

**Анализ выполнения заданий**  
**муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**  
**в 2023/2024 учебном году**

<b>Класс</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Количество участников</b>	<b>Максимальное количество баллов за работу</b>	<b>Средний балл за выполнение работы</b>	<b>Средний процент выполнения работы</b>
7	11.12.2023	6	200	33	16
8		10	200	50	75
9		11	300	96	32
10		8	300	130	43,3
11		8	300	122	41

Олимпиада по искусству (мировой художественной культуре) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий с региональным этапом. Задания формулируются в парадигме компетентностного подхода, строятся на деятельностной основе. При разработке заданий региональная предметно-методическая комиссия опирается на следующие принципы: 1) принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета; 2) принцип значимости и художественной ценности, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания; 3) принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания; 4) принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания, который подразумевает разработку заданий,

охватывающих в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета; 5) принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу; 6) принцип разнообразия предметного содержания, связанный с различными областями и пластами художественной культуры. Комплект заданий муниципального этапа выявляет более высокий уровень развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа и соответствует более высокому уровню сложности.

На муниципальном этапе используются задания разного типа. Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: не только общих знаний участников по предмету, но и их способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задания включают отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Вариантом задания являются вопросы на узнавание произведения искусства или художественного явления в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу для понимания их принадлежности к конкретной исторической эпохе и художественному стилю. Усложнение этого типа заданий идет по пути включения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также дополнением пунктами задания творческого характера, которое даёт возможность участнику предложить свои варианты произведений искусства или художественных явлений, относящихся к этому времени (эпохе), указать их авторов. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем региональном туре олимпиады.

Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства; использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления; зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме. На муниципальном этапе (на втором уровне сложности) предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать средства художественной выразительности, при помощи которых автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение заданий идет по линии анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, а также по пути проведения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства). Чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады. Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также на выявление специальных знаний и способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умение анализировать конкретное произведение искусства. На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением провести их сопоставительный анализ. Участники олимпиады должны продемонстрировать понимание принадлежности произведения искусства той или иной национальной культуре, эпохе, художественной школе, стилю.

Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать универсальные учебные действия для систематизации и структурирования предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, в жанровой принадлежности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд. Задания имеют тестовый характер по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства. Усложнение заданий на муниципальном этапе проводится как по линии увеличения объема задания, так и по включению в них новых явлений художественной культуры, не относящихся к классическому наследию, а также представляющих собой явления массовой культуры. Задания этого типа включают элементы проектной деятельности. С учётом того, что заключительный этап олимпиады проходит в два тура, один из которых целиком предполагает формат проектной деятельности, важно включать в задания элементы этой деятельности, давать возможность участникам проявить себя в самостоятельном творчестве. Для более старшей возрастной категории участников задания усложняются за счет увеличения объема или расширения формы выполнения. Пятый тип задания выявляет способность самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта.

Второй тур муниципального этапа олимпиады – социокультурный проект для каждой из возрастных параллелей. Для подготовки проекта участникам каждой возрастной группы предлагается единая тема, которая объявляется за одну неделю до даты проведения школьного этапа. Тема формулируется в соответствии со спецификой предмета с учетом минимального уровня требований к заданиям соответствующего тура, с примерами критериев и методики оценивания. Подготовка проектов требует консультации и усилий не только учителей МХК, но и учителей других гуманитарных дисциплин (истории, литературы, обществоведения, а также информатики). Проект ориентирован на

развитие связей и взаимодействий образовательных организаций общего образования с образовательными организациями среднего профессионального или высшего образования, а также учреждениями культуры. Идеи, предложенные участниками в социокультурных проектах, могут в дальнейшем развиваться и реализовываться непосредственно в образовательной организации или на уровне муниципального образования. Успех этой деятельности будет зависеть от умелого взаимодействия взрослых: школьных учителей с администрацией населенных пунктов, а также представителей разных ведомств. При определении тем социокультурных проектов составители заданий руководствуются перечнем знаменательных дат 2023 года, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры событиями, учитывается и календарь региональных памятных событий.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа учитываются следующие критерии:

- 1) глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- 2) своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- 3) знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- 4) знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения; – умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- 4) умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- 5) умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- 6) умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- 7) логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- 8) аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения; – умение передавать свои

впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями); 9) грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок; 10) наличие или отсутствие фактических ошибок. Баллы начисляются за следующие показатели при выполнении задания: 1) логика ответа на поставленный вопрос; 2) правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала; 3) знание специальных терминов разных видов искусств; 4) уместное использование специальной терминологии; 5) знание имен авторов произведений разных видов искусств; 6) знание названий произведений искусства; 7) правильное употребление жанров; 8) знание места нахождения произведений искусства; 9) знание периодизации культурно-исторических эпох; 10) знание характерных особенностей художественных стилей, направлений; 11) проведение художественного анализа произведения искусства; 12) проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств); 13) соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве; 14) хронологическое соотношение произведений искусств; 15) аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения); 16) передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика). При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.

### **Выявленные проблемы**

#### **7-8 классы**

Задание 1. Отсутствует четкость в формулировке памятников архитектуры.

Задание 2. Незнание точного названия картины. Отсутствуют знания об авторах художественных произведений (особенно имена и отчества).

Задание 3. Многие затрудняются в объяснении средств музыкальной выразительности. Незнание фамилии автора оперы.

Задание 4. Незнание искусствоведческой терминологии в описании картины П.А. Федотова «Сватовство майора».

Задание 5. Участники олимпиады не знают работы художников 20 века.

Задание 6. Отсутствие знаний о творчестве композитора А. Даргомыжского.

Задание 7. Незнание временного периода развития в театральном искусстве

### **9 класс**

Задание 1. Не могут кратко объяснить смысл каждого понятия, не могут дать характеристику культурно-исторической эпохи. Многие отказались выполнять творческое задание.

Задание 2. Неполное указание имени автора. Многие отказались выполнять творческое задание или выполнили неточно.

Задание 3. Очень многие неверно приводят примеры художественных средств поэзии и музыки.

Задание 4. Ни у одного участника нет правильного понимания сатирического и иронического смысла картины, заложенного автором.

Задание 5. Участники неправильно понимают задание, выполняют не то, что от них требуется.

Задание 6. Практически у всех вызвало трудности соотнесение тезисов с их характеристиками.

Задание 7. Ошибки в определении эпох.

### **10 класс**

Задание 1. Неверная формулировка предложенных терминов. Ученики не справились с творческим заданием в силу того, что не знают значение слова «синквейн».

Задание 2. Не указывают полностью имя и фамилию художника. Проблема с читательской грамотностью. Не владеют информацией по творчеству художника.

Задание 3. Не знают названия музыкальных произведений. Не умеют определять эмоциональную доминанту живописного произведения.

Задание 4, 5. Не ориентируются в портретных изображениях артистов оперы и балета.

Задание 6. Плохо ориентируются в стилях архитектуры применяя их к зданиям Пензы.

Задание 7. Не называют полностью имя, отчество и фамилию композиторов.

### **11 класс**

Задание 1. Не могут кратко объяснить смысл каждого понятия. Затрудняются в определении названия фильма и режиссера.

Задание 2. Неполное указание имени автора.

Задание 3. Не могут определить композиционный центр картины. Многие затрудняются описать средства художественной выразительности для передачи настроения картины.

Задание 4. Не смогли назвать художественное направление и его характерные черты.

Задание 5. Не смогли описать композицию и настроение работы, а также к какому направлению относится данная работа.

Задание 6. Затрудняются в аргументировании своего выбора. Не знают художественные направления. Многие не выполняли задание.



Задание 7. Не знают имена зарубежных и отечественных архитекторов в стиле барокко. Многие не выполнили задание.

В целом итоги олимпиады по искусству (МХК) показали, что в процессе преподавания не всегда выполняются требования ФГОС, предъявляемые к освоению предметной области «Искусство». В частности, не выполняется требование освоения художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, классическому и современному музыкальному наследию; овладение основами музыкальной грамотности – специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. Значительная часть заданий олимпиады не только включала программный материал, но и направлена была на выявление уровня сформированности универсальных учебных действий: познавательных способностей, умения использовать специальные предметные знания, а также исследовательской компетенции.