

П



?

«

# КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ВЕБИНАР ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2023/24 УЧЕБНОГО ГОДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

С



Ω

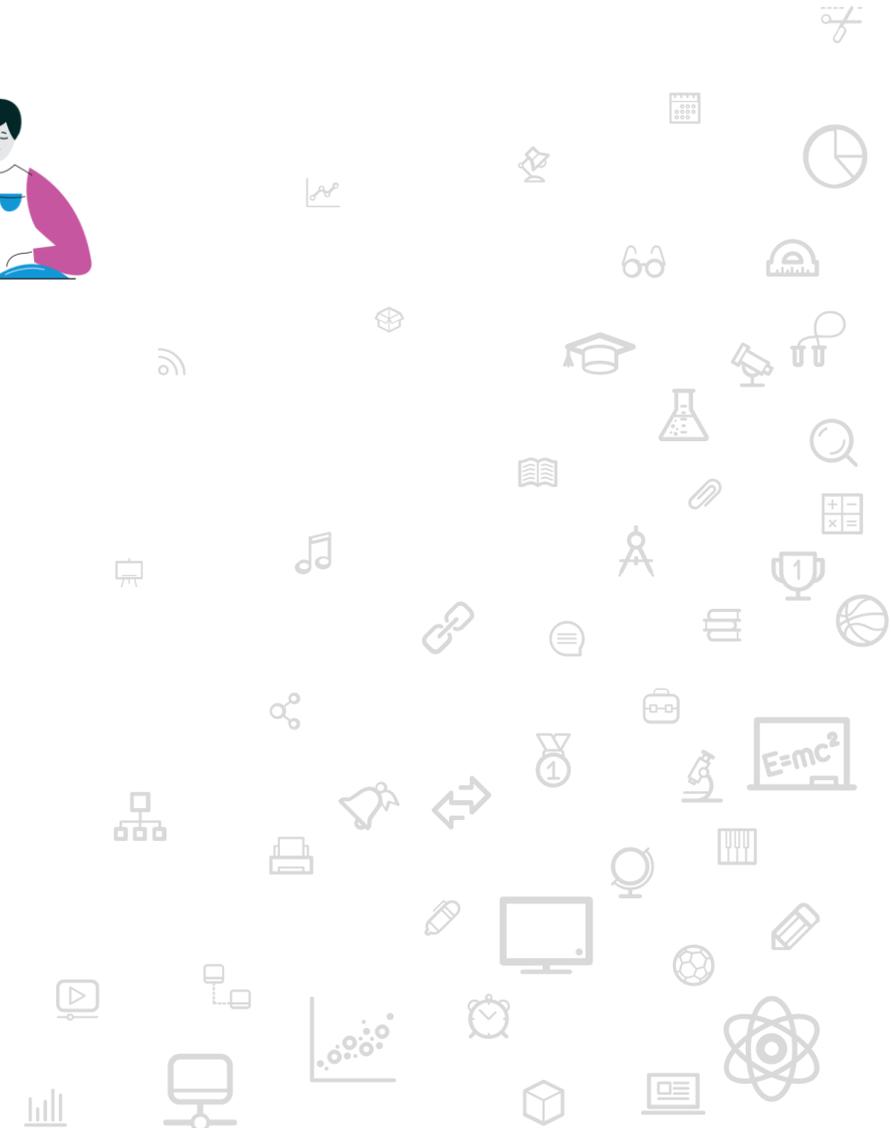


§

∞



Кучина Татьяна Геннадьевна, председатель ЦПМК ВСОШ по литературе



## Задания для ШЭ и МЭ

Все задания школьного и муниципального этапов рассчитаны на письменное выполнение и могут рассматриваться как задания теоретического тура. Практического тура в олимпиаде по литературе нет.

Задания можно группировать:

- Комплект для 5-6 классов
- Комплект для 7-8 классов
- При разработке заданий для 9 – 11 классов можно придерживаться единой типологии, но предлагать разный литературный материал.

Итоги подводятся по каждому классу отдельно.

## Типы заданий

- Аналитические задания (целостный анализ текста для обучающихся 9-11 классов);
- Творческие задания (создание собственного текста в соответствии с заданными условиями – жанр, тема, целевая аудитория, литературоведческая задача и т.п.).
- Допускается использование 2-3 тестовых заданий (их выполнение может занимать 10-15 минут от общего времени тура). Проводить ШЭ и МЭ **исключительно по тестовым заданиям недопустимо.**

## Задания для 5-6 классов

Целесообразно предлагать посильные, занимательные, интересные задания, чтобы формировать у ребят желание заниматься литературой – и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. Достаточно двух заданий творческого характера для ШЭ или МЭ; можно давать задания, связанные друг с другом. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы (или микрозадания-подсказки, которыми определяются логические шаги в выполнении всего задания).

## Пример задания для 5-6 класса

### Другой взгляд

Прочитайте фрагмент из сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева» (в переводе А. и П. Ганзен) и ответьте на вопросы после текста.

На другой день был славный морозец, но затем сделалась оттепель, а там пришла и весна. Солнышко светило, цветочные ящики опять были все в зелени, ласточки вили под крышей гнезда, окна растворили, и детям опять можно было сидеть в своем маленьком садике на крыше.

Розы цвели все лето восхитительно. Девочка выучила псалом, в котором тоже говорилось о розах; девочка пела его мальчику, думая при этом о своих розах, и он подпевал ей:

Розы цветут... Красота, красота!

Скоро узрим мы младенца Христа.

Дети пели, взявшись за руки, целовали розы, смотрели на ясное солнышко и разговаривали с ним, — им чудилось, что с него глядел на них сам младенец Христос. Что за чудное было лето, и как хорошо было под кустами благоухающих роз, которые, казалось, должны были цвести вечно!

## Пример задания для 5-6 класса

### Вопросы

1. Чьими глазами увидены описанные события? В ответе опирайтесь на конкретные примеры из текста: события, образы и детали, отдельные характеристики изображенных явлений (в том числе формы слов, особенности пунктуации).
2. Представьте себе, что Снежная королева залетела на балкон к героям. Как бы она рассказала об этом эпизоде? Запишите рассказ о событиях приведённого фрагмента от лица Снежной королевы. Старайтесь передать её точку зрения в отборе событий, деталей и характеристик, в особенностях стиля.

## Задания для 7-8 и 9-11 классов

- Задания для 7-8 класса могут сочетать элементы анализа предложенного текста и творческую работу над собственным текстом.
- Наиболее сложными и разнообразными должны быть задания для 9-11 класса. Поскольку на заключительном этапе олимпиады старшеклассникам предлагаются и аналитические, и творческие задания, имеет смысл готовить их к этим двум типам заданий уже на школьном этапе (и формировать комплекты заданий, включая в них одно аналитическое – целостный анализ текста или анализ текста на основе предложенных вопросов - и одно творческое).

## Рекомендации по выбору художественных текстов для целостного анализа

- 1) объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- 3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- 4) желательно учитывать читательские потребности школьника в каждой параллели;
- 5) желательно, чтобы текст не содержал инвективной лексики, бранных выражений.

## Пример творческого задания для 9-11 классов

### Аукцион литературных вещей

Для Аукциона литературных вещей вам поручили подготовить один лот и его описание для аукционного каталога. Для торгов выбираются предметы, принадлежащие литературным персонажам и имеющие для них особую ценность (а в произведении – значимую смысловую нагрузку).

Вам предстоит собрать максимально полную информацию о выбранном предмете, которая должна включать:

- сведения о его происхождении, времени появления;
- историю приобретения его литературным персонажем (с объяснением того, на чем основаны эти сведения);
- объяснение его роли в судьбе персонажа, связи с сюжетными событиями.

Увеличить ставки поможет «биография» вещи: сведения о том, имела ли она иных владельцев, встречалась ли в других произведениях, каковы в них были ее функции.

## Критерии оценивания творческого задания

1. Достаточная полнота, точность и уместность информации о выбранном предмете (сведения о происхождении, история приобретения), умение охарактеризовать его функции в произведении, описать роль в судьбе персонажа – 0-15 баллов (можно исходить из расчета 5 баллов за каждый пункт задания).
  2. Знание историко-культурного и литературного контекста, умение проследить литературную «биографию» вещи – 0-5 баллов.
  3. Общая грамотность речевого оформления – 0-5 баллов.
- Итого: максимальный балл – 25.

## Раздается школьникам

- Бланки с заданиями
- Бланки для ответов

При разработке бланков ответов необходимо учитывать следующее:

- первый лист бланка ответов – титульный. На титульном листе должна содержаться следующая информация: указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; поле, отведенное под код/шифр участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации);
- Листы для ответов должны быть разлинованы; на каждом листе отведено место для шифра работы.
- Работы проверяются не менее чем двумя членами жюри, на бланках работы отведено место для выставляемых баллов и подписей членов жюри.

## Раздается проверяющим

- Тексты заданий
- Выполненные закодированные работы участников
- Критерии и методика оценивания выполненных заданий (если есть тестовая часть – прилагаются ответы на тестовые задания; хорошо, если сделаны методические комментарии для проверяющих по творческим заданиям).

## Критерии и методика оценивания

- При разработке **критериев и методики оценивания** выполненных олимпиадных заданий важно руководствоваться следующими требованиями:
  - полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
  - пропорциональность распределения баллов по разным критериям в соответствии с уровнем сложности выполняемых операций (более сложные действия должны оцениваться большим количеством баллов);
  - учет в оценивании каждого выполняемого действия (если в творческом задании есть требование написать текст в определенном жанре, то соответствие заданному жанру должно оцениваться; если есть требование придумать заголовок – он должен быть оценен по соответствующему критерию);
  - понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания.

С вопросами можно обращаться

[tgkuchina@mail.ru](mailto:tgkuchina@mail.ru)