

Материалы к уроку литературы в 9 классе по трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Никитина Ольга Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии «САН» г. Пензы)

Организационный момент (приветствие)

Притча о зависти:

Притча "Свой крест"

"Решил как-то один человек, что у него слишком тяжелая судьба.

И обратился он к Богу с такой просьбой: "Господи, мой крест слишком тяжел, и я не могу его нести. У всех людей, которых я знаю, кресты гораздо легче. Не мог бы ты заменить мой крест на более легкий?"

И сказал Бог: "Хорошо, я приглашаю тебя в мое хранилище крестов - выбери себе тот, который тебе самому понравится".

Пришел человек в хранилище и стал подбирать себе крест: он примерял на себя все кресты, и все ему казались слишком тяжелыми.

Перебрав все кресты, он заметил у самого выхода крест, который показался ему легче других, и сказал Богу: "Позволь мне взять этот". И ответил Бог: "Так ведь это и есть твой собственный крест, который ты оставил в дверях, перед тем как стал мерить остальные".

Постановка целей и задач.

Скажите, о каком пороке эта притча? (о зависти). Правильно. Сегодня на уроке мы поговорим с вами о зависти, а тему урока я обозначила словами Андрея Дементьева «Зависть свет в нас убивает». Запишите, пожалуйста, эту тему в тетрадь и объясните, как вы понимаете это высказывание.

Как вы думаете, какие вопросы мы будем сегодня обсуждать?

На кого может влиять зависть? Только ли на самого завистника

Размышлять над этими вопросами мы будем, изучая произведение А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». У нас есть группа искусствоведов, которая будет давать нам тематические справки. О создании пьесы нам расскажет ...

История создания трагедии «Моцарт и Сальери»

Спасибо. Итак, я приглашаю вас отправиться в увлекательное путешествие по страницам этой трагедии, окунуться в мир музыки и страсти, который был создан великим Пушкиным.

Поэт в трагедии «Моцарт и Сальери» создал свою версию отношений композиторов. Сальери завидует таланту Моцарта, а разве сам он не талантлив? Давайте выясним, такой ли идеальный Моцарт, чтобы ему завидовать, и такой ли отрицательный образ Сальери. Чтобы ответить на эти

вопросы, а также на вопрос «Убивает ли зависть свет» в душе человека, мы организовали дебаты.

Для этого мы заранее разделили часть класса на 2 группы. У каждой группы было свое задание. 1 группа должна была проанализировать образ Сальери в произведении, 2 – образ Моцарта, чтобы ответить на вопрос: «Влияет ли зависть на человека?» Я прошу участников команд занять места за столом. У каждой группы на столах лежат учебники литературы с текстом трагедии, по которым они будут работать, а также инструкция с планом работы. Сформулируйте свой довод на листе бумаги, найдите в тексте трагедии аргументы для своего довода и подготовьте выступление. Каждый участник выступает с одним доводом, повторять доводы нельзя. Участники дебатов, вам все понятно? Приступайте к работе!

Трех человек прошу быть судьями. Имейте в виду, что вы должны оценивать аргументы, убедительность выступающих и выразительность их речи, а не их позицию. Вам все понятно, судьи?

Все зрители, не участвующие в дебатах, после их проведения проголосуют за ту команду, чьи доводы им показались вескими, а также обсудят дебаты по предложенным вопросам.

Работа с классом:

– Перед нами два человека, это исторические лица. Кто они? Давайте узнаем о них побольше. О Сальери нам расскажет ... (индивидуальное сообщение учащегося о жизни Сальери)

– Итак, время для подготовки первого довода у одного из спикеров команд вышло. Мы переходим к дебатам.

– «Самое существенное – путь» – говорил Гегель. Поэтому первый вопрос, который мы выносим на обсуждение: это путь духовного развития, путь становления личности героев пьесы.

Уважаемые участники, я напоминаю, что вы выступаете поочередно. Каждый участник прикрепляет лист с доводом на доску, объясняет и аргументирует свою позицию.

Начинает выступление первый участник команды защитников высказывания Дементьева.

ЗАЩИТНИКИ:

1 тема высказывания: каков творческий путь Сальери? (1 сцена)

1 ЗАЩИТНИК: Познакомимся с тем, какой путь прошёл Сальери, прежде чем стать известным композитором. (выступление 1 защитника)

ПРОТИВНИКИ:

1 тема высказывания: каков творческий путь Моцарта?

1 ПРОТИВНИК: Пушкин не показал духовного пути, пройденного Моцартом, об этом мы можем узнать только из высказываний Сальери о Моцарте. (выступление 1 противника)

УЧИТЕЛЬ: Спасибо, теперь готовятся к выступлению вторые участники команд,

А мы поближе познакомимся с личностью реального Моцарта (индивидуальное сообщение учащегося о жизни Моцарта)

Итак, время для подготовки выступления закончилось, и я приглашаю 2 участника команды защитника высказывания А. Дементьева. Тема высказывания: каково отношение к своему творчеству и творчеству приятеля у Сальери? (монолог Сальери, сцена со слепым музыкантом)

2 ЗАЩИТНИК: Сальери ценит свое творчество, т.к. оно является результатом всей его жизни, его самоотречения, доказывает, что он не зря потратил свои силы и подчинил все интересы музыке (выступление 2 защитника).

Теперь слово за противниками высказывания, 2 участник приглашается для выступления, тема высказывания та же: каково отношение к своему творчеству и творчеству приятеля у Моцарта?

2 ПРОТИВНИК: Моцарт ценит свое творчество, но с шуткой может сказать о себе, гениальном композиторе: «Божество мое проголодалось» и т.д. (выступление 2 противника).

УЧИТЕЛЬ: Спасибо спикерам, прошу вас занять свои места. Готовятся к выступлению 3 участника команд, а я предлагаю послушать фрагмент произведения Сальери «Венецианская симфония» (аудиозапись Сальери).

Пришло время высказаться 3 участникам команд и 3 тема высказывания: «Гений и злодейство – две вещи несовместимые», по мнению Сальери? Но прежде мы предоставляем слово нашим искусствоведам, чтобы они дали нам справку о Бомарше и Буонаротти, о которых говорят Моцарт и Сальери.

ГРУППА ИСКУССТВОВЕДОВ:

Справка о Бомарше

Справка о Микеланджело

3 ЗАЩИТНИК: Сальери не видит противоречия в том, что гениальный человек может быть преступником. (выступление 3 защитника).

3 тема высказывания: «Гений и злодейство – две вещи несовместимые?», по мнению Моцарта?

3 ПРОТИВНИК: Моцарт уверен в том, что гениальный человек не может совершить преступления, т.к. от этого низменного поступка его защищает именно его талант. (выступление 3 противника).

УЧИТЕЛЬ: Спикеры, спасибо, прошу занять свои места. Готовятся к заключительному выступлению последние спикеры команд, которые должны подвести итог всему сказанному спикерами их команд. Пока они готовятся, мы прослушаем фрагмент произведения Моцарта «Симфония № 40» (аудиозапись произведения Моцарта)

– Итак, мы слушаем заключительное выступление спикеров команд.

4 ЗАЩИТНИК:

Мы считаем, что Андрей Дементьев прав, написав: «Зависть свет в нас убивает» (выступление 4 защитника).

4 ПРОТИВНИК: Мы выступаем против слов Андрея Дементьева, который написал, что «Зависть свет в нас убивает» (выступление 4 противника).

УЧИТЕЛЬ: Защитники и противники, есть ли у вас вопросы друг к другу? К организатору дебатов?

А сейчас я прошу проголосовать зрителей за ту команду, чьи доводы, на ваш взгляд, были убедительны. Если вас убедила команда защитников высказывания Дементьева, вы поднимаете синюю карточку, а если вы на стороне противников высказывания, то поднимаете желтую карточку. Итак, попрошу проголосовать! (зрительно оцениваю количество голосов). Итак, по итогам голосования зрители посчитали более убедительным выступление команды...!

– А сейчас предоставляю слово судьям! (Решение судей)

Итак, наши дебаты подошли к концу, и я прошу участников продолжить одно из предложений. (участники продолжают предложения на слайде).

1. Выступления участников дебатов показались мне...
2. Особенно мне запомнился...
3. Самым убедительным доказательством, на мой взгляд, было...
4. Тема дебатов для меня...
5. Участники дебатов убедили меня в том, что...
6. Сегодняшний разговор заставил меня задуматься...

УЧИТЕЛЬ: Гениальная музыка прорывается к нам сквозь века, затрагивает светлые струны души, поднимает человека над этим миром, зовёт его к прекрасному. Но и зависть как тёмная сторона человека пробивается сквозь века, современные авторы продолжают в своих произведениях проблему, поднятую А.С. Пушкиным. Так поэт 20 века Андрей Дементьев написал стихотворение, которое так и называется «Зависть»

(Ученица читает стихотворение наизусть)

Зависть белой не бывает,
Зависть свет в нас убивает.
Ну, а тот, кто ею болен,
У того душа темна,
И в поступках он не волен,
Ибо всем вершит она.
Мы смирились с тем, что зависть
Судит всех без доказательств.
Ей достаточно улики:
Этот счастлив. Тот - велик.
И чужой судьбою мучась,
Умирая от обид,
Всё надеется на случай,
Что когда-нибудь получит
То, что ей в других претит.

– Чтобы подвести итоги урока, я попрошу вас выбрать одну из цитат и прокомментировать её.

Высказывания о зависти (для выбора учащихся):

«Зависть может сожрать людей заживо». (Фиби Фокс)

«Истинные счастливицы те, кто никогда не завидовал другим». (Сенека)

«Бессильный враг – наш лучший друг, завистливый друг – злейший из наших врагов». (П.Я. Чаадаев)

Заключительное слово учителя: Мы увидели с вами, что тема зависти была, есть и будет актуальна. В произведении, которое мы сегодня анализировали есть не один, а два гения. Как вы считаете, а кто второй гений? Конечно, это великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Судьбы великого композитора Моцарта и великого поэта Пушкина схожи между собой: они прожили короткую, но яркую жизнь, рано начали творить, у них было много завистников, и они оставили после себя много прекрасных произведений, которыми мы не перестаем восхищаться. Послушаем фрагмент еще одного произведения Моцарта «Маленькая серенада». (аудиозапись)

Оценки за урок:

Домашнее задание: написать эссе на тему одного из высказываний (на выбор): «Любовь смотрит через телескоп, а зависть – через микроскоп». (Бернард Шоу) или «Завистливый человек причиняет огорчения самому себе, словно своему врагу». (Демокрит)