лыкова И.А. содержание этих направлений планирует более детально – как дизайн-проекты: дизайн игр и игрушек, кукольный дизайн, дизайн интерьера, дизайн сувениров и подарков, книжный дизайн, дизайн одежды, театральный дизайн и др.

Учитывая рекомендации этих авторов, мы планируем содержание работы согласно дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный дизайнер» (автор Гаврелюк О.В.) по следующим разделам:

- «Ознакомительный».
- «Обследование».

- «Работа с природным материалом».
- «Работа с бумагой, картоном».
- «Нетрадиционные техники рисования».
- «Работа с тканью и нитями».
- «Работа с бросовым материалом».

Первый раздел включает знакомство детей с профессией дизайнера. Второй – обследование исходного уровня развития творческого воображения в начале учебного года и итоговое обследование в конце учебного года. Следующие разделы подразделяются по изобразительному материалу, с которым будем работать, не исключая другие материалы, просто этот будет преобладать. Либо осваиваем какие-то приемы работы с этим материалом, дополняя поделку другими. (Например, коллажи предполагают использование разных материалов).

Второй частью системы работы являются технологии. Детский дизайн сам по себе является нетрадиционной технологией. Однако реализацию данной технологии успешно дополняют:

- проектная деятельность;
- информационно-коммуникационная технология;
- игровая технология;
- ТРИЗ.

Введение федеральной образовательной программы определяет не только роль воспитателя как педагога с высокоразвитым профессиональным мышлением и активным творческим потенциалом, но и выводит на новый уровень взаимодействие детского сада с семьей и социальными партнерами.

Поэтому третьим условием развития творческого воображения в дизайнерской деятельности является организация взаимодействия с родителями и социумом.

Для решения поставленных задач необходимо наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных **форм взаимодействия** с семьей и находить новые, современные **формы сотрудничества с родителями**.

Особое место в пропаганде педагогических знаний занимают наглядные средства, которые оказывают теоретическую и практическую помощь семье. Периодическое оформление родительских витрин, папок-передвижек по данной теме расширяет знания родителей о дизайне. Систематически публикуем фотоотчеты о проведенных мероприятиях с детьми в группе «ВКонтакте» и на сайте ДОУ. Рекомендации и объявления размещаем в родительских группах.

Дни открытых дверей – наглядное знакомство родителей с жизнью детей в детском саду. Проводим экскурсии по дошкольному учреждению с посещением групповых занятий по детскому дизайну, занятий кружка «Маленькие волшебники». Мастер-классы дают возможность познакомить родителей с различными техниками изготовления поделок и с творческими успехами детей. Проводим и онлайн мастер-классы, размещая их на сайте.

В течение года организуем конкурсы и выставки совместного творчества детей и родителей. Фотографии работ размещаем на сайте и в группе «ВКонтакте» для голосования, а сами работы украшают интерьер групп и рекреаций ДОУ. Эти мероприятия вызывают огромный интерес детей и желание родителей заниматься со своими детьми дизайнерской деятельностью.

Эффективной формой работы является поощрение родителей, активно участвующих в выставках и конкурсах семейного творчества: экран добрых дел, грамоты, которые можно сделать совместно с детьми.

Встречи с интересным человеком особенно интересны детям. Очень часто после таких встреч дети загораются желанием научиться какому-то виду творчества. И вот тут уже воспитатели подхватывают их пожелания и по возможности начинаются новые проекты.

Совместные проекты: «Книжки-малышки своими руками», «Цветущий детский сад», «Мини-музей», «Светлая Пасха».

Совместные экскурсии в культурные места города стали популярны в нашем детском саду. Знакомясь с историческими и культурными достопримечательностями Пензы, дети обогащают свой художественно-эстетический опыт. А посещение детской библиотеки всегда сопровождается изготовлением разнообразных поделок.

В нашем дошкольном учреждении стало традицией проведение разнообразных тематических **акций совместно с родителями**. О предстоящей **акции мы информируем родителей заранее**. Советуем **родителям** в совместной работе предпочтение отдавать ребёнку, чтобы основную часть работы он выполнял самостоятельно.

Проведенные совместно с **родителями социальные акции**: «Подарок для пожилого человека», «Подарок ветерану», «Тепло для героя», «Волшебные превращения фантика», «Спасибо деду за Победу», «День города», «Новый год у ворот» и другие.

Новая и довольно интересная форма взаимодействия с родителями – челленджи. Например, челлендж «Вторая жизнь старого коробка».

Таким образом, родители из наблюдателей переходят в активных участников работы по развитию творческого воображения детей в процессе дизайнерской деятельности.

В нашем детском саду на протяжении многих лет сложилась эффективная система **взаимодействия с объектами социального окружения**. Как уже говорилось ранее, в нашем детском саду популярны совместные экскурсии по культурным местам города. Но не только дети посещают эти культурные центры, но и сотрудники культурных центров приходят в детский сад. Тесное **взаимодействие** с сотрудниками детской библиотеки приводит к эффективному педагогическому результату. Беседы с детьми библиотекари сопровождают продуктивной художественной деятельностью: делают поделки по литературным произведениям, элементы украшений для библиотеки к тематическим мероприятиям, ремонтируют и декорируют старые книги. В течение учебного года работники библиотеки регулярно проводят выставки и конкурсы детских работ. Наши воспитанники неоднократно становились победителями и лауреатами конкурсов, организованных городскими и областными социальными партнерами.

Взаимодействие с краеведческим музеем позволяет знакомить дошкольников с народной культурой Пензы и области: предметами быта, народной игрушкой, промыслами и народным костюмом. Современные дизайнеры все чаще обращаются к народному творчеству, чтобы подчеркнуть этническую принадлежность и историю народа в своих работах. Очень часто такие встречи являются толчком для изготовления дизайнерских изделий в народном стиле. Тема народности проходит и на встречах детей с преподавателем Школы развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина Михотиной Г.М. Манера общения Галины Михайловны с детьми, ее профессионализм завораживают детей, побуждают заниматься творческой деятельностью.

Внешние связи и взаимоотношения в детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Юный дизайнер»**

О.В. Гаврелюк,
воспитатель МБДОУ № 141 г. Пензы

Первый год обучения. Стартовый уровень

Тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Ознакомительный»				
1.1	Тема 1. Вводное занятие	3	1	2	Дидактические игры
	Итого по разделу	3	1	2	
2	Раздел «Обследование»				
2.1	Тема 1. Тест Роршаха «Оживи фигуру»	1	-	1	Контрольные задания
2.2	Тема 2. Методика Э.П. Торренса «Дорисуй фигуры»	1	-	1	Контрольные задания
	Итого по разделу	2	-	2	
3	Раздел «Работа с природным материалом»				
3.1	Тема 1. Изготовление настенных панно	3	-	3	Контрольные упражнения
3.2	Тема 2. Изготовление панно из семян	3	-	3	Контрольные вопросы
3.3	Тема 3. Изготовление коллажа «Художница Осень».	3	-	3	Контрольные упражнения
3.4	Тема 4. Изготовление фигурок животных из шишек	1	-	1	Контрольные вопросы
	Итого по разделу	10	-	10	
4	Раздел «Работа с бумагой, картоном»				
4.1	Тема 1. Изготовление открыток в технике «киригами»	5	1	4	Контрольные задания
4.2	Тема 2. Изготовление панно с использованием техники «квиллинг»	8	1	7	Контрольные упражнения
4.3	Тема 3. Изготовление подвесок	5	-	5	Контрольные упражнения
4.4	Тема 4. Конкурс объемных игрушек из бумажных конусов, цилиндров	4	-	4	Конкурс игрушек

4.5	Тема 5. Изготовление коллажа с использованием гофрированного и голографического картона	3	1	2	Контрольные задания
4.6	Тема 6. Изготовление объемных аппликаций из бумажных салфеток	3	-	3	Контрольные вопросы
	Итого по разделу	28	3	25	
5	Раздел «Нетрадиционные техники рисования»				
5.1	Тема 1. Рисование по мокрому фону	2	-	2	Контрольные задания
5.2	Тема 2. Создание сказочных, фантастических образов с помощью кляксографии	1	-	1	Контрольные задания
	Итого по разделу	3	-	3	
6	Раздел «Работа с тканью и нитями»				
6.1	Тема 1. Знакомство с тканью и нитями как изобразительным материалом	1	1	-	Контрольные вопросы
6.2	Тема 2. Изготовление панно из ткани	4	-	4	Контрольные задания
6.3	Тема 3. Изготовление миниатюр	4	-	4	Контрольные задания
6.4	Тема 4. Изготовление флористических украшений на шпажке	4	-	4	
	Итого по разделу	13	1	12	
7	Раздел «Работа с бросовым материалом»				
7.1	Тема 1. Изготовление карандашницы из картонных втулок	2	-	2	Контрольные упражнения
7.2	Тема 2. Изготовление игрушек из капсул от киндер-сюрприза	3	-	3	Контрольные задания
7.3	Тема 3. Изготовление игрушки-бильбоке из пластиковой бутылки	1	-	1	Контрольные задания
7.4	Тема 4. Изготовление поделок из коробок	5	-	5	Контрольные упражнения
7.5	Тема 5. Выставка коллажей из набора бросового материала	2	-	2	Выставка коллажей
	Итого по разделу	13	-	13	
	Всего часов	72	5	67	

Второй год обучения. Базовый уровень

Тематический план занятий

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Обследование»				
1.1	Тема 1. «Неоконченные фигуры»	1	-	1	Контрольные задания
1.2	Тема 2. «Мы – волшебники»	1	-	1	Творческое задание
	Итого по разделу	2	-	2	
2	Раздел «Работа с природным материалом»				
2.1	Тема 1. Оклеивание и декорирование коробок и банок для хранения собранного материала	1	-	1	Творческое задание
2.2	Тема 2. Изготовление композиции из природного материала	1	-	1	Творческое задание
2.3	Тема 3. Изготовление мини-топиариев	3	1	2	Контрольные задания
	Итого по разделу	5	1	4	
3	Раздел «Работа с бумагой, картоном»				
3.1	Тема 1. Изготовление коллажей	6	-	6	Контрольные упражнения
3.2	Тема 2. Изготовление открыток	4	-	4	Контрольные упражнения
3.3	Тема 3. Изготовление панно с использованием техники «торцевание»	4	1	3	Контрольные упражнения
3.4	Тема 4. Изготовление открыток, блокнотов в технике «скрапбукинг»	6	1	5	Контрольные упражнения
3.5	Тема 5. Изготовление интерьерного украшения в технике квиллинг	2	-	2	Контрольные упражнения
3.6	Тема 6. Конкурс ёлочных игрушек	2	-	2	Конкурс елочных игрушек
3.7	Тема 7. Изготовление упаковки для подарка	1	-	1	Контрольные упражнения
3.8	Тема 8. Изготовление поделок с движущимися элементами	3	-	3	Контрольные задания
3.9	Тема 9. Плетение из полосок бумаги	4	-	4	Контрольные задания
3.10	Тема 10. Изготовление	4	-	4	Контрольные

	шкатулок, сундучков				задания
3.11	Тема 11. Изготовление игровых макетов	5	-	5	Контрольные задания
	Итого по разделу	41	2	39	
4	Раздел «Нетрадиционные техники рисования»				
4.1	Тема 1. Создание сказочных, фантастических образов с помощью ниткографии	2	-	2	Контрольные задания
4.2	Тема 2. Создание сюжетных картин с помощью граттажа	2	-	2	Контрольные упражнения
4.3	Тема 3. Создание сюжетных картин с помощью воскографии	2	-	2	Контрольные упражнения
	Итого по разделу	6	-	6	
5	Раздел «Работа с тканью и нитями»				
5.1	Тема 1. Изготовление панно из ткани	2	-	2	Контрольные упражнения
5.2	Тема 2. Изготовление кукол-оберегов	4	1	3	Контрольные упражнения
5.3	Тема 3. Изготовление фоторамки в стиле пэчворк	3	1	2	Контрольные упражнения
5.4	Тема 4. Преобразование лоскутков ткани по замыслу	1	-	1	Контрольные упражнения
	Итого по разделу	10	2	8	
6	Раздел «Работа с бросовым материалом»				
6.1	Тема 1. Изготовление игрушек из бросового материала	2	-	2	Контрольные упражнения
6.2	Тема 2. Изготовление магнитиков	2	-	2	Контрольные упражнения
6.3	Тема 3. Изготовление копилки, органайзеров для хранения мелочей	2	-	2	Контрольные упражнения
6.4	Тема 4. Выставка коллажей	2	-	2	Выставка коллажей
	Итого по разделу	8	-	8	
	Всего часов	72	5	67	

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Основные источники.

Нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ».

• Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

Методическая литература:

• *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1976.

• *Дьяченко О.М.* Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986.

• *Лыкова И.А.* Дизайн в образовательном пространстве детского сада (Проектируем программу художественного развития)//Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [http:// www.art-education.ru/AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine). – 2015. – № 2. – 100 –107 с.

• *Пантелеев Г.Н.* Детский дизайн. Художественное творчество в детском саду. Карапуз-дидактика. – М.: Сфера 2006.

• *Парамонова Л.А., Христ О.А.* Развитие творческого воображения в процессе конструирования из природного материала. – Ровно, 1992.

• *Парамонова Л.А.* Детское творческое конструирование. – М.: Карапуз, 1999.

• *Парамонова Л.А.* Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: Академия, 2002.

2. Дополнительные источники.

• *Давыдова Г.Н.* Детский дизайн. Поделки из бросового материала. – М.: Скрипторий, 2003, 2010.

• *Давыдова Г.Н.* Поделки из бросового материала. – Выпуск 3. – М.: Скрипторий 2003, 2012.

• *Долженко Г.И.* 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.

• *Дубровская Н.В.* Коллаж. – М.: Детство-пресс, 2012.

• *Коньшева Н.М.* Основы дизайнобразования. – М.: Академия, 1999.

• *Лыкова И.А.* Изобразительное творчество в детском саду. – М.: Карапуз, Сфера, 2009.

• *Лыкова И.А.* Художественный труд в детском саду. Экопластика. – М.: Карапуз, Сфера, 2008.

• *Лялина Л.А.* Дизайн и дети. – М.: Сфера, 2006.

3. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных.

Интернет-ресурсы.

• Ведущая образовательная сеть России ИНФОУРОК.

• Воспитатели России.

**Конспект занятия по детскому дизайну «Афиша для литературного вечера»
в подготовительной к школе группе**

В.А. Разумовская,
воспитатель МБДОУ № 142 г. Пензы «Мечта»

Цель: формирование представлений об афишах, о приемах их выполнения в процессе дизайнерской деятельности.

Задачи:

- закрепить знания детей о дизайнерской деятельности в процессе выполнения афиши;
- формировать умение планировать, определять последовательность действий, оценивать процесс деятельности;
- развивать умение выражать свои идеи в форме устных речевых высказываний;
- способствовать проявлению творческого воображения, развитию фантазии.

Предварительная работа:

- знакомство с творчеством Пензенской поэтессы Дины Злобиной;
- ситуативные рисунки к стихам из книги Дины Злобиной «На тучках месяц ехал...»;
- разучивание стихов из книги Дины Злобиной «На тучках месяц ехал...» для литературного вечера;
- беседа «Что такое литературный вечер»;
- рассматривание афиш как средство рекламы.

Материалы: портрет поэтессы, шаблоны букв, детские зарисовки к стихам, элементы декора.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Воспитатель.

Весна пришла.

И детский сад

Тепло встречает,

солнцу рад.

В сугробах были карусели,

Скучали без ребят качели.

Теперь здесь смех,

веселый крик –

Прощай, наш старый Снеговик!

- Чье стихотворение я прочитала? Из какой книги? *(Ответы детей.)*

- Мы с вами знаем много стихов Дины Злобиной, а вот дети из других групп еще не знакомы с ее творчеством. Что мы с вами можем предпринять, чтобы их познакомить с книгой «На тучках месяц ехал...»? *(Ответы детей.)*

2. Основная часть.

Воспитатель.

Мы идём по улице, вертим головами.

Вот и объявление у нас перед глазами,

Красивое и яркое тут и там красуется,

Всякий из прохожих им интересуется.

Факты в нём написаны важные и главные,

Сделаны рисунки очень даже славные.

А название его много раз ты слышал:

Это объявление называется АФИША.

- Как вы думаете, зачем я прочитала это стихотворение? *(Ответы детей.)*

- Так зачем нам нужна афиша? Мы и так можем позвать детей из другой группы на литературный вечер. *(Ответы детей.)*

- Правильно, представьте, что никто не знает о книге и о поэтессе, которая написала такие замечательные стихи. Значит, к нам никто не придет. А вот афиша поможет заинтересовать детей.

- Что нам надо сделать? Где взять афишу? *(Ответы детей.)*

- Как вы думаете, кто придумывает и рисует афишу? *(Ответы детей.)*

- Придумыванием и рисованием афиш занимаются художники-графики или люди с художественным или дизайнерским образованием, вы совершенно правы. Вот и вы сегодня выступите в роли дизайнеров афиши.

- Прежде чем приступить к работе, давайте еще раз рассмотрим афишу.

- Что здесь вы видите? Яркие ли цвета? Чем украшена афиша? *(Ответы детей.)*

- Сейчас я вам расскажу, как будет выполняться афиша.

1. Располагаем лист вертикально или горизонтально.

2. Подбираем нужные образцы букв для надписей и вырезаем.

3. Располагаем фотографию поэтессы и на выбор – рисунок и стихотворение.

4. Раскладываем все на листе и приклеиваем.

5. Работу следует выполнять сверху вниз.

6. Добавляем элементы декора.

7. Ждем, когда афиша подсохнет, и готово.

- Предлагаю размяться перед работой.

Разминка «Мы не будем торопиться».

Мы не будем торопиться,

Разминаем поясницу,

Вправо, влево повернемся,

На соседа оглянемся.

Чтобы стать ещё умнее,

Мы слегка покрутим шеей.

Раз и два, раз и два,

Пальцы нам размять пора.

Раз-два-три-четыре-пять,

Ноги надо нам размять.

Напоследок, всем известно,

Как всегда ходьба на месте.

Мы не будем углубляться,

Что ж, пора за дело взяться.

Воспитатель.

- Итак, приступаем к выполнению афиши. Не забывайте про надпись. Она должна соответствовать тому, что изображено на афише.

- Чтобы работа получилась интересной, работайте с желанием и включайте свою фантазию, воображение.

Творческая коллективная работа.

3. Итог занятия.

Воспитатель:

- Работа окончена, рассмотрим нашу афишу. Как, по вашему мнению, придут к нам дети на литературный вечер, увидев афишу? *(Ответы детей.)*

- Что вы можете сказать о вашей работе? Было ли вам интересно? Что еще можно было добавить или поменять в афише? Чем вам была интересна такая работа? *(Ответы детей.)*

**Конспект занятия в старшей группе
по детскому дизайну на тему «Новогодние игрушки»**

*Г.М. Аношина, воспитатель
филиала № 1 «Капелька» МБДОУ № 5 «Умка» г. Пензы*

Цель. Создание у детей предпраздничной атмосферы, привлечение их к творческой деятельности. Развивать желание и стремление сделать игрушку для украшения елки своими руками.

Задачи. Расширять представления детей о новогоднем празднике, об украшениях для елки. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. Продолжать формировать умение вырезать по контуру предметы разной формы, складывать их пополам и аккуратно наклеивать. Закреплять навыки работы с бумагой, клеем, ножницами полученные ранее.

Материал и оборудование: бумага разного цвета и фактуры, тесьма, трафареты игрушек разной формы, грифельные карандаши, бумажные игрушки, сделанные воспитателем, конфетти, пайетки для украшения, ножницы, клей, кисти для клея, салфетки.

Предварительная работа: беседы о новогоднем празднике, рассматривание новогодних игрушек, подготовка мелкого декора для украшения игрушек

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Ход занятия

Ребята, загадаю вам загадку:

Если лес укрыт снегами,

Если пахнет пирогами,

Если елка в дом идет,

Что за праздник? (Новый год.)

- Да скоро наступит самый светлый волшебный праздник - Новый год! Дедушка Мороз принесет всем подарки. А как мы готовимся к новому году? *(Ответы детей.)*

- В новогодний праздник в каждом доме наряжают елку, дарят друг другу подарки, у всех прекрасное настроение, все веселятся вокруг елки. Вот и нам пора готовиться к этому чудесному празднику. Елочку мы уже поставили (показывает на нее), только вот у нас украсить ее нечем. Коробка с игрушками куда-то подевалась. Чем же нам ее украсить? *(Выслушивают предложения детей.)*

- А можно сделать игрушки! Хотите, я научу вас мастерить игрушки своими руками? Посмотрите, вот несколько я уже сделала (показывает образцы).

- Выбираем бумагу, из которой будем делать игрушку, затем выбираем шаблон игрушки, кладем его на бумагу и обводим его по контуру. Для игрушки вам понадобится несколько деталей разного цвета. Но прежде, чем мы приступим к работе, вспомним правила работы с ножницами. Кто нам напомнит? *(Если дети затрудняются - напоминает педагог.)*

- Итак, правила мы вспомнили, можно приступать к работе. (Дети выбирают материал.)

- Теперь вырезаем детали по контуру. (Когда все детали будут вырезаны, воспитатель показывает и объясняет следующий шаг работы.)

- Вырезанные детали складываем пополам (показывает).

- Начинаем склеивать детали в игрушку (показывает и объясняет).

- Ваши пальчики устали немножко. Им нужно отдохнуть. Повторяйте за мной.

Физкультминутка «Елочка».

Ждут красавицу колючую (рисуют руками елочку)

В каждом доме в декабре. (делают ладошками дом)

На ветвях зажгут фонарики, (показывают фонарики)

Искры брызнут в серебре. (руки над головой, пальцы растопырены)

Сразу станет в доме празднично, (берутся за руки, встают в хоровод)

Закружится хоровод.

Дед Мороз спешит с подарками. (идут по кругу)

Наступает Новый год! (с воображаемым мешком за плечами)

- Игрушку нужно сделать яркой, объемной, красивой, чтобы наша елочка была нарядной. Как это сделать? (Игрушку можно украсить мелкими деталями. Воспитатель обращает внимание на конфетти, пайетки и пр.)

- Молодцы, ребята! Красивые игрушки у вас получились, украсим ими нашу елочку (дети вешают игрушки на елку).

- Посмотрите, какая нарядная стала наша елочка. Предлагаю вам встать вокруг нее в хоровод и спеть про нее песенку.

(Дети с воспитателем поют песню «В лесу родилась елочка».)

Конспект занятия по детскому дизайну на тему «Картины для кафе»

А. А. Кан, воспитатель МАДУ

Центр развития ребенка детский сад №150 г. Пензы «Алый парус»

Цель: развитие воображения и творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- развивать креативность у детей;
- совершенствовать коммуникативные навыки;
- способствовать творческому самовыражению и самореализации в продуктах творчества;
- развивать у обучающихся логическое мышление, кругозор, внимание и память.

Оборудование и материалы: фон с вазой (на каждого ребенка), квадраты и прямоугольники из бумаги красного, желтого, оранжевого, синего, зеленого, персикового, фиолетового цвета, наборы цветной бумаги, фактурная бумага, ножницы, коробочки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки, клеенки, гуашь или цветные карандаши.

Предварительная работа: вырезание силуэтов из бумаги, сложенной вдвое по нарисованному контуру и на глаз (по воображаемой линии); экспериментирование с пластической формой; рассматривание репродукций и художественных открыток с изображением натюрмортов.

Ход занятия

Воспитатель сообщает детям, что сегодня в их группу пришло письмо. Зачитывает детям содержимое письма.

«Здравствуйте, дорогие дети, пишет вам Лисичка. Я очень люблю печь вкусные пироги и угощать своих друзей Ми-ми-Мишек. И вот я решила открыть кафе. Скоро открытие. Мне нужно заняться вкуснейшими пирогами, а на украшение зала совсем не остается времени. Помогите мне оформить зал до открытия».

Воспитатель интересуется, как же дети могут помочь Лисичке (*нарисовать, слепить, сделать аппликацию и др.*). Обращает внимание детей на красиво разложенные фрукты, овощи и вазу на столе. Предлагает не спеша обойти и рассмотреть композицию со всех сторон. Обсуждаются наблюдения и выводы детей о том, что композиция с разных сторон выглядит по-разному. Воспитатель говорит детям, что эта композиция называется натюрморт. Демонстрирует детям еще картины в технике натюрморт. Предлагает для кафе Лисички создать такие картины-натюрморты с помощью аппликации. Создает проблемную ситуацию: поочередно показывает изображения овощей и фруктов и спрашивает, какими приемами в аппликации можно передать особенности строения и поверхности этих плодов:

- показывает банан и спрашивает, как его можно вырезать (*проще всего из желтого прямоугольника*), затем усложняет задачу — интересуется, как можно показать в аппликации, что банан уже открыли для еды или даже откусили (*техника обрывной аппликации*);

- показывает ананас или его изображение и предлагает детям подумать о способах изображения (*например, из мятой и рваной бумаги, в виде мозаики и т.д.*);

- показывает капусту и лук, спрашивает, что между ними общего и в какой технике лучше всего передать особенности строения этих овощей (*на силуэт наклеиваются кусочки рваной фактурной бумаги*);

- показывает чеснок, спрашивает, как его можно изобразить (*напоминает детям о мозаике*).

Воспитатель предлагает детям выбрать материалы для изготовления натюрмортов.

Дети подбирают цветную, фактурную бумагу, обдумывают свои замыслы. Когда материалы выбраны и рабочие места подготовлены, перед началом работы воспитатель предлагает провести разминку для рук.

Разотру ладони сильно,

Каждый палец покручу,

(*растирание ладоней; захватывать каждый пальчик у основания и вращательным движением дойти до ногтевой фаланги*)

Поздороваюсь с ним сильно

И вытягивать начну.

Руки я затем помою,

(*потереть ладошкой о ладошку*)

Палец в палец я вложу,

На замок я их закрою

(*пальцы в «замок»*)

И тепло поберегу.

Выпущу я пальчики,

(*пальцы расцепить и перебирать ими*)

Пусть бегут, как зайчики.

Далее дети приступают к выполнению творческого задания – вырезают фрукты и овощи. Воспитатель помогает косвенными вопросами, эмоционально поддерживает, при необходимости подводит ребенка к поиску способа или выбору цветовой гаммы.

В конце занятия дети переносят свои плоды на соответствующие картины. Если фрукты и овощи не помещаются, воспитатель подводит детей к тому, что можно частично наложить силуэты друг на друга и подвигать в поисках лучшего их размещения.

Воспитатель интересуется у детей, как можно украсить готовую композицию (*можно дополнить красивыми листочками, колосками, бабочками, стрекозами, жуками — вырезать и наклеить или нарисовать цветными карандашами, фломастерами, красками*).

В конце занятия дети любуются своими натюрмортами. Воспитатель интересуется у детей, что им показалось простым при создании картины. Что показалось сложным? Благодарит детей за помощь в создании картин для кафе Лисички и предлагает вместе их упаковать и отправить Лисичке.

**Выставка итоговых работ «Наши достижения»
участников стажировочной площадки
«Система работы по развитию творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста в процессе дизайнерской деятельности»**



ФОРМИРОВАНИЕ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**По материалам стажировочной площадки для педагогов и специалистов
дошкольных образовательных организаций на базе
МБДОУ детский сад № 106 г. Пензы «Облачко»**

В последние годы специалистами многих стран мира отмечается резкое увеличение количества детей с расстройствами аутистического спектра.

Расстройство аутистического спектра (РАС) – это нарушение нейropsychического развития, характеризующееся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий.

Искажение в развитии вербальной и невербальной коммуникации у детей с РАС не компенсируется спонтанно и требует проведения целенаправленной коррекционно-развивающей работы, в противном случае имеющиеся у ребёнка нарушения в области коммуникативных навыков могут приобрести стойкий характер и практически не поддаваться коррекции впоследствии.

Согласно требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (от 14.11.2013 № 30384) одной из ведущих стратегий образовательного процесса является речевое развитие ребенка, которое включает овладение речью как средством общения и культуры; формирование коммуникативно-целесообразной речи, способности пользоваться коммуникативными навыками с целью налаживания отношений с другими людьми, обмена информацией и сотрудничества.

Таким образом, перед педагогами остро встает вопрос о необходимости овладения специальными методами и приемами, которые способствуют эффективному формированию и развитию у детей с РАС навыков коммуникации и социального взаимодействия в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Опыт работы педагогов и специалистов нашего ДОУ по данной проблеме позволил разработать программу стажировочной площадки на тему «Формирование альтернативной коммуникации у детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в условиях дошкольного образовательного учреждения», которая была реализована на базе МБДОУ детский сад №106 г. Пензы «Облачко» в течение 2024/2025 учебного года.

Цель данной программы – повышение уровня профессиональной компетенции педагогов в вопросах формирования и развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в рамках образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.

Основные образовательные технологии, используемые при организации стажировочной площадки: лекции-презентации, просмотр и обсуждение видефрагментов диагностики и индивидуальных занятий с детьми, мастер-классы, практикумы, индивидуальные консультации с участниками стажировочной площадки, круглый стол и защита проектов.

Данная программа позволила повысить и обогатить уровень профессиональной компетенции педагогов и специалистов ДОУ в вопросах формирования и развития коммуникативных навыков у дошкольников с РАС.

Оценить результаты реализации программы стажировочной площадки позволили фонды оценочных средств, включающие в себя решение педагогических ситуаций, проведение диагностики коммуникативных навыков и заполнение протоколов, составление заключения по результатам диагностики, подготовку конспектов занятий по развитию коммуникативных навыков детей с РАС.

Основные образовательные технологии, использованные при организации стажировочной площадки

1. Практикум «Психолого-педагогическая диагностика коммуникативного развития детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра»

*Т.Г. Киндеева, учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад №106 г. Пензы «Облачко»*

Чтобы эффективно подобрать задачи и методы развития коммуникации у детей с РАС, необходимо провести оценку их коммуникативных навыков. Важно определить, что ребенок уже умеет, какие навыки находятся на стадии формирования, затем расставить приоритеты и определиться с целями. У каждого ребенка они будут разные – в зависимости от уровня, индивидуальных и возрастных особенностей.

Для оценки уровня сформированности коммуникативных навыков педагоги детского сада используют опросник, представленный в методическом пособии А.В. Хаустова «Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра».

Опросник Хаустова А.В. не всегда может дать достаточно полное представление о развитии коммуникации ребенка дошкольного возраста с РАС, поэтому мы дополнили данный опросник критериями и показателями, которые позволяют более детально, конкретно, подробно оценить и описать базовые коммуникативные навыки детей. Эти критерии выделены в протоколе зеленым цветом.

Теоретической базой для построения системы оценки речевых навыков является анализ вербального поведения по Б. Скиннеру, суть которого заключается в следующем. Человек осваивает операнты речевого поведения в онтогенезе в строго определённой последовательности. Поведение диалога (Intraverbal) может развиваться только на основе хорошо развитого поведения называния (Tact), которое формируется, в свою очередь, на базе уверенно освоенной вербальной имитации (Echoic) и поведения запроса (Mand). Этим четырём оперантам, в отличие от более сложных вербальных оперантов, нередко удаётся обучить детей с РАС. Принимая решение о порядке освоения такими обучающимися речевых навыков, необходимо руководствоваться естественной онтогенетической последовательностью овладения базовыми оперантами речи.

Протокол оценки коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____ **Дата заполнения** _____

I. Умения выражать просьбы/требования				
	Умения, навыки	Начальная оценка (баллы)	Контрольная оценка (баллы)	Комментарии
1	Просит повторить понравившееся действие			
2	Просит один из предметов в ситуации выбора			
3	Просит попить, поесть			
4	Просит предметы, игрушки			
5	Требует выполнения любимой деятельности			
6	Просит о помощи			
	Сумма баллов:			
	У ребенка есть любимое занятие, игрушка.			
	Использует в речи интонированные вокализации, лепет, звукоподражания, слова, фразы, эхолалия (указать)			
II. Навыки социальной ответной реакции				
7	Откликается на свое имя			
8	Выражает отказ от предложенного предмета, деятельности			
9	Отвечает на приветствия других людей (здоровается, прощается)			
10	Выражает согласие			
11	Отвечает на личные вопросы			
	Сумма баллов			
	Смотрит в лицо, проявляет устойчивый зрительный контакт			
	Вступает в контакт, откликается на инициативу взрослого поиграть			
	Проявляет способность к совместному вниманию, пользуется указательным жестом			
	Использует позы, жесты, мимику соответственно ситуации общения.			
	Демонстрирует навыки имитации (повторяет простые движения, действия с предметами, звуки)			
	Проявляет интерес к игрушкам, предметам, владеет простыми предметно-действенными средствами (протягивание, вручение)			
	Выполняет простые жестовые инструкции			
	Понимает и выполняет простые словесные инструкции («Дай», «Сядь», «Подойди»)			
III. Навыки называния, комментирования и описания				
12	Дает комментарии в ответ на неожиданные			

	события			
13	Умеет называть различные предметы			
14	Умеет называть различных персонажей из книг, мультфильмов			
15	Умеет определять принадлежность собственных вещей			
16	Умеет называть знакомых людей по имени			
17	Комментирует действия, сообщает информацию о действиях			
18	Описывает местонахождение предметов, людей			
19	Описывает свойства предметов			
20	Описывает прошедшие события			
21	Описывает будущие события			
	Сумма баллов			
	Показывает (называет) по просьбе основные части тела и лица			
	Показывает реальные и на картинках предметы, объекты, игрушки			
	Показывает различных персонажи из книг, мультфильмов, сказок			
	Показывает действия на картинках			
	Показывает свойства предметов с помощью картинок			
	Составляет фразы по картинке, серии картинок			
	Понимает (использует) предлоги «на, под, в...»			
IV. Навык привлечения внимания и запроса информации				
22	Умеет привлекать внимание другого человека			
23	Задаёт вопросы о предмете («Что__?»)			
24	Задаёт вопросы о другом человеке («Кто__?»)			
25	Задаёт вопросы о действиях («Что делает__?»)			
26	Задаёт общие вопросы, требующие ответа да/нет			
27	Задаёт вопросы о местонахождении предметов («Где__?»)			
28	Задаёт вопросы, связанные с понятием времени (когда?)			
	Сумма баллов			
	Проявляет собственную инициативу в общении, привлекает внимание (взглядом, прикосновением)			
	Проявляет интерес к игрушкам, предметам, владеет простыми предметно-действенными средствами (протягивание,			

	вручение, отталкивание)			
	Выполняет простые жестовые инструкции			
	Понимает и выполняет простые словесные инструкции («Дай», «Сядь», «Подойди»)			
V. Навыки выражения эмоций, чувств и сообщения о них				
29	Выражает радость, сообщает о радости («ура», «весело»)			
30	Выражает грусть, сообщает о грусти («Мне грустно»)			
31	Выражает страх, сообщает о страхе («Мне страшно»)			
32	Выражает гнев, сообщает о гневе («Сердитый»)			
33	Сообщает о боли («больно», «болит»)			
34	Сообщает об усталости («Устал»)			
35	Выражает удовольствие/ недовольство (нравится/ не нравится)			
	Сумма баллов			
	Эмоционально реагирует на игру, общение со взрослыми (улыбается, оживляется, жестикулирует...)			
	Различает эмоции по фотографиям, картинкам			
	Понимает причинно-следственные связи между событиями и эмоциями героев			
VI. Навыки социального поведения				
36	Просит повторить социальную игру			
37	Просит поиграть вместе			
38	Выражает вежливость (говорит «спасибо», «извините»...)			
39	Умеет поделиться чем-либо с другим человеком			
40	Выражает чувство привязанности (обнимает, целует)			
41	Оказывает помощь, когда попросят			
42	Умеет утешить другого человека			
	Сумма баллов			
	Участвует в совместных играх со сверстниками.			
VII. Диалоговые навыки				
43	Умеет инициировать диалог, обращаясь к человеку по имени			
44	Умеет инициировать диалог, используя стандартные фразы			
45	Умеет завершить диалог, используя стандартные фразы			
46	Умеет поддержать диалог, делаясь информацией с собеседником			
47	Умеет поддержать диалог, организованный			

	собеседником			
48	Умеет поддерживать диалог на определенную тему			
49	Умеет поддерживать диалог в различных социальных ситуациях			
50	Умеет соблюдать правила разговора (смотрит на собеседника, соблюдает дистанцию, слушает)			
	Сумма баллов			
	Отвечает на простые вопросы о себе или ближайшем окружении			
	Общая сумма баллов			

Заполнение опросника осуществляется при помощи трех взаимосвязанных методов:

- 1) наблюдение за поведением ребёнка в естественной среде;
- 2) беседа с родителями и педагогами ребёнка;
- 3) парное игровое взаимодействие ребенка и взрослого с использованием

мотивационных стимулов.

В графе «Оценка» напротив навыка ставится 0, 1 или 2 балла.

0 баллов – ставится, если навык не проявляется ни в каких-либо ситуациях, стимулирующая помощь не эффективна, навык не сформирован.

1 балл – если навык проявляется эпизодически, в специально организованной среде, неустойчив, требуется стимулирующая помощь взрослого, ребенок действует в основном по инициативе партнера по общению.

2 балла – если навык проявляется в различных социальных ситуациях, с разными взрослыми, ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, помощь минимальна.

Особенности проведения обследования специалистами в ходе игрового взаимодействия с ребенком.

Во время игрового взаимодействия ребенку предоставляются различные игровые материалы: для простой манипулятивной игры (машинки, фигурки животных, героев и т. д.), конструктивной игры (различные конструкторы), сюжетной игры (посуда, куклы, мебель, кукольная одежда и т. д.). Педагог находится в позиции наблюдателя, готовый присоединиться к игре ребенка. В игровом поле ребенка целесообразно разместить и «провокативные» предметы с различными сенсорными свойствами и текстурами, игрушки с буквами, цифрами, звучащие игрушки. Если у ребенка имеются сенсорные особенности или специфические интересы, такие игрушки стимулируют их проявление во время обследования.

Проводятся диагностические пробы: реакция на имя, на совместное внимание. Педагог отмечает, обращает ли ребенок внимание на направление взгляда взрослого, на указание рукой, на умение ребенка подражать действиям, речи взрослого, т.е. оцениваются навыки имитации.

Во время игры с ребенком отмечаем следующее:

1. Иницирует ли ребенок спонтанный контакт с педагогом (просит о чем-то, передает, показывает предметы, делится эмоциями, устанавливает зрительный контакт: как используются невербальные формы общения: взгляд, жесты, протягивания руки, выражение лица, вокализации).
2. Каким образом ребенок использует игрушки, какие предпочитает, наблюдается ли

стереотипная форма использования материалов, каким образом ребенок выражает свои предпочтения в мотивационной ситуации.

3. Насколько быстро ребенок переключается с объекта на объект, присутствуют ли повторяющиеся формы поведения.

4. Что позволяет и помогает подключиться к стереотипной игре ребенка? До какой степени ребенок допускает взаимодействие педагога с ним? Что вызывает у него отторжение: слишком близкий физический контакт или избыточное по времени подключение?

По результатам наблюдения за ребенком в ходе игрового взаимодействия, беседы с родителями заполняется бланк протокола и составляется заключение о развитии коммуникативных навыков, определяются основные цели, задачи и методы коррекционно-развивающей работы.

2. Примерные игры и игровые ситуации для развития базовых коммуникативных навыков у детей с РАС

*Т.Г. Киндеева, учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад №106 г. Пензы «Облачко»*

Формирование умений выражать просьбы/требования (игрушки, предмета, действия, о помощи)	Игровая ситуация «Новая машинка» (просьба игрушки). Оборудование. Коробка с разными по размеру, по цвету машинками. Ход игры. Возьмите коробку с машинками, но не давайте ее ребенку. Ждите, когда он выразит просьбу. Если это говорящий ребенок, побуждайте к речевым высказываниям, если ребенок затрудняется, дайте ему подсказку «Дай», «Дай машинку». Побуждайте повторять высказывания. Если ребенок не владеет речью, то следует побуждать ребенка пользоваться жестами, картинками, пиктограммами. Как только ребенок выразит просьбу, сразу дайте ему машинку. Повторяйте эту ситуацию много раз для закрепления навыка просьбы игрушки.
	Игровая ситуация «Магазин». Оборудование. Все необходимые атрибуты для игры в магазин: касса, игрушки, продукты. Ход игры. Индивидуально с 1 ребенком, для закрепления навыков просьбы, согласия, отказа. Разложить перед ребенком различные предметы: привлекательные, которые вызывают интерес и не очень привлекательные. Взрослый выступает в роли продавца, а ребенок в роли покупателя. Взрослый спрашивает «Что ты хочешь?», «Ты хочешь машинку?», «Тебе дать машинку?» и ждет ответа ребенка. Как только ребенок выражает просьбу, отказ или согласие, подкрепляет положительно – дает ему понравившуюся игрушку.

Формирование умений выражать просьбы/требования действия	Игровая ситуация «На молоденькой лошадке...» Оборудование. Большой мяч-фитбол. Ход игры. Педагог сажает ребенка на мяч -фитбол, начинает его ритмично качать на мяче и эмоционально читает потешку: «На молоденькой лошадке трюх-трюх-трюх, а на старой, да на кляче бух...». Затем нужно остановиться и ждать, когда ребенок попросит о повторении действия любым доступным ему способом: словом «еще», жестом или телодвижением – начинает подпрыгивать на мяче. Сразу повторите, понравившееся ребенку действие. Повторяйте эту ситуацию много раз для закрепления навыка просьбы действия.
Формирование навыков социальной ответной реакции (откликаться на свое имя, отвечать на приветствия других людей, выражать отказ или согласие)	Игра «Лови-бросай». Оборудование. Мяч. Ход игры. Перебрасывать мяч друг другу, называя каждый раз ребенка по имени, например: «Боря, лови, Боря, бросай». Следить, чтобы в момент броска ребенок смотрел на взрослого. Если ребенок отвернулся, не смотрит на педагога, назвать его еще раз по имени, эмоционально, интонацией привлекая внимание ребенка.
	Игра «Коммуникативный кубик». Оборудование. Кубик с прозрачными кармашками, картинки с символами приветствий. Ход игры. Дети по очереди бросают кубик и здороваются друг с другом так, как показывает символ, который выпал на кубике (рукопожатие, обнимашки, машем одной рукой, хлопаем ладошками, ступнями и т. д.)
Формирование совместного внимания, зрительного контакта	Игра «Прыжки». Оборудование. Мяч-фитбол. Ход игры. Ребенок сидит на мяче, взрослый предлагает ему попрыгать (деятельность для ребенка мотивационная, привлекательная), придерживая за ноги. Затем говорит: «Стоп». Останавливает прыжки. Ждет взгляда в глаза. Как только ребенок посмотрел, взрослый активизирует деятельность. Затем вновь произносит: «Стоп». Прыжки вновь прекращаются до нового взгляда. Задача ребенка – запускать мотивационную деятельность взглядом.
Формировать умение выражать свои чувства и сообщать о них (умение выражать радость и грусть, сообщать о них с помощью мимики и жестов)	«Определи настроение героев и разложи картинки». .Оборудование. Фотографии и картинки людей в разных эмоциональных состояниях, пиктограммы эмоций. Ход игры. Предложить ребенку разложить картинки на 2 группы: веселые и грустные. Попросить изобразить грустного и веселого человека.

3. Мастер-класс по формированию фразовой речи у детей старшего дошкольного возраста с РАС «Так ли дремуч этот лес?»

*М.В. Белова, учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад №106 г. Пензы «Облачко»*

Цель: формирование первоначального навыка использования дидактических игр и пособий в формировании фразовой речи у ребенка с РАС.

Задачи:

- познакомить участников стажировочной площадки с методом сторителлинг «Кубики историй»;
- поделиться опытом работы использования дидактических игр и пособий в коррекционно-развивающей работе по формированию фразовой речи у дошкольников с РАС;
- создать условия для самообразования, саморазвития и самосовершенствования педагогов.

Оборудование: кубики с картинками, различные фразовые конструкторы, проектор, сюжетные игрушки, видеоматериалы, памятки.

Ход мастер-класса

Ведущий. Здравствуйте, уважаемые коллеги. Наш мастер-класс я начну со сказки.

Чтение сказки.

«В зеленом лесу жила семья медведей: папа, мама и два брата – Норми и Аути. И все у них было хорошо, вот только маленький медвежонок Аути плохо разговаривал: он знал несколько слов, но произносил их редко, быстро и не всегда в нужный момент. А иногда просто повторял то, о чем его спрашивали.

- Аути, говори медленней и яснее! – просила вся его семья.

В один из дней мама-медведица испекла вкуснейший медовый торт. Аути, увидев это лакомство, оживился и стал прыгать вокруг него, махая лапками и выкрикивая малопонятные слова. Мама-медведица пыталась обнять медвежонка и успокоить, но Аути лишь кричал в ответ и вырывался.

Папа-медведь любил перед сном слушать музыку, но каждый раз малыш начинал плакать и закрывать ушки. Все смотрели на него с недоумением.

- Аути, почему ты так себя ведешь? Ведь музыка такая красивая!

Брат Норми часто брал медвежонка играть с лесными друзьями. Но Аути всегда убегал и прятался.

Так получилось и в этот раз. Увлечшись весёлой игрой, друзья не заметили, что малыш пропал. Аути забрёл в чащу леса, далеко от поляны, и вдруг понял, что потерял свою тропу. Он не мог вернуться домой, не мог попросить помощи, потому что не знал и не умел этого делать. Лес был настолько дремучий и пугающий, что медвежонок сел на пенёк и заплакал.

Его плач услышал старый мудрый Филин. Ему удалось успокоить медвежонка, узнать его имя, что с ним случилось и где он живет со своей семьей. На это ушло немало времени, но Филин помог медвежонку выйти из дремучего леса и найти дорогу домой.

Их встречи на этом не закончились. Филин продолжал навещать медвежонка и учил его ясно и четко выражать свои мысли и эмоции. Аути порой всё ещё путал слова и начинал говорить то быстро, то медленно, но близкие гораздо лучше стали понимать малыша.

Теперь жизнь Аути в лесу стала веселее и интереснее, ведь он знал, что может общаться с другими обитателями леса, делиться с ними своими мыслями, обращаться за помощью.

Произошедшая в лесу история стала весьма поучительной не только для Аути, но и для других жителей леса. Благодаря мудрому Филину они поняли, что превратить дремучий лес в светлую солнечную поляну им вполне по силам. Нужно лишь проявить немного терпения и знаний и все получится!»

Ведущий. В этой сказке две морали. Первая касается самого ребенка. Я думаю вы догадались, кто такой медвежонок Аути и что мы с вами, коллеги, те самые Филины в их дремучем и темном лесу. О второй морали я скажу в конце нашего мастер-класса. А пока попробуем ответить на вопрос «Так ли дремуч этот лес?».

Мини-лекция.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Дети-аутисты – особенные, и для того, чтобы помочь им, нужен нестандартный подход. У этих детей нет внутренней коммуникативной мотивации, поэтому нам необходимо стимулировать ее самим. А как это можно сделать? Увлечь ребенка. Это достигается путем включения в процесс коррекции различных предметов, разнообразных видов деятельности, а также тем разговора, интересных для ребенка.

Что такое фраза? Это несколько слов, объединенных смыслом.

В коррекционной работе по формированию фразовой речи у вербальных детей с РАС нам нравится использовать метод сторителлинг – это «Кубики историй».

Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа. Он развивает не только речь, но и воображение ребенка.

Что такое кубики историй? Это кубики на которых изображены предметы и сюжеты. Ребенок бросает кубики и по картинкам сочиняет свою историю.

У детей с РАС воображение проявляется либо в чрезмерно скудных и конкретных представлениях, либо наоборот в патологическом фантазировании. И улучшение у них способности выдумывать, представлять и созидать новые идеи и сценарии помогает детям быстрее социализироваться в обществе, решить социальные и коммуникативные задачи.

Кубики историй мы адаптировали: учитывали личный интерес и потребности каждого ребенка с РАС. На один кубик мы наклеили фотографии членов семьи ребенка, тем самым давая возможность придумывать истории из повседневных, естественных ситуаций для ребенка. На другие кубики приклеили глаголы (действия) и картинки по лексическим темам: брали те продукты, которые его семья чаще употребляет, те игрушки, в которые он играет, те здания, которые он посещает. Все это облегчит ребенку задачу и поможет потом применить «придуманную историю» в других социальных ситуациях.

Правила игры просты. Ребёнок берет кубик с членами семьи, бросает, и мы определяемся с героем нашего рассказа. Далее ребенок бросает кубик с глаголами – у нас есть уже кто и что делает. Далее педагог корректирует и направляет сюжетную линию истории в нужном направлении. На начальном этапе составлять истории можно по очереди с ребенком, задавать наводящие вопросы.

Сейчас мы посмотрим видеофрагмент обучения ребенка фразовой речи с помощью кубиков историй».

Просмотр видеофрагмента.

Ведущий. Детям очень нравятся работать с кубиками историй, и мы решили расширить наш арсенал, приобрели фабричные кубики, где есть еще предлоги, местоимения, свойства предметов.

Предлагаю опробовать вам этот метод на себе. Мне нужен доброволец.

Начнем с определения героя нашего рассказа. Добавим действие и т. д.

Наглядный показ работы с кубиками.

Ведущий. Спасибо за участие, присаживайтесь.

Конечно, кроме кубиков историй существует множество вариантов игр и упражнений для формирования фразовой речи у детей с РАС. Сейчас мы с коллегами раздадим вам по две игры на группу.

Вам нужно будет изучить игру, продумать, какую модель фразовой речи с ней можно отработать. Подсказкой вам также будет памятка с моделями на вашем столе и алгоритм обучения навыкам коммуникации детей с РАС на слайде. Обязательно продумайте инструкцию.

Как будете готовы, поднимите руку. Сегодня я побуду вашим медвежонком Аути, обещаю нежелательное поведение активно не проявлять.

Памятка

Алгоритм обучения навыкам коммуникации детей с РАС

1. Моделирование ситуации, провоцирующей коммуникативное высказывание ребенка, соответствующее тому навыку, который мы планируем развивать у ребенка.
2. Предоставление ребенку времени для формулировки самостоятельного высказывания.
3. Предоставление подсказки в случае затруднения.
4. Подкрепление коммуникативной попытки ребенка.
5. Закрепление и генерализация навыка в повседневной жизни при участии нескольких человек (специалистов, родителей ребенка, его знакомых и т.д.).

Работа слушателей в группах.

Выступление групп со своими вариантами игр и упражнений для развития фразовой речи.

Ведущий. Наш мастер-класс подошел к концу, спасибо всем за взаимодействие.

Я хочу вернуться к теме-вопросу нашего мастер-класса: «Так ли дремуч этот лес?» и напомнить вам о второй морали нашей сказки. Она касается уже нас с вами. Чтобы добиться положительных результатов в работе с такими детьми, нам, специалистам, нельзя самим оказаться в дремучем лесу. Я говорю сейчас о самообучении, саморазвитии и самосовершенствовании.

Рефлексия «Конфета».

Ведущий. Мы надеемся, что сегодняшняя встреча оказалась для вас интересной и продуктивной. И нам важна от вас обратная связь. Поэтому в качестве релаксации медвежонок Аути приготовил для вас три вазы с конфетами: красные – сегодняшняя встреча была для вас полезной, желтые – спасибо, вы помогли мне разобраться в этом вопросе, но остались еще вопросы, синие – вы так и остались в дремучем лесу. При выходе, пожалуйста, заберите свою конфету.

4. Мастер-класс «Формирование навыка просьбы»

*А.В. Лоскутова, учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад №106 г. Пензы «Облачко»*

Цель: формирование у педагогов психолого-педагогических компетенций в вопросах развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с РАС на примере формирования навыка просьбы.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с условиями и алгоритмом формирования коммуникативных навыков у детей с РАС;
- поделиться опытом работы по формированию навыка просьбы;
- создать условия для самообразования, саморазвития и самосовершенствования педагогов.

Оборудование: видеоматериалы, проектор, презентация, таблица для заполнения, силуэт человека, карточки с коммуникативными навыками, с этапами алгоритма формирования навыка, педагогические ситуации, карандаши, цветы из бумаги зеленого, желтого, красного цвета, мольберт для демонстрации.

Ход мастер-класса

Ведущий. Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня на мастер-классе мы познакомимся с алгоритмом, условиями формирования коммуникативных навыков у дошкольников с РАС и попробуем решить различные педагогические задачи с помощью моделирования игровых коммуникативных ситуаций.

Упражнение «Коммуникативные навыки».

Ведущий предлагает участникам мастер-класса представить себе ребенка с РАС.

Ведущий. Предлагаю вам сделать совместно памятку «Коммуникативные навыки ребенка дошкольного возраста с РАС».

На доске вы видите фигуру ребенка, рядом с доской – коробка с карточками, на которых написаны те или иные навыки. Подойдите к доске, возьмите из коробки карточку, определите, относится ли данный навык к коммуникативным или нет, и в случае соответствия прикрепите карточку на доску. По итогам упражнения мы получили список коммуникативных навыков, которые необходимо сформировать у ребенка с РАС:

1. Умение попросить пить.
2. Умение попросить еду (печенье, котлету, яблоко и т. д.).
3. Умение попросить игрушку.
4. Умение попросить помощь в затруднительной ситуации.
5. Умение выразить отказ/согласие.
6. Умение устанавливать зрительный контакт и т. д.

Формирование коммуникативных навыков осуществляется в ходе совместной деятельности: коммуникативно-речевой, предметной, игровой, конструктивной, изобразительной, учебной. Обучение проходит в основном в индивидуальной форме. Закрепление конкретного коммуникативного навыка в малой группе осуществляется только тогда, когда ребенок способен самостоятельно использовать его при взаимодействии со взрослыми».

Условия формирования коммуникативных навыков:

1. Организация систематической индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.
2. Учет индивидуальных психологических особенностей детей, учет их личных интересов, увлечений, потребностей.
3. Использование подсказок в процессе работы.
4. Регулярное подкрепление (естественное и искусственное) коммуникативных попыток детей, даже очень слабых.
5. Создание специальной развивающей предметно-пространственной среды в учебном заведении и в домашних условиях.

Ведущий. Коммуникативных навыков очень много. С формирования какого же навыка лучше начать? Выбор навыков, которые планируется сформировать, осуществляется на основе результатов обследования с учетом последовательности их формирования в онтогенезе и их важности для повседневной жизни ребенка. Давайте рассмотрим ситуации.

Ситуация №1.

Мама с Георгием опаздывают на тренировку, поэтому идут очень быстрым шагом. Утро было добрым, завтрак вкусным, а маршрут знакомым, поэтому ничего не предвещает беды. Но сын вдруг останавливается, с размаху хлопает себя ладонью по голове и громко кричит. Прохожие в недоумении шарахаются и на всякий случай переходят на другую сторону улицы. Мама мягко удерживает его рукой, предлагает глубоко подышать и пытается выяснить причину срыва. Все вопросы остаются без ответа. Георгию с трудом удастся взять себя в руки. Однако минут через десять он снова привычно спокоен и даже весел. Причину мама узнает совершенно случайно, позже. От быстрой ходьбы у него закололо в боку.

Ситуация №2.

Максим сверившись с расписанием, устраивается поудобнее на диване, достает свой телефон с наушниками и собирается послушать музыку, прежде чем отправится спать. Но телефон оказывается разряженным и экран тухнет едва включившись. Максим возиться с ним какое-то время, пытаясь запустить, но все безрезультатно. И тогда он с силой швыряет телефон об пол.

Мнения, высказывание участников мастер-класса.

Ведущий. Каждый из описанных мною случаев – отличная демонстрация поведения детей с аутизмом без отработанного навыка просьбы (манд-реакции).

В первом случае он не смог попросить о помощи, когда почувствовал боль. Во втором – не смог попросить у меня зарядное устройство, хотя ему было очень надо. В каждой из этих ситуаций, несмотря на вербальность, дети выдали нежелательное поведение, которое всегда безотказно срабатывало, привлекало внимание и быстро решало возникшую у них проблему.

Умение выразить просьбу (тот самый манд) – самый важный навык, который в норме появляется и развивается у ребенка первым. Сначала это плач. Младенец только так может сообщить о голоде, дискомфорте, боли. Но по мере взросления, малыши начинают использовать речь. Ребенок начинает говорить "дай", едва ли не раньше, чем "мама" и "папа". Вы только послушайте детей на детской площадке: "Пусти", "Посмотри", "Иди", "Отдай", "Скажи", "Давай". Почти вся коммуникация у них строится на просьбе.

Дети с РАС, к сожалению, лишены способности освоить этот навык самостоятельно, естественным образом. Но это не значит, что они не могут ему научиться, даже если речь им пока не доступна.

Начинать обучение надо как можно раньше, чтоб нежелательная форма выражения потребности, как я описала в случае с Георгием и Максимом, не стала привычной. Просьбы – это фундамент, на котором строится вся коммуникация, без него взаимодействие с внешним миром, да и в целом развитие ребенка будет очень затруднительным.

Просмотр видеофрагментов формирования навыка просьбы.

Алгоритм обучения навыкам коммуникации (этапы формирования навыка просьбы) составляется вместе на основе просмотра видеофрагмента.

Обучение коммуникативным навыкам детей с расстройствами аутистического спектра основывается на следующем алгоритме:

1. Выбор цели обучения: определение коммуникативного навыка, который необходимо сформировать.
2. Моделирование ситуации, провоцирующей коммуникативное высказывание ребенка.
3. Предоставление ребенку времени для формулировки самостоятельного высказывания.
4. Предоставление подсказки в случае затруднения.
5. Выбор методов обучения (занятие, игровая ситуация, моделирование ситуации).
6. Подкрепление коммуникативной попытки ребенка (поощрение).
7. Закрепление и генерализация навыка в повседневной жизни при участии нескольких человек (специалистов, родителей ребенка, его знакомых и т.д.).

Заполнение таблицы – моделирование игровой ситуации по подгруппам.

1. Навык просьбы о предмете (игрушке) (предмет; дай+предмет; мама, дай).
2. Навык просьбы о еде (напитке) (сок, дай сок).
3. Навык просьбы о понравившейся деятельности (музыка, пузыри, фитбол).
4. Навык просьбы о помощи (глагол – открыть коробку, открыть дверь).

Обсуждение результатов заполнения таблиц, работы в группах.

Рефлексия «Цветочная поляна».

Красный цветок – все понятно, возьму в работу.

Зеленый цветок – остались вопросы, есть над чем подумать.

Желтый цветок – получил эмоциональное удовлетворение.

Ведущий. На этом наш мастер-класс подошел к концу. Благодарю всех за внимание. Надеюсь, что мастер-класс был полезен для вас.

Таблица для заполнения:

Навык	Целевое поведение ребенка	Моделирование ситуации			Подсказки	Поощрение	Рекомендации родителям
		Мотивационные игрушки	Форма обучения	Реакция ребенка			

Проблемные ситуации.

Просьба о поощрении (любимой игрушке, еде).

1. **Проблема.** Четырехлетний Артем хочет играть в любимую игру на планшете, но папа положил планшет высоко на полку, откуда Артем не может его достать. Мальчик

начинает хныкать и попрыгивать. В комнату заходит мама, которая не знает, что папа положил планшет в недоступное место, она не может понять, чего же хочет Артем.

Возможное решение. Научить Артема показывать указательным жестом на желаемый предмет, обучить жесту «Дай», обучить навыку просьбы «Планшет», «Дай планшет».

2. Проблема. Шестилетний Лева подходит к воспитательнице и говорит «Вместе весело шагать по просторам», она его не понимает. Потом выясняется, что это песня, которую Лева слышал в музыкальном зале на предыдущем занятии и хочет ее послушать снова.

Возможное решение. Обучить навыку просьбы «Включи песенки».

Просьба о помощи.

3. Проблема. Миша любит играть с музыкальной книжкой. Однажды пытается ее включить, а она не играет. Сели батарейки. Все попытки Миши включить книжку остаются безуспешны, через некоторое время он закричал и бросил книжку через всю комнату.

Возможное решение. Повторите ситуацию (вынув батарейки из музыкальной книжки), до того как Миша расстроится, научите Мишу приносить книгу брату и показывать жестом «Помоги».

Просьба о перерыве, отдыхе.

4. Проблема. Шестилетняя Вика занимается с логопедом. Через 10 минут после начала занятия вдруг начинает кричать «Все!», закрывает уши, вскакивает с места, пытается убежать.

Возможное решение. Научить Вику говорить «Отдых», «Хочу отдыхать» после того, как она позанимается минут 10, но прежде, чем начнется истерика, и Вика начнет кричать и убегать.

5. Коммуникативный тренинг

И. Л. Пышкина, педагог-психолог МБДОУ №106 г. Пензы «Облачко»

В. А. Матвеева, педагог-психолог МБДОУ №106 г. Пензы «Облачко»

Цель: повышение мотивации педагогов к самосовершенствованию, рефлексии, овладению знаниями, приёмами, механизмами коммуникативной компетентности.

Задачи:

- создать благоприятный психологический климат в коллективе;
- развивать умения работать в команде;
- повысить коммуникативные навыки педагогов;
- повысить настрой на успех.

Правила работы:

- Не перебивать друг друга.
- Правило хорошего настроения.
- Говорить искренне и откровенно.
- Не оценивать и не осуждать.
- Конфиденциальность.

Общение пронизывает всю нашу жизнь, это такая же человеческая потребность, как вода и пища. Человек без общения не может жить среди людей, развиваться и творить. Успешность работы педагога, сопряженной с постоянными контактами с родителями и детьми зависит от умения общаться. Поэтому общение всегда было значимым в жизни

человека и его личностном развитии. В педагогической практике общение является важнейшим фактором профессионального успеха.

Ход тренинга

1. Упражнение «Имя».

Цель: создание положительной атмосферы в группе, поднятие самооценки участников тренинга.

Каждый участник называет свое имя и подбирает на первую букву своего имени прилагательное, которое как-то его характеризует, отражает какие-то особенности его характера, его индивидуальности. Например: «Я Марина. Я мудрая».

2. Упражнение «Кто быстрее?»

Цель: сплочение коллектива.

Группа должна быстро, без слов, построить, используя всех игроков команды, следующие фигуры: квадрат; треугольник, ромб; буквы Т, В, число 26.

Психологический смысл упражнения: координация совместных действий, распределение ролей в группе. Обсуждение: трудно было выполнять задание? Что помогло при его выполнении?

3. Упражнение «Апельсин на блюдечке».

Цель: сплочение коллектива, снятие напряжения.

Психолог. Давайте теснее встанем в круг. Вытяните руки вперед. У меня в руках апельсин. Наша с вами задача прокатить апельсин по ладошкам и не дать ему упасть. А теперь в другую сторону. (Педагоги выполняют поручение.)

Психолог. Скажите, что вы почувствовали, выполняя это упражнение? Попрошу каждого сказать хотя бы одно предложение.

4. Мозговой штурм (ответы на вопросы).

Что является ведущим признаком, препятствующим успешной адаптации и социализации у детей с РАС?

– Несформированность коммуникативных навыков, навыков социального взаимодействия, в частности отсутствие потребности в коммуникации с окружающими людьми.

Перечислите виды общения.

– *Вербальные и невербальные.*

– *К вербальным относятся устная и письменная речь.*

– *К невербальным относятся жесты, мимика, движения, позы.*

Перечислите виды подсказок, используемых в обучении детей с РАС.

– *Вербальная подсказка может быть полной или частичной.*

– *Визуальные подсказки (карточки, надписи).*

– *Физическая подсказка (полная физическая подсказка и частичная физическая подсказка).*

– *Подсказка жестами.*

– *Моделирование.*

– *Стимуляные подсказки.*

Назовите ключевые навыки коммуникации у детей с РАС.

Выражение просьбы.

Называния, комментирования и описания.

Привлечения внимания и запроса информации.

Выражения эмоций, чувств и сообщения о них.

Социального поведения.

Диалоговые навыки.

Назовите виды альтернативной коммуникации в обучении детей с РАС.

Карточки ПЕКС.

Визуальное расписание.

МАКАТОН.

Коммуникативные планшеты и книги.

Дайте определение имитации и ее видов.

Имитация при РАС – это подражание. Способность имитировать новые движения и новое поведение. Имитация буквально означает «делать то же самое».

Имитация с предметом.

Имитация крупной моторики без предмета/с предметом.

Имитация мелкой моторики без предмета.

Имитация артикуляционных движений.

Имитация звуков.

Модели фраз, применяемые в работе с детьми с РАС, по формированию фразовой речи.

1 модель “Глагол + существительное “.

2 модель “Существительное + глагол “.

3 модель “Существительное + глагол + существительное “.

4 и 5 модели. Вводится прилагательное.

Приведите примеры дидактических игр и упражнений для формирования коммуникативных навыков у детей с РАС.

6. «Психологическая зарядка».

Цель: обучение приемам релаксации и концентрации, повышение энергетического потенциала.

1. Стоя, свести лопатки, улыбнуться, подмигнуть правым глазом, потом левым и сказать: «Очень я собой горжусь, я на многое гожусь».

2. Положив ладонь на грудь: «Я на свете всех умней». Вытянув руки над головой: «Не боюсь я никого». Напрячь ягодичы: «Чудо как я хороша». Расслабить ягодичы: «Проживу теперь сто лет».

3. Подпрыгивая на правой, затем на левой ноге, произнести: «Я бодра и энергична, и дела идут отлично».

4. Потирая ладонь о ладонь, сказать: «Я приманиваю удачу, с каждым днем становлюсь богаче».

5. Встав на цыпочки, руки над головой сомкнуть в кольцо, проговорить: «Я согрета солнечным лучиком, я достойна самого лучшего».

6. Положив на лоб левую ладонь, затем правую, произнести: «Я решаю любые задачи, со мной всегда любовь и удача».

7. Руки на бедрах. Делая наклоны туловищем вперед-назад, сказать: «Ситуация любая мне подвластна. Мир прекрасен и я прекрасна!»

8. Руки на талии, делая наклоны вправо-влево, говорить: «Покой и улыбку всегда берегу, и мне все помогут, и я помогу».

9. Сложив руки в замок, делая глубокий вдох, произнести: «Вселенная мне улыбается», глубокий выдох: «И все у меня получается».

10. Сжав кулаки, делая вращения руками, проговорить: «На пути у меня нет преграды,

все получается так, как надо».

7. Рефлексия «Цветное настроение».

Перед участниками лежат сердечки разного цвета. Предлагается выбрать сердечко того цвета, который характеризует ваше внутреннее состояние, настроение на данный момент.

Характеристики цветов:

«Коричневый» – вы подавлены, вам грустно, тяжесть всех проблем лежит на ваших плечах.

«Красный» – вы находитесь в состоянии возбуждения, безудержной радости, эйфории.

«Желтый» – ваше настроение теплое, солнечное, позитивное.

«Зеленый» – состояние умиротворения, спокойствия, расслабленности, душевного равновесия.

8. Упражнение «Аплодисменты».

Цель: снижение эмоционального напряжения и поднятие душевных сил.

Психолог. В конце нашей встречи я предлагаю вам мысленно поместить на одну руку улыбку, а на другую – чувство радости. Чтобы эти чувства остались с нами, необходимо их объединить в сильные аплодисменты.

Литература

1. Альтернативная и дополнительная коммуникация как основа для развития, реабилитации и обучения людей с нарушениями в развитии. Сборник статей международной научно-практической конференции 18-20 сентября 2014 г. – СПб, 2014.
2. Альтернативная и дополнительная коммуникация в работе с детьми и взрослыми, имеющими интеллектуальные и двигательные нарушения, расстройства аутистического спектра. – СПб.: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2016.
3. Баенская Е. Р., Никольская О. С., Либлинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – М.: Теревинф, 2016.
4. Баряева Л.Б., Лопатина Л.В. Учим детей общаться. Формирование коммуникативных умений у младших дошкольников с первым уровнем речевого развития. – СПб.: ЦДК, 2011.
5. Лебединская К. С., Никольская О. С. Диагностика раннего детского аутизма: Начальные проявления. – М., 1991.
6. Нуриева Л.Г. Развитие речи аутичных детей: методические разработки. – М.: Теревинф, 2008.
7. Стивен фон Течнер, Харальд Мартинсен. Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию. Жесты и графические символы для людей с двигательными и интеллектуальными нарушениями, а также расстройствами аутистического спектра. – М.: Теревинф, 2014.
8. Фрост Л., Бонди Э. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек(PECS):руководство для педагогов. – М.: Теревинф, 2011.
9. Хаустов А.В. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра. – М.: ЦПМССДиП, 2010.
10. Шоплер Э., Ланзинд М., Ватере Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей (0 – 6 лет). Сборник упражнений для специалистов и родителей по программе ТЕАССН / Пер. с немецкого Ключко Т. – Минск: БелАПДИ «Открытые двери», 1997.
11. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – М.: Теревинф, 2004.

Итоговые материалы участников стажировочной площадки (технологические карты)

Технологическая карта занятия «Моя Родина – Россия» А. С. Абраменкова, учитель-логопед МБДОУ д/с №145 г. Пензы «Радуга»				
Возрастная группа	Подготовительная к школе логопедическая группа компенсирующей направленности, 6 лет.			
Форма организации, Кол-во обучающихся	Индивидуальное занятие, 1 ребёнок (РАС).			
Тема занятия	«Моя Родина – Россия».			
Используемые технологии и методики	Информационно-коммуникативные технологии, показ, объяснение, рассматривание символов государства			
Цель занятия	Создание условий для формирования коммуникативного навыка в паре: ребенок – педагог.			
Задачи	Образовательные	Коррекционно-развивающие	Воспитательные	
	- создавать условия для формирования невербальных средств коммуникации: умение фиксировать взгляд на лице партнера, смотреть в глаза партнера по общению; - побуждать речевую активность и потребность в речевом общении; - учить использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.	Обеспечить ситуацию, способствующие развитию: - эмоциональных средств общения ребенка с близкими взрослыми; - умения формулировать собственные мысли в устной форме; - слухового и зрительного внимания, памяти.	Способствовать созданию условий, обеспечивающих: - формирование умения работать и играть в паре; - воспитание усидчивости, работоспособности, концентрации произвольного внимания; - формирование навыков учебной деятельности. - Располагать ребёнка к активному сотрудничеству с педагогом.	
Оборудование	Изображения символов государства, презентация «Моя Родина – Россия».			
	Ход занятия			
Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей		Планируемый результат

I. Вводный (организационный момент)	Приветствует обучающегося, создаёт эмоциональный настрой, мотивирует на успешную работу.	Обучающийся приветствует педагога	Активизация внимания на мыслительную деятельность. Положительный эмоциональный настрой.
II. Основной этап. Открытие детьми нового знания	Показ видеоролика «Россия».	Узнаёт изображения, называет их. Отвечает на вопрос «Что это?»	Умеет работать в паре: ребёнок – педагог; фиксирует взгляд на лице взрослого, целенаправленно выполняет действия по инструкции педагога.
Самостоятельное применение нового знания на практике	Дидактическая игра «Моя Родина – Россия». Перед ребёнком изображения символов государства (флаг, герб, фотография президента). Указывая на изображение, педагог задаёт вопрос «Что это?». Если ребёнок не ответил, либо повторил за педагогом вопрос, тогда даётся подсказка: «Это флаг России. Флаг нашей страны», инструкция повторяется до тех пор, пока ребёнок не сможет называть самостоятельно.	Узнаёт изображение, называет их. Отвечает на вопрос «Что это?»	Самостоятельное применение полученных знаний на практике. Работать с информацией (понимать изображение, предъявленное на бумажном носителе, устное высказывание).
Физкультминутка	«Родина». Нет на свете Родины красивой (шагает на месте) Боевой страны богатырей (изображает «богатырей»). Вот она, по имени Россия, от морей простёрлась до морей (шагает на месте и разводит руки в стороны).	Выполняет движения в соответствии с текстом с помощью педагога.	Положительный эмоциональный настрой, физическая активность. Работать в паре с педагогом, принимать помощь. Целенаправленно выполнять действия по инструкции педагога.

Самостоятельное применение нового знания на практике	Презентация «Моя Родина – Россия»	Узнаёт и называет символы государства, отвечает на вопрос «Что это?»	Самостоятельное применение полученных знаний на практике. Находить на презентации символы России (выбор из 3-х); называть все изображения. Работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, изображение, предъявленное на электронном носителе). Вступать в контакт и работать в паре с педагогом, принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных ситуациях. Грамотно строить устные высказывания, отвечать на вопросы.
III. Заключительный этап. Рефлексия	Подведение итогов работы. Поощрение ребёнка. Создание мотивации к дальнейшим занятиям. Спасибо тебе за старание. «До свидания!»	Эмоциональная реакция на совместную деятельность.	Активное сотрудничество с педагогом, участие в деятельности.

Технологическая карта занятия «Я и моя семья»

С.В. Емельянова, учитель-логопед филиал «Звездный» МБДОУ д/с №101 г. Пензы «Радужный»

Форма организации, количество обучающихся	Индивидуальное занятие, 1 человек.		
Возрастная группа	4 года, интеллектуальные нарушения.		
Тема занятия	Я и моя семья.		
Используемые технологии и методики	Информационно-коммуникативные технологии.		
Цель занятия	Создание условий для формирования коммуникативного навыка в паре: ребенок – педагог.		
Задачи	Образовательные	Коррекционно-развивающие	Воспитательные
	- создавать условия для формирования невербальных средств коммуникации: умение фиксировать взгляд на лице партнера, смотреть в глаза партнера по общению; - формировать умение принимать контакт; - указательный жест; - формировать умения откликаться на свое имя; - формировать потребность в речевых высказываниях с целью общения со взрослым; - побуждать речевую активность и потребность в речевом общении; - формировать представление о себе и своей семье: узнавать своё имя, среди	- Обеспечить ситуацию, способствующую развитию сенсорики и моторики: - коррекция и развитие зрительного восприятия; - развитие слухового восприятия...; - коррекция и развитие тактильного восприятия; - узнавание и называние предмета (положение в пространстве); - коррекция мелкой и крупной моторики.	- Способствовать созданию условий, обеспечивающих: - формированию умения работать и играть в паре с педагогом; - воспитание усидчивости; - работоспособности, концентрации произвольного внимания; - формированию навыков учебной деятельности. Располагать ребёнка к активному сотрудничеству с педагогом. Воспитывать заботливое отношение к своим близким.

	других имён, указательным жестом показывать себя, маму, папу и других близких родственников, узнавать себя в зеркале, на фотографии; - понимать указательный жест руки и указательного пальца взрослого, поворачивать голову в указанном направлении; - учить использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.		
Оборудование	Зеркало, колокольчик, видеоролик, дидактическая игра «Моя семья».		
Ход занятия			
Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
I. Вводный (организационный момент)	Использовать ритуал приветствия, создать эмоциональный настрой на успех (это может быть песня или музыкальные инструменты, так как наш ребёнок на них реагирует).	Слушание приветственной песни и игра на музыкальном инструменте.	Положительный эмоциональный настрой. Невербальный контакт с ребёнком.
II. Основной этап. Открытие детьми нового знания	Подводит обучающегося к зеркалу и предлагает поиграть. Дидактическая игра «Кто в зеркале?» Указывая на изображение ребенка в зеркале, педагог задаёт вопрос «Кто это?». Если ребенок не ответил, либо повторил за педагогом вопрос, тогда даётся подсказка: «Это Вова». Многократно повторяется инструкция до тех пор, пока ребенок не сможет называть себя самостоятельно (активное зрительное внимание	Фокусирует внимание на утешении, рукой показывает на отражение, мычит, быстро отводит взгляд. Пытается забрать утешение.	Научить узнавать себя в зеркале и показывать с помощью указательного жеста. Учиться работать в паре: ребенок – педагог.

Самостоятельное применение нового знания на практике	провоцируем за счет вкусного поощрения). Дидактическая игра «Моя семья». Перед ребенком фотографии членов семьи (мама, папа, брат и фото самого ребёнка). Указывая на изображение ребенка на фото, педагог задаёт вопрос «Кто это?». Если ребенок не ответил, либо повторил за педагогом вопрос, тогда даётся подсказка: «Это Вова». Многократно повторяется инструкция до тех пор, пока ребенок не сможет называть себя самостоятельно. Аналогичные инструкции даются в отношении других членов семьи.	Задание выполняется рука в руке. Произвольное внимание крайне непродолжительное.	Научится узнавать себя (маму, папу) на фотографиях.
Физкультминутка	«Наша дружная семья». Папа, мама, брат и я (разжимать кулачки, начиная с большого пальца) – наша дружная семья (энергично сжимать руку в кулак несколько раз). Вместе в доме проживаем, вместе маме помогаем (хлопки в ладоши).	Задание выполняется рука в руке. Требуется помощь третьего человека.	Пассивное участие с педагогом.
Самостоятельное применение нового знания на практике	Видеоролик «Моя семья».	Смодит ролик, не реагирует на родственников и себя.	Вступать в контакт и работать в паре с педагогом, принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных ситуациях.
III. Заключительный этап. Рефлексия	Подведение итогов работы в группе. Поощрения. Создание предпосылок к дальнейшим занятиям. Здесь мы вместе – Ты и Я, потому что мы друзья. Спасибо тебе за старание. «До свидания!»	Слабые эмоциональные реакции на совместную деятельность.	Активное сотрудничество с педагогом, участие в деятельности.

Технологическая карта занятия «Домашние животные» Е.С. Пуговкина, учитель-логопед МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад №150 г. Пензы «Алый парус»			
Возрастная группа	Группа для детей с РАС, 5 лет.		
Форма организации, кол-во обучающихся	Индивидуальное занятие, 1 человек.		
Тема занятия	«Домашние животные».		
Используемые технологии и методики	Информационно-коммуникационные технологии.		
Цель занятия	Создание условий для формирования коммуникативного навыка в паре: ребенок – педагог.		
Задачи	Образовательные	Коррекционно-развивающие	Воспитательные
	Создавать условия для формирования невербальных средств коммуникации: - умение фиксировать взгляд на лице партнера, смотреть в глаза партнера по общению; - формировать умение принимать контакт; - формировать потребность в речевых высказываниях с целью общения со взрослым; - побуждать речевую активность и потребность в речевом общении; - формировать представление о животных; - понимать указательный жест руки и указательного пальца	Обеспечить ситуацию, способствующие развитию: - звукоподражания; - мелкой моторики; - умения формулировать собственные мысли в устной форме; - слухового и зрительного внимания, памяти.	Способствовать созданию условий, обеспечивающих: - формирование умения работать и играть в паре; - воспитание усидчивости, работоспособности; - развитие концентрации произвольного внимания; - формирование навыков учебной деятельности; - расположение ребёнка к активному сотрудничеству с педагогом.

	взрослого, поворачивать голову в указанном направлении; - учить использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.		
Оборудование	Фигурки домашних животных, картинки, ширма-мольберт, разрезные картинки.		
Ход занятия			
Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
I. Вводный (организационный момент)	Приветствует обучающегося, создаёт эмоциональный настрой, мотивирует на успешную работу.	Обучающийся приветствует педагога.	- Умеет принимать контакт. - Активизация внимания на -мыслительную деятельность. - Положительный эмоциональный настрой.
II. Основной этап. Открытие детьми нового знания	Дидактическая игра «Кто спрятался в сарае?» Педагог прячет за мольбертом (ширмой) фигурки домашних животных. На мольберте – изображение сарая. Ребенок угадывает по звукоподражаниям, которые произносит педагог, кто там «спрятался». По мере отгадывания педагог достает фигурки животных из-за мольберта. Затем ребенок вспоминает, кто из животных как кричит.	Узнаёт животных по звуку. Отвечает на вопрос «Кто это?»	Умеет работать в паре: ребенок – педагог; фиксирует взгляд на лице взрослого; называет животных; Целенаправленно выполняет действия по инструкции педагога.
Самостоятельное применение нового знания на практике	Игра «Собери картинку». Педагог выкладывает на стол разрезанные картинки животных, ребенок самостоятельно их собирает.	Узнаёт изображение животных. Отвечает на вопрос «Кто это?»	Самостоятельное применение полученных знаний на практике. Работать с информацией (понимать изображение, предъявленное на

				бумажном носителе, устное высказывание).
Физкультминутка	«Коза рогатая». Идет коза рогатая. За малышами ребятами. Кто кашу не ел, молочко не пил, Забодает, забодает.	Выполняет движения в соответствии с текстом с помощью педагога.	Положительный эмоциональный настрой, физическая активность. Работать в паре с педагогом, принимать помощь. Целенаправленно выполнять действия по инструкции педагога.	
Самостоятельное применение нового знания на практике.	Игра «Собери картинку». Педагог выкладывает на стол разрезанные картинки животных, ребенок самостоятельно их собирает.	Узнаёт изображение животных. Отвечает на вопрос «Кто это?»	Самостоятельное применение полученных знаний на практике. Работать с информацией (понимать изображение, предъявленное на бумажном носителе, устное высказывание).	
Заключительный этап. Рефлексия	- Кого так сильно боялся котенок? (животных). - Как называются эти животные? (домашние). - Где они живут? (дома, в сарае, рядом с человеком).	Эмоциональная реакция на совместную деятельность.	Активное сотрудничество с педагогом, участие в совместной деятельности.	

Раздел IV

Воспитание гражданина и патриота

*А.Р. Тумпарова, заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ СОШ № 51*

*Е.А. Гусарова, советник директора по воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными объединениями МБОУ СОШ № 51*

«ТЕМАТИЧЕСКАЯ МАТРИЦА УЧЕБНОГО ПЕРИОДА» – ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТРОЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

Технология «Тематическая матрица учебного периода» является разработкой Всероссийского образовательного центра «Артек». Управленческая команда школы №51 получила возможность ознакомиться с ней в рамках очной программы повышения квалификации центра «Артек» в начале 2024/25 учебного года благодаря Всероссийскому проекту «Навигаторы детства». В течение года мы активно внедряли элементы технологии, адаптируя её под особенности нашей образовательной организации.

Почему тематическое проектирование воспитательного процесса становится сегодня столь популярным? Ответ прост: «Матрица учебного периода» помогает преодолеть ограничения педагогики разрозненных мероприятий и перейти к целеполагающему тематическому проектированию воспитательного процесса для решения конкретной воспитательной проблемы, выявленной в конкретной образовательной организации. Кроме того, она позволяет вовлечь всех участников образовательных отношений (педагогов, учеников и родителей) в реализацию всех модулей программы воспитания. При этом модули программы воспитания реализуются в единой логике, взаимодополняя и усиливая друг друга.

Ключевые принципы применения технологии:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся (выбор темы должен быть обоснован и соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям школьников).
2. Системность (матрица учебного периода предлагает системный подход, позволяющий объединить различные компоненты множества событий).
3. Целенаправленность (матрица помогает решить одну из проблем воспитания, остро стоящую в определённый период учебного года).

«Матрица учебного периода» состоит из следующих конструкторов.

1. Тематика.

Тематика учебного периода формируется исходя из нескольких факторов. Она связана с тематикой года в России, определена ключевыми знаменательными событиями, традициями, которые имеют важное значение для жизни страны, региона, образовательной организации.

2. Календарь.

Он основан на федеральном, региональном и муниципальном календарном плане воспитательной работы. Заявленные в них события связаны с историей, национальными праздниками или датами, отражающими важные достижения нашей страны. Эти дни имеют

особую значимость и широко отмечаются во всей стране, давая возможность отдать должное великим событиям, личностям и идеям, связанным с историческим и культурным наследием региона и страны в целом.

3. Книга.

При выборе произведения художественной литературы рекомендуется учитывать фактор узнаваемости. Главное, на что необходимо обратить внимание, – книга должна выходить за рамки школьной программы. Содержательно-организационной основой воспитательной работы на учебный период становится фабула детской книги. Книга учебного периода не призвана в буквальном смысле воспроизводить сюжет. Речь идет скорее об использовании проблематики, актуальной для детской художественной литературы. Взаимодействие детей с книгами не только позволяет им воспринять историю и персонажей, но также дает возможность плавно и гармонично погрузиться в мир культурного наследия. В данном контексте книга не только позволяет задуматься, но и создает особое пространство, позволяющее обучающимся достичь ожидаемых результатов с максимальной эффективностью.

4. Сюжет.

Сюжет матрицы – это описание игровой легенды выбранного периода. Как правило состоит из 7-10 предложений и определяет условия прохождения матрицы.

5. Проблемные вопросы.

Еще одним конструирующим элементом можно назвать проблемные вопросы, которые «возбуждают интерес». Материалом для формулирования вопросов преимущественно становится книга учебного периода. Переживая за героев книги, включаясь в воспитательные события, учащиеся ищут ответы на проблемные вопросы. Как правило проблемный вопрос основан на цитате из книги, а ответ напрямую связан с личным выбором учащихся.

Ответы на проблемные вопросы, обучающиеся получают, участвуя в содержательной тематической деятельности в течение всего учебного периода.

6. Ключевые дела.

Ключевые дела учебного периода – это набор событий, требующих подготовки, имеющих особую значимость, отражающих особенности образовательной организации и задачи воспитательной деятельности. Значимые события раскрывают основную драматургию или содержательную линию: с прологом – открытием, развитием действия – акциями и играми, кульминацией – пиковым событием, развязкой – закрытием.

Кульминационным моментом работы с «матрицей учебного периода» в нашей школе является большое общешкольное мероприятие, где происходит награждение самых активных учеников и классов в целом.

Началом работы по заявленной технологии служит заполнение паспорта матрицы, который включает описание особенностей образовательной организации и непосредственно проектирование матрицы учебного периода.

Описание особенностей образовательной организации позволяет четко видеть ресурсы школы и тех социальных партнеров, которые могут помочь в реализации матрицы.

Проектирование матрицы начинается с выявления воспитательной проблемы и постановки цели на учебный период (четверть). Далее определяется тема и книга, на основе которой строится сюжет, проблемные вопросы и ключевые дела.

В качестве примера приведен паспорт матрицы 4 четверти 2024/25 учебного года МБОУ СОШ № 51 г. Пензы:

Особенности образовательной организации (далее – ОО)	
Полное наименование ОО	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 51 г. Пензы
Расположение ОО	Пензенская область, г. Пенза, Октябрьский район
Количество обучающихся	620 обучающихся
Контингент	Малообеспеченные – 25% Многодетные – 7% Обучающиеся, находящиеся в трудной жизненной ситуации – 1% Обучающиеся с ОВЗ – 30%
Инфраструктура ОО	Библиотека им. А. Гайдара Дом детского творчества №1 г. Пензы Центр культуры и досуга Парк культуры и отдыха «Комсомольский»
Партнеры ОО	ООО Центр занятости молодежи г. Пензы Казачий университет им. Разумовского, Дом детского творчества №1 г. Пензы Фонд «Защитники Отечества»
Описание матрицы учебного периода	
Воспитательная проблема ОО	Низкий уровень вовлеченности родителей в учебно-воспитательный процесс
Цель матрицы учебного периода	Повысить уровень вовлеченности родителей в учебно-воспитательный процесс с 20 до 35% через их вовлечение в проектную, волонтерскую и творческую деятельность
Тематика учебного периода	80-летие Великой Победы в Великой Отечественной войне
Календарь учебного периода	7.04. – Всемирный день здоровья 12.04. – День космонавтики 19.04. – День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны 1.05. – Праздник Весны и Труда 9.05. – День Победы 17.05. – День детского телефона доверия 18.05. – Международный день музеев 19.05. – День детских общественных организаций России 24.05. – День славянской письменности
Книга учебного периода	Л. Назарова «Мы победим, Вера!»
Сюжет матрицы учебного периода	Война оставила неизгладимый след в сердцах каждого, кто ее пережил. Особенно тяжело пришлось детям. Девочка Вера, что жила в страшные годы войны, не знала ни кукол, ни ярких

	платьев, только голод, холод и вечный страх в глазах матери. Вера, как и тысячи других детей, рано повзрослела, познала цену хлеба и слезы потерь, где каждый день был борьбой за выживание. Она собирала обломки воспоминаний, как драгоценные камни, чтобы однажды рассказать о пережитом. Мы, живущие сейчас, можем стать той самой помощью, которой так не хватало девочке. Посадите розовый куст в память о Вере, расскажите о ней своим родителям, друзьям. Сохраняя истории таких, как она, мы строим мост между прошлым и будущим. Помня о боли, мы учимся ценить мир. Помогая ветеранам, исследуя архивы, слушая истории о войне – мы сохраняем память о Вере и о тысячах других, чьи жизни война безжалостно оборвала.
Проблемные вопросы	«Я считаю, что у меня платье счастливое, да. Но не потому, что оно братьям помогло вернуться живыми. А потому... – Она немного подумала. – Потому что я их встретила в этом платье. И одного, и другого. Ну, понимаешь?» В чем заключается счастье? Как его можно измерить? Наш народ перенёс страшные испытания во время Великой Отечественной войны не только на полях сражения, но и в тылу, и на оккупированных территориях. Что помогло людям выстоять и не потерять своей человечности?
Ключевые дела учебного периода	19.04. – День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны 9.05. – День Победы Парад отрядов. 5-8 классы Военно-спортивная игра. 8-11 классы Акции «Окна Победы», «Подарок Бойцу», «Аллея Победы»

Кульминацией матрицы 4-й четверти стало создание «Аллеи Победы», где обучающиеся совместно с родителями высадили 80 розовых кустов в память о тех, кто ковал Великую победу и о тех, чьи жизни безжалостно оборвала война.

Применяя новую для нас технологию, мы осознавали риски, поэтому дополнили матрицу следующими элементами.

1. Вопросы дня по содержанию книги. Баллы за правильные ответы выставляются на общешкольном экране активности.

2. Маршрутные листы для каждого класса с перечнем мероприятий, в которых должен принять участие класс. Здесь есть как инвариативные компоненты – это общешкольные дела (они выделены розовым цветом), так и вариативные – для данного класса (желтые, дети выбирают сами в первый день четверти).

3. Фоторепортаж с внутриклассных мероприятий помогают оценить вовлеченность обучающихся и их родителей в общешкольные и общеклассные дела.

Соревновательный элемент позволил повысить активность учащихся, их родителей и педагогов, учесть интересы обучающихся, проследить и проанализировать воспитательную работу, а также выявить:

1. Читают ли дети?
2. Насколько качественно проводятся внутриклассные мероприятия?
3. Как обсуждаются проблемные вопросы?
4. Каков уровень вовлеченности родителей?

Тематическая матрица проектирования воспитательной работы позволила нам решить следующие вопросы воспитания:

1. Свести к минимуму формализм в воспитательной работе.
2. Охватить все события календарного плана воспитательной работы.
3. Повысить уровень социальной и читательской активности учащихся.
4. Развить у обучающихся чувство ответственности, навыки коммуникации.
5. Способствовала сплочению классного коллектива и повышению уровня

взаимодействия классных руководителей и учащихся.

6. Повысилась мотивация к творческому подходу и инновационной деятельности в воспитательной работе педагогов.

7. Повысился уровень вовлеченности родителей в учебно-воспитательный процесс.

Работая по данной технологии и адаптируя ее под реалии нашей образовательной организации, мы высоко оценили ее эффективность, поэтому в следующем учебном году планируем строить воспитательную работу по данной технологии.

Е.В. Аксенова, учитель английского языка МБОУ СОШ № 71 г. Пензы

Е.А. Комарова, учитель истории МБОУ СОШ № 71 г. Пензы

ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ И ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «ОРЛЯТА РОССИИ»

Сохранение и уважение исторической памяти – одна из главных задач, обозначенных президентом РФ В.В. Путиным. На заседании оргкомитета «Победа» в ноябре 2024 года российский лидер особо подчеркнул, что «сохранение исторической памяти – это не только проявление уважения к прошлому, но и гарантия единства народа и независимости государства в будущем». Важно, чтобы это понимали не только взрослые, но и дети. Важно, чтобы подрастающее поколение знало правду о той далекой войне; о том, какую цену заплатил советский народ за жизнь в свободной стране – под мирным небом.

В программе социальной активности младших школьников этому вопросу уделяется особое значение: трек «Орленок – Хранитель исторической памяти» венчает учебный год. В соответствии с тематическим планированием занятия трека проводятся в апреле-мае и завершаются разработкой коллективного творческого дела, а также большим общешкольным мероприятием.

Как рассказать детям о той далекой войне так, чтобы слова не остались просто словами, которые забудутся, чтобы события тех лет проникли в сердца детей и остались навсегда в их памяти? И как объединить имеющиеся воспитательные ресурсы школы и усилия всех участников образовательных отношений для формирования основополагающей ценности у школьников?

Представляем наш вариант решения обозначенной проблемы – проведение воспитательной практики «Маленькие труженики большой войны», инициаторами которой стали ученики 8-х классов школы № 71 и их классные руководители.

Начало Великой Отечественной войны глубоко затронуло все слои населения: не только взрослые мужчины и женщины были вынуждены бросить привычную жизнь, чтобы уйти на фронт и обеспечивать нужды тыла. На защиту страны поднялись тысячи мальчишек и девчонок: работали в цехах заводов и на колхозных полях, выполняя и перевыполняя нормы. «Маленькие труженики большой войны» – это попытка доступно рассказать младшим школьникам о подвигах юных жителей Пензы в тылу. Цель воспитательной практики – приобщение учеников 1-6-х классов к изучению вопроса о вкладе жителей Пензы (в том числе юных тружеников) в дело Победы.

Для разработки воспитательной практики мы использовали следующую тематическую матрицу:

1. Аудитория (для кого?)	2. Ценность (для чего?)	3. Содержание (что станет ядром практики?)
4. Время (когда?)	5. Место (где?)	6. Формат (как?)
7. Ключевые ресурсы (с помощью чего?)	8. Команда (кто?)	9. Пошаговый план (как проводится практика?)
10. Результат (чего добились?)		

Для кого разрабатывалась практика?

Для обучающихся начальных классов (участников программы социальной активности «Орлята России»).

Какая ценность заложена в основу разрабатываемой воспитательной практики?

Из представленных в программе социальной активности «Орлята России» ценностей мы выбрали «Родину» (знание и уважение истории и культуры своей страны). Приоритетное направление деятельности – «Сохранение исторической памяти» у подрастающего поколения.

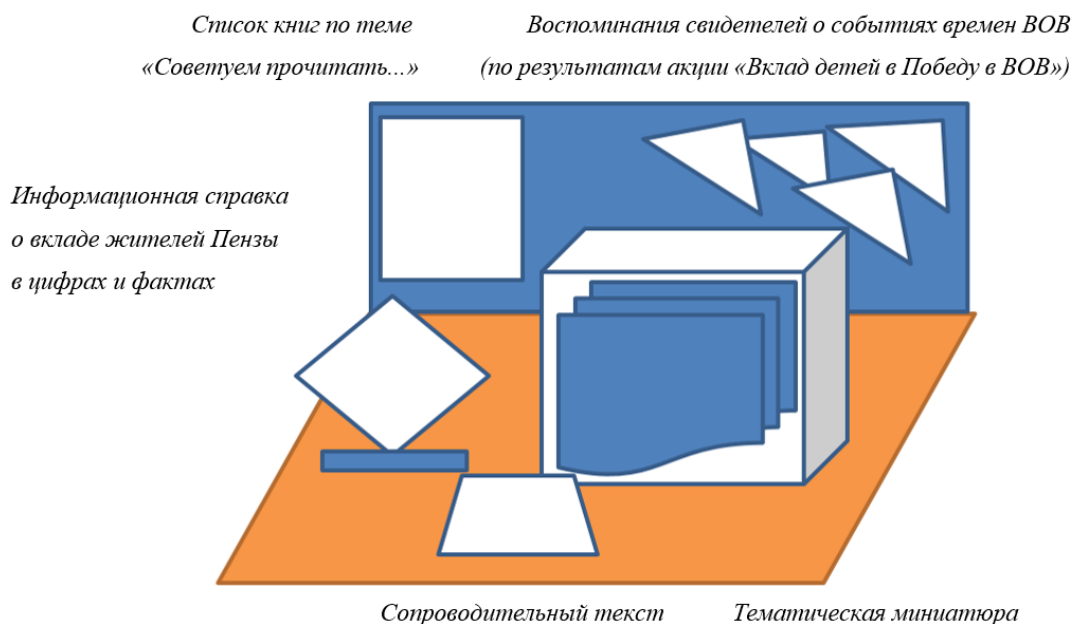
Каково содержание воспитательной практики?

Ядром нашей воспитательной практики стало создание серии кукольных миниатюр, посвященных вкладу маленьких тружеников в дело Победы, – для организации мобильной выставки. Следует отметить, что рассказ о тяготах жизни детей-тыловикиков мы намеренно доверили куклам – главным героям миниатюр. Как известно, именно игра с куклами помогает детям познать окружающий мир. Мы считаем, что подобный формат предъявления информации позволит младшим школьникам понять и «прочувствовать» те испытания, которые выпали на долю их сверстников в годы Великой Отечественной войны.

Где проводилась практика?

Тематические кукольные миниатюры было решено выставлять в школьной библиотеке – для усиления воспитательного потенциала данной практики. Наша идея: в библиотечном зале организовано тематическое пространство.

Тематическое пространство в библиотечном зале



В центре находится тематическая кукольная миниатюра и небольшой сопроводительный текст, который погружает маленьких посетителей выставки в сюжет и помогает проникнуться чувствами героев миниатюры. Рядом установлена информационная справка «В цифрах и фактах» о вкладе юных пензенцев в дело Победы. На импровизированных треугольниках приведены фрагменты воспоминаний детей войны. Представлен список книг «Советуем прочитать...», содержательно дополняющий тематическую миниатюру.

Когда проводилась практика?

Вся работа велась в соответствии с календарным планом.

Календарный план реализации воспитательной практики

Содержание деятельности	Сроки	Ответственный
Подготовительный этап		
Определение целей и задач практики	Декабрь 2024 г. (первая декада)	Инициативная группа (классные руководители и обучающиеся 8 классов)
Планирование этапов работы		
Презентация идеи советнику директора по воспитанию школы		
Основной этап		
Сбор информации по изучаемой теме	Декабрь 2024 г.	Инициативная группа, заместитель директора по воспитательной работе, классные руководители
Проведение акции «Вклад детей в победу в Великой Отечественной войне» в честь Года защитника Отечества и 80-летия Великой Победы в Великой Отечественной войне	Декабрь 2024 г. – март 2025 г.	

Отбор книг по заданной тематике из школьного фонда с библиотекарем (для рекомендованного чтения ученикам 1-6 классов)	Январь 2025 г.	Инициативная группа, библиотекарь школы
Организация и оформление мобильной выставки кукольных миниатюр (Модуль №1. Миниатюра «Письмо домой») и книжной полки по заданной тематике в школьной библиотеке для учеников 1-6 классов	Февраль 2025 г.	Инициативная группа, советник директора по воспитанию
Организация и оформление мобильной выставки кукольных миниатюр (Модуль №2. «Ни минуты простоя!») и книжной полки по заданной тематике в школьной библиотеке для учеников 1-6 классов	Март 2025 г.	Инициативная группа, советник директора по воспитанию
Организация и оформление мобильной выставки кукольных миниатюр (Модуль №3. «Хлеб фронту!») и книжной полки по заданной тематике в школьной библиотеке для учеников 1-6 классов	Апрель 2025 г.	Инициативная группа, советник директора по воспитанию
Заключительный этап		
Организация выставки созданных миниатюр в фойе школы «Вклад маленьких тружеников в дело Победы»	1-12 мая 2025 г.	Инициативная группа, советник директора по воспитанию
Организация опроса мнений учеников, их родителей, педагогов школы о проекте	12-15 мая 2025 г.	Инициативная группа
Подведение итогов. Определение перспектив развития проекта	15-30 мая 2025 г.	Инициативная группа

Кто и как подключился к реализации данной практики?

К организации и проведению практики мы привлекли всех участников образовательных отношений: учеников, родителей, выпускников, педагогов, а также руководителей школьного музея и библиотеки.

Подготовка воспитательной практики началась в декабре 2024 года с акции «Вклад детей-тыловинов в победу в Великой Отечественной войне», которую мы провели при поддержке Романова Ю.В., заместителя директора по воспитательной работе. Суть акции заключалась в сборе достоверной информации из первых уст о жизни детей-тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны. К акции присоединились педагоги, ученики, родители и даже выпускники школы. За первые два месяца собрано более 50 сообщений, которые были затем оформлены в виде импровизированных военных треугольников.

Инициативная группа школьников при поддержке классных руководителей собрала материал по выбранной теме. С этой целью были изучены исторические документы на интернет-порталах «История.рф», «Пензенская электронная библиотека», «Книга Памяти Пензенской области».

В соответствии с собранными сведениями мы решили изготовить 3 миниатюры, которые отражают ключевые направления деятельности маленьких тружеников большой войны в тылу:

1. «Письмо домой» (в эвакогоспитале).
2. «Ни минуты простоя!» (на военном предприятии).
3. «Хлеб фронту!» (в колхозе).

Данные миниатюры – это модули мобильной выставки «Вклад маленьких тружеников в дело Победы». Для создания миниатюр мы обратились к Филатовой Т.В., руководителю школьного музея, которая не только оказала помощь в сборе фактического материала из архива музея по заданной теме, но и дала рекомендации по изготовлению миниатюр.

В январе 2025 года инициативная группа обсудила со школьным библиотекарем Савиной И.С. и составила список книг из хранилища, который соответствует тематике созданных кукольных миниатюр.

С февраля по апрель была организована мобильная выставка в зале школьной библиотеки. Тематические миниатюры выставлялись по одной в месяц. В мае 2025 года тематические кукольные миниатюры были размещены в фойе школы. Пространство было организовано согласно задуманной схеме. На каждой перемене проводились экскурсии авторами проекта. Для младших школьников начальной школы были озвучены подробности и детали каждого сюжета. Рассказ позволил ребятам представить один из многих дней военного времени своих сверстников, а также услышать воспоминания прадедушек и прабабушек, которые подобно каждому из героев выставки трудились на благо фронта. В конце экскурсии посетители выставки получали памятку, в которой был указан список книг о маленьких тружениках тыла. Экскурсия закончилась множеством вопросов, по которым стало понятно, что дети прониклись темой и остались неравнодушными.

Каковы результаты проведенной воспитательной практики?

1. За время работы мобильной выставки её посетили более 300 обучающихся начальных классов, многие из которых стали участниками акции и узнали от своих родственников о вкладе их семей в дело Победы в Великой Отечественной войне.

2. Значительно возрос интерес младших школьников к данной теме, и увеличилось количество выданных книг по теме на абонементе в школьной библиотеке.

Трудовой подвиг советского народа во время Великой Отечественной войны заслуживает глубокого уважения и признания наряду с героическими боевыми действиями солдат на фронте. Именно благодаря самоотверженности рабочих, инженеров, колхозников и простых жителей страны была обеспечена бесперебойная работа промышленности, сельского хозяйства и транспорта, что стало залогом нашей Победы. Особенно значима роль детей, подростков и молодежи, которые оказались вовлечены в трудовую деятельность, заменяя ушедших на фронт взрослых. Они помогали в госпиталях, работали на заводах, полях и фермах, обеспечивая армию оружием, боеприпасами, продовольствием и одеждой. Сегодня важно помнить и чтить этот опыт поколений, воспитывая чувство ответственности перед обществом и любовь к Родине среди молодых россиян. Организация воспитательной практики позволила наглядно показать подрастающему поколению значимость трудового вклада каждого гражданина в Великую Победу.

***Ю.А. Бураева, заместитель директора
МБОУ СОШ № 26 г. Пензы им. В.С. Гризодубовой***

РАВНЕНИЕ НА ГЕРОЕВ: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИМЕННОЙ ШКОЛЫ

«Равнение на Героев» – выражение, которое символизирует стремление равняться на лучших представителей своего народа, следовать примеру тех, кто проявил мужество и самоотверженность. В советское время фраза «Равнение на Героев» была частью клятвы вступающего в пионерскую организацию школьника и подчеркивала важность уважения к подвигам предков.

В нашей школе во все времена с особым почтением относились к героическим страницам истории города и страны в целом. Да и как же иначе – к этому обязывает само место расположения образовательной организации. Мало кто знает, что на месте школы № 26 в довоенные годы была открыта первая летная школа и оборудован аэродром. Именно здесь прошли обучение прославленные летчики-истребители – наши земляки Василий Гуляев, Николай Павлушкин, а также Герой Советского Союза Валентина Гризодубова, чье имя носит школа с 2020 года.

Что значит стать «именной школой»? С одной стороны, это большая ответственность. Нужно быть достойным имени выдающейся личности. С другой стороны, это огромное подспорье для организации воспитательной работы, которая выстраивается в духе ценностей и идеалов того человека, чье имя носит школа. В этом плане Валентина Гризодубова – достойнейший пример проявления патриотизма и гражданской активности.

Имя первой женщины, удостоенной звания Героя Советского Союза, Валентины Гризодубовой подчеркнуло те смыслы, которые были и остаются основополагающими для коллектива Школы №26:

- сохранение исторической памяти и связи поколений;
- формирование открытого и постоянно развивающегося образовательного и воспитательного пространства;
- сохранение атмосферы диалога и сотрудничества.

Имя школы определило вектор реализации модулей рабочей программы воспитания, а также основных направлений и форматов образовательных и воспитательных мероприятий.

1. Обновление экспозиций школьного музея.

В тесном сотрудничестве с Пензенским краеведческим музеем и архивом Пензенской области инициативная группа школьников под руководством Умывалкиной Г.В. собрала и систематизировала информацию о вкладе женщин-летчиц в дело Победы в Великой Отечественной войне. В школьном музее появилась новая интерактивная экскурсия «Женское лицо Великой Победы», которая была успешно представлена в рамках муниципального проекта «Навигатор школьных музеев».

2. Организация тематической исследовательской и поисковой деятельности.

Музейные материалы (вещи и тексты) регулярно пополняются благодаря вовлечению обучающихся в исследовательскую и поисковую деятельность. Следует отметить, что наши педагоги умело интегрируют данные материалы в тематическое содержание своих рабочих программ, усиливая тем самым их воспитательный потенциал. Это наш общий вклад в сохранение исторической правды.

3. Проведение уроков мужества (с приглашением ветеранов).

Со школой активно сотрудничают ветераны авиаспортклуба ДОСААФ. Среди них – И.Н. Фролов, который с удовольствием общается с детьми в рамках организуемых встреч. Он делится интересными фактами из биографии В.С. Гризодубовой, а также из истории пензенской летной школы и советской авиации в целом. Подобные «живые» диалоги очень важны, так как позволяют удовлетворить любопытство обучающихся и вдохновить их на новые достижения и добрые дела.

4. Благоустройство и озеленение памятника летчику-истребителю В.Д. Гуляеву.

Бюст нашему земляку, летчику-истребителю В.Д. Гуляеву, трагически погибшему при выполнении боевого задания в 1941 году, расположен на территории школы № 26. Педагоги, ученики и родители поддерживают здесь чистоту и высаживают цветы. «Это надо не мертвым, это надо живым!».

5. Организация «Вахты памяти» у памятника В.Д. Гуляеву.

Ежегодно с конца апреля до 9 Мая лучшие ученики школы несут «Вахту памяти» у памятника. В 2024 году на мемориальной церемонии присутствовали летчики пилотажной группы «Стрижи» ВВС России. Они отметили, что у наших детей есть достойные примеры патриотизма, на которые следует равняться.

6. Проведение тематических общешкольных мероприятий.

В конце апреля – накануне дня рождения В.С. Гризодубовой – в нашей школе проводится интеллектуально-патриотическая игра «Праздник на улице Героя». Игра включает в себя викторину о жизни и подвигах В.С. Гризодубовой, об истории Пензенского края, а также вариативные конкурсы (например, изготовление макета летального аппарата, конкурсы рисунков, спортивные состязания). Также в апреле проходит «Неделя авиации», в рамках которой проводятся профориентационные занятия.

7. Вступление в Содружество школ России и Белоруссии, носящих имя Валентины Степановны Гризодубовой.

Налажено общение и сотрудничество со следующими образовательными организациями:

- школой № 185 г. Москвы;
- школой № 293 г. Санкт-Петербурга;
- школой № 194 г. Минска;
- школой № 10 г. Жуковского.

Значимым событием для всех участников Содружества являются встречи школьных команд в Москве. В апреле 2025 года мы вновь встретились и поделились своими разработками к 80-летию Великой Победы и 115-летию со дня рождения В.С. Гризодубовой: проведение тематических экскурсий в школьных музеях, постановка тематических спектаклей в школьных театрах и др. Неизгладимое впечатление произвел спектакль «Крылья Родины» школы № 185 г. Москвы, рассказывающий о беспосадочном перелёте по маршруту Москва – Дальний Восток женского экипажа под командованием Гризодубовой.

Таким образом, фраза «Равнение на Героев» является важным элементом патриотического воспитания нашей школы, способствующим формированию чувства гордости за свою страну и уважения к её истории.

О.А. Севостьянова, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 77

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В РАМКАХ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КРАЕВЕДЕНИЕ»

Краеведческая деятельность содействует более углублённому изучению истории своей Родины. Под руководством учителей обучающиеся составляют азбуки, словари, сборники игр, произведений, организуют выставки поделок и фотографий, формируют проекты на материале своего края.

Возможности использования творчества Пензенских поэтов для формирования у обучающихся младших классов краеведческих представлений

Наш родной край – Пензенский, малая частица великой России, однако в ее истории и днях сегодняшних воплотилось многое из того, чем по праву можно гордиться. Сколько в нашей губернии уголков, связанных с выдающимися людьми! Это Н.А. Радищев, М. Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский, А. И. Куприн – они известны всем. Но есть наши современники – люди, которые тоже прославляли и прославляют наш край стихами, поэмами, рассказами. Необычайно лиричны и выразительны стихи Матрены Смирновой и Федора Ракушина. Тема Родины занимает главное место и в стихах Дины Злобиной, Ларисы Ивановны Яшиной. Список поэтов и писателей земли пензенской, можно продолжать долго.

Я хочу рассказать о двух людях, с которыми лично знакома. Их произведения редко найдешь в методических сборниках, но они вносят неоценимый вклад в пензенскую

литературу. Это Владимир Афанасьевич Поляков – краевед, писатель и поэт из Наровчата. И учитель, который считается для меня, образцом для подражания, у которого я училась в сельской школе Вадинского района, это Богдашкина Нина Федоровна. Они с теплотой и гордостью пишут о родной земле. Их лирика очень разнообразна: пишут о родном пензенском крае, о войне, о любви, о замечательных людях.

Живя и плодотворно работая в Наровчате, В.А.Поляков выпускает книги: «Скань», «Наручать», «По-над Мокшей ветры буйные», «В твоей судьбе я, Наровчат», «Встречи в пути». Эти книги о людях, встретившихся на его жизненном пути, о родном крае, о войне. Есть стихи-рассуждения о жизни, о своей семье. 2010 году Владимир Афанасьевич стал инициатором организации музея «Наровчат творческий», вел краеведческий кружок «Поиск».

Богдашкина Н.Ф. – прекрасный человек, ветеран педагогического труда, поэтесса, прославляющая наш Пензенский край.

Стихотворения Нины Фёдоровны воздействуют сначала на чувства, разум, а потом поднимают желание действовать, совершенствуя себя и окружающий мир. «Стихи нужно читать и слушать душою», – говорит моя землячка.

В поэтических сборниках Нины Фёдоровны представлены все времена года, поэтому изучая по окружающему миру сезонные изменения родного края, в ее произведениях можно с легкостью найти красивое описание времен года.

Дорогого стоит личное знакомство с такими людьми. Когда любовь к своей родине, к своему краю передается от своего учителя к своим ученикам. Мне тоже нравится описывать природу своего родного края, красоту тех мест, где я родилась и выросла.

Модули курса «Краеведение».

Рабочая программа курса ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы начального общего образования.

Цель программы: реализация принципов формирования единого образовательного пространства и преемственности содержания образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Содержание программы распределено по модулям, которые интегрируют знания о родном языке и литературе, истории, географии, искусстве, о природе, предметном мире, обществе и взаимодействии людей в нём, соответствуют потребностям и интересам детей младшего школьного возраста.

№ п/п	Модули курса внеурочной деятельности «Краеведение»
1.	«История Пензенского края»
2.	«Литература и культура Пензенского края»
3.	«География Пензенского края»
4.	«Экология Пензенского края»

Понятие «родной край» есть ценность, отражающая географические, культурно-исторические, экономические, национальные особенности Пензенской области. При изучении краеведения по модулям (разделам) происходит осознание родного края в качестве дома, что способствует выработке стратегии поведения, направленной на сохранение среды обитания и в ней себя самого.

С прошлого учебного года педагоги нашей школы реализуют программу курса внеурочной деятельности «Краеведение». Знания, которые дети получают на занятиях по краеведению, необходимы младшему школьнику для выстраивания собственного мира ценностей, для овладения творческими способами решения проблем, для открытия рефлексивного мира собственного «Я» посредством изучения фольклора родного края и декоративно-прикладного искусства.

Изучение природы и географических объектов родного края на уроках окружающего мира младших классов с использованием произведений пензенских поэтов.

В теме "Живая и неживая природа" использование произведений пензенских писателей помогает детям лучше осознать связь между различными элементами природы и географических объектов. Например, произведение Полякова «Речка Паньжа» можно использовать при изучении географии Пензенского края. А такие произведения, как "Яблочный спас" М.И. Кириллова или "Кипрей" Ф.Н. Ракушина, указывают на взаимосвязь природных процессов, обусловленную сезонными изменениями.

Пример животного из рассказа делает изучение темы не просто познавательным, но и эмоционально насыщенным, что позволяет закрепить знания более эффективно. Так, на уроке окружающего мира, в разделе «Животный мир смешанных лесов» (4класс) мы знакомимся с произведением «Лисята» В.А. Полякова. При работе над текстом используем карточки, которые я составляю сама. Произведение можно взять и при развитии скорочтения, и при рассмотрении воспитательных аспектов.

В 3 классе можно рассмотреть произведение В.А. Полякова «Обыкновенный ёж». Его образ жизни, повадки, как защищает себя и перед кем беззащитен. Также это произведение можно связать с уроком труда по теме «Полуобъёмная аппликация из полосок. Ёж».

Отрывок этого же произведения можно применить при разборе предложений по членам.

Отрывки из произведений Н. Ф. Богдашкиной – при анализе стихотворений (средства художественной выразительности – эпитет, сравнение, олицетворение).

Тема	Литературное произведение
«Живая и неживая природа». 1 кл.	М.И. Кириллов «Яблочный спас» Ракушин «Кипрей» В.А.Поляков «Выпь»
«Растительный мир». 2 кл.	В.А.Поляков «Подснежник» Б.В. Милавин «Интра» Д.Л. Сысоева «Антоновка»
«Мир животных». 3 кл.	В.А.Поляков «Обыкновенный ёж» Л.И.Терёхина «Тучковка»
«Лес, луг, пруд». 3 кл.	Г.Е. Горланов «Зимние сны» Н.Ф. Богдашкина «Осень», «Последние цветы»
«Взаимодействие человека и природы». 4 кл.	М.П. Смирнова «Пройдись по Пензенскому краю» В. А. Поляков «Тема моя непочатая», «Лисята»

Включение стихотворений местных поэтов в урок способствует значительному обогащению процесса формирования краеведческих представлений у младших школьников. Знакомство с творчеством поэтов-земляков позволяет детям глубже узнать культурное наследие родного края. На уроках можно предложить ученикам подготовить сообщения о поэтах, оформлять плакаты с их биографиями и произведениями, а также создавать

иллюстрации к понравившимся стихотворениям. Такой подход помогает развивать творческое воображение, углублять эмоциональную связь с краеведческим материалом и формировать чувство гордости за свою малую родину.

Уроки, на которых используются стихотворения местных поэтов, можно применять для развития навыков работы с текстом, например, отрывки из произведений пензенских поэтов – при подготовке к изложению, предлагая ученикам определить основную мысль фрагмента, выделить стиль и тип речи, что способствует их литературному развитию и укрепляет связь с краеведческим материалом.

Произведения пензенских авторов можно интегрировать практически в любые темы курса окружающего мира, литературного чтения, русского языка, художественного труда. Их использование позволяет сделать уроки не только информативными, но и эмоционально значимыми для детей. Кроме того, подобные уроки воспитывают чувство сопричастности к региональному культурному наследию и стимулируют учащихся заботиться о своём природном окружении.

Формирование представлений о подвиге и исторической памяти родного края на уроках литературы в младших классах с использованием произведений пензенских поэтов.

Формирование представлений о подвиге и исторической памяти родного края на уроках литературы в младших классах является значимой частью образовательного процесса, помогает развивать у школьников чувство патриотизма, солидарности и уважения к историческому прошлому своего региона и страны в целом. На уроках литературного чтения в рамках раздела «Великие люди и события России» младшие школьники знакомятся с произведениями, раскрывающими героизм, стойкость и самоотверженность людей своего родного края, а также с общенациональными героями и событиями, повлиявшими на судьбу государства.

В год 80-летия Великой Победы хочется переосмыслить и перечитать многие произведения о той далекой войне.

Н. Ф. Богдашкина пишет: «Я горда тем, что людьми такими богат наш милый сердцу Сурский край». Стихи Нины Фёдоровны могут служить прекрасным способом рассказать детям об историческом и культурном наследии родного края. Поэтесса в своих произведениях акцентирует внимание на богатой истории Пензенской земли, на людях, оставивших значимый след в её развитии, на природных и культурных ценностях региона.

Тема	Литературное произведение
Тема Великой отечественной войны (1 кл.)	Н.Ф.Богдашкина «Тимошка»
Тема Великой отечественной войны (2 кл.)	Н.Ф.Богдашкина «Сестричка»
Героическое прошлое края (3кл.)	В. А. Кижняев «Горсть земли»
Тема Великой отечественной войны (3 кл.)	О. М. Савина «Ночь»
Тема Великой отечественной войны (4 кл.)	Н.Ф.Богдашкина. «Герои – земляки» А. П. Анисимова «Песня про разведчика Рябова»
Героическое прошлое края (4кл.)	В. А. Кижняев в «Горсти земли»
Исторические события Пензенской земли (4кл.)	В.А.Поляков «Блиндаж», «Военный хлеб»
Судьбы людей в исторических сюжетах (4кл.)	В.А.Поляков «Победители»

Эти произведения можно включить в урок, посвящённый памяти героев войны. Показать значимость сохранения этой памяти для будущих поколений. Особое внимание уделяется тому, как художественное слово передаёт атмосферу времени и эмоциональное состояние защитников, что помогает детям глубже осознать происходившее.

Формирование представлений о традициях родного края на уроках окружающего мира в младших классах с использованием произведений пензенских поэтов.

Формирование представлений о традициях родного края в начальной школе является важной задачей, которая помогает детям осознавать свое культурное, природное и историческое наследие. Именно на уроках окружающего мира младшие школьники начинают изучать окружающую их среду, включая природу, историю, быт, культуру и обычаи своей Родины, что постепенно формирует у учащихся чувство сопричастности, гордости и уважения к родному краю.

Произведения пензенских писателей могут быть успешно интегрированы в образовательный процесс, обогащая изучаемые темы живыми и образными картинками, отражающими природу и жизнь их региона. Уроки окружающего мира в начальных классах предоставляют прекрасную возможность для включения таких произведений, поскольку едва ли что-то может настолько эмоционально и ярко передать дух региона, как поэтическое слово.

Тема	Литературное произведение
«Моя семья» (1 класс)	М.П. Смирнова «Пройдись по пензенскому краю...»
«Наша Родина – Россия» (1 класс)	А. Сазонов «Край мой пензенский...» С. Сорокин «Мой Пензенский край, ты частица России»
«Родной край – частица России» (2 класс)	А. Сазонов «Край мой пензенский...» С. Сорокин «Мой Пензенский край, ты частица России» В.А. Поляков «Рубанок»
«Природные зоны» (3 класс)	Б. Милавин «Я в лес вхожу. Какая благодать!» Н.Ф. Богдашкина «Журавлиная осень»
«Страницы истории Отечества» (4 класс)	М.П. Смирнова «Пройдись по пензенскому краю...» Н.Ф. Богдашкина «На карте Родины огромной», «Родимый край»

Заключение.

Краеведение занимает важное место в образовательном процессе начальной школы, способствует формированию у младших школьников интереса к истории, культуре, природе и традициям своей малой родины. Одним из значимых способов углубления краеведческих знаний является использование в образовательной практике творчества пензенских поэтов, которые через свои произведения раскрывают перед детьми красоту родной природы, богатство культуры и глубину народных традиций. Литературные тексты местных авторов помогают школьникам осознать значение исторических событий, подвигов и достижений земляков, развивают патриотизм, экологическое мышление и уважение к наследию предков.

Творчество пензенских поэтов становится инструментом не только передачи знаний, но и воспитания чувств, таких как гордость за родной край, эмоциональная связь с ним и осознание уникальности его природного и культурного богатства.

Мне удалось собрать и проанализировать уникальный краеведческий материал, включающий в себя произведения пензенских поэтов и писателей, биографические справки о них, а также видеоинтервью. Мной разработаны и подобраны произведения, которые могут

дополнить учебный материал по окружающему миру, литературному чтению, русскому языку и труду. Ко многим произведениям составлены карточки заданий и рабочие листы. Данный материал мной апробирован на занятиях.

Своими наработками я активно делюсь с коллегами нашей школы. С презентацией этого материала выступала на МО учителей своей школы, делала доклад на XVII межрегиональной научно-практической конференции «Моя малая Родина». Материалы моего исследования были опубликованы в сборнике статей участников «Материалы XVII межрегиональной научно-практической конференции «Моя малая Родина» в 2022 году.

Планирую и дальше продолжать работу по пополнению методической копилки краеведческих материалов.

С.Б. Косенкова, воспитатель МБДОУ № 5 г. Пензы

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В ДОУ

Мы должны строить своё будущее и будущее своих детей.

И такой фундамент – это патриотизм.

Это уважение к своей Родине и традициям,

духовным ценностям наших народов.

Это ответственность за свою страну и её будущее.

В.В. Путин

Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее, за свою нацию необходимо в любое время. В этой связи особую значимость приобретает создание мини-музеев в образовательных учреждениях, цель которых взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками, обогатить воспитательно-образовательное пространство новыми формами работы с детьми и их родителями.

Как заинтересовать детей и родителей и создать условия для поиска интересной информации для ребенка, для себя, для совместной деятельности?

На помощь пришла новая технология «QR-код» – в переводе означает «быстрый отклик», предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне или планшете.

Цели введения QR-кодов к экспонатам в мини-музеях ДОУ:

- Развитие познавательных и творческих способностей воспитанников.

QR-коды стимулируют детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности со взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.

- Взаимодействие с семьёй.
- Повышение интереса к занятиям.

Квадратики QR-кодов привлекают детей своей загадочностью, что способствует развитию коммуникации и социализации.

- Возможность проведения виртуальных экскурсий.

Например, не выходя из детского сада, дети могут попасть на виртуальную экскурсию в музей, считав QR-код с помощью гаджетов.

Инновационность использования QR-кода в образовательной деятельности ДОУ, в том числе групповых и общих мини-музеев заключается в следующем:

- доступность - для внедрения не требуется дополнительного длительного повышения квалификации педагогов, достаточно проведения одного мастер-класса;
- универсальность - данный инновационный продукт может использоваться во всех сферах образовательной деятельности (совместная деятельность с детьми, методическая работа с педагогами, взаимодействие с родителями);
- экономичность и экологичность - использование QR-кода не требует больших финансовых затрат на приобретение дорогостоящего оборудования, затрат на бумагу;
- компактность - необходимая информация не занимает много места, а содержится в цифровом квадрате;
- результативность – применяя QR-код в дошкольном учреждении, повышается интерес детей к данной технологии, они готовятся к навыкам жизни в новую цифровую эпоху.

Создание индивидуальных QR-кодов для экспонатов виртуального мини-музея дает возможность всем посетителям получить информацию о каждом экспонате, самостоятельно, без экскурсовода, с помощью сканирующего устройства, что делает посещение мини-музея интересным, познавательным, открытым и запоминающимся.

В своих виртуальных мини-музеях мы не ограничиваемся только информацией об экспонате, а кодируем интересные аудиозаписи притч, сказаний, сказок, легенд, звуков, а также видеофайлы, предоставляем полезные и интересные ссылки для совместных домашних занятий с детьми после посещения мини-музея в целях продолжения знакомства с темой экспозиции.

Мини-музей – сотворчество педагогов, родителей, детей, поэтому в QR-кодах содержится информация о том, кому принадлежит экспонат, его происхождение, значение для детского сада. Каждый QR-код располагается рядом с экспонатом.

Чтобы узнать тематику экспозиций в мини-музеях, увидеть фотографии с экскурсий с детьми, услышать отзывы о посещении мини-музея, познакомиться с рекомендациями по тематике музея, скачать интересные ссылки и многое другое, родителям достаточно навести камеру смартфона или планшета на QR-код, который расположен в каждой группе на информационном стенде для родителей.

В нашем детском саду № 5 «Умка» г. Пензы совместно с родителями, детьми и педагогами были оформлены следующие экспозиции:

- «Народные промыслы Пензенской области».
- «Никто не забыт, ничто не забыто».
- «Есть такая профессия – Родину защищать».
- «Народная кукла».
- «Чудо-дерево».
- «Тряпичная кукла».
- «Наша армия сильна, охраняет нас она».
- «Здравствуй, театр!»
- «Мир времени».
- «Куклы разных времен».
- «Этот удивительный космос».
- «Такие разные мячи».
- «Волшебный Новый год».

Богатая фантазия и воображение дают возможность педагогам расширить круг применения QR-кодов в работе с детьми и взаимодействии с родителями.

Использование различных средств инновационных технологий позволяет повысить статус педагога, разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, популяризировать деятельность ДОУ, идти в ногу со временем и делать образовательное пространство открытым, формировать у детей новый тип восприятия информации.

Приложение

Мини-музей «Никто не забыт, ничто не забыто»



Мини-музей «Чудо-дерево»



В СЕРДЦАХ И КНИГАХ ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ...

**Из опыта работы: библиотечные мероприятия, посвящённые 80-летию Победы
в Великой Отечественной войне, проведённые в 2024/25 учебном году
для школьных библиотекарей**



Мы, чтоб согреться, книги жжём.
Но жжём их, будто сводим счёты:
Те, что не жалко, – целиком,
У этих – только переплёты.

Мы их опять переплетём,
Когда весну в апреле встретим.
А не придётся – вы потом
Нас вспомните по книгам этим...

Ю. Воронов

Вопросы воспитания гражданственности, патриотизма и формирования ценностей у детей и подростков являются одной из наиболее важных и актуальных задач современного общества. В эпоху глобализации и развития информационных технологий дети сталкиваются с многообразием культур и ценностей.

Патриотическое воспитание помогает ребятам находить свое место в этом разнообразии, знакомит с родной культурой, историей, традициями и достижениями страны. Кроме того, патриотическое воспитание способствует формированию у детей чувства ответственности, гражданского долга и уважения к людям и окружающей среде.



В год празднования знаменательной даты 80-летия Победы необходимо на примере лучших образцов детской литературы о Великой Отечественной войне воспитывать уважительное отношение к героическому прошлому страны, к ветеранам войны, традициям своей страны, формировать нравственную позицию ребенка.

Чтобы привлечь внимание школьников к чтению литературы патриотического характера, мы принимаем активное участие в мероприятиях по продвижению литературных произведений о Великой Отечественной войне.

Главная цель библиотечных мероприятий, посвященных предстоящей юбилейной дате, – донести до юных читателей смысл подвига советских людей, которые отдали свои жизни за свободу Родины.

Сегодня существует много цифровых ресурсов, помогающих изучить Великую Отечественную войну и познакомить подрастающее поколение с соответствующей литературой. Одним из популярных направлений является использование интерактивных карт, онлайн-музеев, архивных документов и видеоматериалов. Кроме того, широкое

распространение получили проекты сохранения исторической памяти: конкурсы рисунков, сочинений, викторины, исследовательские клубы.

Система работы школьной библиотеки по приобщению к чтению литературы военно-патриотического направления должна быть последовательной и целенаправленной. Читатели могут поближе познакомиться с книгами о войне, узнать историю их создания принимая участие в библиотечных мероприятиях. Особое место среди них занимают громкие чтения. Об опыте использования такой формы как чтение вслух и обсуждение прочитанного мне хотелось бы поговорить.

Чтение книг о войне основывается на принципах сопричастности и сопереживания, читатель вместе с героями испытывает самые разные чувства.

Работа с текстом должна соответствовать индивидуальным особенностям читательской аудитории, позволяя выразить собственное мнение и восприятие изучаемого материала. Круг тем, которые поднимают авторы произведений о Великой Отечественной войне, широк: от темы возмездия до темы милосердия по отношению к врагу. Педагог-библиотекарь сам должен решить, о чем ему необходимо беседовать с учениками.

Чтение может быть организовано по-разному: прочитать произведение самому, подготовить учеников или включить аудиозапись.

Громкие чтения проводятся в форме беседы-диалога, в конце каждого прочитанного рассказа юные читатели вместе с библиотекарем подводят итог, обсуждая прослушанные произведения.

Осмысливая в дискуссии прочитанное, ребята делают вывод, что в той страшной войне любой вклад в дело Победы был очень ценен.

Тема подвига народа всегда вызывает отклик в душе каждого слушателя. Усилить эмоциональную составляющую помогают песни военных лет и показ кинохроник, просмотр буктрейлеров к произведению. Участники громких чтений являются не только слушателями, но и с гордостью рассказывают о подвигах своих дедов и прадедов.

С 2017 года МБОУ СОШ № 36 г. Пензы активно работает в рамках Международной акции «Читаем детям о войне». Организатором этой акции является Самарская областная детская библиотека. Час одновременного громкого чтения, проведённый в школе, помогает ребятам понять значимость происходящего события и ощутить себя частью большой страны.

Громкие чтения «Невыдуманные истории о блокаде», посвященные детям блокадного города, никого не смогли оставить равнодушными. Предшествовал чтению книги Эллы Фоняковой «Хлеб той зимы» рассказ библиотекаря о том, как маленькие ленинградцы боролись с голодом и холодом, и какой ценой доставался каждый кусочек хлеба в то страшное военное время. Читая автобиографические рассказы, ребята должны учиться сопереживать героям, ценить жизнь и мирное небо над головой.

Чтобы младшие школьники ощутили особую атмосферу проводимого мероприятия, в школьной библиотеке была подготовлена книжная выставка «Маленькие герои большой войны», где были представлены книги о военном детстве. Ребята посмотрели видеоролик «Благодаря их подвигу мы можем жить!», высказали свои впечатления после прочтения фрагментов книги и просмотра ролика. Одно из высказываний поражает своей искренностью: *«Сейчас в магазинах можно купить абсолютно все и, даже купив вкусняшку, мы совершенно не испытываем никаких эмоций, а в то время всего одна картошка вызвала бурю эмоций и радости. Мы перестали ценить то, что у нас есть, все принимается как должное».*

Не менее запоминающимися были громкие чтения «Четвероногие герои Великой Отечественной войны». Во время войны отвагу и героизм проявили не только люди, но и их четвероногие друзья. Для чтения был предложен рассказ Веры Чаплиной «Джудльбарс». История овчарки-легенды, разминировавшей 7468 мин, произвела неизгладимое впечатление на ребят.

Мультимедийная презентация, сопровождавшая рассказ библиотекаря о наших меньших братьях – зверях и птицах, помогла понять, как своей преданностью и бескорыстной помощью, а зачастую ценой своей жизни, они внесли свой вклад в победу.

Громкие чтения способствуют продвижению книг патриотической тематики в детской читательской среде. Знакомство детей с литературой о Великой Отечественной войне помогает развивать интеллектуальные способности ребят, воспитывать моральные качества личности, поддерживать связь времен и поколений, укрепляя духовность и национальную идентичность россиян.

Для того чтобы хранить незапятнанную память о войне, требуется мужество. Научить хранить эту память – одна из задач школьных библиотекарей. А книги – хранители памяти – передают её другим поколениям.

Приложение 1

Урок памяти «Дети и война» Сценарий библиотечного мероприятия

Цели:

1. Формировать у детей знания о Великой Отечественной войне, ее защитниках и подвигах.
2. Создавать условия для сохранения памяти о подвиге советских детей в годы Великой Отечественной войны.
3. Способствовать нравственному, патриотическому воспитанию школьников.

Оборудование:

1. Тематическая выставка книг «Я родом не из детства – из войны».
2. Мультимедийная презентация «Юные герои Великой Отечественной войны».

Оформление класса: детские рисунки на тему «Память в сердце храня».

Ход мероприятия

Видеоролик «Мы помним. Дети – герои войны».

Слайд 1.

Ведущий 1. Войн на земле было много, да и сейчас они не прекращаются. Мы вспомним с вами о войне, которая не зря зовется Великой. Сколько горя она принесла, сколько унесла человеческих жизней разных народов. В те годы весь шар земной был в тревоге. Но больше всего досталось детям. Сколько мужества и героизма они проявили, встав вровень со взрослыми на защиту нашей страны.

Ведущий 2. Война и дети ... Нет ничего страшнее, чем эти два слова, поставленные рядом. Дети рождаются для жизни, а не для смерти, а война эту жизнь отнимает. О войне написано немало книг. Заглядывая в завтрашний день, писатели и поэты были уверены, что память о Великой Отечественной войне будет священной всегда. Некоторые писатели и поэты уже ушли из жизни, но живут их прекрасные произведения. Они помогут нам яснее

разглядеть за далью десятилетий то суровое время, когда мужеством, стойкостью, самоотверженным трудом людей была спасена наша Отчизна.

Не щадя себя в огне войны,
Не жалея сил во имя Родины,
Дети героической страны
Были настоящими героями.

Слайд 2.

Ведущий 1. В тот далекий летний день 22 июня 1941 года люди занимались обычными для себя делами. Школьники готовились к выпускному вечеру. Девчонки строили шалаши и играли в «дочки-матери», непоседливые мальчишки скакали верхом на деревянных лошадках, представляя себя красноармейцами. И никто не подозревал, что и приятные хлопоты, и задорные игры, и многие жизни перечеркнет одно страшное слово «война».

Чтец 1.

Вчера мы писали диктанты,
Чертили на досках круги,
А утром уже интенданты
Нам выдали сапоги.
В широкой армейской шинели
Мы ростом казались малы,
Мы песни заливисто пели,
Скребли, провинившись полы.

Чтец 2.

Но фронт наступил!
Мы мужали
В сражениях день ото дня,
С соседом до битвы сдružаясь,
Друзей после битв хороня.
Орудия, танки, повозки
Гремели по городам,
И пели по-чешски и польски
Веселые девушки нам.
А в час, когда звезды студены,
Над онемевшей рекой
Немецкие аккордеоны
Рыдали рязанской тоской...

Е. Винокуров

Слайд 3.

Ведущий 1. До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали-прыгали, разбивали носы и коленки. Их имена знали только родные, одноклассники и друзья. Пришел час – они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине и ненависть к ее врагам. Мальчишки. Девчонки. На их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. И не согнулись они под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее.

Слайд 4.

Чтец 3.

Зачем ты, война,
У мальчишек их детство украла
И синее небо, и запах простого цветка?
Пришли на заводы
Работать
Мальчишки Урала.
Подставили ящики, чтобы достать до станка.

Чтец 4.

И вот неподкупной зимою
военного года,
Когда занимался над Камой
холодный рассвет,
Собрал самых лучших рабочих
директор завода.
А было рабочим –
Всего по четырнадцать лет.

В.Радкевич

Ведущий 2. «Все для фронта, все для победы» – таков был девиз советских людей, ковавших победу в тылу, давая фронту танки, самолеты, снаряды и патроны.

50% рабочих рук на фабриках и заводах составляли подростки 10-16 лет. Только встав на ящик, доставали они до станков. Но работали наравне со взрослыми по 14 часов в сутки в тяжелейших, подчас невыносимых условиях. Голодные, изможденные мальчишки и девчонки стояли у станков иногда по двое у одного, так как не хватало сил справиться с тяжелой машиной, иногда пальцы рук примерзали к металлу: в цехах было чуть теплее, чем на улице. Пятнадцатилетние мальчишки пришли в насквозь закопченное паровозное депо, чтобы взять в руки гаечные ключи и кочегарные лопаты. А еще в тяжелые морозы приходилось чистить от снега железнодорожные пути, и еще – сколько силхвати – сажать и собирать картошку. Сколько их было – токарей, фрезеровщиков, санитарок, портных, вязальщиц шерстяных вещей для фронта!

Слайд 5.

Ведущий 1. Однажды на завод «Полиграфмаш», где изготавливали тогда пулеметы, пришел известный ленинградский художник Алексей Пахомов. Он хотел нарисовать для боевого плаката портрет лучшего рабочего. В цехе его встретила необычная для завода тишина. Синие лампочки под потолком, яркие светильники у станков и полное безлюдье. Мастер цеха объяснил: «Сейчас обеденный перерыв. Ребята наскоро поели в столовке и сейчас спят». Тут художник увидел: мальчишки и девчонки в спецовках, домашних курточках и халатах устроились кто где – между станками, на ящиках, на грудах каких-то деталей – спали мертвым сном. Сердце сжималось при виде беспомощных фигурок, застывших в смертельной усталости. Вдруг резко прозвенел звонок, перерыв окончился, и сразу ожил цех. Не мальчишки и девчонки, а рабочие опытные, быстрые, стали к станкам, завывали, загудели моторы, полетела, закружилась серебристая стружка. К удивлению художника, его подвели к станку, у которого стоял на подставке пятнадцатилетний мальчишка. Начальник цеха объяснил, что это Вася Иванов, который выполняет три нормы в день, работая по 15 часов. В знак глубокого уважения товарищи по работе называют его по имени отчеству. Вскоре

художник Алексей Пахомов сделал плакат, на котором кроме рисунка было всего четыре слова: «Для фронта Василий Васильевич». Этот человек дважды мог стать знаменитым: в первый раз, когда был запечатлен на плакате художника Алексея Пахомова «Все для фронта», во второй – когда стал главным героем документального рассказа писателя Валерия Воскобойникова «Василий Васильевич». Но слава как будто бы обошла его стороной, и мальчик с простой русской фамилией Иванов так и остался скромным рабочим-фрезеровщиком на заводе «Полиграфмаш».

Слайд 6.

Ведущий 2. В одной белорусской деревне жил шестнадцатилетний паренек. И был он от рождения слеп. Когда в деревню ворвались немецкие солдаты, он мог только слышать чужую лающую речь, плач соседских ребятишек, причитания женщин. Он слышал, как по ночам плакала мать, моля Бога о муже и старшем сыне, сражающихся на фронте. А слепой мальчишка кусал в отчаянии руки, проклиная судьбу за то, что не может попасть на фронт, уйти в партизаны, потому что слеп. Он слышал, как сельчане шушукались у него за спиной, завидуя его матери, что сын, пусть калека, но живой и невредимый. И вот однажды утром, когда в соседней избе, где стояли немецкие офицеры, никого не было, паренек пробрался туда и выкрал несколько гранат. А на следующий день он услышал лязг танковых гусениц под окном. Это немцы покидали деревню, ведь советские орудия были все ближе и ближе. Тогда этот мальчишка обвязал себя гранатами и шагнул под вражеский танк. В село вошли наши войска, которыми командовал Константин Рокоссовский. Ему рассказали историю слепого мальчишки, показали, где он похоронен. Маршал снял пред могилой свою шапку и низко поклонился слепому защитнику своей земли. До нас не дошло имя этого героя. Остался только этот рассказ о слепом парне и стихотворение «Баллада о невоеннообязанном», которое написал пензенский поэт Александр Сазонов.

Чтец 5.

Матери этому парню
Завидовали заглазно:
Сыны уходили в армию,
А он – невоеннообязан.
Сынам, может, пуля выйдет,
А он – под родимым кровом.
Пускай ничего не видит,
Зато живой и здоровый.
Такие слова вдогонку
Больней, чем само презренье,
И каждому похоронку
Встречал он, как обвиненье.
А фронт нарушал все планы,
Гремел у села родного.
И шли мужики в партизаны,
А парня не брали снова.
Под сорванной взрывом крышей
От боли немело сердце.
И он не видел, а слышал,
Когда появились немцы.
И ночью в конторе совхоза

О, если б еще оглохнуть!
Девичьи слезы
И вражий довольный хохот.
И что-то сломалось
В парне.
Он, словно старик,
Поугрюмел,
Ходил, как в бреду,
Как в угаре.
И думал, и думал, и думал...
И вот по утру,
Спозоранку,
Он с трепетом вдруг услышал
Лязг гусениц,
Рокот танка,
И сам на дорогу вышел.
Под танки –
Расчетлив, спокоен
Гранатами лег обвязан.
И как настоящий воин,
Погиб, невоеннообязан.
Молва о нем песню сложила.
Потом мы село вернули.
И около скромной могилы
Сам маршал стоял в карауле.

Слайд 7.

Ведущий 1. Дети сражались не только на фронтах, но и в оккупированных фашистами городах и селах. Мария Рольникайте четырнадцатилетней девочкой оказалась на оккупированной гитлеровцами территории, была узницей Вильнюсского гетто и двух концентрационных лагерей – Штрасденгофа и Штуттгофа. Ее записи того времени – книга «Я должна рассказать», которая переведена на 18 языков мира. Правда о фашистских кругах ада глубоко тронула душу девочки. Она не может жить спокойно и молчать, она должна рассказать об этом людям, чтобы они никогда не повторили такое.

Я не напрасно беспокоюсь.
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память – наша совесть.
Она, как силы, нам нужна...

Слайд 8.

Ведущий 2. Маленькие герои большой войны – сыновья полков и юнги, разведчики и связные, юные пехотинцы и артиллеристы, партизаны и подпольщики. Они сражались рядом со старшими – отцами и братьями. Сражались повсюду. На море, в небе, в партизанском отряде, в Брестской крепости, в керченских катакомбах, в подполье. И ни на миг не дрогнули юные сердца.

Слайд 9.

Герой 1. Самым юным защитником Сталинграда был Сережа Алешков – сын 142 гвардейского стрелкового полка 47-й гвардейской стрелковой дивизии. Судьба этого мальчика драматична, как и многих детей войны. До войны семья Алешковых жила в Калужской области в деревне Грынё. Осенью 1941 года область была захвачена гитлеровцами. Затерявшая в лесах деревня стала базой партизанского отряда, а ее жители – партизанами. Однажды мать с десятилетним Петей – старшим братом Сережи – ушли на задание. Они были схвачены гитлеровцами, их пытали. Петю повесили. Когда мать пыталась спасти сына, ее застрелил гестаповец. Сережа остался сиротой. Летом 1942 года на партизанскую базу напали каратели. Партизаны, отстреливаясь, уходили в чащу леса. В одной из перебежек Сережа запутался в кустах, упал, сильно ушиб ногу. Отстав от своих, он бродил по лесу несколько дней. Спал под деревьями, питался ягодами. 8 сентября 1942 года наши части заняли этот район. Бойцы 142 гвардейского стрелкового полка подобрали обессиленного и голодного мальчика, выходили его, сшили военную форму, зачислили в списки полка, с которым он прошел славный боевой путь, в том числе и Сталинград. Сережа становится участником Сталинградской битвы. В это время ему было 6 лет. Конечно, непосредственного участия в боевых действиях Сережа принимать не мог, но из всех сил старался помочь нашим бойцам: приносил им пищу, подносил снаряды, патроны, в перерыве между боями пел песни, читал стихи, разносил почту. Его очень полюбили в полку и называли боец Алешкин. Однажды он спас жизнь командиру полка полковнику М.Д. Воробьеву. Во время обстрела полковник был завален в землянке. Сережа не растерялся и вовремя позвал наших бойцов. Подоспевшие солдаты извлекли командира из-под обломков, и он остался жив. 18 ноября 1942 года Сережа вместе с солдатами одной роты угодил под минометный обстрел. Осколком мины был ранен в ногу, впоследствии – госпитализирован. После лечения вернулся в полк. Солдаты устроили по этому поводу чествование. Перед строем был зачитан приказ о награждении Сережи медалью "За боевые заслуги" № 013 (Приказ от 24.04.1943 г.). Через два года его отправили учиться в Тульское Суворовское военное училище. На каникулы, как к родному отцу, приезжал к Михаилу Даниловичу Воробьеву – бывшему командиру полка.

Слайд 10.

Герой 2. Сражались на море, как Саша Ковалев. Он был выпускником Соловецкой школы юнг. Свой первый орден – орден Красной Звезды – Саша Ковалев получил за то, что моторы его торпедного катера № 209 Северного флота ни разу не подвели во время 20 боевых выходов в море. Второй награды, посмертной, – ордена Отечественной войны I степени – юный моряк был удостоен за подвиг, которым вправе гордиться взрослый человек. Это было в мае 1944 года. Атакуя фашистский транспортный корабль, катер Ковалева получил от осколка снаряда пробойную коллектора. Из разорванного кожуха била кипящая вода, мотор мог заглохнуть в любую минуту. Тогда Саша Ковалев закрыл пробойную своим телом. На помощь ему подоспели другие моряки, катер сохранил ход, но Саша погиб. Ему было 15 лет.

Слайд 11.

Герой 3. В партизанском отряде, как Вася Коробко. Васе и еще двум солдатам был дан приказ взорвать мост, подходов к нему не было. И вот зимой Вася вошел в ледяную воду и поплыл, толкая перед собой плот со взрывчаткой. Был замечен немцами, ранен. Имея возможность вернуться, Вася всё-таки доплыл до моста и выдернул чеку в гранате. Мост рухнул. В том бою наши войска одержали победу. Вася Коробко посмертно награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны I степени, медалью «Партизану Отечественной войны» I степени.

Давно уж бои отгремели,
Но время не вычеркнет, нет!
Мальчишку в солдатской шинели
Неполных пятнадцати лет.
Слайд 12.

Герой 4. Юный партизан-разведчик Валя Котик. В истории он так и не стал Валентином, оставшись просто Валей, самым юным Героем Советского Союза.

Родился в селе колхозного плотника в украинском селе Хмелевка. «Валик ходил по городу, и слезы душили его. Немцы сожгли домик-музей Николая Островского, превратили школу в конюшню. Он стал подпольщиком, потом ушел в партизаны, и начались дерзкие вылазки с диверсиями и поджогами». Осенью 1941 года отчаянный мальчишка совершил настоящую диверсию – устроив засаду у дороги, он гранатой подорвал машину с гитлеровцами, уничтожив нескольких солдат и командира отряда полевой жандармерии. Командование старалось беречь тринадцатилетнего парня, но он рвался в бой. К тому же Валя показал себя как умелый разведчик и человек, способный найти выход из самой сложной ситуации. Наравне со всеми участвовал в налётах на склады и на гарнизоны фашистов, брал «языков». Именно он нашёл телефонный кабель, по которому осуществлялась связь со ставкой Гитлера в Варшаве. Награжден орденом Отечественной войны I степени, медалью «Партизану Отечественной войны». Он прожил 14 лет и еще неделю – в 1944 году Валя, будучи тяжело раненым, скончался на руках товарищей.

Мы вспоминаем о боях недавних,
В них совершен был подвиг не один.
Вошел в семью героев наших славных
Отважный мальчик – Котик Валентин.

Михаил Светлов

Слайд 13.

Герой 5. 1941 год. Летние каникулы. Ленинградская девочка Лара Михиенко и ее бабушка поехали в Калининскую область к дяде, но возвратиться домой уже не успели. Дядя согласился работать на немцев, был назначен деревенским старостой, а пожилую маму с племянницей-пионеркой выселил в баню, покинув их на произвол судьбы. Бабушка с девочкой постоянно голодали, им приходилось побираться, просить милостыню и выживать, поедая лебеду и очистки картофеля. Не давали погибнуть с голоду пожилой женщине с внучкой добродушные соседки, периодически подкармливавшие хлебом и молоком. В 1943 году весной Лара и ее подруга Рая вступили в партизанский отряд, куда сначала взяли неохотно. Однако после первого успешно выполненного задания девочки окончательно стали действующими членами отряда, где им поручали задания по сбору и распространению информации в оккупированных поселениях. Выполняя задания командира разведки, Лара попадает в плен к фашистам. Первый раз ей удается бежать. И снова арест, на этот раз последний. Спасая других, девочка осталась одна против врагов – в ее руке спрятана граната, но она не взорвалась. После жестоких пыток и издевательств девочку расстреляли. Она награждена орденом Отечественной войны I степени, медалью «Партизану Отечественной войны I степени». Жизнь короткая, но яркая как вспышка молнии, описана в книге

Н. Надеждиной «Партизанка Лара». В основу художественного фильма «В то далёкое лето» режиссера Н. И. Лебедева также положены реальные события из биографии юной партизанки.

Фрагмент фильма «В то далёкое лето».

Слайд 14.

Герой 5. Брестская крепость. Рвались бомбы, снаряды, рушились стены, гибли люди и в крепости, и в городе Бресте. С первых минут ушёл в бой Валин отец. Ушёл и не вернулся, погиб героем, как многие защитники Брестской крепости.

А Валою фашисты заставили под огнём пробираться в крепость, чтобы передать её защитникам требование сдаться в плен. Валя в крепость пробралась, рассказала о зверствах фашистов, объяснила, какие у них орудия, указала место их расположения и осталась помогать нашим бойцам. Она перевязывала раненых, собирала патроны и подносила их бойцам. В крепости не хватало воды, её делили по глотку. Пить хотелось мучительно, но Валя снова и снова отказывалась от своего глотка: вода нужна раненым. Когда командование Брестской крепости приняло решение вывести детей и женщин из-под огня, переправить на другой берег реки Мухавец, иной возможности спасти их жизнь не было, маленькая санитарка Валя Зенкина просила оставить её с бойцами. Но приказ есть приказ, и тогда она поклялась продолжить борьбу с врагом до полной победы. До последнего участвовала в обороне Брестской Крепости, попала в плен к фашистам. Из плена бежала, в дальнейшем сражалась против немецко-фашистских захватчиков в партизанском отряде. Дожила до наших дней. Во время войны эта маленькая хрупкая девочка удивляла взрослых своим бесстрашием и героизмом в борьбе за независимость нашей Родины. За отвагу и мужество награждена орденом Красной Звезды.

Слайд 15.

Ведущий 1. За боевые заслуги десятки тысяч детей и пионеров были награждены орденами и медалями.

Герой 1. Ордена Ленина были удостоены Толя Шумов, Витя Коробков, Володя Казначеев.

Герой 2. Ордена Красного Знамени – Володя Дубинин, Костя Кравчук.

Герой 3. Ордена Отечественной войны I степени – Валерий Волков, Саша Ковалев.

Ведущий 2. Ордена Красной Звезды – Володя Саморуха, Шура Ефремов, Ваня Андрианов, Витя Ковалев, Лёня Анкинович.

Герой 4. Четверо пионеров героев были удостоены звания Героя Советского Союза: Лёня Голиков, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова.

Герой 5. И еще тысячи и тысячи детей, чью жизнь оборвала война...

И мы хотим, чтобы вы, ребята, знали не только вымышленных героев современных книг, а настоящих юных героев, отдавших свои жизни во имя мира на земле.

Видеоролик «Пионеры – герои Великой Отечественной войны».

Ведущий 2. В те дни рано выросли мальчишки и девчонки, ваши ровесники: они не играли в войну, они жили по ее суровым законам. Величайшая любовь к своему народу и величайшая ненависть к врагу позвали детей огненных сороковых годов на защиту Родины.

Над нами мирное небо. Во имя этого отдали свои жизни миллионы сыновей и дочерей нашей Родины. И среди них те, кому было столько же лет, сколько и вам, ребята, сегодня. Мы учимся у них беззаветной преданности и любви к своей Родине, смелости, достоинству, мужеству и стойкости.

Ведущий 1. Против сочетания слов «война и дети» протестует и ум, и сердце. Самой природой, условиями существования рода человеческого детям предназначено жить в мире, оберегаемом взрослыми. Вам я желаю совершать подвиги, но только в мирное время.

Чтец 6.

И твердо помни цель одну:
Ты, выбрав путь любой,
Служи стране, люби страну,
Гордись своей страной.
А если снова грянет бой,
Навяжет враг войну, –
Служи стране,
Гордись страной
И защищай страну!
Елизавета Стюарт

Приложение 2

Ваш подвиг – бессмертен!
Сценарий библиотечного мероприятия

Чтец.

Недавно смотрел старый фильм о войне
И не знаю, кого мне спросить,
Почему нашим людям и нашей стране
Столько горя пришлось пережить.
Дети детство узнали в руинах домов,
Эту память вовек не убить,
Лебеда – их еда, и землянка – их кров,
А мечта – до Победы дожить.
Я смотрю старый фильм, и мечтается мне,
Чтобы не было войн и смертей,
Чтобы мамам страны не пришлось хоронить
Вечно юных своих сыновей.

Ведущий 1. 6 мая мы присоединяемся к X Международной Акции «Читаем детям о войне»! Мы вспомним страницы истории нашей Родины: Великую Отечественную войну, поговорим о судьбах не только взрослых, но и детей, которые принимали участие в этой войне. Война затронула каждую семью, не обошла ни женщин, ни стариков, ни детей. У одних она отняла жизнь, у других – родителей, у многих – детство. Война заставила рано повзрослеть мальчиков и девочек, таких же, как вы, ваших сверстников. Маленькие герои большой войны погибали в боях или были казнены немцами, но ни один не был забыт.

В дни Великой Отечественной войны многие писатели и поэты уходили на фронт, кто-то брал в руки ружье, а кто-то работал военным корреспондентом. Каждый создавал летопись войны. Одним из военных корреспондентов был К. Симонов.

Константин (Кирилл) Симонов родился 15 ноября 1915 в Петрограде. Своего отца он так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в Первую мировую войну. Мальчика воспитал отчим, который преподавал тактику в военных училищах, а потом стал командиром Красной армии. Детство Константина прошло в военных городках и командирских общежитиях. Семья была небогатой, поэтому мальчику пришлось по окончании семи классов пойти в фабрично-заводское училище (ФЗУ) и работать токарем по металлу сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1931 году.

Константин Симонов побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. Тема войны прочно вошла в творчество Симонова. Умирая, Константин Михайлович попросил исполнить его последнюю волю: остаться с теми, кто погиб в первые дни войны. Прах Симонова по его просьбе развеяли над полем недалеко от Бобруйска.

Ведущий 2. Рассказ «Малышка» был одним из любимых, по признанию самого автора. Впервые он был напечатан в 1943 году в газете «Красная звезда». На фоне военных событий раскрываются нравственные отношения людей: мужество, доброта, взаимовыручка. Мы узнаем из рассказа о героическом труде сестёр милосердия и шоферов на войне.

Побледнев,
Стиснув зубы до хруста,
От родного окопа
Одна
Ты должна оторваться,
И бруствер
Проскочить под обстрелом
Должна.
Ты должна.
Хоть вернешься едва ли,
Хоть «НЕ смей!»
Повторяет комбат.
Даже танки
(Они же из стали!)
В трех шагах от окопа
Горят.
Ты должна.
Ведь нельзя притворяться
Перед собой,
Что не слышишь в ночи,
Как почти безнадежно
"Сестрица!"
Кто-то там,
Под обстрелом, кричит.

Юлия Друнина

Главная героиня рассказа Константина Симонова «Малышка» – военный фельдшер Маруся. Ей было всего семнадцать лет, она была невысокого роста, отчего и получила от товарищей ласковое прозвище Малышка.

Шла война. Под натиском врага наши войска отступали. Маруся на разбитой машине приехала на передовую за ранеными, которых было семь человек. Вместе с водителем она принялась грузить раненых в кузов машины. Когда погрузили шестого, Маруся поняла, что последнего бойца негде разместить. Она хотела сообщить раненому о том, что его заберет следующая машина, но, увидев взгляд раненого, решила разместить его в кабине, рядом с водителем. Сама она собиралась ехать, стоя на подножке. Как она выдержала эту, возможно, уже совсем не первую свою поездку за ранеными, мы узнаем, прочитав рассказ.

Чтение рассказа К. Симонова «Малышка» (можно прослушать аудиокнигу, читает И. Акулова).

Ведущий 1. Какова тема рассказа «Малышка»? (События военных лет.)

Какой вам представляется образ Малышки? («Из летучки вылезла её хозяйка – военфельдшер Маруся, которую, впрочем, никто в дивизии по имени и не называл, все её называли Малышкой, потому что она и в самом деле была настоящая малышка – семнадцатилетняя курносая девчонка с тонким детским голосом и такими маленькими руками и ногами, что казалось, на них во всей армии не подберёшь ни одной пары перчаток и сапог.»)

Что приходилось этой хрупкой, маленькой девушке Марусе делать на фронте? Как она выполняла свою работу? (В военные годы было неважно, сколько тебе лет. Семнадцатилетняя девушка Маруся со своей задачей справилась, она доставила семерых раненых в госпиталь, для чего пришлось проехать восемьдесят километров по разбитым дорогам, под дождем. И весь этот путь Маруся проделала, стоя на подножке грузовика.

Ведущий 2. «Восемьдесят километров проехали. Ну, Малышка – ясно – она и чёрта заставит ехать, если для раненых нужно, одним словом – сестра милосердная». В этих словах шофёра летучки выражена признательность бойцов маленькой, хрупкой медсестре за её большой героизм, за её сердечность. Её называет шофёр сестрой милосердной, подчеркивая самоотверженность и доброту девушки.

Как вы считаете, в чём заключается идея или главная мысль рассказа? (Главная мысль рассказа «Малышка» заключается в ежедневном подвиге каждого человека, несмотря на возраст, профессию, несмотря на тяготы военных дней, в его умении быть упорным и не отчаиваться в трудных ситуациях. Героине рассказа удалось выполнить свой долг, дважды Маруся приезжала в опустевшее селение, где ей уже никто не мог оказать помощь. Девушка не отчаялась и не опустила руки, она выдержала тяжелый путь и доставила своих подопечных в госпиталь).

Ведущий 1. Военный корреспондент Константин Симонов хотел, чтобы мы тоже знали и помнили о подвигах людей, благодаря которым мы живём. Война – это цепочка единичных фактов, «частных» событий, она прерывиста и каждый бой – «он трудный самый», и у каждого он свой. Рассказ – не вымысел писателя, не выдумка, действительно была на Южном фронте военфельдшер Мария Лагунова, которая за свой подвиг была награждена орденом Красной звезды.

В эти годы на фронте и в тылу трудились более двухсот тысяч врачей и полмиллиона среднего медицинского персонала. И половина из них были женщины. Ими была оказана помощь более десяти миллионам раненых. Во всех частях и подразделениях действующей армии, в партизанских отрядах, в местных командах противовоздушной обороны находились солдаты службы здоровья, готовые в любой момент прийти на помощь раненым. Среди медиков было много своих «матросовых», которые, спасая раненых, прикрывали их своими телами от пуль и осколков снарядов. Среди военных медсестер были тысячи молодых девушек, не имевших медицинского образования, и лишь прошедших экстренные курсы. Они самостоятельно вызывались на фронт и храбро выполняли свои обязанности, творя настоящие чудеса, обучаясь в процессе всем премудростям своего сложного дела. Многих солдат спасли от смерти нежные, добрые женские руки.

Сто раненых она спасла одна
И вынесла из огневого шквала,
Водою напоила их она
И раны их сама забинтовала...

Ведущий 2. Кто из героев рассказа помог Малышке выдержать столь трудную дорогу до госпиталя? (Старый казак, который придумал петь песни во время этой тяжелой поездки. Песни помогли раненым продержаться до прибытия в госпиталь, и они ободрили девушку, который было невероятно трудно ехать на подножке автомобиля.)

Почему песня помогала раненым? Почему они, пропев её до конца, начинали петь с начала?

(Песня каждому давала свой жизненный импульс. Один из них даже прослезился, но стеснясь своих слез просит Малышку загасить фонарик. Другого песня отвлекала от невыносимой боли, третий вспоминал свой дом, своих родных. Малышка тоже почувствовала, что раненым становилось легче, и она немного успокоилась и незаметно для себя начала подпевать.)

Как вы думаете, подходят ли данные пословицы к рассказу Симонова «Малышка»?

Войну хорошо слышать, да тяжело видеть.

Упорство ведет к цели.

Каждый человек познается в трудностях.

Сестра

Когда, упав на поле боя –

И не в стихах, а наяву, –

Я вдруг увидел над собою

Живого взгляда синеву,

Когда склонилась надо мною

Страданья моего сестра, –

Боль сразу стала не такою:

Не так сильна, не так остра.

Меня как будто оросили

Живой и мертвою водой,

Как будто надо мной Россия

Склонилась русой головой!...

Иосиф Уткин

Ведущий 1. Женщины отгремевшей войны...Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно – в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии березок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстояли.

Музыкальное сопровождение («Вальс фронтовой медсестры»).

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Методическое сопровождение развития кадрового потенциала системы образования г. Пензы	3
Раздел II. Прогресс – это не вопрос скорости, а вопрос направления: руководителю на заметку	21
<i>Симбирева С.Н.</i> Рабочая тетрадь как инструмент профессиональной рефлексии руководителя (QR-код)	21
<i>Чипчу О.Г.</i> Разработка и реализация организационно-содержательной модели формирования функциональной грамотности обучающихся в аспекте требований ФГОС и ФООП в МБОУ СОШ № 60 г. Пензы (QR-код)	21
Использование управленческих алгоритмов при организации работы как инструмента достижения заданных результатов (QR-код)	21
<i>Мещерякова О.А., Туркина Е.В., Краснохина О.Е., Пивцаева Л.В.</i> Практикум моделирования (QR-код)	22
<i>Стрелкина О.В., Рязанцева О.В., Аржаева Ю.В.</i> Практикум анализа (QR-код)	22
<i>Февралева Е.Н., Ведюшкина Е.А., Борисова Н.А., Болеева О.В.</i> Системный практикум (QR-код)	22
<i>Ермакова О.П., Ерофеева Л.С.</i> Педагогическое творчество как ключевое условие эффективного функционирования локального профессионального сообщества образовательного учреждения. Из опыта работы методического объединения учителей начальных классов ФЭЛ № 29 г. Пензы. Презентация актуального педагогического опыта	23
<i>Павленко С.К.</i> Наставничество как одна из эффективных форм профессионального роста педагога	43
Раздел III. Реализуем ФГОС и ФООП	49
<i>Лаврентьева Е.Б.</i> Биография писателя как ключ к пониманию его произведений	49
<i>Хадина С.Н.</i> К искусству самовыражения через слово	57
<i>Бирюкова А. В.</i> Теоретический и методический аспекты формирования экспериментальных умений учащихся при подготовке к ОГЭ по физике. По итогам работы школы повышения педагогического мастерства «Возможности ГИА-лаборатории для подготовки обучающихся к итоговой аттестации по физике» в 2024/25 учебном году	59
<i>Ермакова О. П., Тураева Н. В.</i> Формирование основ осознанной здоровьесберегающей деятельности школьников на основе реализации персонифицированного подхода на занятиях физической культурой	64
<i>Солдаткин С. И.</i> Критическое мышление – ключ к безопасной жизнедеятельности	82
<i>Акулова, М.Г., Пузанова Т.А., Симакина Е.А.</i> Формирующее оценивание как средство повышения качества образования: ключевые особенности и опыт применения на уроках иностранного языка	86

<i>Гуренкова О.Г.</i> Использование современных методов обучения на уроках изобразительного искусства	91
<i>Смирнова И. В., Севостьянова И.В., Андреева В. И.</i> Формирование функциональной грамотности на уроках истории и обществознания и во внеурочной деятельности. По итогам работы стажировочной площадки для учителей истории и обществознания в 2024/25 учебном году	95
<i>Фомичев С. В.</i> К вопросу о совершенствовании преподавания физики через развитие профессиональных компетенций учителей по проверке и оцениванию экзаменационных работ ГИА	112
<i>Голованова А.А.</i> Применение интерактивных приемов кооперативного обучения на уроках истории и обществознания	114
<i>Карташова А.С.</i> Нейросети в помощь химику: методические рекомендации для подготовки к урокам	122
<i>Лушиникова Е.О., Исаев Д.А.</i> Развитие эмоционального интеллекта на уроках английского языка в основной школе (В контексте реализации ФГОС и ФООП)	128
<i>Рябиков В. В.</i> Мастерская проектирования: инструменты, технологии, компетенции (По итогам работы стажировочной площадки для учителей труда (технологии) в 2024/25 учебном году)	134
<i>Носкова О. Г.</i> Использование элементов арт-технологий на уроках труда (технологии) как средство повышения адаптивных возможностей детей с ОВЗ	140
<i>Маврина Е.К.</i> Курс развивающих занятий для младших школьников «Радость познания»	143
<i>Васильева Л. А.</i> Как «подружить» младшего школьника с легендарным кубиком Рубика?	158
<i>Колокольцева А.А.</i> Как познакомить младшего школьника с умным конструктором Cuboro?	163
<i>Коробова Г.Г.</i> Проект «Невероятные состязания мышки и мишки»	169
<i>Евдокимова Е.А.</i> Методическая мастерская учителя «Дуплекс-подход: новые грани межпредметной интеграции как условие формирования социальной успешности школьника»	182
<i>Гаврелюк О.В.</i> Система работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе дизайнерской деятельности. По материалам стажировочной площадки «Система работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе дизайнерской деятельности» на базе МБДОУ № 141 города Пензы	188
<i>Юдина Е. С.</i> Формирование альтернативной коммуникации у детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в условиях дошкольного образовательного учреждения. По материалам стажировочной площадки для педагогов и специалистов дошкольных образовательных организаций на базе МБДОУ детский сад № 106 г. Пензы «Облачко»	207

Раздел IV. Воспитание гражданина и патриота **234**

<i>Тумпарова А.Р., Гусарова Е.А.</i> «Тематическая матрица учебного периода» – эффективная технология построения воспитательной работы в школе	234
--	-----

<i>Аксенова Е.В., Комарова Е.А.</i> Хранители исторической памяти: новый взгляд на взаимодействие школьной библиотеки и школьного музея в реализации программы социальной активности младших школьников «Орлята России» _____	238
<i>Бураева Ю.А.</i> Равнение на героев: воспитательный потенциал именной школы _____	242
<i>Севостьянова О.А.</i> Формирование у обучающихся младших классов краеведческих представлений в рамках курса внеурочной деятельности «Краеведение» _____	244
<i>Косенкова С.Б.</i> Виртуальный музей в ДОУ _____	249
<i>Прядкина Г.Н.</i> В сердцах и книгах память о войне... Из опыта работы: библиотечные мероприятия, посвящённые 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, проведённые в 2024/25 учебном году для школьных библиотекарей _____	252

**СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КООРДИНАТ: АНАЛИЗИРУЕМ,
ПРЕДЛАГАЕМ, РЕАЛИЗУЕМ**

**Методические материалы по организации образовательного процесса
(Из опыта работы образовательных организаций)**

Пенза 2025

Ответственный за выпуск **Т.Б. Кремнёва**
Редактор **З.В. Танькова**
Корректор **З.В. Танькова**
Компьютерная правка – **И.П. Сулова**
Компьютерная верстка – **И.П. Сулова**

Подп. в печать 22.08.2025 г.
Формат 60 × 90/8. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 33,5. Тираж экз. Заказ

Муниципальное казённое учреждение «Центр комплексного
обслуживания и методологического обеспечения
учреждений образования» г. Пензы
г. Пенза, ул. Карпинского, 31

Отпечатано с готового оригинала-макета в типографии
Фото Стил - профессиональный центр фотографии в Пензе
г.Пенза, ул. Володарского, 75, тел.: 68-09-09,
моб.: +79272887329, E-mail: foto-penza@mail.ru.

