

**Эволюция образа  
«маленького человека»  
в русской литературе 19 века  
(на материале произведений  
А.С. Пушкина «Станционный смотритель»,  
Н.В. Гоголя «Шинель»,  
А.П. Чехова «Смерть чиновника»,  
А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)**

**Подготовила Левина Ирина Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ гимназии №44**

# Критерии оценивания сочинения ЕГЭ по литературе

## Критерий 2

Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания **фрагментов, образов, микротем, деталей** и т. п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют **3**

Для аргументации текст привлекается **на уровне общих рассуждений** о его содержании (**без анализа** важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.) **1**  
ИЛИ аргументация подменяется **пересказом текста**, авторская позиция не искажена  
И/ИЛИ допущены **три фактические ошибки**

## «Формула» реализма:

*Типичский герой в типичских  
обстоятельствах*

### Типы героев (19 век)

- «маленький человек»
- «лишний человек»
- «новые люди»
- «футлярный человек»

...Сделайся наш городничий генералом - и, когда он живет в уездном городе, горе **маленькому человеку**, если он, считая себя "не имеющим чести быть знакомым с г. генералом", не поклонится ему или на балу не уступит места, хотя бы этот **маленький человек** готовился быть великим человеком!., тогда из комедии могла бы выйти трагедия для "**маленького человека**"...

**В.Г. Белинский**  
**Горе от ума... Сочинение А.С. Грибоедова**  
**1839**

# Типичные черты “маленького человека”

## I

- **низкое, бедственное, подчиненное социальное положение в иерархической системе** (с 14-10 место в «Табеле о рангах»);
- **ограниченность взглядов** (убожество или неразвитость героя, несвобода внутренняя, ущербность мечтаний, боязнь нового);
- **обладание (приобретение) чем-то для него дорогим, что определяет смысла жизни;**

## II

- **потеря самого дорогого** (от слабости или ошибок).
- **осознание себя именно "маленьким человеком"** (желание осознать себя Человеком, амбициозность, гордыня, самоуничижение, желание *казаться* быть лучше, чем он есть на самом деле).

## III

- **результат:** как правило, **смерть** завершает их **страдания**

### **III**

#### **Позиция автора**

- ***Какую эстетическую задачу решает автор, создавая своего героя?***
- ***Каково эмоциональное отношение писателя к своему герою?***

# Произведения, в систему образов которых включен «маленький человек»

- А.С. Пушкин «**Станционный смотритель**»,  
«Медный всадник»
- М.Ю. Лермонтов «Максим Максимыч»
- Н.В. Гоголь «Петербургские повести», «**Шинель**»,  
«Записки сумасшедшего», «Повесть о Капитане  
Копейкине»
- Ф.М. Достоевский «Бедные люди»,  
«Преступление и наказание»
- А.Н. Островский «Бесприданница»
- А.П. Чехов «Тонкий и толстый», «**Смерть  
чиновника**»
- А.И. Куприн «**Гранатовый браслет**»

	Вопрос	Текст для ответа
1	Какой эпиграф предпослан повести?	<p>«<b>Коллежский регистратор</b>, /Почтовой станции диктатор».П. Вяземский  <b>антитеза   ирония</b></p> <p>Самсон Вырин. <b>Во время 2-ой поездки. «Это был точно Самсон Вырин».</b>  <b>маленькость: антитеза</b></p>
1	Имя героя? Когда читатель его узнает?	
2	Что было на картинках в комнате зрителя?	<p>...я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали <b>историю блудного сына..</b>  <b>маленькость: антитеза</b></p>
2	Как прошел визит доктора к Минскому?	<p>Гусар вручил <b>ему двадцать пять рублей</b> за визит, пригласил его отобедать; лекарь согласился; <b>оба ели с большим аппетитом, выпили бутылку вина</b> и расстались очень <b>довольны друг другом.</b>  <b>маленькость: ограниченность (смотрит – не видит) антитеза</b></p>
3	Как поступил СВ с деньгами. Которые дал ему Минский?	<p><b>Слезы</b> опять навернулись на глазах его, <b>слезы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошел...</b> Отошед несколько шагов, он остановился, <b>подумал... и воротился...</b> но ассигнаций уже не было. <b>маленькость: чувство достоинства -&gt; осознание ничтожности</b></p>
3	Какое впечатление произвела на СВ последняя встреча с	<p>В комнате, <b>прекрасно убранной</b>, Минский сидел в <b>задумчивости.</b> Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как <b>наездница</b> на своем <b>английском</b> седле. Она с <b>нежностью</b> смотрела на Минского, наматывая</p>

4	От какого горя умер СВ? Каким он видел будущее Дуни?	<p>«Не ее первую, не ее последнюю сманил проезжий повеса, а там подержал, да и бросил. Много их в Петербурге, молоденьких дур, <b>сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою..»</b></p> <p><b>маленькость:</b> антитеза - не может поверить в счастье дочери</p>
4	Какой приехала Дуня к отцу	<p>...ехала она в <b>карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською.</b></p> <p><b>маленькость:</b> антитеза - не может поверить в счастье дочери</p>
5	Как показаны переживания Дуни на могиле отца?	<p><b>Она легла здесь и лежала долго.</b> А там барыня пошла в село и призвала попа, дала ему денег и поехала, а мне дала пятак серебром — славная барыня!</p> <p><b>маленькость:</b> антитеза - не может поверить в счастье дочери</p>
5	Сколько денег потратил рассказчик на поездку?	<p>И я дал мальчишке пятак и <b>не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных</b></p> <p><b>маленькость:</b> антитеза - не может поверить в счастье дочери</p>

## Пушкинские приемы выражения - «маленькости» :

Пушкин впервые обозначил тему, которая впоследствии получит название «тема маленького человека». Но как обозначить "маленькость" героя ? Пушкин это делает несколькими приемами на уровне **системы образов, композиции, антитезы**.

- 1. делает героя **з а г л а в н ы м**, причем указывая на его чиновный статус - "смотритель почтовой станции".
- 2. через семантическую функцию **э п и г р а ф а**: его текст обнажает «маленькость» героя через ироничное соединение антонимов - «**коллежский регистратор**» - «**диктатор**». (прием **а н т и т е з ы**) Именно таким низким чином в чиновничьей иерархии – четырнадцатым - наделяет автор своего героя и **н а ч и н а е т** повесть с пространнейшего описания несчастной судьбы почтовых смотрителей (*три из четырех знаковых позиций текста отдается герою*)
- 3. **Через прием имянаречения** - Самсон библейский – Самсон пушкинский (**а н т и т е з а**)

Во-первых, то, что Пушкин **н е с р а з у** "знакомит" читателя с героем

Во-вторых, **синтаксическая форма**, в которую заключено это сведение, н е о б ы ч н а:

**«Это был точно Самон Вырин».**

«Какой же он Самсон?! - должен был воскликнуть эрудированный читатель,

у ж е познакомившийся с героем. (первоначально имя героя в повести «Гробовщик»)

В-третьих, **к о н т р а с т**: к знаменитому имени - **Самсон** Ничего не значащая, ассоциирующаяся с какой-то потерей, фамилия **В ы р и н**. (одно слово - «выря»).

## Пушкинские приемы выражения «маленькости» героя

- **Антитеза: Смотритель** - (!!! смотрит), но не видит – (эпизод с доктором!)
- **Антитеза** (ожидание отца <-> действительная судьба дочери ( *сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою..*» -
- *«в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською».*

**Антитеза** (судьба «блудного сына» <-> судьба дочери смотрителя) Роль картинок притчи - подчеркнуть принципиальную разницу в судьбе "детей".

! Финал повести, несмотря на смерть главного героя, окрашен светлыми красками: (*"И не жаль мне было семи рублей, потраченных на поездку"*) => не очерствело сердце Дуни, не развратило ее богатство, и слезы её, *лежащей на могиле отца*, - тому свидетельство.

**АНТИТЕЗА:** Дуне выпала судьба сказочной героини, а отец умер от горя

Вывод: дочь счастлива в любви, в материнстве, в богатстве и не испортила ее душу эта благополучная жизнь.

***Почему же так несчастен смотритель? В чем причина этого заблуждения героя, его неверия в сказку, что и привело его к смерти?***

В своей тяжкой, тягостной жизни он никогда не встречал чуда (вспомним начало повести!), личный его опыт подсказывает совершенно другой исход в судьбе дочери.

***(«Не ее первую, не ее последнюю сманил проезжий повеса, а там подержал, да и бросил»).***

Так, автор обвиняет общество, иерархическое мироустройство которого подавляет человеческую личность.

И это не может не вызывать **сочувствия к герою**, оказавшегося жертвой таких обстоятельств.

Но автор и **иронизирует** над героем (поселив семью пивовара в доме спившимся от горя героя).

Черты маленького человека	Самсон Вырин
<b>низкое, бедственное, подчиненное социальное положение</b>	Коллежский регистратор 14 класс Табели о рангах <i>Эпиграф - антитеза</i>
<b>бедственное, подчиненное</b>	Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). <i>Вступление – рассуждение о судьбе ст. зрителей.</i>
<b>ограниченность взглядов</b>	Не может поверить в счастье дочери, сравнимое с судьбой Золушки! <i>Сема ослепления, антитеза с судьбой блудного сына</i>
<b>обладание (приобретение) чем-то для него дорогим</b>	«Дочка-с, — отвечал он с видом <b>довольного самолюбия</b> , — да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать».
<b>осознание себя именно "маленьким человеком»</b>	<i>Эпизод с деньгами. +</i> «...Старик пришел к себе на квартиру. Приятель его советовал ему жаловаться; но зритель подумал, махнул рукой и решился отступить. Отдайте мне мою Дуню!...
<b>страдание от потери самого дорогого</b>	. ... <u>Слезы сии отчасти возбуждаемы были пуншем, коего вытянул он пять стаканов в продолжении своего повествования; (Сочувствие + Ирония)</u>
<b>смерть</b>	...старый зритель с год как помер, что в доме его поселился пивовар, а что она жена пивоварова.

## **Позиция автора**

Создание повести "Станционный смотритель" и есть, **выражение сочувствия** (не без доли **иронии**) этому социальному классу - мелких чиновников: Пушкин обнажил социальную проблему, объявив своим современникам, что в обществе, построенном на жесткой иерархии, существуют люди, много людей, униженных, духовно несвободных, страдающих от этой своей горькой участи.

**Н.В.Гоголь «Шинель» 1841**

**Акакий Акакиевич Башмачкин**

# Н.В.Гоголь «Шинель»

## Вопросы к проверочной работе

### 1 вариант

1. Почему героя назвали Акакием Акакиевичем?
2. Как проводил А.А. свое свободное время?
3. Какую часть своего годового дохода составил расход на шинель?
4. Каким образом значительное лицо добивалось значительности?
5. Что случилось с А.А. после посещения значительного лица?

### 1\* вариант

1. Как автор выражает отношение к службе А.А.?
2. Что сделал директор, желая вознаградить А.А. за долгую службу?
3. В какой ситуации АА видит только табакерку Петровича?
4. Почему сумма, собранная чиновниками в помощь А.А., оказалась «самой бездельной»?
5. На кого было похоже последнее привидение?

### 2 вариант

1. Как реагировал А.А. на обиды сослуживцев?
2. Как возникла у А.А. идея сделать новую шинель?
3. Как изменилась жизнь А.А. с появлением идеи о шинели (самое яркое сравнение)?
4. Как описывает Гоголь предсмертное состояние А.А.?
5. Какие последствия для значительного лица имела встреча с привидением?

### 2\* вариант

1. Как изъяснялся А.А.?
2. Откуда А.А. намеревался взять первые 40 рублей?
3. Как повлиял на судьбу одного из чиновников ответ А.А. на издевательства коллег?
4. Что говорит автор о шитье Петровичем шинели?
5. Как долго носил А.А. новую шинель?

## **Н.В.Гоголь «Шинель»**

### **Акакий Акакиевич Башмачкин**

#### **Какой чин у АА?**

- *Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют **вечный титулярный советник**, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться.*

## ***Как хотели назвать ребенка?***

*...Моккия, Соссия, или назвать ребенка во имя мученика Хоздазата. «Нет, — подумала покойница, — имена-то все такие». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: **Трифилій, Дула и Варахасий**. «Вот это наказание, — проговорила старуха, — какие всё имена; я, право, никогда и не слыхивала таких. Пусть бы еще Варадат или **Варух, а то Трифилій и Варахасий**». Еще перевертели страницу — вышли: **Павсикахий и Вахтисий**. «Ну, уж я вижу, — сказала старуха, — что, видно, его такая судьба.*

## **• Как относились к АА сослуживцы?**

**• В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения.**

**Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха.**

**• Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»**

**• И долго потом, среди самых веселых минут, представлялся ему [молодому чиновнику] низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» — и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой»**

## **Что больше всего любил АА?**

*Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его.*

## **Как АА отнесся к предложению усложнить свою работу?**

*Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; именно из готового уже дела велено было ему сделать какое-то отношение в другое присутственное место; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тер лоб и наконец сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь».*

## ***В чем особенности речи АА?***

***Нужно знать, что Акакий Акакиевич изъяснялся большей частью предлогами, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения. Если же дело было очень затруднительно, то он даже имел обыкновение совсем не оканчивать фразы, так что весьма часто, начавши речь словами: «Это, право, совершенно того...» — а потом уже и ничего не было, и сам он позабывал, думая, что все уже выговорил.***

**В какой ситуации АА видит только табакерку Петровича? (Как воспринял мысль о новой шинели?)**

**При слове «новую» у Акакия Акакиевича затуманило в глазах, и все, что ни было в комнате, так и пошло пред ним путаться. Он видел ясно <sup>?</sup>одного только генерала с заклеенным бумажкой лицом, находившегося на крышке Петровичевой табакерки.**

**Прием психологизма – прием остранения**

## **Как воспринял мысль о новой шинели?**

- **Полтора ста рублей за шинель!** — вскрикнул бедный Акакий Акакиевич, вскрикнул, может быть, в первый раз от роду, ибо отличался всегда тихостью голоса.
- **Засим последовало опять долгое молчание**, после которого он произнес: «**Так этак-то!** вот какое уж, точно, никак неожиданное, того... этого бы никак... этакое-то обстоятельство!» Сказавши это, он, **вместо того чтобы идти домой, пошел совершенно в противную сторону, сам того не подозревая.**
- **Он ничего этого не заметил, и потом уже, когда натолкнулся на будочника,** который, поставя около себя свою алебарду, натряхивал из рожка на мозолистый кулак табаку,...
- **А вот я лучше приду к нему в воскресный день утром:** он после канунешной субботы будет косить глазом и заспавшись, так ему нужно будет опохмелиться, а жена денег не даст, а в это время я ему гривенничек и того, в руку, он и будет сговорчивее и шинель тогда и того...». **Так рассудил сам с собою Акакий Акакиевич, ободрил себя и дождался первого воскресенья,** и, увидев издали, что жена Петровича куда-то выходила из дому, он прямо к нему.

**ГДЕ БРАТЬ ДЕНЬГИ?** На подкладку выбрали коленкору, но такого добротного и плотного, который, по словам Петровича, был еще лучше шелку и даже на вид казистей и глянцевитей. **Куницы не купили, потому что была, точно, дорога; а вместо ее выбрали кошку, лучшую, какая только нашлась в лавке, кошку, которую издали можно было всегда принять за куницу.**

Однако все же откуда взять эти **восемьдесят рублей**? Еще половину можно бы найти: половина бы отыскалась; может быть, даже немножко и больше; но где взять другую половину?.. Но прежде читателю должно узнать, где взялась первая половина. Акакий Акакиевич имел обыкновение со всякого истрачиваемого рубля откладывать по грошу в **небольшой ящичек, запертый на ключ, с прорезанною в крышке дырочкой для бросания туда денег.** По истечении всякого полугода он ревизовал накопившуюся медную сумму и заменял ее мелким серебром. Так продолжал он с давних пор, и, таким образом, в **продолжение нескольких лет оказалось накопившейся суммы более чем на сорок рублей.** Итак, половина была в руках; но где же взять другую половину? Где взять другие сорок рублей? Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: **изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при ее свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоровременно подметок; как можно реже отдавать прачке мыть белье, а чтобы не зашивалось, то всякий раз, приходя домой, скидать его и оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и щадимом даже самим временем.** Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкнуть к таким ограничениям, но потом как-то привыкло и пошло на лад; даже он совершенно **приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели.**

## **КАК изменилась жизнь АА после появления шинели?**

С этих пор как будто самое существование его сделалось как-то полнее, **как будто бы он женился**, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, **как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу**, — и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу. Он сделался как-то живее, даже тверже характером, как человек, который уже **определил и поставил себе цель**. С лица и с поступков его исчезло само собою сомнение, нерешительность — словом, все колеблющиеся и неопределенные черты. Огонь порою показывался в глазах его, **в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли**: не положить ли, точно, куницу на воротник? Это было... трудно сказать, в который именно день, но, вероятно, в день **самый торжественнейший в жизни Акакия Акакиевича, когда Петрович принес наконец шинель**

## ***Как описывает Гоголь момент потери шинели?***

Он вступил на площадь не без какой-то невольной боязни, точно как будто сердце его предчувствовало что-то недоброе. Он оглянулся назад и по сторонам: точное море вокруг него. «Нет, лучше и не глядеть», — подумал и шел, закрыв глаза, и когда открыл их, чтобы узнать, близко ли конец площади, увидел вдруг, что перед ним стоят почти перед носом какие-то люди с усами, какие именно, уж этого он не мог даже различить. **У него затуманило в глазах и забило в груди.** «А ведь шинель-то моя!» — сказал один из них громовым голосом, схвативши его за воротник. Акакий Акакиевич хотел было уже закричать «караул», как другой приставил ему к самому рту кулак величиною в чиновничью голову, примолвив: «А вот только крикни!» Акакий Акакиевич чувствовал только, как сняли с него шинель, дали ему пинка коленом, и он упал навзничь в снег и ничего уж больше не чувствовал. Через несколько минут он опомнился и поднялся на ноги, но уж никого не было. **Он чувствовал, что в поле холодно и шинели нет, стал кричать, но голос, казалось, и не думал долетать до концов площади...**

## **Что предпринял АА после того, как лишился шинели?**

*«Акакий Акакиевич прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы, которые еще водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу.*

*Акакий Акакиевич печальный побрел в свою комнату, и как он провел там ночь, предоставляется судить тому, кто может сколько-нибудь представить себе положение другого. **Поутру рано отправился он к частному;** но сказали, что спит; он пришел в десять — сказали опять: спит; он пришел в одиннадцать часов — сказали: да нет частного дома; он в обеденное время — но писаря в прихожей никак не хотели пустить его и хотели непременно узнать, за каким делом и какая надобность привела и что такое случилось. Так что наконец Акакий Акакиевич **раз в жизни захотел** показать характер и сказал наотрез, что ему нужно лично видеть самого частного, что они не смеют его не допустить, что он пришел из департамента за казенным делом, а что вот **как он на них пожалуется, так вот тогда они увидят.** Против этого писаря ничего не посмели сказать, и один из них пошел вызвать частного».*

## **Как отнесся ЗЛ к просьбе АА?**

< ....> Генералу, неизвестно почему, показалось такое обхождение фамилиарным.

— Что вы, милостивый государь, — продолжал он отрывисто, — не знаете порядка? куда вы зашли? не знаете, как водятся дела? Об этом вы должны были прежде подать просьбу в канцелярию; она пошла бы к столоначальнику, к начальнику отделения, потом передана была бы секретарю, а секретарь доставил бы ее уже мне...

— Но, ваше превосходительство, — сказал Акакий Акакиевич, стараясь **собрать всю небольшую горсть присутствия духа, какая только в нем была, и чувствуя в то же время, что он вспотел ужасным образом,** — я ваше превосходительство осмелился утрудить потому, что секретари того... ненадежный народ...

— Что, что, что? — сказал значительное лицо. — Откуда вы набрались такого духу? откуда вы мыслей таких набрались? что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших! Значительное лицо, кажется, не заметил, что Акакию Акакиевичу забралось уже за пятьдесят лет. Стало быть, если бы он и мог назваться молодым человеком, то разве только относительно, то есть в отношении к тому, кому уже было семьдесят лет.— Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю...

## **Как отреагировал АА на распеkania его ЗЛ?**

**Тут он [ЗЛ ] топнул ногою, возведя голос до такой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно. Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы шлепнулся на пол; его вынесли почти без движения.**

**Как сошел с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич. Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был еще так сильно распечен генералом, да еще и чужим. Он шел по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырех сторон, из всех переулков. Вмиг надуло ему в горло жабу, и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь распух и слег в постель. Так сильно иногда бывает надлежащее распеkanie! На другой же день обнаружилась у него сильная горячка.**

## **Что в бреду виделось АА-чу?**

Слышал ли Акакий Акакиевич эти произнесенные роковые для него слова, а если и слышал, произвели ли они на него потрясающее действие, пожалел ли он о горемычной своей жизни, — ничего этого не известно, потому что он находился все время в бреду и жару. **Явления, одно другого страннее, представлялись ему беспрестанно: то видел он Петровича и заказывал ему сделать шинель с какими-то западнями для воров, которые чудились ему беспрестанно под кроватью, и он поминутно призывал хозяйку вытащить у него одного вора даже из-под одеяла; то спрашивал, зачем висит перед ним старый капот его, что у него есть новая шинель; то чудилось ему, что он стоит перед генералом, выслушивая надлежащее распеканье, и приговаривает: «Виноват, ваше превосходительство!» — то, наконец, даже сквернохульничал, произнося самые страшные слова, так что старушка хозяйка даже крестилась, отроду не слыхав от него ничего подобного, тем более что слова эти следовали непосредственно за словом «ваше превосходительство».**

## **Как отреагировал Петербург на смерть АА?**

Наконец бедный Акакий Акакиевич испустил дух. Ни комнаты, ни вещей его не печатавали, потому что, во-первых, не было наследников, а во-вторых, оставалось очень немного наследства, именно: пучок гусиных перьев, десть белой казенной бумаги, три пары носков, две-три пуговицы, оторвавшиеся от панталон, и уже известный читателю капот. Кому все это досталось, Бог знает: об этом, признаюсь, даже не интересовался рассказывающий сию повесть. Акакия Акакиевича свезли и похоронили. **И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было.** Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимания и естествонаблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть ее в микроскоп; существо, переносившее покорно канцелярские насмешки и без всякого чрезвычайного дела сошедшее в могилу, но для которого все же таки, хотя перед самым концом жизни, **мелькнул светлый гость в виде шинели, ожививший на миг бедную жизнь, и на которое так же потом нестерпимо обрушилось несчастье, как обрушивалось на царей и повелителей мира...**

**Как узнали о смерти АА в департаменте и что изменилось там?**

**Несколько дней после его смерти послан был к нему на квартиру из департамента сторож, с приказанием немедленно явиться: начальник-де требует; но сторож, должен был возвратиться ни с чем, давши отчет, что не может больше прийти, и на запрос «почему?» выразился словами: «Да так, уж он умер, четвертого дня похоронили». Таким образом узнали в департаменте о смерти Акакия Акакиевича, и на другой день уже **на его месте сидел новый чиновник**, гораздо выше ростом и выставлявший буквы уже **не таким прямым почерком, а гораздо наклоннее и косее.****

## **Какое фантастические слухи поползли по Петербургу после смерти АА?**

По Петербургу пронеслись вдруг слухи, что у Калинкина моста и далеко подальше стал показываться по ночам мертвец в виде чиновника, ищущего какой-то утащенной шинели и под видом стащенной шинели сдирающий со всех плеч, не разбирая чина и звания, всякие шинели: на кошках, на бобрах, на вате, енотовые, лисьи, медвежьи шубы — словом, всякого рода меха и кожи, какие только придумали люди для прикрытия собственной. Один из департаментских чиновников видел своими глазами мертвеца и **узнал в нем тотчас Акакия Акакиевича;** но это внушило ему, однако же, такой страх, что он бросился бежать со всех ног и оттого не мог хорошенько рассмотреть, а видел только, как тот издали погрозил ему пальцем.

## **Что предприняли полицейские, реагируя на слухи?**

**В полиции сделано было распоряжение поймать мертвеца во что бы то ни стало, живого или мертвого, и наказать его, в пример другим, жесточайшим образом, и в том едва было даже не успели. Именно будочник какого-то квартала в Кирюшкином переулке схватил было уже совершенно мертвеца за ворот на самом месте злодеяния, на покушении сдернуть фризовую шинель с какого-то отставного музыканта, свиставшего в свое время на флейте. Схвативши его за ворот, он вызвал своим криком двух других товарищей, которым поручил держать его, а сам полез только на одну минуту за сапог, чтобы вытащить оттуда тавлинку с табаком, освежить на время шесть раз на веку примороженный нос свой; но табак, верно, был такого рода, которого не мог вынести даже и мертвец. Не успел будочник, закрывши пальцем свою правую ноздрю, потянуть левою полгорсти, как мертвец чихнул так сильно, что совершенно забрызгал им всем троим глаза. Покамест они поднесли кулаки протереть их, мертвеца и след пропал, так что они не знали даже, был ли он, точно, в их руках.**

## **За что страшный призрак АА отнял шинель у ЗЛ?**

**Вдруг почувствовал значительное лицо, что его ухватил кто-то весьма крепко за воротник. Обернувшись, он заметил человека небольшого роста, в старом поношенном вицмундире, и не без ужаса узнал в нем Акакия Акакиевича. Лицо чиновника было бледно, как снег, и глядело совершенным мертвецом. Но ужас значительного лица превзошел все границы, когда он увидел, что рот мертвеца покривился и, пахнувши на него страшно могилою, произнес такие речи: «А! так вот ты наконец! наконец я тебя того, поймал за воротник! **твоей-то шинели мне и нужно! не похлопотал об моей, да еще и распек, — отдавай же теперь свою!»** Бедное значительное лицо чуть не умер.**

## **Как на ЗЛ повлияло случившаяся с ним встреча с призраком АА?**

Бледный, перепуганный и без шинели, вместо того чтобы к Каролине Ивановне, он приехал к себе, доплелся кое-как до своей комнаты и провел ночь весьма в большом беспорядке, так что на другой день поутру за чаем дочь ему сказала прямо: «Ты сегодня совсем бледен, папа». Но папа молчал и никому ни слова о том, что с ним случилось, и где он был, и куда хотел ехать. Это происшествие сделало на него сильное впечатление. Он **даже гораздо реже** стал говорить подчиненным: «Как вы смеете, понимаете ли, кто перед вами?»; если же и **произносил, то уж не прежде, как выслушавши сперва, в чем дело.**

**Низкое социальное положение  
подчиненное**

•вечный титулярный советник  
•унижение коллегами

**бедственное**

*История принятия решения сшить новую шинель,  
Сам процесс экономии денег*

**ограниченность взглядов**

*Он чувствует себя равным только с буквами,  
Отказался выполнять поручение чуть сложнее привычного  
переписывания  
Одежда, ставшая ему словно женой.*

**обладание (приобретение) чем-то  
для него дорогим**

*Шинель*

**Страдание от потери самого  
дорогого – осознание своего  
человеческого достоинства**

*Отправился за помощью к частному приставу и  
значительному лицу,  
которому (не грабителю) потом его призрак мстит.*

**осознание себя именно "маленьким  
человеком"**

*После устроенной ему обструкции высшим чиновником идет  
домой в состоянии полного смятения*

**смерть**

*призрак-мертвец, мстящий обидчику*

## **Художественная мастерство Гоголя**

- -
- **Прием имянаречения**
- **ретардация,**
- **- гротеск**
- **- фантасмагоричность (связь с инфернальным миром)**
- **ироничность**

### **Отношение Гоголя своему «маленькому человеку» в Шинели**

- **Сочувствие**
- **Ирония!**
- **Страх (Отношение к нему как опасности для общества)**

**«Шинель» -**

во-первых, утверждение автора о том, что **несправедливость общественного миропорядка ломает жизнь маленьких людей, заставляя их нарушить нравственный закон,**

во-вторых, предупреждение о том, что **в поисках справедливости униженный маленький человек может быть угрозой для этого общества.**

**А.П. Чехов «Смерть чиновника» 1883**  
**Иван Дмитрич Червяков**

## Иван Дмитрич Червяков

Имя и чин героя?	В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола».
Как отреагировал Ч. на свое чихание?	Червяков <b>нисколько не сконфузился</b> , утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не беспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? <b>Но тут уж пришлось сконфузиться</b> . Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал <b>статского генерала Брижжалова</b> , служащего по ведомству путей сообщения. <i>Лексика-повторы</i>
Сколько раз извиняется?	<b>5 раз</b> ( <b>сюжет: нагнетание событий</b> ) <b>***</b>
Как объяснил Червяков причину своей настойчивости?	- Я вчера приходил беспокоить ваше — ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с..., а смеяться я и не думал. <b>Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...</b> <i>Речеавя х-ка</i>
Как генерал отнесся к извинениям ?	<b>Ничего, ничего... / Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же!</b> — сказал генерал и <b>нетерпеливо</b> шевельнул нижней губой./ — Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю./ Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой. — Да вы просто смеетесь, милостисдарь! — сказал он, скрываясь за дверью./ Пошел вон!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал. — Что-с? — спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.— <b>Пошел вон!!</b> — повторил генерал, затопав ногами. <i>Психологизм</i>
Что случилось с Ч. после встречи с генералом?	В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая <b>вицмундира</b> , он лег на диван и... <b>помер</b> .

1. Червяков кашлянул, подался туловищем вперед и зашептал генералу на ухо:

— Извините, ваше — ство, я вас обрызгал... я нечаянно...— Ничего, ничего...— Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!— Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

2.В антракте он подошел к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:— Я вас обрызгал, ваше — ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

3.На другой день Червяков надел новый вицмундир, постригся и пошел к Брижжалову объяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал прием прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше — ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... **Изв...**

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю.

4. Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал: Ваше — ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше — ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеетесь, милостисдарь! — сказал он, скрываясь за дверью.

**Генерал, а не может понять!** Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!».

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал.

5.Пришлось на другой день идти самому объяснять.— Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. **Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с...**, а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

# Жизненная установка «маленького человека» Чехова

....Смею ли я смеяться? *Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...*

	Смерть чиновника
Чин (нет указания на низкий)	Экзекутор. Автор уводит от понятия «нижний» чин.
бедственное, подчиненное	Сам герой не испытывает унижения ни от кого, он сам живет с такой установкой - чин чина почитай
ограниченность взглядов	Мысль о том, что потревожил чиханием генерала, затмила все удовольствия от спектакля. Все художественное пространство рассказа – о переживании из-за боязни показаться недостаточно...подобострастным
обладание (приобретение) чем-то для него дорогим	Самое дорогое – <b>жизненная позиция</b> - в унижении перед вышестоящими чиновниками.
страдание от потери самого дорогого	Гнев Брижалова Червяков расценил как <b>разрушение</b> незыблемых для него жизненных установок <b>подобострастия</b> .
смерть	неожиданно ( <b>умолчание</b> ), ( <b>худ. деталь «вицмундир»</b> )

# **Художественное мастерство Чехова**

- Прием имянаречения - говорящие фамилии
- краткость
- ироничность
- шаржевость
- прием художественной детали

## **Отношение Чехова к маленькому человеку**

- ~~Сочувствие~~
- Брезгливость, пренебрежение.
- У Чехова «маленький человек» превратился в «мелкого чиновника», настоящей сутью которого является раболепие, поскольку в нем не осталось ничего, что определяло бы в нем человеческое.

## **Куприн «Гранатовый браслет»**

### **Георгий Желтков - самый большой «маленький человек».**

#### **Черты «м.ч.»**

- Низкое социальное положение
- беден (дешевый браслет)
- оказывается в униженном положении
- самое ценное (любовь к Вере Николаевне Шеиной)
- смерть.

#### **Реминисценции на уровне лексики:**

- прием имянаречения
- «телеграфист» («станционный смотритель» Пушкина)
- «великолепно-каллиграфический почерк» (почерк АА у Гоголя)
- в письме Ж.: «вечное преклонение и рабская преданность» (Червяков у Чехова)

Описание лестницы как в доме Петровича у Гоголя (*Заплеванная лестница пахла мышами, кошками, керосином и стиркой*)

- *«...умощена водой, помоями и проникнута насквозь тем спиртуозным запахом, который ест глаза и, как известно, присутствует неотлучно на всех черных лестницах петербургских домов...» «Гранатовый браслет»*

# Отличие героя Куприна от «маленьких людей»

1. Георгий Желтков является **бедным чиновником** и первоначально представление о герое (о «П.П.Ж.») дается в **пренебрежительно-уничижительном свете** (в рассказах родственников ВН – дважды – **прием использования композиционного ракурса**). \*\*\*

НО сам **Желтков чувствует себя свободным** находящимся на иерархической **лестнице**. Такое понимание себя дает ему **Любовь**.

Особенно это проявляется в эпизоде визита к нему гостей – мужа и брата В.Н. \*\*\*

2. В присутствии губернского предводителя и помощника прокурора он ведет себя **не заискивающе, а свободно, с достоинством**. **Контраст** с «м.л.» - СВ, АА, Ч. – когда на них кричат, они теряются, приходят в замешательство.

3. Это в конечном итоге приводит их к **смерти, как результату пережитого потрясения и переживания о потере самого ценного - наделяющего их жизнь смыслом**.

**Желтков, напротив, ничего не теряет**, потому что право на **Любовь** нельзя отнять.

Смерть его - результат **собственного решения** – он умирает во **благо** своей любимой. (**Прием композиционной рифмы - истории о преданной любви**)

\*\*\*

«Наконец он умирает, но перед смертью завещает передать Вере две телеграфные пуговицы и флакон от духов — наполненный его слезами...»

*Вообрази себе, что этот **идиотский** браслет... — Николай приподнял красный футляр со стола и тотчас же **брезгливо бросил его на место**, — что эта **чудовищная поповская штучка** останется у нас, или мы ее **выбросим**, или подарим Даше.*

# Отличие героя Куприна от «маленьких людей»

1. Георгий Желтков является **бедным чиновником** и первоначально представление о герое (о «П.П.Ж.») дается в **пренебрежительно-уничижительном свете** (в рассказах родственников ВН – дважды – **прием использования композиционного ракурса**). \*\*\*

НО сам **Желтков чувствует себя свободным** находящимся на иерархической **лестнице**. Такое понимание себя дает ему **Любовь**.

Особенно это проявляется в эпизоде визита к нему гостей – мужа и брата В.Н. \*\*\*

2. В присутствии губернского предводителя и помощника прокурора он ведет себя **не заискивающе, а свободно, с достоинством**. **Контраст** с «м.л.» - СВ, АА, Ч. – когда на них кричат, они теряются, приходят в замешательство.

3. Это в конечном итоге приводит их к **смерти, как результату пережитого потрясения и переживания о потере самого ценного - наделяющего их жизнь смыслом**.

**Желтков, напротив, ничего не теряет**, потому что право на **Любовь** нельзя отнять.

Смерть его - результат **собственного решения** – он умирает во **благо** своей любимой. (**Прием композиционной рифмы - истории о преданной любви**)

\*\*\*

— Если не ошибаюсь, господин Желт-ков? — спросил высокомерно Николай Николаевич.

— Желтков. Очень приятно. Позвольте представиться. Он сделал по направлению к Тугановскому два шага с протянутой рукой. Но в тот же момент, **точно не замечая его приветствия, Николай Николаевич обернулся всем телом к Шеину.** — Я тебе говорил, что мы не ошиблись.

Худые, нервные пальцы Желткова **забегали по борту коричневого короткого пиджачка, застегивая и расстегивая пуговицы.** Наконец он с трудом произнес, указывая на диван и неловко кланяясь:

— **Прошу покорно. Садитесь.**

Теперь он стал весь виден: **очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти.**

**\*\*\*** — Благодарю вас, — сказал просто князь Шеин, разглядывавший его очень внимательно.

— *Merci*, — коротко ответил Николай Николаевич. **И оба остались стоять.**

— Мы к вам всего только на несколько минут. **Это — князь** Василий Львович Шеин, **губернский предводитель дворянства**. Моя фамилия — **Мирза-Булат-Тугановский**. Я — **товарищ прокурора**. Дело, о котором мы будем иметь честь говорить с вами, одинаково касается и князя и меня, или, вернее, супруги князя, а моей сестры.

**Желтков, совершенно растерявшись, опустился вдруг на диван и пролепетал омертвевшими губами: «Прошу, господа, садиться».** Но, должно быть, вспомнил, что уже безуспешно предлагал то же самое раньше, вскочил, подбежал к окну, теребя волосы, и вернулся обратно на прежнее место. И опять его дрожащие руки забегали, теребя пуговицы, щипля светлые рыжеватые усы, трогая без нужды лицо.

— Я к вашим услугам, ваше сиятельство, — произнес он глухо, глядя на Василия Львовича умоляющими глазами.

**\*\*\*** — Простите. Как вы сказали? — спросил **вдруг** внимательно Желтков и рассмеялся. — **Вы хотели обратиться к власти?.. Именно так вы сказали?** Он положил руки в карманы, сел удобно в угол дивана, достал портсигар и спички и закурил.

— Итак, вы сказали, что вы хотели прибегнуть к помощи власти?.. **Вы меня извините, князь, что я сижу? — обратился он к Шеину. — Ну-с, дальше?**

Князь придвинул стул к столу и сел. Он, не отрываясь, глядел с недоумением и жадным, серьезным любопытством в лицо этого странного человека.

— Видите ли, милый мой, эта мера от вас никогда не уйдет, — **с легкой наглостью** продолжал Николай Николаевич. — Врываться в чужое семейство...

— **Виноват, я вас перебую...**

— Нет, виноват, теперь уж я вас перебую... — почти **закричал** прокурор.

— Как вам угодно. **Говорите. Я слушаю.** Но у меня есть несколько слов для князя Василия Львовича.

**И, не обращая больше внимания на Тугановского, он сказал:**

— Сейчас настала самая тяжелая минута в моей жизни. И я должен, князь, говорить с вами вне всяких условностей... Вы меня выслушаете?

**\* \*\***

**Желтков в продолжение нескольких секунд ловил ртом воздух, точно задыхаясь, и вдруг покатился, как с обрыва. Говорил он одними челюстями, губы у него были белые и не двигались, как у мертвого.**

**— Трудно выговорить такую... фразу... что я люблю вашу жену. Но семь лет безнадежной и вежливой любви дают мне право на это. Я соглашаюсь, что вначале, когда Вера Николаевна была еще барышней, я писал ей глупые письма и даже ждал на них ответа. Я соглашаюсь с тем, что мой последний поступок, именно посылка браслета была еще большей глупостью. Но... вот я вам прямо гляжу в глаза и чувствую, что вы меня поймете. Я знаю, что не в силах разлюбить ее никогда... Скажите, князь... предположим, что вам это неприятно... скажите, — что бы вы сделали для того, чтоб оборвать это чувство? Выслать меня в другой город, как сказал Николай Николаевич? Все равно и там так же я буду любить Веру Николаевну, как здесь. Заключить меня в тюрьму? Но и там я найду способ дать ей знать о моем существовании. Остается только одно — смерть... Вы хотите, я приму ее в какой угодно форме.**

\*\*\*

Когда Василий Львович и Тугановский остались вдвоем, то Николай Николаевич сразу **набросился на своего шурина.**

-Так нельзя, — кричал он, делая вид, что бросает правой рукой на землю от груди какой-то невидимый предмет. — Так положительно нельзя. Я тебя предупреждал, что всю деловую часть разговора я беру на себя. А ты раскис и позволил ему распространяться о своих чувствах. Я бы это сделал в двух словах.

— Подожди, — сказал князь **Василий Львович**, — сейчас все это объяснится. **Главное, это то, что я вижу его лицо, и я чувствую, что этот человек не способен обманывать и лгать заведомо.** И правда, подумай, Коля, разве он виноват в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь, — чувством, которое до сих пор еще не нашло себе истолкователя. — Подумав, князь сказал: — Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать. — Это декадентство, — сказал Николай Николаевич.

**\*\*\***

*Вот и все, — произнес, надменно улыбаясь, Желтков. — Вы обо мне более не услышите и, конечно, больше никогда меня не увидите. Княгиня Вера Николаевна совсем не хотела со мной говорить. Когда я ее спросил, можно ли мне остаться в городе, чтобы хотя изредка ее видеть, конечно не показываясь ей на глаза, она ответила: «Ах, если бы вы знали, как мне надоела вся эта история. Пожалуйста, прекратите ее как можно скорее». И вот я прекращаю всю эту историю. Кажется, я сделал все, что мог?*

## Отличие героя Куприна от «маленьких людей»

1. Георгий Желтков является **бедным чиновником** и первоначально представление о герое (о «П.П.Ж.») дается в **пренебрежительно-уничижительном свете** (в рассказах родственников ВН – дважды – **прием использования композиционного ракурса**).

**НО** сам Желтков чувствует себя **свободным** находящимся на иерархической лестнице. Такое понимание себя дает ему Любовь.

**\*\*\*** Особенно это проявляется в эпизоде визита к нему гостей – мужа и брата В.Н.

2. В присутствии губернского предводителя и помощника прокурора он ведет себя **не заискивающе, а свободно, с достоинством**.

**Контраст** с «м.л.» - СВ, АА, Ч. – когда на них кричат, они теряются, приходят в замешательство.

3. Это в конечном итоге приводит их к смерти, как **результату пережитого потрясения и переживания о потере самого ценного - наделяющего их жизнь смыслом**.

**Желтков, напротив, ничего не теряет, потому что право на Любовь нельзя отнять. Смерть его - результат собственного решения – он умирает во благо своей любимой. (Прием композиционной рифмы - \*\*\*\* истории о беззаветной любви)**

\*\*\*\*

...она вдруг шепчет на ухо прапорщику: «Вы всё говорите, что любите меня. А ведь, если я вам прикажу — вы, наверно, под поезд не броситесь». **А он, ни слова не ответив, бегом — и под поезд.**

...Очень и очень нехорошо себя вела. На что уж мы легко глядели на эти домашние романы, но даже и нас коробило. **А муж — ничего. Все знал, все видел и молчал.** Друзья намекали ему, а он только руками отмахивался. «Оставьте, оставьте... Не мое дело, не мое дело... **Пусть только Леночка будет счастлива!..»**  
Такой олух!

# ***Художественное мастерская А.И. Куприна***

- реминисценция
- Контраст
- Композиционный ракурс
- Композиционные рифмы (смысловый вектор которых обнажает антитезу)

## **Отношение А.И. Куприна к своему герою**

Созданный по формуле «маленького человека», герой Куприна на самом деле принципиально отличается от своих «предшественников».

И эта противопоставленность сравнима с пушкинским приемом имянаречения, когда лишенный социальной значимости персонаж назван именем героя, обладающего сверхчеловеческой силой.

Так, Желтков, наделенный качествами «маленького человека», в произведении Куприна становится нравственно выше всех остальных героев.

И делает это писатель для того, чтобы подчеркнуть значимость для человека бескорыстной, жертвенной Любви.

## **Вывод**

**Созданный в писателями-реалистами тип «маленького человека» служит способом**

- характеристики современного им общественного устройства с точки зрения его морали и нравственности;**
- предупреждения о возможных событиях будущего;**
- утверждения непреходящих нравственных ценностей**

Спасибо за внимание