

## Хоровое пение в школьном музыкальном образовании

М.А. Золотарева,  
учитель музыки МБОУ СОШ № 63 г. Пенза

Развитие творческих способностей детей на уроке музыки – одна из актуальных задач музыкального образования. В современной музыкальной педагогике, с её установкой на формирование и последующее всестороннее развитие и воспитание музыкальной культуры школьников, особое внимание обращается на путь практического музицирования, причем творческого по своему характеру.

Творческое начало проявляется во всех видах музыкальной деятельности, тем самым придавая уроку музыки ярко выраженный характер, что отвечает основной направленности его как урока искусства. Хоровое пение, следуя традициям русской музыкальной культуры, является ведущим видом исполнительства на уроках музыки в российских учреждениях общеобразовательного типа.

Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями. Преимущество хорового пения из числа видов творческой исполнительской деятельности детей на уроке музыки основывается на ряде факторов:

- песенное начало российской музыкальной культуры;
- общедоступность хорового пения, так как почти любой человек от природы обладает голосом и слухом;
- адекватность пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам изучения искусства;
- особая доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

В школьном музыкальном образовании хоровое пение, как урочная и внеурочная форма коллективного музицирования, занимает особое

место в развитии общих и специальных способностей детей, достижении содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Известно, что хоровое пение благотворно влияет на общее развитие детей. Хоровые занятия в общеобразовательной школе положительно воздействуют на становление гармонически развитой личности школьника. Хоровое пение формирует такие качества, как эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, креативность. Оно также развивает познавательные процессы: ощущение, внимание, память, воображение, мышление, волю.

Неоценимо значение хорового пения и как средства общего воспитания. Оно способствует воспитанию у школьников эмоционально-волевых проявлений – трудолюбия, упорства, настойчивости, активной жизненной позиции, самосознания личности.

В истории общего музыкального образования приобщение к пению в школе проходит череду этапов.

В школьной системе дореволюционной России музыка не входит в учебный план. Хоровое пение звучит на уроках закона божьего и применяется в процессе внеклассной воспитательной работы, главным образом, в привилегированных учебных учреждениях (гимназиях, лицеях, кадетских корпусах и др.). Вопросы преподавания музыки решает местное руководство. Школьные уставы XIX века не пропускают музыкальный предмет в число обязательных, указывая на то, что «пение и музыка допускается в школу по мере возможности и усмотрения начальства».

Конец XIX - начало XX в. отмечен поисками целесообразного содержания, форм и методов массового музыкального образования. Музыкальная общественность высказывается за необходимость введения музыкальных занятий в число обязательных предметов общеобразовательной школы. О роли хорового пения заявляют

прогрессивно мыслящие педагоги, музыканты, хормейстеры.

В 1914 г. в Петрограде съезд хоровых деятелей вынес резолюцию об обязанности пения в средних учебных заведениях для всех учащихся, с количеством часов: в нач.классах – 3ч в неделю, до 6 кл – 2ч в неделю, до 8кл – 1ч в неделю.

Под давлением общественности в 1915 г. возникает проект реформы средней школы, в котором большое внимание уделялось обязательному обучению урокам пения.

После революции 1917 года создается новая школа и музыкальное воспитание становится частью всестороннего развития человека. В советское время урок сначала называется «Музыка и пение», с 1935г. – «Музыка», с 1947г. - «Пение». В 1964г. предмет вновь именуется «Музыка». В учебных программах школьных уроков музыки содержатся теоретические установки и методические рекомендации в части хорового пения, в том числе установлены рабочие диапазоны голоса, базовые положения по развитию детского певческого голоса. В документах подчёркивается нравственная ценность пения как неотъемлемого компонента любой национальной культуры.

Развитие научной мысли, комплекса наук, составляющих методологическую базу музыкальной школьной педагогики, стимулировало экспериментальную работу по созданию новых школьных программ. В 70-х годах под руководством композитора Д.Б. Кабалевского создаётся Программа по музыке, которую утвердили в качестве обязательной в начале 80-х годов.

С 1990-х гг., в связи с переменой социального устройства в России, появляются авторские программы предметов эстетического цикла. Репертуар учитывает специфику, традиции и фольклорную основу национального музыкального образования, в содержание добавляется блок духовной музыки.

На рубеже XX – XXI века хоровое пение на уроке музыки выделяется

всеми авторскими коллективами (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр и др.), как одна из значимых ценностей общего музыкального образования в российской школе. Программные требования включают обязательные вокально-хоровые произведения, работа с которыми решает не только узкопевческие задачи, но и направлена на формирование художественно-эстетической ориентации школьников.

Современная программа по музыке (2023 г.) рассматривает хоровое пение как обязательный вид учебной музыкальной деятельности.

*Задачи* вокально-хоровой работы следующие:

- постановка и развитие певческого голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие интереса к хоровому пению и музыкальному искусству.

Внеурочная деятельность по предмету «Музыка» осуществляет преемственность с уроками музыки, объединяясь с ними прежде всего целью, ведущими задачами и принципами музыкального образования. Создаваемые в школе хоровые кружки, коллективы, студии являются прекрасной формой творческого развития детей. Их деятельность расширяет рамки вокально-хорового сотворчества, сохраняет традиции русской вокально-хоровой школы.

Вопросы активизации хоровой культуры в общеобразовательных школах рассматриваются на разных уровнях. Многочисленные дискуссии, исследования, мероприятия говорят о необходимости расширения практики хорового пения в школе. В реалиях сегодняшнего времени всё более востребованной становится воспитательная функция хорового пения по части воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям.

Значение хорового пения для сохранения традиционных ценностей и формирования личности обсуждалось 15 апреля 2024 г. в Общественной палате Российской Федерации. В мероприятии принимали участие члены Общественной палаты, представители Администрации Президента РФ, Российской академии образования, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ, Министерства науки и высшего образования РФ, члены Всероссийского хорового общества, музыканты, представители научного и педагогического сообщества, общественные деятели. Эпиграфом общественных слушаний стало высказывание известного хормейстера, педагога и просветителя Георгия Струве: «Хор — это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении, слаженном дыхании. Общества, в котором можно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере. Пение, особенно хоровое, совместное, — это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик».

В проекте резолюции слушаний подчёркивается роль хорового пения в воспитании детей следующими пунктами:

- введение уроков пения в обязательную программу общеобразовательных школ с первого по восьмой класс,
- включение в аттестат оценки по предмету «музыка и хоровое пение»,
- введение в программу аттестации педагогических работников дополнительных баллов за руководство школьным хоровым коллективом,
- разработка репертуарного списка музыкальных произведений, входящих в золотой фонд вокально-хоровой музыки, изучение которого станет обязательным для каждого школьника.

Среди ряда дополнений, в том числе:

- проведение подготовки и переподготовки руководителей хоровых коллективов в рамках нацпроекта «Культура»,

- включение показателя развития школьного хорового пения в регионе в критерий эффективности губернаторов.

Итоговая резолюция слушаний направлена в правительство, Госдуму и Совет Федерации.

На протяжении многих лет в МБОУ СОШ №63 г. Пензы ведется методическая работа по проблеме: «Развитие творческих способностей через вокально-хоровую деятельность на уроке музыки и во внеурочной деятельности». Урочная система построена на активном, творческом общении учеников с музыкой. В практическом музицировании учитываются методические положения и рекомендации педагогов-практиков, хормейстеров, учителей-музыкантов. В рамках реализации внеурочной деятельности по предмету «Музыка» с 1994 г. в школе организован хоровой коллектив. Работа ведётся по направлению – академическое пение. В основе – обучение вокально-хоровым умениям и навыкам, развитие творческого потенциала обучающихся. Участники школьного коллектива принимают активное участие в конкурсах и фестивалях. На базе школы неоднократно проходили методические семинары, мастер классы, открытые занятия, где был представлен опыт работы по развитию музыкально – творческих способностей и исполнительской компетенции обучающихся. Личный опыт учителя музыки Золотаревой М.А. представлен и в других форматах (стажировочная площадка, КПК, педагогические проекты, педагогическая практика студентов ПГУ направления подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка»).

Хоровое пение – национальное богатство России. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда основывалось на школьном обучении, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне существовала возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития. На современном этапе важные направления в работе учителя музыки:

- 1) сохранение российских певческих традиций в школе;
- 2) организация системы становления и развития певческой культуры обучающихся путем внедрения эффективных методик вокально-хоровой работы с детьми.