



# Мастер-класс... Мастер! Класс!

**Т.Б. Кремнёва,**  
*заместитель директора  
МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы*

# Вы где?



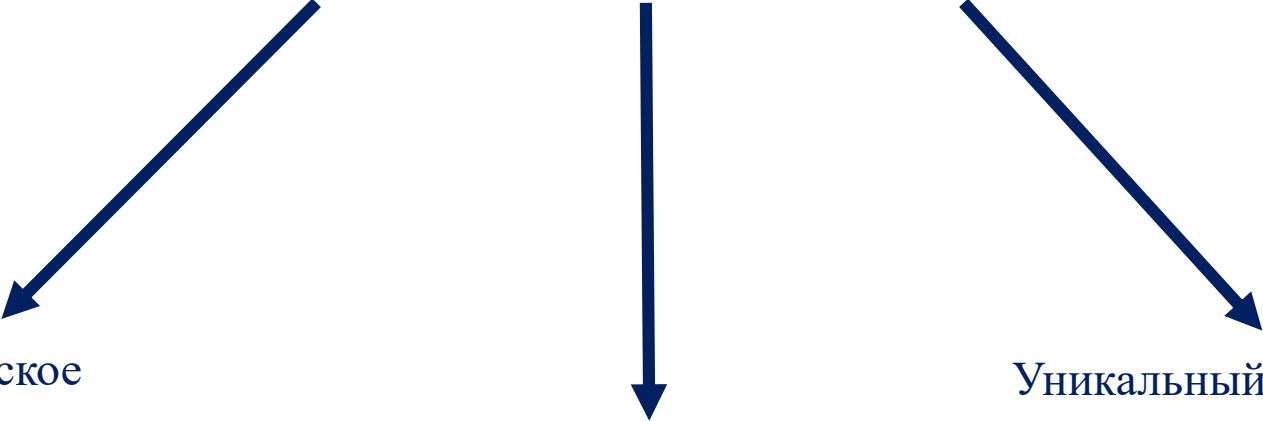
# Мастер-класс

- Это яркая презентация уникального опыта работы с пробным использованием отдельных элементов.



# Мастер-класс

- Это яркая презентация уникального опыта работы с пробным использованием отдельных элементов.



Какое педагогическое новообразование  
(метод, технология)

Что авторского внесено  
в практику описываемого  
приема (или переосмысленного)

Уникальный опыт действия

# Мастер-класс... Мастер! Класс!

## Варианты моделирования содержания мастер-класса (ЧТО?):

- Связанное с конкретным учебным предметом, предметной областью
- Надпредметное
- С практикоориентированным фрагментом (фрагмент урока).

## В названии:

- Выраженная методическая формулировка
- Элемент образности:
  - Виновен ли ученик?
  - Отчего мы друг другу...
  - Как строить определение?
  - От опыта к мировоззрению



# Мастер-класс... Мастер! Класс!

## Формат (КАК?)

**! Суть – пошаговая отработка вводимых навыков**

- Со всей аудиторией зрителей
- С 2-мя аудиториями: фокус-группы, жюри
- С 3-мя аудиториями: зрители, фокус-группы, жюри
- Пространство мастер-класса: регламент, планирование, импровизация
- Рефлексия

### 4 ступени рефлексии



ЧТО БУДЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ? БУДУЩЕЕ

ЧТО РЕКОМЕНДУЕМ? НАХОДКИ

ЧТО ИСПЫТЫВАЛИ? ЧУВСТВА

ЧТО ПРОИЗОШЛО? ФАКТЫ



# Мастер-класс... Мастер! Класс!

Рефлексия содержания и смыслов:

**Приём «3-2-1»**

<b>3 мысли</b>	
<b>2 вывода</b>	
<b>1 вопрос</b>	



# Мастер-класс... Мастер! Класс!

## Техника:

- Умение войти в диалог – включиться в монолог – вернуться в диалог
- Опора на ассоциативное мышление
- Яркая метафорическая речь, нет закругления фраз, четко, коротко, рвано (не проповедь!). Полетность голоса
- Скорое словесное реагирование
- Отсутствие желания блеснуть, порисоваться, увлечься отдельными деталями педагогического дизайна





# Мастер-класс... Мастер! Класс!

## «Педагогическое чувство»

- «Педагогический слух» - умение понимать ученика и «слышать» его реакцию.
- «Педагогический ритм» – умение объяснять, выделять существенное.
- «Педагогическая реакция» - умение понять, когда нужно выдержать паузу, а когда необходимо реагировать сразу.
- «Педагогический такт» - умение даже резкую критику сделать воспринимаемой, деликатность по отношению к окружающим.
- «Педагогический вкус» – отделение значимого от второстепенного, ценного от проходящего, посредственного от талантливого, банального (общеизвестного) от оригинального.
- «Педагогическая интуиция» – готовность изменить намеченный план без анализа, предвидение развития ситуации и потенциальных проблем.

# Мастер-класс... Мастер! Класс!

## Чувство языка

- Правильно ставить ударения (обеспЕчение, красИвейший, фенОмен, договОр)
- Не использовать сорные слова в речи – распознавание, умение с этим бороться (в том числе мычание ммм, звуки эээ и др.)
- Избегать штампованной речи
- Обеспечивать точность и логичность выстраивания речевых конструкций

*Сизигмунд (император Священной Римской империи 1411-1437 гг.), после выступления указали на грамматическую ошибку, ответил:*

*«Я – повелитель Рима, я выше грамматики»*

