

Ритм
как художественная форма
выражения авторской позиции
в поэтических текстах

Подготовила Левина Ирина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии № 44 г. Пензы

Ритм (греч. ῥυθμός – стройность, соразмерность) в литературе, периодическое повторение каких-либо элементов текста через определённые промежутки.

Метр: двусложники (хорей, ямб),
трехсложники (дактиль, амфибрахий, амфибрахий)
спондей, пиррихий, системный пиррихий,

Размер (в узком значении и широком)

Противоречие между метром и размером

Рифмовка (перекрестная, смежная (парная), кольцевая (опоясная)
холостой стих,

Рифма (бедная/богатая, точная/неточная, простая/составная,
каламбурная)

Клаузула (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая)

Слом ритма

Анжамбеман (enjambement),

Несоответствие размера рифмующихся строк

Отсутствие рифмующейся строки

Семантика хорей

«..нечетный», «асимметричный» (Баевский) задает ощущение трепета, экзальтации.

Крылов *Стрекоза и Муравей*

«Крылов, почти не изменяющий своему ямбу, в басне «Стрекоза и Муравей» вдруг переходит на хорей». (Л.С. Выготский)

«...благодаря этим хорейам сами стихи как бы прыгают, прекрасно изображая попрыгунью-стрекозу». (Аполлон Григорьев)

Пушкин

(«...хореическая лирика представляет собой единый текст (Ю. Лотман)

*Дар напрасный, дар случайный, Зимняя дорога, Зимний вечер, Бесы,
Стихи, сочиненные во время бессонницы, Стрекотунья белобока, Зорю бьют...,
Подъезжая под Ижоры, Ек. Ушаковой*

М.Ю. Лермонтов *Утес*

С.А. Есенин *Нивы сжаты, рощи голы...*

Н.М. Рубцов *В горнице*

Спондей

Швед, русский – колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть, и ад со всех сторон

Пиррихий в начале строки - АНАКРУЗА

Утес

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;

Невыразимая печаль

Открыла два огромных глаза,—
Цветочная проснулась ваза
И выплеснула свой хрусталь.

Вся комната напоена
Истомой — сладкое лекарство!
Такое маленькое царство
Так много поглотило сна.

Немного красного вина,
Немного солнечного мая —
И, тоненький бисквит ломая,
Тончайших пальцев белизна.

О.Э. Мандельштам

Пиррихий системный –

ПЕОН IV в ЯМБЕ

Под голуб**ы**ми небес**а**ми
Великол**е**пными ков**р**ами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит

- **Противоречие между метром и размером**

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят, –
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.

...
Так что же нам даром
Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними
И нам улететь!
О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите, летите!
Мы с вами летим!..

Ф.И. Тютчев. «Листья»

Есть речи — значенье
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможно.

 Как полны их звуки
 Безумством желанья!
 В них слёзы разлуки,
 В них трепет свиданья.

Не встретит ответа
Средь шума мирского
Из пламя и света
Рождённое слово;
 Но в храме, средь боя
 И где я ни буду,
 Услышав, его я
 Узнаю повсюду.

Не кончив молитвы,
На звук тот отвечу,
И брошусь из битвы
Ему я навстречу.

М.Ю. Лермонтов

ВОЛШЕБНАЯ СКРИПКА

Николай Гумилев

•
Валерию Брюсову

Милый мальчик, ты так весел, так светла твоя улыбка,
Не проси об этом счастье, отравляющем миры,
Ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка,
Что такое тёмный ужас начинателя игры!

Тот, кто взял её однажды в повелительные руки,
У того исчез навеки безмятежный свет очей,
Духи ада любят слушать эти царственные звуки,
Бродят бешеные волки по дороге скрипачей.

...
Ты поймёшь тогда, как злобно насмеялось всё, что пело,
В очи глянет запоздалый, но властительный испуг.
И тоскливый смертный холод обовьёт, как тканью, тело,
И невеста зарыдает, и задумается друг.

Мальчик, дальше! Здесь не встретишь ни веселья, ни сокровищ!
Но я вижу — ты смеёшься, эти взоры — два луча.
На, владей волшебной скрипкой, посмотри в глаза чудовищ
И погибни славной смертью, страшной смертью скрипача!

РИФМОВКА

Среди громов, среди огней,
Среди kloкочущих страстей,
В стихийном, пламенном раздоре,
Она с небес слетает к нам –
Небесная к земным сынам,
С лазурной ясностью во взоре –
И на бунтующее море
Льет примирительный елей.

Ф.И. Тютчев. «**Поэзия**»

СТИХИ, СОЧИНЁННЫЕ НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ

Мне не спится, нет оГНЯ;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздаётся близ меНЯ,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготНЯ...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шёпот?
Укоризна, или ропот
Мной утраченного дНЯ?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовёшь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

На хладной и голой вершине
Стоит одиноко сосна,
И дремлет... под снегом сыпучим
Качаяся дремлет она.

Ей снится прекрасная пальма
В далекой восточной земле,
Растущая тихо и грустно
На жаркой песчаной скале.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.

РИФМА

...Что ты значишь, скучный шёпот?
Укоризна, или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовёшь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

А.С. Пушкин

Я понять тебя хочу,
Темный твой язык учу...
В.А. Жуковский

Клаузула

(лат. clausula — заключение, концовка),
ритмическое окончание (в прозе — фразы, в
стихах — строки), определяемое количеством
безударных слогов после последнего ударного

Мужская клаузула в финале!

Разуверение Е.А. Баратынский

Стихи, сочиненные... А.С. Пушкин

Одним толчком согнать ладью живую... А.А. Фет

Клаузула, организующая весь текст

*«**Муцыри**» М.Ю. Лермонтов*

*«**Ангел**» М.Ю. Лермонтов*

*«**Silentium**» Ф.И. Тютчев*

*«**В горнице**» Н.М. Рубцов*

Слом ритма

- Художественная функция ритма всегда одинакова – создать ощущение предсказуемости, «**ритмического ожидания**» каждого очередного элемента текста; подтверждение или **неподтверждение этого ожидания ощущается как особый художественный эффект.**

Анжамбеман («перешагивание») поэтический перенос

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. // Одиноко
Он стоит, // задумался глубоко, //
И тихонько плачет он в пустыне

Анжамбеман

Вся комната янтарным блеском
Озарена.// Веселым треском
Трещит затопленная печь.//
Приятно думать у лежанки.

А.С. Пушкин

Вся комната напоена
Истомой -// сладкое лекарство!//
Такое маленькое царство
Так много поглотило сна.

О.Э. Мандельштам

Несоответствие размера рифмующихся строк

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

Не властны мы в самих себе

И, в молодые наши леты,

Даём поспешные обеты,

Смешные, может быть, всевидящей судьбе.

»Признание» *Е.А. Баратынский*

Отсутствие рифмующейся строки

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий дым
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной **груди...**

А.С. Пушкин «Сожженное письмо»

	метр	размер	рифма	пример
Вольный метр	+	-	+	А.С.Грибоедов «Горе от ума»
Белый стих	+	+	-	В.А. Жуковский «Море»
Верлибр свободный стих	-	-	-	М.Ю. Лермонтов «Синие горы Кавказа, приветствую вас!»
Раешный стих	-	-	+	А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»

Спасибо за внимание