



*Году педагога и наставника
посвящается...*

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №56 г. Пензы
имени Героя России Александра Михайловича Самокутяева**



**XXVI НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА ПЕНЗЫ**

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ
МУЗЫКИ
(В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
ГРАМОТНОСТИ)**

Шонкина Татьяна Валерьяновна, учитель музыки
МБОУ СОШ №56 г. Пензы им. Героя России А.М. Самокутяева



ГПРО 2018-2025

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ
«ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РЕСУРСНОГО
ЦЕНТРА «ШКОЛА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ»**

СУТЬ ПРОЕКТА

- ❑ Создание модели ресурсного центра «Школа функциональной грамотности»
- ❑ Разработка, реализация и трансляция опыта создания условий в образовательной организации, обеспечивающих повышение уровня функциональной грамотности обучающихся.



Цель исследования: выстроить систему работы по формированию креативного мышления как одного из важнейших компонентов формирования функциональной грамотности на уроках музыки в 5-х классах.

Объект исследования: процесс развития креативного мышления обучающихся при обучении музыки в 5-х классах школы.

Предмет исследования: приемы и методы работы, влияющие на развитие креативного мышления как одного из компонентов функциональной грамотности обучающихся.



Задачи исследования:

1. Проанализировать учебно-методическую литературу, касающуюся проблемы формирования креативного мышления.
2. Обобщить и систематизировать материал, педагогический опыт по теме исследования, представить возможности формирования креативного мышления в школьном образовании (на примере уроков музыки в 5-х классах).
3. Разработать методические рекомендации, соответствующие теме исследования.
4. Создать информационный банк методов и приёмов креативного обучения и разработать «методический продукт» – календарно-тематическое планирование с графой «творческие задания», ориентированное на формирование креативной компетенции обучающихся.
5. Осуществить мониторинг эффективности использования методов креативного обучения на уроках музыки.



Гипотеза исследования: введение комплекса образовательно-воспитательных инноваций в МБОУ СОШ №56 будет способствовать формированию критического мышления обучающихся, положительно сказываться на качестве обучения.

Методы исследования: анализ учебно-методической литературы по теме исследования; анализ, обобщение и систематизация материала исследования; наблюдение за учебным процессом, деятельностью обучающихся, анкетирование.



Креативность – латинский термин, который переводится как «творчество» или «сотворение из ничего».

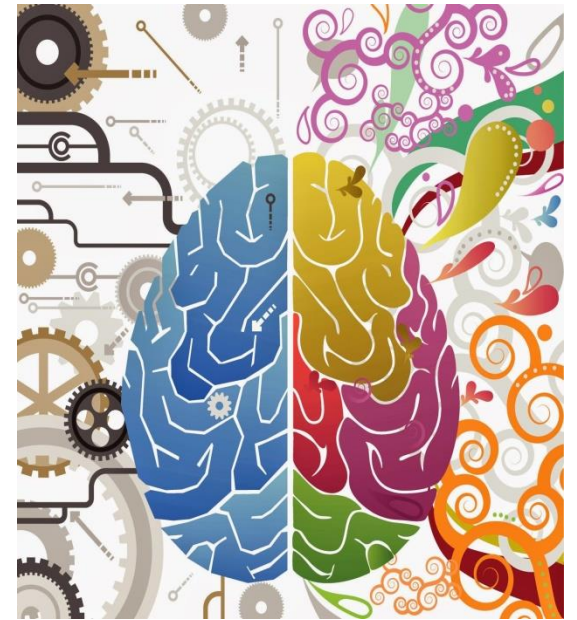
Креативность – это просто создание связей между вещами. Стив Джобс .

Креативность — это не просто творческий акт, это образ жизни. Креативность требует внутренней свободы, желания рисковать и умения существовать в хаосе. Лутц И.

Креативностью - способность отказываться от стереотипных способов мышления. Гилфорд П.

Креативность - способность к творчеству.

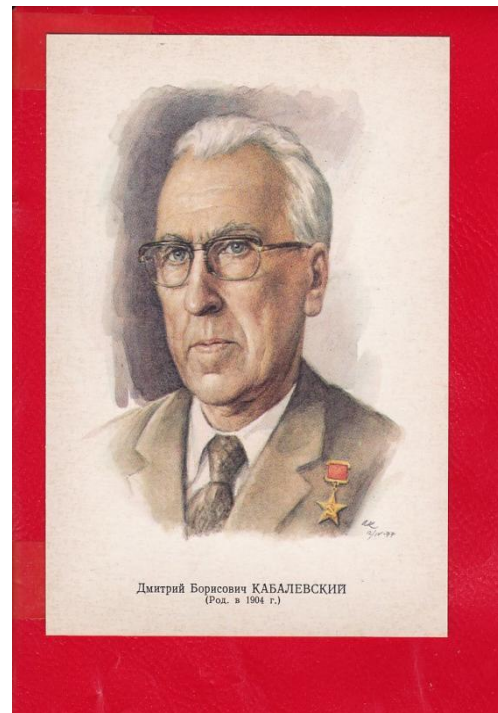
Креативность - способность представить и разработать принципиально новые подходы к решению проблем, ответы на вопросы, стоящие перед субъектом, или выразить идеи, применяя, синтезируя и видоизменяя знания. Лукас Б., Клэкстон Г., Спенсер Э.



Теоретико-методологическую основу представленного педагогического опыта составили труды известных учёных, педагогов в области музыки: В.А. Сухомлинский, Эмиль Жак-Далькроз, Золтан Кодаи, Н.Я. Брюсова, В.Н. Шацкая, М.А. Румер, Б.Л. Яворский, Д.Б. Кабалевский, В.И. Петрушин, И.М. Красильников.



В.А. Сухомлинский



Д. Б. Кабалевский



В.Н. Шацкая

Методы музыкального образования для развития творческих способностей, в частности, креативности учащихся:

1. Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский)
2. Метод создания композиций (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова)
3. Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)
4. Импровизации: речевые, вокальные, ритмические, пластические, а также художественные импровизации.
5. Метод моделирования художественно-творческого.
6. Метод «сочинение сочиненного».
7. Проектная деятельность.



Виды деятельности, в которых можно проявить свою креативность на уроках музыки:

- слушание и анализ музыкальных произведений;
- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- визуализация, или отображение через рисунок музыкальных картин;
- пение;
- выполнение творческих заданий.



Творческие задания по музыке, направленные на развитие креативности учащихся 5-х классов

1. Импровизация (в том числе и виртуальная)

1) "Проба пера" (сочинение музыки, в том числе и виртуальной).

Музыкальные портреты героев

2. Ассоциативная интерпретация музыки

1) Метод «синектики»

2) Погружение в ситуацию.

3. Литературная интерпретация музыки

Задание «Ключевые слова – рассказ – вопросы».

4. Пластическая интерпретация музыки

5. Изобразительная интерпретация музыки

1) Рисунок-символ..

2) Подбор художественного ряда.

3) Создание фотоколлажа.

4) Проект памятника композитору или произведению.

6. Задания на логику и мышление:

- закончите фразу «Я изучаю музыку, поэтому я могу (я знаю)...»;
- подберите как можно больше слов – ассоциаций к музыкальному произведению
- придумайте название к пьесе;
- выразите эмоции и настроение произведения в рассказе, стихах или рисунке.

7. Задания на развитие компетентностей: способность к самостоятельному поиску информации, отбору значимого материала, умению преподнести найденный материал.

8. Задания на развитие музыкального вкуса, воображения, ассоциативного и образного мышления.

Вокально - художественные упражнения



Погружение в ситуацию. Дети слушают музыкальное произведение, затем в классе создаётся соответствующая атмосфера и дети по очереди, дополняя друг друга, рассказывают то, что рисует музыка, что они в ней услышали. Ассоциативный ряд выстраивается на фоне звучащей музыки при повторном прослушивании

М.П. Мусоргский цикл «Картинки с выставки

«Старый замок»

- **1 ученик:** На холме стоит старый замок. Он окружён старыми, огромными деревьями, делающими его ещё более таинственным.
- **2 ученик:** Я подхожу ближе к нему по заросшей тропинке. Меня охватывает ужас.
- **3 ученик:** Внутри меня возникают противоречивые ощущения: тревога и интерес, печаль и радость.
- **4 ученик:** Окна этого замка покрыты паутиной, большая дверь бесшумно открывается передо мной.
- **5 ученик:** Замок давно заброшен, время здесь словно остановилось. Не слышно ни пения птиц, ни человеческих голосов, лишь шум ветра, гуляющий по пустым комнатам замка.

Творчество В.А. Моцарта.

«Радость. Весна. Музыка Моцарта - это весна. Она радует душу, согревает своими лучами и дарит добро и тепло».

Иванов Матвей 5 «А» класс

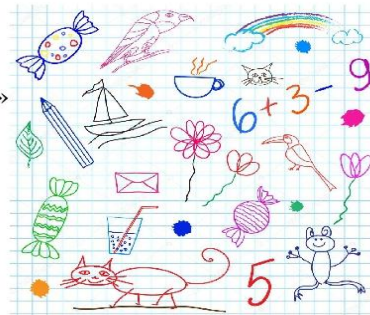
«Как приятно смотреть на радугу, пытаюсь уловить тончайшие её оттенки и наполняюсь её ясным светом. Точно так же и музыка Моцарта. Слушая её, ты каждый раз открываешь для себя что-то новое, наполняюсь её светом».

Бельдеева Ангелина 5 «Б» класс.



ПАКЕТ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

- 25. «Волшебная закладка»
- 26. «Придумай имя»
- 27. «Облака загадки»
- 28. «Незаконченный сюжет»



- 29. «Волшебники»
- 30. «История старого чайника»
- 31. «Как ты думаешь, какой была Баба Яга в детстве?»

БОРИС ЛЕМБЕРГ

КРЕАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ



КАК РАЗВИТЬ
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ



ШАГ 2. Читаем, анализируем и выполняем задания

Прочитайте тексты заданий последовательно. Для каждого задания о каком умении оценивается в этом задании. Укажите, в чём особенности заданий.

Поработайте в паре. Составьте и задайте друг другу вопросы по текст которые помогут вам точнее определить, что именно вам предстоит реу это лучше сделать.

Выполните задания 1—3

ЗАДАНИЕ 1

Рассмотрите представленный ниже набор фигур и линий. М дорисовать к ним другие фигуры и линии так, чтобы получила ченная картина, несущая смысл? Например, какой-либо образ цию?



Создайте на основе этой заготовки два различных рисунка. В менять ориентацию рисунка, добавлять другие фигуры и линии шивать их.

Постарайтесь придумать что-нибудь необычное, такое, что при лову немногим. Каждый рисунок сопроводите описанием замысл. Убедитесь, что второй рисунок отличается от первого!

Место для ответа

Описание рис. 1:	Описание рис. 2:

Запишите нужную букву.

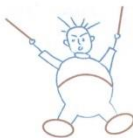
Место для ответа

Наиболее креативным является рисунок _____

Наименее креативным является рисунок _____

ЗАДАНИЕ 3

Изображение дирижёра оркестра подсказало ребятам идею созда: лерею портретов и назвать её «Люди разных профессий».



Помогите им пополнить эту галерею. Предложите ещё одно изоб ние человека другой профессии, внесите небольшие, но ёмкие и вь тельные изменения в выбранный ребятами рисунок.

Не забудьте подписать свой рисунок. Убедитесь, что он отличает исходного.

Дополните рисунок и опишите его.

Место для ответа

Описание:

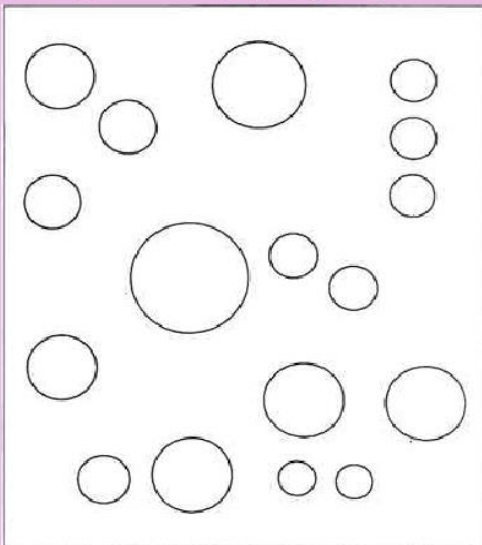
ОТВЕТЫ на задание 3

Код ученика	Ответ, данный учеником	Ваша оценка ответа (в баллах)
А	 Описание: Дирижёр в кроссовках «Найк».	
Б	 Описание: Космонавт.	
В	 Описание: Клоун.	

Заканчивая работу над ситуацией «Рисунок», оцените **свои** ответы на задания 1—3. При затруднении вы можете воспользоваться «Критериями оценки», приведёнными на с. 103—109.

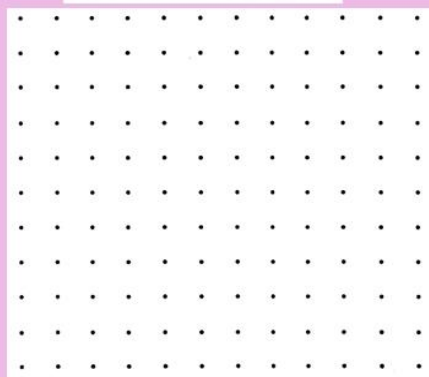
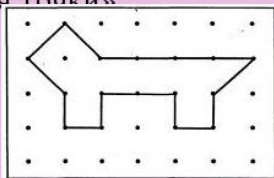
Упражнение №5

«Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину».

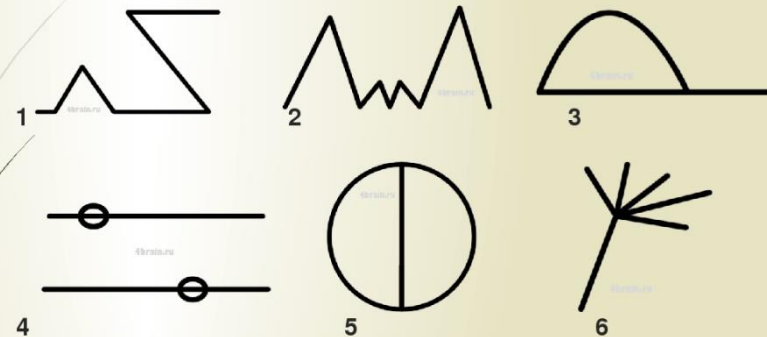


Упражнение №6

«Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки».

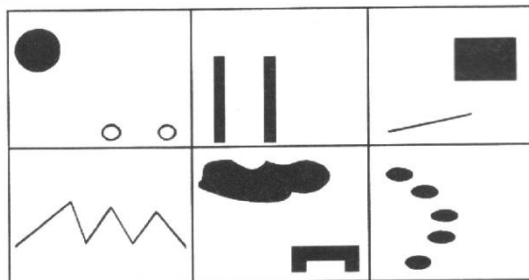


Задание «Друдлы»

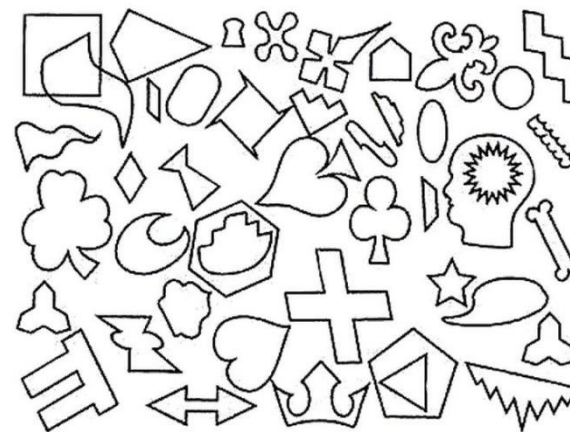


Развитие воображения

2. Нарисуй те предметы, которые напоминают тебе эти рисунки.



Найдите единственную фигуру, встречающуюся на рисунке дважды.



Поурочное планирование уроков музыки в 5-х классах

№	Тема модуля, раздела, учебного занятия	Кол-во часов	Творческие задания	ЭОР/ ЦОР
Модуль 1. Музыка моего края				
1	Фольклор – народное творчество	1	Импровизации (вокальные, инструментальные, танцевальные) Д/З: Литературные импровизации. Попробовать составить своё высказывание о русской народной музыке.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
2	Фольклор – народное творчество	1	Литературные импровизации. Попробовать составить своё высказывание о русской народной музыке.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
3	Фольклор – народное творчество	1	"Проба пера" Сочинить музыку в народном стиле (по желанию).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
4	Фольклор – народное творчество	1	«Сочинение сочинённого». Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки, сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки. Д/З: Изобразительные импровизации Сделать рисунок одного из героев сказания.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
5	Фольклор – народное творчество	1	Подготовить и представить	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/

Нестандартные формы уроков:

**урок-путешествие,
урок-исследование,
урок-интервью,
урок-спектакль,
урок защиты проектов,
урок-игра (КВН, Счастливый случай, Поле чудес),
урок-диспут,
урок-викторина,
урок-конкурс,
урок-беседа,
урок-фестиваль**





Комплекс педагогических приёмов

- предоставление шанса каждому школьнику для поиска и выявления индивидуальных творческих способностей;
- создание на уроке атмосферы творческой активности и личной заинтересованности;
- различные виды музыкальной деятельности школьников на уроке;
- музыкально – художественная импровизация учителя;
- разработка серий творческих заданий, и наиболее эффективных форм их постановки перед детьми;
- усложнение творческих заданий от занятия к занятию;
- создание ситуации успеха.



Уроки с заданиями на креативное мышление:

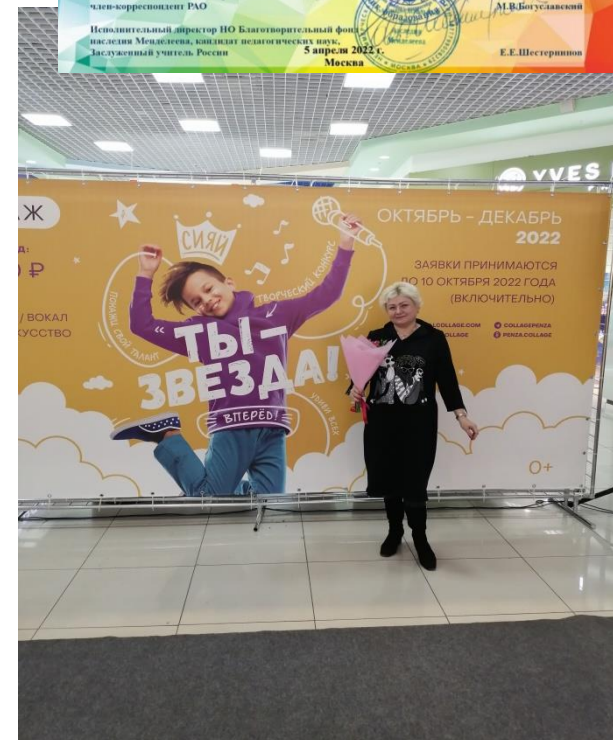
1. Развивают потенциал самих учащихся, повышают познавательный интерес .
2. Побуждают к активному познанию окружающей действительности.
3. К осмыслению и нахождению причинно-следственных связей.
4. К развитию логики, внимания, памяти школьника, мышления, воображения, коммуникативных способностей.
5. Способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.



Методические рекомендации при подготовке и проведении уроков с использованием творческих заданий, ориентированных на оценку и формирование креативного мышления.

1. При разработке системы уроков на развитие креативного мышления учителю необходимо определить их цель, пересмотреть содержание изучаемого материала. Выбрать методы, средства и формы организации обучения, адекватные поставленной цели, спрогнозировать результат.
2. Отсутствие специальных учебников по развитию креативного мышления влечёт за собой необходимость обращения к дополнительной методической и предметной литературе.
3. Во время разработки уроков следует помнить, что необходимо включать в урок как общую, универсальную часть для разных учебных предметов, так и специфичную для каждого учебного предмета.
4. При организации и проведении уроков на развитие креативного мышления учителю необходимо знать теоретические основы:
 - учитывать возрастные особенности школьников;
 - использовать дополнительный научно - информационный материал по литературе, истории, музыке, изобразительному искусству;
 - создавать условия для взаимодействия учителя и учащихся на уроке, способствующей ситуации успеха;
 - задания должны быть нестандартными, направленными на развитие креативности учащихся;
 - создание проблемных ситуаций на уроке;
5. Методы музыкальной работы должны максимально стимулировать интерес, самостоятельность и творческую инициативу младших подростков.
6. Учитель должен включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли учащимся демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.
7. Часто таким урокам предшествуют домашние задания с использованием знаний двух или трёх предметов.





Вывод:

- 1. Одной из важных тенденций развития образования в школе согласно ФГОС является включение креативного мышления в образовательный процесс, в том числе как способ формирования функциональной грамотности. В связи с этим процесс реализации креативного обучения актуален.
- 2. Анализ литературы по теме исследования показал, что идея креативного мышления образовательном процессе не нова и находит отражение в исследованиях многих авторов.
- 3. В работе представлены различные подходы к определению понятия «креативное мышление», выделению уровней и видов, выбору соответствующих средств и форм для её реализации. В том числе на уроках музыки.
- 4. Анализ литературы, обобщение педагогического опыта, в том числе и собственного, свидетельствуют что в решении учебно - воспитательных задач посредством креативного мышления необходимо, чтобы он реализовался большинством учителей в школе.



