

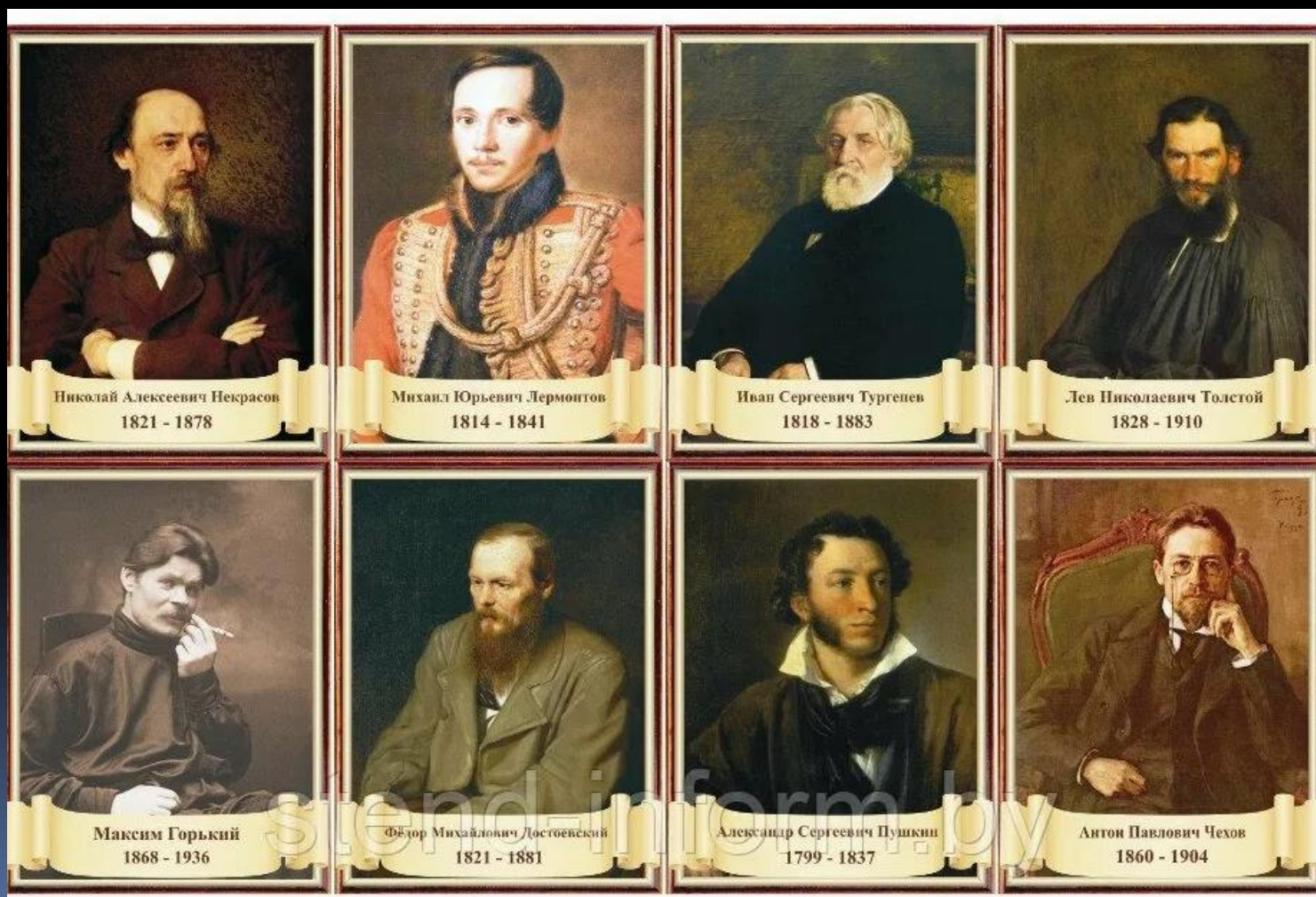
Школа начинающего словесника

Требования к современному уроку литературы:
биография писателя как ключ к пониманию его творчества

Лаврентьева Елена Борисовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ МГ «Ступени» имени Н.М. Пазаева г. Пензы

Пенза
27 ноября 2024

Биография писателя как ключ к пониманию его произведений



БИОГРАФИЯ - это жизнеописание человека

Главная задача изучения биографии - это освещение творческой деятельности выдающегося русского художника слова и эволюции его мировоззрения в связи с исторической эпохой. Все это открывает нам путь к пониманию идейно-художественного аспекта его произведений.

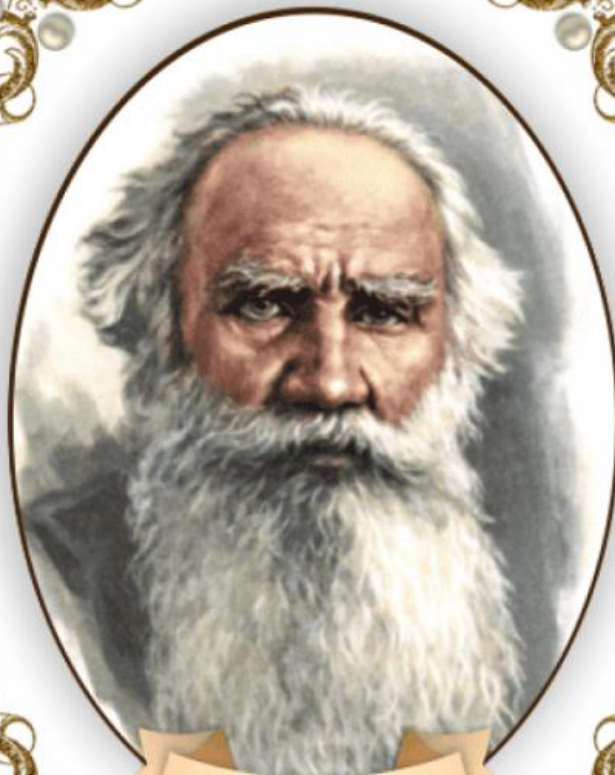
Биография писателя - это **олицетворенное время**, этапы взросления человечества, его опыт, без которых оборвется духовная преемственность поколений.





Михаил Юрьевич Лермонтов
15.10.1814-27.07.1841

Русский поэт, прозаик, драматург, художник. Творчество Лермонтова, в котором сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшие насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков.



Толстой
Лев Николаевич
(1828 - 1910)

Основные формы обучения :

- 1) *слово* учителя о писателе и *сообщение* учеников по определенным этапам жизни автора
- 2) *лекция* учителя
- 3) *групповая работа* на заданную тематику
- 4) *семинарские занятия*
- 5) *доклады, рефераты, исследования* жизни и творчества писателей и поэтов (реже).

В 5-7 классах изучение жизненного пути автора – это только один из этапов урока.

«А как же роман «Дубровский»?» - спросите вы.



Биография Н. С. Лескова



Николай Семёнович
Лесков

1831—1895

- 1) Слово учителя о Лескове.
- 2) Чтение статьи
- 3) Составление плана статьи.
- 4) Вопросы по содержанию:
 - Из какой среды по происхождению Н.С. Лесков и какое образование он получил?
 - Как отразился его опыт работы в уголовной палате на писательской деятельности?
 - В чем заключается особенность лесковского языка?

Прием осмысленного чтения «ИНСЕРТ»

Учащимся предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в нем информацию следующим образом:

«V» - информация мне была известна

«+» - узнал что-то новое, материал является интересным;

«-» - думал иначе

«?» - не понял, есть вопросы, что-то неясно, возникло желание узнать больше.

2 этап: Читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения. Знакомство с текстом и его маркировка может производиться в аудитории, при этом учитель может давать свои комментарии по ходу чтения.

3 этап: Учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в соответствующую таблицу:

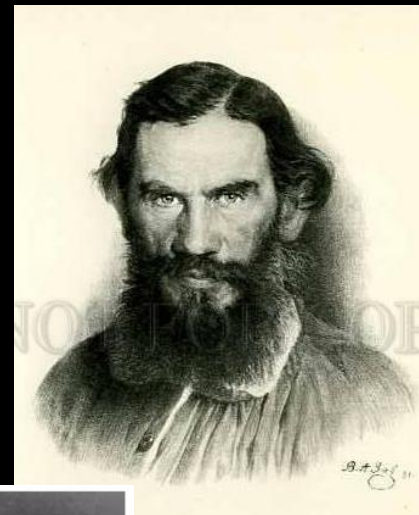
4 этап: Последовательное обсуждение каждой графы таблицы.

Задание : Просмотрите статью и попробуйте предположить, где дети выставят подобные значки на полях.

Для убыстрения процесса изучения используем материал до информации о «Сказе о тульском косом левше и о стальной блохе».

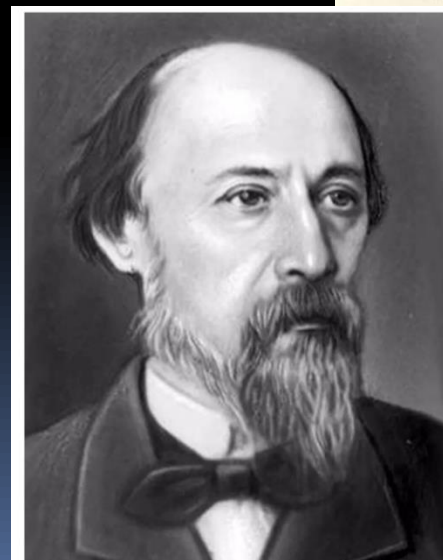
С 8 класса начинаем вводить в практику элементы
лекционно-семинарских уроков

- Зачем, на ваш взгляд, Толстой, всю жизнь вел дневники? О какой черте характера писателя это говорит?



Сочинения на тему
«Что меня удивило и поразило в жизни
и творчестве писателя?»

«О чём меня заставил задуматься выбор
жизненного пути поэта?»



В 9 классе считаю целесообразным введение самостоятельного изучения биографий писателя с **конспектированием** или записью **тезисов**

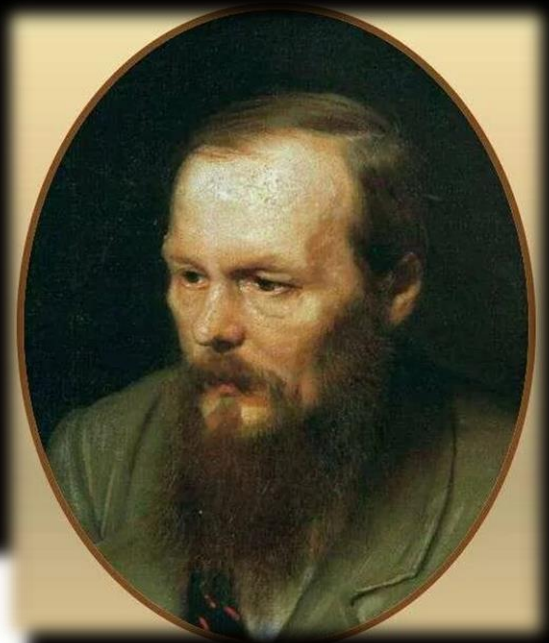


Самым интересным и продуктивным способом является **работа творческих групп** по изучению жизни и творчества писателей, где у каждого ребёнка своё задание, своя определённая степень ответственности.

В *старших классах* возникает потребность проявить себя, в повышенной ответственности за выбранное дело, ищут выход творческие способности учащихся. Возможность показать эти качества дает такой вид работы, как *семинар*.

1. Мир «униженных и оскорбленных» (семья Мармеладовых) в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

2. «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?» (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)



Нестандартные приемы работы с биографией писателя:

1. уроки-путешествия

2. ролевая игра

3. Урок мудрости, откровения

4. Урок—«телемост»

5. Интервью

Практическая часть

Предлагаю и вам вспомнить творческую биографию графа **А.К. Толстого** и найти в предложенных текстах факты его биографии.



Заключение

Изучение биографии в единстве с творчеством дает возможность показать старшеклассникам: то, что писателю пришлось увидеть и пережить, события, в которых он участвовал, люди, их судьбы, психология, поведение, поступки, привлекавшие его внимание, - все это служит источником творческих замыслов и обобщений художника, является почвой, на которой произрастают его творения.



Благодарю за внимание!



**Лаврентьева Елена Борисовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ МГ «Ступени» имени Н.М. Пазаева г. Пензы**