

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА МКС «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ» 2024/25 УЧЕБНОГО ГОДА

Кузнецова Нина Геннадьевна,
доцент кафедры «Литература и методика преподавания литературы»
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»,
кандидат филологических наук, доцент;
председатель жюри МЭ МКС «Без срока давности»

Есть события, над которыми время не властно: чем дальше в прошлое уходят они, тем яснее становится их величие. К таким событиям относится Великая Отечественная война. Подрастающее поколение должно помнить о ней; о своих сверстниках, которые были лишены детства и познали ужасы оккупации, холода и голода; о многочисленных жертвах и героях этой страшной войны; о тех, кто ковал Победу на фронтах и в тылу.

Конкурс сочинений «Без срока давности» нужен в наше время, прежде всего потому что символизирует стремление юных граждан к увековечиванию исторической памяти, уважение к прошлому и осознание преемственности поколений: ведь сегодня наши бойцы в зоне специальной военной операции ведут себя так же мужественно, как и их деды и прадеды. А еще данное мероприятие позволяет учащимся проявить свои творческие способности, развивать их. Каждая работа, представленная на конкурс, по-своему интересна. В этом заслуга и самих ребят, и их наставников. Остановимся на сочинениях, которые члены жюри признали лучшими и решили направить на региональный этап.

Работа Бикташевой Виктории «Выжжено все дотла» привлекает неординарным подходом к раскрытию темы: автор представляет себя в роли экскурсовода, который проводит заочную экскурсию для своих одноклассников. Юный экскурсовод рассказывает своим сверстникам о Мемориальном комплексе «Хатынь» – памятнике жертвам Беларуси: начинает осмотр с символического плетня («когда-то на этом месте начиналась деревня»); переходит к скульптуре «Непокоренный человек», в которой запечатлен единственный выживший – деревенский кузнец Иосиф с умершим на его руках внуком; показывает то страшное место, где были сожжены хатынцы – «Стену Скорби»... Виктория свой экскурсионный материал излагает очень эмоционально, тщательно подбирая нужные слова, чтобы ее слушатели погрузились в ту атмосферу и как бы увидели все своими глазами; напоминает о том, как это важно – никогда не забывать о тех, кто стал жертвой той страшной войны.

Героиня рассказа Дубовой Ирины «Где ты, мама?» – четырнадцатилетняя девочка-подросток, которая оказалась одна с маленькой сестренкой на руках в осажденном городе: ее папа – на фронте, а мама, уехавшая в Ташкент в командировку еще в мае 1941 года, оказалась отрезанной от г. Тулы. Полине пришлось рано повзрослеть. Девочка пишет письмо маме, в котором изливает душу самому дорогому на земле человеку. Глубоким лиризмом проникнуты те строчки письма Полины, в которых она вспоминает мирное счастливое время, когда вся семья была вместе. «Мне так хочется снова увидеть чистое небо, услышать рядом ваш весёлый разговор с папой, снова кататься всем вместе на качелях в парке, печь дома наши любимые булочки с маком». Лирический тон повествования письма Полины сочетается с изображением суровой действительности военных лет, когда дети и подростки работали на заводах и фабриках, ухаживали в больницах за ранеными, голодали. Автор сочинения глубоко и проникновенно раскрывает тему утраченного детства: «Мамочка, мне скоро четырнадцать, а я как будто совсем взрослая. Представляешь, я даже нашла у себя несколько седых волос. А ещё мне кажется, что я уже никогда не смогу смеяться, как раньше!»

В основе рассказа Ломизовой Златы «Дедушкина кукла» – воспоминания пожилого человека, который в далеком страшном 1942 году был ребенком, находился в детской больнице оккупированного фашистами города и чудом избежал смерти (фашисты уничтожали маленьких ребятшек в газовой камере). В сочинении проникновенно и глубоко раскрывается сразу несколько тем: тема утраченного детства; тема мужества советского народа (медсестра спасает жизнь мальчику, рискуя собственной жизнью); тема памяти (внуки осознают, через какие страшные испытания проходили их деды и прадеды). Невзрачная, потрёпанная временем тряпчатая кукла, которую много лет назад дала бабушке спасая ему жизнь медсестра, заняла почётное место на роскошной елке в доме его внуков спустя много лет после окончания войны.

Полубаров Ярослав в своей работе «872 дня всеобъемлющего голода» рассказывает о том неизгладимом впечатлении, которое произвело на него знакомство с пожилым человеком, пережившим блокаду; его рассказ о страшном голоде, заставившем ленинградцев есть кошек, о нашествии крыс. Мальчик узнал от старика, что «после снятия блокады было принято решение доставить из Ярославской области дымчатых кошек», которые «оказались спасением для населения»; что в Эрмитаже «и сейчас коты являются официальными служащими, имея паспорта с фотографиями» как «самые надёжные специалисты по очистке музейных подвалов от грызунов». О том,

что святая память о героизме ленинградцев жива, свидетельствует ежегодная акция «Свеча памяти» (о ней рассказывается в начале и в конце работы).

Сочинение Штырова Артура «Огненный марш: Победа под командованием Бахметьева» проникнуто мыслью о том, как это важно – знать, что в семье есть те, кто был вынужден столкнуться с войной лицом к лицу, достойно выдержал эту «встречу» и внес свою лепту в Великую Победу. Автор, вспоминая о прадедушке, участнике и герое Великой Отечественной войны, с гордостью сообщает: «Огненный марш экипажа огнемётного танка под командованием Бахметьева Петра Сергеевича стал не просто триумфом, но и всепобеждающей силой человеческого духа. За проявленное мужество и стойкость Бахметьев Петр Сергеевич награжден орденом Александра Невского».

Хотелось бы поблагодарить участников и их наставников за прекрасные работы, организаторов муниципального этапа за неравнодушие и труд, пожелать всем успехов и творческих побед, выразить надежду на то, что столь нужное дело будет продолжено.