

Биография писателя как ключ к пониманию его произведений

Лаврентьева Елена Борисовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ МГ «Ступени» имени Н.М. Пазаева г. Пензы

За читательским интересом к биографии
всегда стоит потребность увидеть
красивую и богатую человеческую
личность.

Ю.М. Лотман

Урок литературы у нас ассоциируется с изучением произведений писателей и поэтов, и это абсолютно справедливо. Однако невозможно глубоко проникнуть в суть бессмертных творений, не зная биографии автора. Знакомясь с фактами жизни литератора, учащиеся получают представление о взаимоотношениях личности и среды, взаимосвязи мировоззрения и творчества художника. К сожалению, не всегда ребятам интересно изучать жизнеописание знаменитых художников слова, и здесь учителю важно выбрать те варианты преподнесения биографического материала, которые смогут сделать урок занимательным, не скучным, повысят интерес ребят к личности автора. А это, в свою очередь, удвоит их *желание читать* художественную классическую литературу, сделает их более грамотными и образованными.

Что же такое БИОГРАФИЯ? Это жизнеописание человека. На уроках литературы мы описываем жизнь и творчество не заурядных людей, а великих личностей, чье литературное творчество глубоко проникает в сознание читателей, воздействует на их мировоззрение! Именно поэтому жизнь и творчество выдающихся авторов нельзя рассматривать порознь. Знание этапов жизни писателя, истоков его творчества, мотивов написания того или иного произведения – это начало «незарастающей» тропы к нему. Кроме прочего, биография писателя – это олицетворенное время, этапы взросления человечества, его опыт, без которых оборвется духовная преемственность поколений. Отсюда вытекает *главная задача изучения биографии* - это освещение творческой деятельности литератора в тесной связи с эволюцией его мировоззрения, а также в соединении с исторической эпохой.

Есть такое мнение: что бы ни писал автор, он пишет *о себе и про себя*. Понимание биографии писателя позволит заинтересовать ребят разного возраста и привлечь их читательский интерес. В частности, зная особенности непростых семейных отношений М.Ю. Лермонтова с его бабушкой,

Елизаветой Алексеевной Арсеньевой, и с отцом, Юрием Петровичем Лермонтовым, начинаешь с большим пониманием относиться к выбору основных тем творчества поэта: одиночество, смерть, смысл жизни... Все это открывает нам путь к пониманию идейно-художественного аспекта его произведений.

Основные формы обучения традиционны:

- 1) *слово* учителя о писателе и *сообщение* учеников по определенным этапам жизни автора
- 2) *лекция* учителя
- 3) *групповая работа* на заданную тематику
- 4) *семинарские занятия*
- 5) *доклады, рефераты, исследования* жизни и творчества писателей и поэтов (реже).

Насколько глубоко подходить к изучению биографического материала? Все зависит от возраста учащихся и места (количества отводимых часов), отводимого тому или иному автору в школьной программе.

В 5-7 классах изучение жизненного пути автора – это только один из этапов урока. Вспомним, на что мы обращаем внимание при изучении творчества А.С. Пушкина в 6-м классе – его лицейские годы, интерес к поэзии, идея товарищества, становление личности поэта. Отсюда и стихотворение «Пущину». «А как же роман «Дубровский»? – спросите вы. – Ведь он создавался Пушкиным в зрелые годы (1832-33 гг.)!» Здесь очень хорошо работает *прием контраста*: такие разные по настроению и замыслу лирические стихотворения «Узник», «Зимнее утро» и прозаическое произведение «Дубровский», совершенно отличающийся от всего ранее изученного ребятами. Отсюда делаем на уроке вывод о многогранной личности гения, не просто талантливости, а одаренности поэта.

С большим интересом воспринимаются учащимися занятия с включением **видеоуроков** по биографии автора, одновременным рассказом учителя и показом презентаций. Дети с интересом погружаются в «голубой экран», слушают голосовое сопровождение, музыкальные заставки и под. Здесь важно за внешней составляющей не упустить цель урока. Например, задавать ключевые вопросы на запоминание главного, спросить, какие сведения ребята успели зафиксировать в тетради, оценить их старание. (Приложение 1)

В этом возрасте (11-12 лет) на интерес ребят к чтению очень хорошо работают «живые» выставки книг изучаемого автора, особенно если урок проходит в стенах библиотеки.

С 8 класса начинаю вводить в практику элементы *лекционно-семинарских уроков* (например, при изучении творчества Л.Н. Толстого), что помогает формировать самостоятельность и ответственность ученика. *Монологическое изложение* материала нужно чередовать с *проблемными вопросами* (Зачем, на ваш взгляд, Толстой, всю жизнь вел дневники? О какой черте характера писателя это говорит?) В рассказ о биографии автора можно добавить выборочное чтение подготовленными учащимися воспоминаний современников о писателе, отрывков из его дневников, статей или писем писателя, где излагаются его общественно значимые взгляды.

Результатом такой работы может стать хронологическая таблица, план жизни и творчества писателя, мини-сочинение («Что меня удивило и поразило в жизни и творчестве писателя?», «О чём меня заставил задуматься выбор жизненного пути поэта/писателя?»), написание реферата или работы на научно-практическую конференцию. Активизировать внимание учеников на уроке-лекции помогут наглядность, подбор фактов и, конечно, речь учителя.

В 9 классе считаю целесообразным введение самостоятельного изучения биографий писателя с *конспектированием или записью тезисов* с последующей подготовкой пересказа, что позволяет отработать изученные на уроках русского языка темы «Тезис», «Конспект». Но такой работой нельзя злоупотреблять, так как данный подход к изучению биографии писателей нравится далеко не всем учащимся, он достаточно трудоемкий и, порой, скучный.

Самым интересным и продуктивным способом является *работа творческих групп* по изучению жизни и творчества писателей, где у каждого ребёнка своё задание, своя определённая степень ответственности. В частности, изучая биографию А.С. Пушкина, мы создаем творческие группы в соответствии с определенным этапом жизни и творчества поэта. И здесь легко распределить задания по группам в зависимости от способностей девятиклассников.

Знакомство с лирикой Пушкина на этих уроках органично вписывается в уроки по изучению биографии поэта. А далее следует анализ его романа в стихах «Евгений Онегин», в котором также огромный пласт автобиографического, о чем уже можно и нужно интересоваться у ребят в связи с пройденным материалом. В темы итогового сочинения по творчеству великого художника слова должны в обязательном порядке быть включены и такие, которые раскрывают биографический аспект. («*Образ автора в романе «Евгений Онегин»*». «*Роман в стихах как «энциклопедия русской жизни»*»

пушкинской эпохи» и под.) Дополнительный материал по изучению биографии А.С. Пушкина можно найти в *Приложении 2*.

В **10-11 классах** возникает потребность проявить себя, показать ответственное отношение к делу, ищут выход творческие способности учащихся. Возможность показать эти качества дает такой вид работы, как *семинар*. Уроки-семинары имеют специфическое содержание: их целесообразно проводить по таким темам, где ученик должен не просто усвоить определенные сведения по биографии художника слова, но найти решение проблемного вопроса из изучаемого произведения данного автора.

В частности, рассматривая жизнь и творчество М.А. Булгакова, можно предложить старшеклассникам семинар на тему **«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?»** Учащиеся смогут провести параллель между любовной линией романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и отношениями автора и его третьей жены Елены Сергеевны Шиловской. Автобиографичность романа четко проявляется не только в преданности и самоотверженности любимой женщины, но и в обстановке травли мастера, «бездомности» и отсутствии средств к существованию, полном отрешении от литературной и общественной жизни героя, постоянном ожидании ареста, статьях-доносах и других событиях.

Современная методика изучения биографического материала имеет в своем арсенале и так называемые **нестандартные формы**. Назовем и кратко охарактеризуем некоторые из них.

- **Уроки-путешествия** (среди них и **онлайн-экскурсии**) дают возможность отправиться в эпоху, в которую жил и творил великий художник. Такие занятия позволяют отправиться вслед за автором по местам, которые вдохновляли его на создание великих произведений где он жил, страдал, любил.

- **Ролевая игра** - спектакль, в котором инсценируется эпизод из жизни писателя. (Например, очень эмоциональная встреча А.С. Пушкина и друга-лицеиста И.И. Пущина в Михайловском во время ссылки великого поэта).

- **Урок мудрости, откровения** – по автобиографическим письмам, запискам, публицистическим размышлениям писателей (Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Максима Горького, М.И. Цветаевой).

- **Урок – «телемост»** - вопросы школьников XXI в. писателям прошлого.

- **Интервью** – «разговор с писателем».

На итоговых *уроках-обобщениях* по творчеству писателя можно применять самые разнообразные приемы: тестирование, викторину, аукцион

по произведениям и др. Очень кстати будет и голосовая наглядность – включение в урок аудио- или видеозаписи с «живым» голосом поэта или писателя. (В.В. Маяковского, С.А. Есенина, поэтов-шестидесятников и др.)

Но в любом классе необходимо выслушать мнение ребят об изученном авторе: *«Что останется в вашей памяти о личности литератора?»* Это послесловие несет в себе неперемнное воспитательное значение. Отмечая, как умел быть преданным дружбе А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов, с каким трудом пробивали себе творческую дорогу И.А. Крылов, Н.А. Некрасов, Максим Горький, В.Г. Короленко, М.А. Булгаков, как много и кропотливо, подбирая нужные слова и безжалостно убирая все лишнее, работали Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский, В.В. Маяковский, как через дневники постоянно самосовершенствовался Лев Толстой, – ученики иначе посмотрят на собственные проблемы, смогут провести соответствующие морально-нравственные параллели с собой и, наверняка, изменят взгляд на события своей жизни. Таким образом достигается *эмоционально-психологическая* составляющая – очень важная на уроках литературы!

Так, вспоминая уроки по творчеству графа Алексея Константиновича Толстого, не могу не отметить, какое впечатление произвел этот очень яркий и талантливый поэт-романтик на ребят! Старшеклассники отметили его и как цельную харизматичную натуру, и как незаурядную образованнейшую личность, и как независимого в своих суждениях о творчестве литератора, и как бесконечно преданного Отечеству человека. (*Приложение 3*)

В заключение еще раз подчеркну: организованная учителем работа по изучению биографии приводит школьников к самостоятельным выводам о том, что в художественном произведении нет ничего, что не имело бы отношения к автору, его личности. Такой подход к теме обогатит теоретико-литературные знания учащихся, поможет глубже понять особенности художественного творчества литераторов, активизирует эмоциональную составляющую уроков литературы.

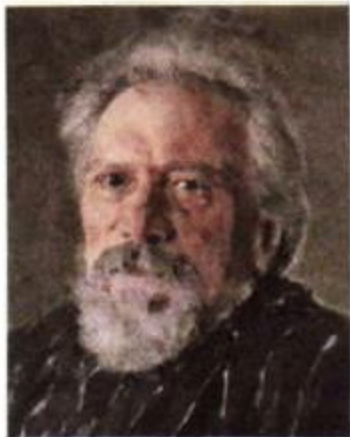
Кроме прочего, изучение биографии автора в единстве с его писательским творчеством дает возможность показать подросткам важный психологический аспект! То, что писателю пришлось увидеть и пережить, события, в которых он участвовал, люди, их судьбы, поступки, привлекавшие его внимание, – *все это* служит источником творческих замыслов и обобщений художника, является почвой, на которой произрастают его творения.

Библиография

1. Лотман, Ю.М. Биография-живое лицо / Ю. М. Лотман – Нов. мир. – 1985. – № 2. – С. 228-236
2. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертова В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Академ А, 2009.
3. Львова С.И. Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы. – М.: Эксмо, 2007. – с.322
4. Амитиров Г.Е. Изучение поэтов в школе: А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.А. Некрасов. В.В. Маяковский. Из опыта учителя литературы. – М., 2007.
5. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания / Б. Г. Ананьев. – М., 2009.
6. Биография писателя в системе эстетического развития обучающихся: методические рекомендации / Н. И. Горобец, И. А. Новикова. – Арх-ск : ПГУ, 2006.
7. Дробот В.Н. Изучение биографии писателя в школе: Пособие для учителя. – Киев, 2011.
8. Никольский В.А. Преподавание литературы в средней школе: Пособие для учителя. – М, 2003.

Пример работы над биографической статьей о жизни и творчестве
Н.С. Лескова (Литература 6 класс. Учебник под ред. В.Я Коровиной)

Биография Н. С. Лескова



Жизненная и литературная судьба Лескова сложилась трудно. Родился писатель в семье мелкого чиновника, вышедшего из поповичей. Отец отказался стать священнослужителем, за что был изгнан из отчего дома, долгое время служил в разных городах, затем вернулся на родину, в Орловскую губернию, женился на девушке-дворянке, которая тоже оказалась с характером: вышла замуж против воли родителей.

В непокорных и одарённых родителей пошёл и их сын, Николай Лесков. Он, крутой нравом и простосердечный душой, унаследовал от матери страстность, от отца — жизнелюбие.

Образование Лесков получил сначала в богатой семье Страховых, затем в Орловской гимназии, которую не окончил. Далее ему пришлось самостоятельно пополнять свои знания. Уйдя из гимназии, Лесков поступил на службу в Орловскую уголовную палату, затем перевёлся в Киевскую казённую палату, потом и вовсе оставил государственную службу, перейдя в частную компанию. По служебным делам он изъездил всю Россию. Эти впечатления дали ему богатый материал для статей и очерков, которые появляются в печати с начала 1860-х годов. Лескова заметили читатели и журналисты, он становится сотрудником ряда газет и журналов.

С первых литературных произведений Лесков проявил себя страстным полемистом. Его горячность и политическая неопытность стоили ему дорого: против Лескова ополчились видные писатели и критики. Он надолго был отлучён от известных журналов и газет, печатался большей частью во второстепенных. Однако именно в эти тяжёлые для Лескова 1860-е годы складывается его своеобразная манера письма, его особый стиль, который расцветёт в 1870—1880-е годы.

В отличие от многих писателей, изображавших жизнь народа и учивших его, как надо жить, Лесков навсегда остался в убеждении, что народ надо просто знать, а для этого жить его жизнью и проникнуться ею. При этом Лесков считал, что беды народа происходят из-за экономической и культурной отсталости России. Он возлагал большие надежды на отмену крепостного права, но, когда его ожидания не сбылись, пережил глубокое разочарование.

Герои Лескова — люди Русской земли, чудaki, блаженные, необычайно одарённые, щедрые люди, цельные по натуре, часто беззаботные и всегда готовые прийти на помощь другим, проявить чувство сострадания к обиженным. Лесков не выдумывал их, а находил в самой жизни. Талантливость русского человека, кротость его духа и чистота его сердца давали Лескову надежду, что народ найдёт вместе со страной праведный путь.

Погружаясь в народную жизнь, писатель хотел изобразить её так, как она сама себя понимает, и на её языке. Поэтому его герои и рассказчик его произведений выражают свои мысли с теми неправильностями, речевыми искажениями, сугубо народными оборотами речи, которые свойственны простому народу. Лесков подслушивал речь разных слоёв населения России, обращался к фольклору. Из этих и других пластов языка составил знаменитый лесковский сказ. Многие считали лесковский язык вычурным, неестественным, причудливым, но было бы неправильно думать, будто Лесков не мог писать на чистейшем русском литературном языке. Сказ нужен человеку для наиболее полного проникновения в существо народной жизни и в характер русского человека. И вот прошло время, и язык Лескова стал восприниматься словесным кружевом, настолько он тонок, искусен и выразителен.

Все эти качества в высшей степени свойственны «Сказу о тульском косом левше и о стальной блохе». Умелец-левша, может быть, наиболее фантастический из героев писателя. Он необыкновенно талантлив, одарён необычными способностями — шутка ли, выполнить такую тонкую работу, как подковать блоху! И вместе с тем он не знает основ наук, действует по интуиции. Подковать-то блоху подковали, но она перестала прыгать, двигаться, танцевать. Лесков скорбит о том, что народ хотя и бесконечно талантлив, но необразован, непросвещён. Писатель хочет, чтобы одарённость народа соединилась с широкими, глубокими и самыми современными научными знаниями. И ещё он думает о том, что народ всюду унижен, что его не слушают, не вникают в его мысли и чувства. Левша, умирая, думает не о себе, а о том, как бы не подвести русскую армию. Для этого он хочет — так он понимает свой долг — сказать государю важное слово, но так и не был услышан.

Свет ума и таланта Лескова пролился на русское словесное искусство XX века и обогатил русскую прозу.



Проверьте себя

1. Как начинался творческий путь Н. С. Лескова?
2. Чем интересен герой произведений писателя? Используя материалы раздела «Литературные места России», подготовьте устное сообщение о музее Н. С. Лескова в г. Орле.

В учебно-методическом пособии предлагается идти традиционным путем изучения данного автора:

- 1) Слово учителя о Лескове.
- 2) Чтение статьи (достаточно объемной и содержательной для 6-классников).
- 3) Составление плана статьи.
- 4) Вопросы по содержанию: - *Из какой среды по происхождению Н.С. Лесков и какое образование он получил? – Как отразился его опыт работы в уголовной палате на писательской деятельности? – В чем заключается особенность лесковского языка?*

Если класс достаточно сильный: дети много и с удовольствием читают, активно рассуждают, задают вопросы и т.д., то можно предложить один из приемов смыслового/осмысленного чтения со специальными значками на полях («V» – известная информация, «+» - узнал новое и интересное для себя, «-» - думал иначе, «?» - не понял) – так называемый прием «ИНСЕРТ». Я немного видоизменила его в своей практике и прошу ребят использовать только 2 значка – «!» (важное и интересное) и «?» (не думал так, есть вопросы). Возможно, дети распределят знаки так: «!» - об образовании и службе, об отношении Лескова к простому народу, о своеобразном слоге Николая Семеновича... «?» - о «полемиическом» характере писателя)

Эту работу можно провести в парах. Далее идет обсуждение прочитанного, выражение мнений уч-ся, вопросы. Задавать ли на дом пересказ статьи? ДА! Но при помощи составленного дома плана статьи.

Еще один вариант работы со статьей – с помощью «тонких» и «толстых» вопросов:

- **ТОНКИЕ** – те, на которые отвечаем кратко и точно (дата и место рождения, родители, место учебы, дата выхода 1-го издания произведений и под.)
- **ТОЛСТЫЕ** – те, которые требуют развернутого рассуждения, логических умозаключений, содержит проблему. (Почему...? Как...?)

Приложение 2

Этапы изучения биографии А.С. Пушкина в 9 классе

(Литература 9 класс. Учебник под ред. В.Я Коровиной)

Периоды жизни	Основные этапы биографии	Произведения, созданные в данный период	Методы и приемы работы с биографическим материалом
1799-1811 гг. 1811 - 1817 гг.	Москва. Семья, детство поэта. Петербург, Царское Село. Лицей Товарищество лицеистов, друзья будущего поэта	«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	Видеоурок, лекция учителя, сообщение учеников. Межпредметные связи: история, география.
1818 - 1820 гг.	Петербург. Лирика. Основные мотивы лирики. Вольнолюбие и гражданственность поэта.	поэма «Руслан и Людмила» «К Чаадаеву» «Вольность», «Деревня» и др	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Коллективный анализ стихотворений.
1820-1824 гг.	А.С.Пушкин. Лирика Южная ссылка	«К морю» Романтические поэмы. «Цыганы»	Обзорная лекция учителя. Сообщения учащихся. Коллективный анализ стихотворений. Сравнит. анализ со стихотворением «Море» В.А. Жуковского
1824 – 1826 гг.; 1826 - 1830 гг.	Михайловская ссылка. На пути к реализму. Возвращение из ссылки. Лирика. Благородство и чистота любви и дружбы. Художественное совершенство поэта	«Я помню чудное мгновенье...», драма «Борис Годунов» «Арион». «Анчар». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Коллективный анализ стихотворений.
1831г. 1831 - 1833 гг. 1834 - 1837 гг.	«Болдинская осень» (1830 г.) Петербург. Вторая «Болдинская осень» Последние годы жизни поэта. Дуэль с Дантесом	«Бесы», «Барышня-крестьянка», «Маленькие трагедии», «Евгений Онегин». «Осень», поэма «Медный всадник» и др. «Пиковая дама» «Капитанская дочка»	Сообщения учащихся Продолжение лекции преподавателя. Закрепление материала. Заочная экскурсия в места ссылки, сопровождаемая наглядностью. Ролевая игра.

Данные этапы жизни и творчества поэта предлагается распределить по подгруппам учащихся в зависимости от их способностей и подготовленности.

Приложение 3

На обобщающем этапе изучения творчества А.К. Толстого предлагаю учащимся вспомнить творческую биографию графа А.К. Толстого и найти в предложенных текстах отзвуки или непосредственно прямые факты его биографии.

Алексей Константинович Толстой (1817-1875), автор баллад, песен и былин, великолепный сатирик и драматург. Толстой - состоятельный дворянин, внук министра народного просвещения А.К. Разумовского. Его можно смело назвать «баловнем судьбы», которому все доставалось легко. Алексей Константинович не просто отпрыск знатного рода, ему повезло иметь прекрасных воспитателей, коим был дядя А.А. Перовский, известный нам под псевдонимом Антоний Погорельский («Черная курица, или Подземные жители», «Лягушка-путешественница» и др.), в доме которого и воспитывался юный Алеша. Дядя и приобщил мальчика к литературе.

Будучи ребенком, Алексей в кругу семьи часто путешествовал по Европе, посетил в Веймаре великого Гете, был товарищем для игр цесаревича Александра Николаевича (будущего Александра II), имел прекрасное образование, сделал великолепную карьеру при дворе (камер-юнкер. флигель-адъютант, егермейстер), однако в 1861 году вышел в отставку, чтобы посвятить себя литературным трудам.

В 1850 году на маскараде встретил свою возлюбленную - Софью Андреевну Миллер, официального брака с которой настойчиво и терпеливо добивался 13 лет. Их супружеская жизнь, на удивление, была легкой и счастливой и ознаменовалась множеством поэтических посвящений.

А.К. Толстой блестяще глубоко знал историю России, мог постичь законы произошедших событий, что говорит о его таком естественном чувстве патриотизма. Именно оно неизменно тянуло поэта-романтика из путешествий по Европе (благополучной, такой понятной) домой, к своему народу. Он не примыкал ни к одному из литературных течений, сообществ, кружков и, вопреки демократической критике, создавал свои творения в соответствии с собственными представлениями об искусстве.

Кроме страсти к романтическим балладам увлекался и стихотворной сатирой «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», (1868). «Незабвенный русский мыслитель» Козьма Прутков – плод, в том числе, и его творчества. Произведения А.К. Толстого читаешь с большим удовольствием, подчас с восторгом или с легкой грустью, с ироничной улыбкой или с ощущением бесконечной надежды:

Вянет лист, проходит лето,
Иней серебрится,
Юнкер Шмидт из пистолета
Хочет застрелиться.

Погоди, безумный! Снова
Зелень оживится...
Юнкер Шмидт! Честное слово,
Лето возвратится.

Стихотворные произведения А.К. Толстого «Колокольчики мои...» (1840-е гг.), «Средь шумного бала, случайно...» (1851), «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (1858), «Государь ты наш батюшка...» (1861), «Против течения» (1867), «Василий Шибанов», «Край ты мой, родимый край...», «Коль любить, так без рассудку...», афоризмы Козьмы Прутков).

А.К. Толстой

Колокольчики мои...

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?
Конь несет меня стрелой
На поле открытом;
Он вас топчет под собой,
Бьет своим копытом.
Колокольчики мои,
Цветики степные!
Не кляните вы меня,
Темно-голубые!
Я бы рад вас не топтать,
Рад промчаться мимо,
Но уздой не удержать
Бег неукротимый!
Я лечу, лечу стрелой,
Только пыль взметаю;
Конь несет меня лихой, —
А куда? не знаю!
Он ученым ездоком
Не воспитан в холе,
Он с буранами знаком,
Вырос в чистом поле;
И не блещет как огонь
Твой чепрак узорный,
Конь мой, конь, славянский конь,
Дикий, непокорный!
Есть нам, конь, с тобой простор!
Мир забывши тесный,
Мы летим во весь опор
К цели неизвестной.
Чем окончится наш бег?
Радостью ль? кручиной?
Знать не может человек —
Знает бог единый!
Упаду ль на солончак
Умирать от зною?
Или злой киргиз-кайсак,
С бритой головою,
Молча свой натянет лук,
Лежа под травой,

И меня догонит вдруг
Медною стрелою?
Иль влетим мы в светлый град
Со кремлем престольным?
Чудно улицы гудят
Гулом колокольным,
И на площади народ,
В шумном ожиданье,
Видит: с запада идет
Светлое посланье.
В кунтушах и в чекменях,
С чубами, с усами,
Гости едут на конях,
Машут булавами,
Подбочась, за строем строй
Чинно выступает,
Рукава их за спиной
Ветер раздувает.
И хозяин на крыльцо
Вышел величавый;
Его светлое лицо
Блещет новой славой;
Всех его исполнил вид
И любви и страха,
На челе его горит
Шапка Мономаха.
«Хлеб да соль! И в добрый час! —
Говорит державный, —
Долго, дети, ждал я вас
В город православный!»
И они ему в ответ:
«Наша кровь едина,
И в тебе мы с давних лет
Чаем господина!»
Громче звон колоколов,
Гусли раздаются,
Гости сели вкрут столов,
Мед и брага льются,
Шум летит на дальний юг
К турке и к венгерцу —
И ковшей славянских звук
Немцам не по сердцу!
Гой вы, цветики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Темно-голубые?
И о чем грустите вы
В день веселый мая,

Средь некошеной травы

Головой качая?

Средь шумного бала, случайно

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.
Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.
В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;
И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!
1851 г.

Василий Шибанов

Князь Курбский от царского гнева бежал,
С ним Васька Шибанов, стремянный.
Дороден был князь. Конь измученный пал —
Как быть среди ночи туманной?
Но рабскую верность Шибанов храня,
Своего отдает воеводе коня:
«Скачи, князь, до вражьего стану,
Авось я пешой не отстану!»
И князь доскакал. Под литовским шатром
Опальный сидит воевода,
Стоят в изумленье литовцы кругом,
Без шапок толпятся у входа,
Всяк русскому витязю честь воздает,
Недаром дивится литовский народ,
И ходят их головы кругом:
«Князь Курбский нам сделался другом!»
Но князя не радует новая честь,
Исполнен он желчи и злобы;
Готовится Курбский царю перечесть
Души оскорбленной зазнобы:
«Что долго в себе я таю и ношу,
То всё я пространно к царю напишу,
Скажу напрямик, без изгиба,
За все его ласки спасибо!»
И пишет боярин всю ночь напролет,
Перо его местию дышит;
Прочтет, улыбнется, и снова прочтет,
И снова без отдыха пишет,
И злыми словами язвит он царя,
И вот уж, когда залилася заря,

Поспело ему на отраду
Послание, полное яду.
Но кто ж дерзновенные князя слова
Отвезть Иоанну возьмется?
Кому не любя на плечах голова,
Чье сердце в груди не сожмется?
Неволью сомненья на князя нашли...
Вдруг входит Шибанов, в поту и в пыли:
«Князь, служба моя не нужна ли?
Вишь, наши меня не догнали!»
И в радости князь посылает раба,
Торопит его в нетерпенье:
«Ты телом здоров, и душа не слаба,
А вот и рубли в награжденье!»
Шибанов в ответ господину: «Добро!
Тебе здесь нужнее твое серебро,
А я передам и за муки
Письмо твое в царские руки!»
Звон медный несется, гудит над Москвой;
Царь в смиренной одежде трезвонит;
Зовет ли обратно он прежний покой

Иль совесть навеки хоронит?

Но часто и мерно он в колокол бьет,
И звону внимает московский народ
И молится, полный боязни,
Чтоб день миновался без казни.
В ответ властелину гудят терема,
Звонит с ним и Вяземский лютый,
Звонит всей опрични крошечная тьма,
И Васька Грязной, и Малюта,
И тут же, гордяся своею красой,

С девичьей улыбкой, с змеиной душой,
Любимец звонит Иоаннов,
Отверженный Богом Басманов.
Царь кончил; на жезл опираясь, идет,
И с ним всех окольных собрание.
Вдруг едет гонец, раздвигает народ,
Над шапкою держит послание.
И спрянул с коня он поспешно долой,
К царю Иоанну подходит пешой
И молвит ему, не бледнея:
«От Курбского, князя Андрея!»
И очи царя загорелися вдруг:
«Ко мне? От злодея лихого?
Читайте же, дьяки, читайте мне вслух
Послание от слова до слова!
Подай сюда грамоту, дерзкий гонец!»
И в ногу Шибанова острый конец
Жезла своего он вонзает,
Налег на костыль — и внимает:
«Царю, прославляему древле от всех,
Но тонушу в сквернах обильных!
Ответствуй, безумный, каких ради грех
Побил еси добрых и сильных?
Ответствуй, не ими ль, средь тяжкой войны,
Без счета твердыни врагов сражены?
Не их ли ты мужеством славен?
И кто им бысть верностью равен?
Безумный! Иль мнишись бессмертнее нас,
В небытную ересь прельщенный?
Внимай же! Приидет возмездия час,
Писанием нам предреченный,
И аз, иже кровь в непрестанных боях
За тя, аки воду, лиях и лиях,
С тобой пред судьей предстану!»
Так Курбский писал Иоанну.
Шибанов молчал. Из пронзенной ноги
Кровь алым струилася током,
И царь на спокойное око слуги
Взирал испытующим оком.
Стоял неподвижно опричников ряд;
Был мрачен владыки загадочный взгляд,
Как будто исполнен печали,
И все в ожиданье молчали.
И молвил так царь: «Да, боярин твой прав,
И нет уж мне жизни отрадной!
Кровь добрых и сильных ногами поправ,
Я пес недостойный и смрадный!
Гонец, ты не раб, но товарищ и друг,
И много, знать, верных у Курбского слуг,
Что выдал тебя за бесценок!
Ступай же с Малютой в застенки!»
Пытают и мучат гонца палачи,
Друг к другу приходят на смену.
«Товарищей Курбского ты уличи,
Открой их собачью измену!»
И царь вопрошает: «Ну что же гонец?
Назвал ли он врага друзей наконец?»

— «Царь, слово его всё едино:
Он славит своего господина!»
День меркнет, приходит ночная пора,
Скряпят у застенка ворота,
Заплечные входят опять мастера,
Опять зачалася работа.
«Ну, что же, назвал ли злодеев гонец?»
— «Царь, близок ему уж приходит конец,
Но слово его все едино,
Он славит своего господина:
О князь, ты, который предать меня мог
За сладостный миг укоризны,
«О князь, я молю, да простит тебе бог
Измену твою пред отчизной!
Услышь меня, боже, в предсмертный мой
час,
Язык мой немеет, и взор мой угас,
Но в сердце любовь и прощенье —
Помилуй мои прегрешенья!
Услышь меня, боже, в предсмертный мой
час,
Прости моего господина!
Язык мой немеет, и взор мой угас,
Но слово мое все едино:
За грозного, боже, царя я молюсь,
За нашу святую, великую Русь —
И твердо жду смерти желанной!»
Так умер Шибанов, стремянный.

Край ты мой, родимый край

Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле! Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!

Осень

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.
Весело и горестно сердцу моему,
Молча твои рученьки грею я и жму,
В очи тебе глядячи, молча слезы лью,
Не умею высказать, как тебя люблю.
1858 г.

Коль любить, так без рассудку

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча! Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой

Против течения

1.
Други, вы слышите ль крик оглушительный:
«Сдайтесь, певцы и художники! Кстати ли
Вымыслы ваши в наш век положительный?
Много ли вас остаётся, мечтатели?
Сдайтесь натиску нового времени,
Мир отрезвился, прошли увлечения —
Где ж устоять вам, отжившему племени,
Против течения?»

2
Други, не верьте! Всё та же единая
Сила нас манит к себе неизвестная,
Та же пленяет нас песнь соловьиная,
Те же нас радуют звёзды небесные!
Правда всё та же! Средь мрака ненастного
Верьте чудесной звезде вдохновения,
Дружно гребите, во имя прекрасного,
Против течения!

3
Вспомните: в дни Византии расслабленной,
В приступах ярых на Божьи обители,
Дерзко ругаясь святыне награбленной,
Так же кричали икон истребители:
«Кто воспротивится нашему множеству?
Мир обновили мы силой мышления —

Где ж побеждённому спорить художеству
Против течения?»

4

В оные ж дни, после казни Спасителя,
В дни, как апостолы шли вдохновенные,
Шли проповедовать слово Учителя,
Книжники так говорили надменные:
«Распят мятежник! Нет проку в осмеянном,
Всем ненавистном, безумном учении!
Им ли убогим идти галилеянам
Против течения!»

5

Други, гребите! Напрасно хулители
Мнят оскорбить нас своею гордынею —
На берег вскоре мы, волн победители,
Выйдем торжественно с нашей святынею!
Верх над конечным возьмёт бесконечное,
Верую в наше святое значение
Мы же возбудим течение встречное
Против течения!
1867 г.

Государь ты наш батюшка

«Государь ты наш батюшка,
Государь Петр Алексеевич,
Что ты изволишь в котле варить?»
— «Кашицу, матушка, кашицу,
Кашицу, сударыня, кашицу!»² «Государь ты наш батюшка,
Государь Петр Алексеевич,
А где ты изволил крупы достать?»
— «За морем, матушка, за морем,
За морем, сударыня, за морем!»³ «Государь ты наш батюшка,
Государь Петр Алексеевич,
Нешто своей крупы не было?»
— «Сорная, матушка, сорная,
Сорная, сударыня, сорная!»⁴ «Государь ты наш батюшка,
Государь Петр Алексеевич,
А чем ты изволишь мешать ее?»
— «Палкою, матушка, палкою,
Палкою, сударыня, палкою!»⁵ «Государь ты наш батюшка,
Государь Петр Алексеевич,
А ведь каша-то выйдет крутенька?
— «Крутенька, матушка, крутенька,
Крутенька, сударыня, крутенька!»⁶ «Государь ты наш батюшка,
Государь Петр Алексеевич,
А ведь каша-то выйдет солона?»
— «Солона, матушка, солона,
Солона, сударыня, солона!»⁷ «Государь ты наш батюшка,
Государь Петр Алексеевич,
А кто ж будет ее расхлебывать?»
— «Детушки, матушка, детушки,
Детушки, сударыня, детушки!»

Козьма Прутков — псевдоним **Алексея, Александра и Владимира Жемчужниковых** и **Алексея Толстого**, под которым четыре писателя публиковали пьесы, стихи, басни и афоризмы.

Идея такого коллективного творчества родилась из шутки: авторы писали басни, чтобы доказать «излишество похвал» Ивану Крылову. А после решили создать пародийный образ литератора, который был бы силен в разных жанрах — за каждый из них отвечал один из четверки.

Афоризмы Козьмы Пруtkова

1. Никто не обнимет необъятного.
2. Смотри в корень!
3. Слабеющая память подобна потухающему светильнику.
4. Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай отдохнуть и фонтану.
5. Эгоист подобен давно сидящему в колодце.
6. Бди!
7. Вытапливай воск, но сохраняй мёд.
8. Три дела, однажды начавши, трудно кончить: а) вкушать хорошую пищу; б) беседовать с возвратившимся из похода другом и в) чесать, где чешется.
9. Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания.
10. Любое действие обязывает. Бездействие не обязывает ни к чему.