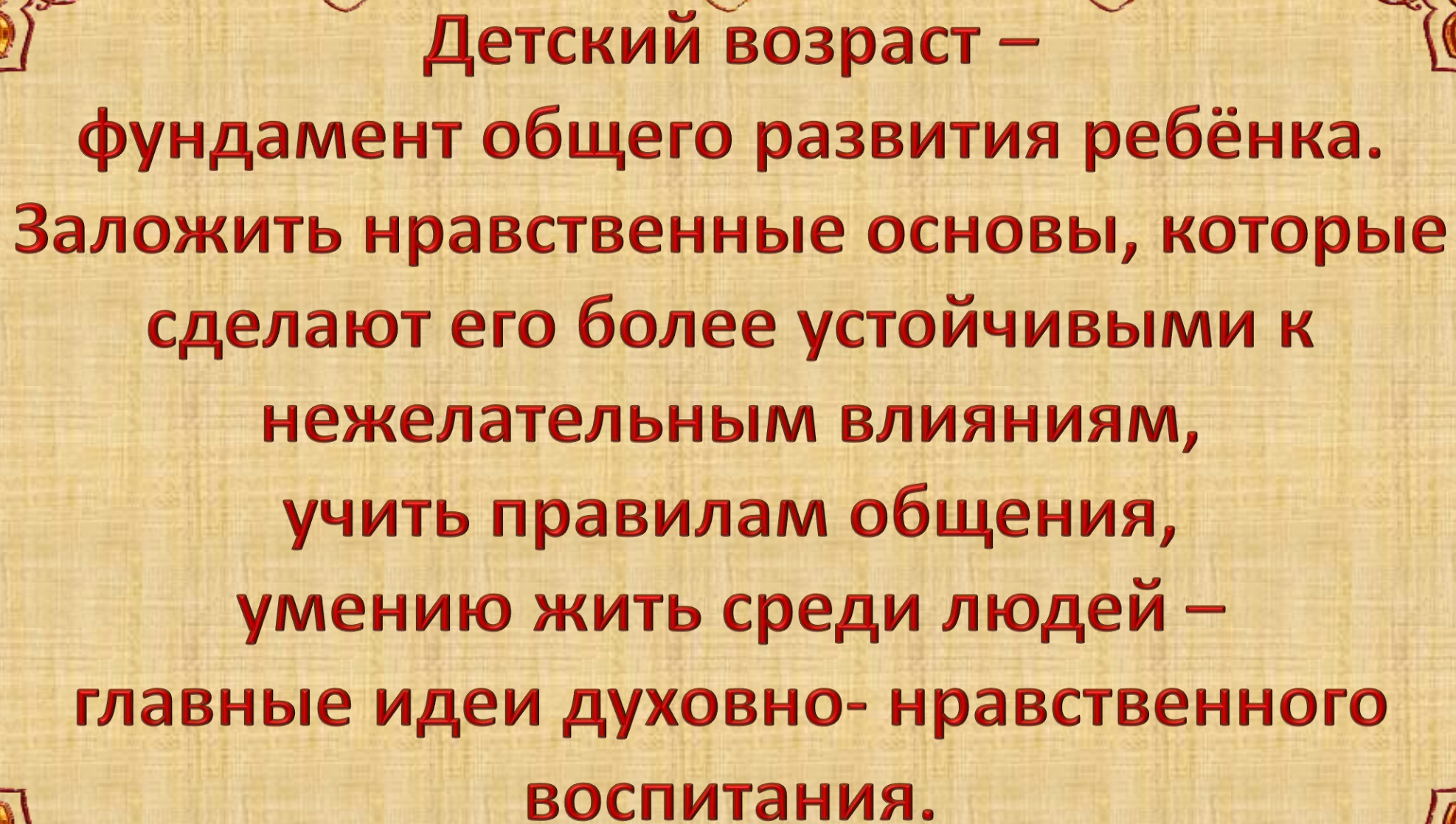




**Формирование духовно-
нравственных качеств
школьников в процессе
изучения фольклора на уроках
музыки и во внеурочной
деятельности.
Из опыта работы.**



Общая задача духовно-нравственного воспитания – сформировать у человека убеждения, которые обеспечивают солидарность с людьми, выработать вечные ценности: дружбу, милосердие, заботу о родителях и детях и др.



**Детский возраст –
фундамент общего развития ребёнка.
Заложить нравственные основы, которые
сделают его более устойчивыми к
нежелательным влияниям,
учить правилам общения,
умению жить среди людей –
главные идеи духовно- нравственного
воспитания.**

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания являются базовые национальные ценности.

Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению.

Это, прежде всего привитие духовных качеств личности, а в широком смысле слова – эстетическое, нравственное становление личности человека, воспитываемое через музыку, театр, живопись, архитектуру, литературу.

Академик
Дмитрий Сергеевич Лихачев

Академик Дмитрий
Сергеевич Лихачев
писал:

«Родной край, его
история – это основа, на
которой только и может
осуществляться рост
духовной культуры
всего общества».



Обратиться к истокам помогает *фольклор*;

его содержание –

жизнь народа, человеческий опыт,

просеянный через сито веков.

Традиционный фольклор – хранитель

исторического духовного наследия

народа.

**Федеральный государственный образовательный стандарт
общего образования последнего поколения и
соответствующие ему программы предусматривают
ознакомление школьника со сказочными и малыми
фольклорными жанрами, былинами, легендами и
колыбельными песнями, с «традициями художественной
культуры родного края, с фольклором и народными
художественными промыслами»; формирование готовности
учащихся осознанно воспринимать и оценивать содержание
и специфику фольклорных произведений.**

Фольклор народов России, при умелом отборе текстовых материалов для уроков музыки и внеклассной работы, может стать источником нравственных представлений учащихся *о семье (пословицы, загадки, колыбельные песни и иные жанры семейнобытового фольклора), о добре и зле (пословицы, загадки, сказочные жанры), о любви и верности (пословицы, волшебные сказки, лирические песни), о подвигах и героях (былины, исторические песни), о повседневном крестьянском труде (пословицы, произведения календарного фольклора) и других сферах духовной и материальной жизни людей.*

Одна из задач духовно-нравственного воспитания школьников – развитие способности к «самооценке, пониманию смысла своей жизни... к реализации творческого потенциала».

Для решения этой задачи может быть привлечён, в частности, детский фольклор, который сопутствует ребёнку на разных возрастных этапах его развития и охватывает различные планы творческой деятельности: словесный, игровой, изобразительный, музыкальный.



**Детский фольклор – обширная
область устного народного
поэтического творчества. Это целый
мир – яркий, радостный,
наполненный жизненной силой и
красотой.**

В системе жанров детского фольклора
особое место занимает

«поэзия пестования», или «материнская поэзия»:

- ❖ колыбельные песни
 - ❖ пестушки
 - ❖ потешки
 - ❖ прибаутки
 - ❖ сказки
- ❖ песни, созданные для самых маленьких.

В работе с более старшими детьми используются другие фольклорные жанры:

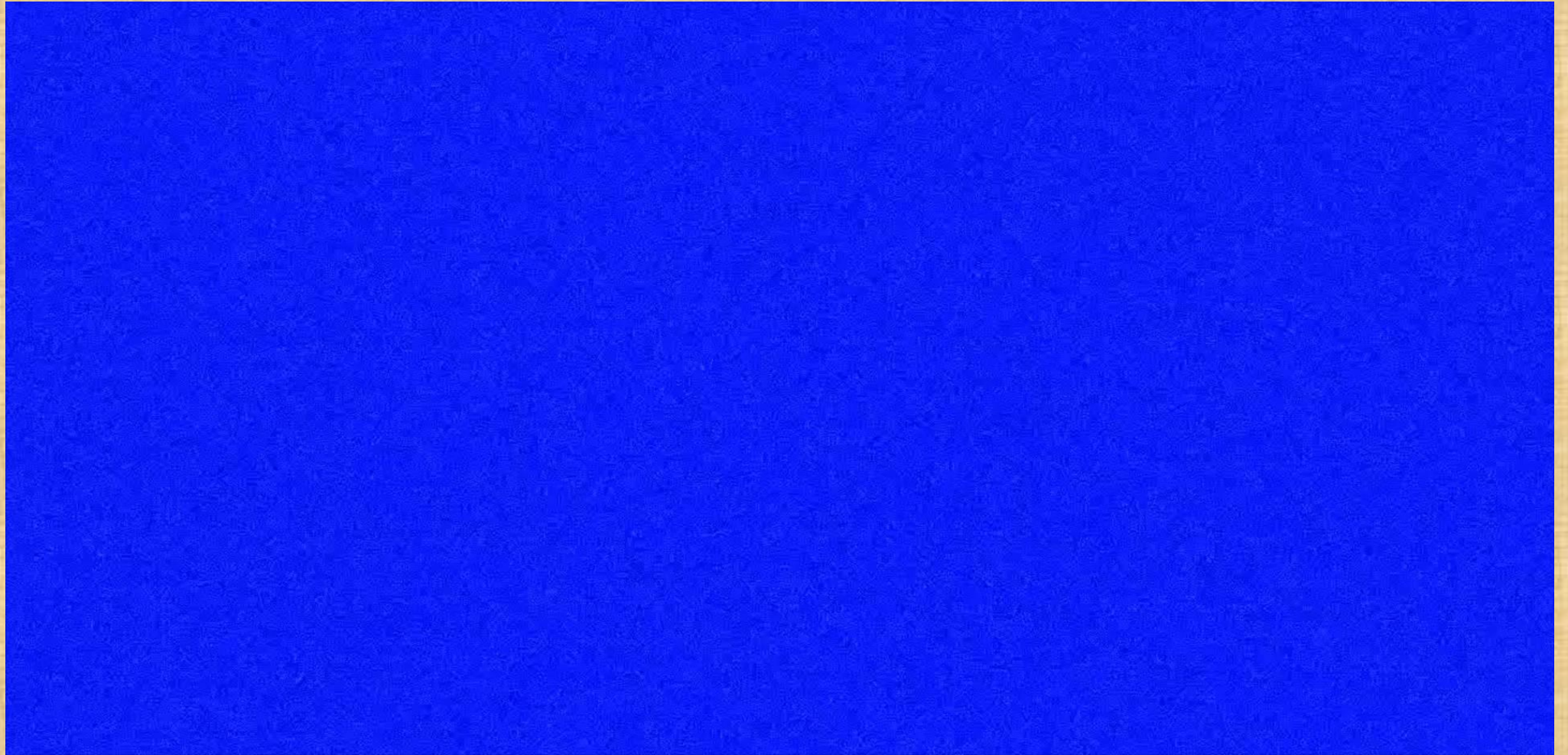
- ❖ песенки веснянки
 - ❖ заклички
- ❖ жатвенные песни
 - ❖ величания
 - ❖ колядки
- ❖ игровые песни
 - ❖ Частушка
- ❖ пословицы и поговорки
 - ❖ обрядовые

все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора.

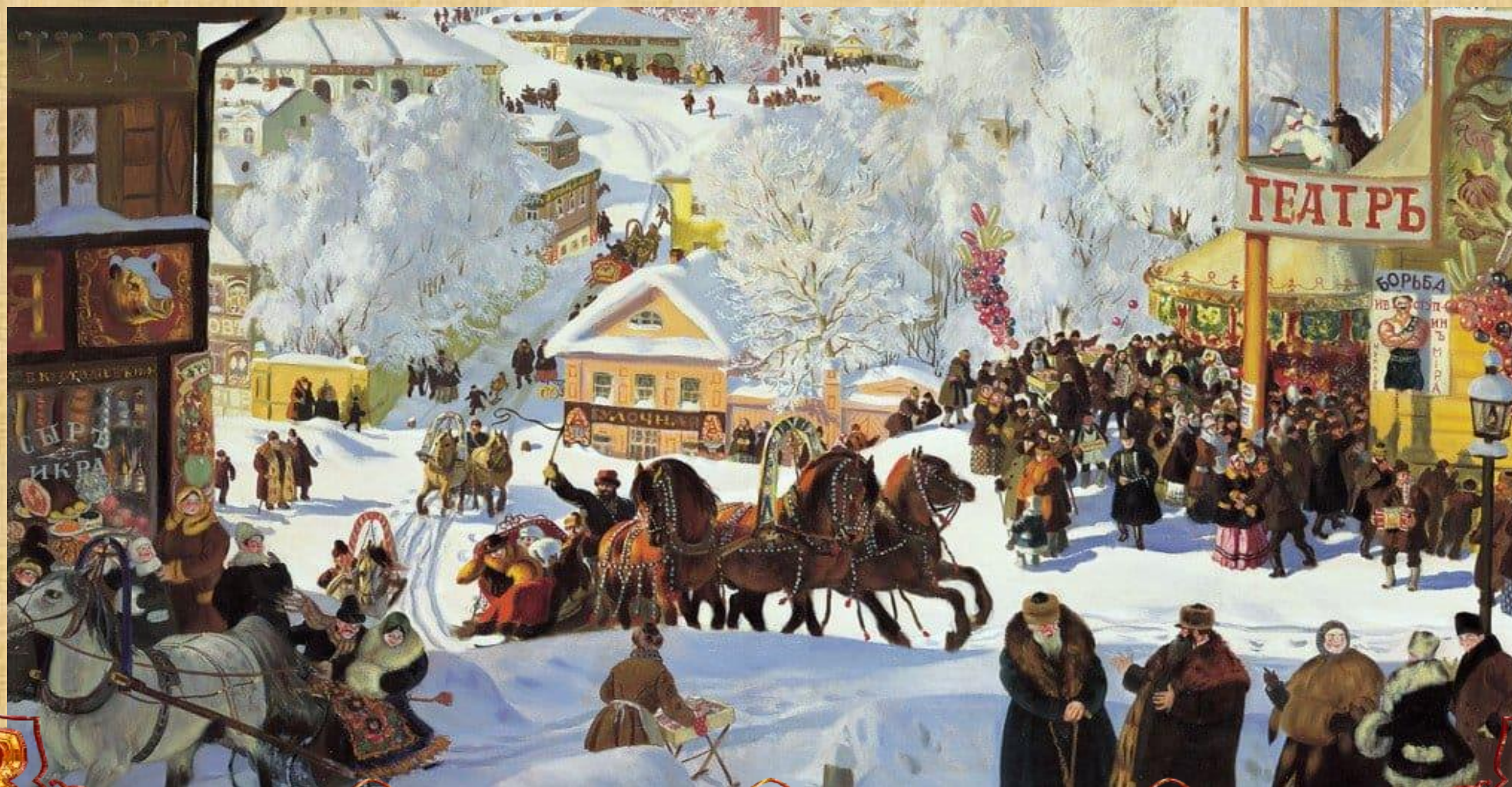
Календарный фольклор.

В процессе исторического развития русского фольклора на мифологическую основу наслаивались христианские сюжеты, мотивы, образы, важнейшие христианские ценности.

Колядки



Масленица



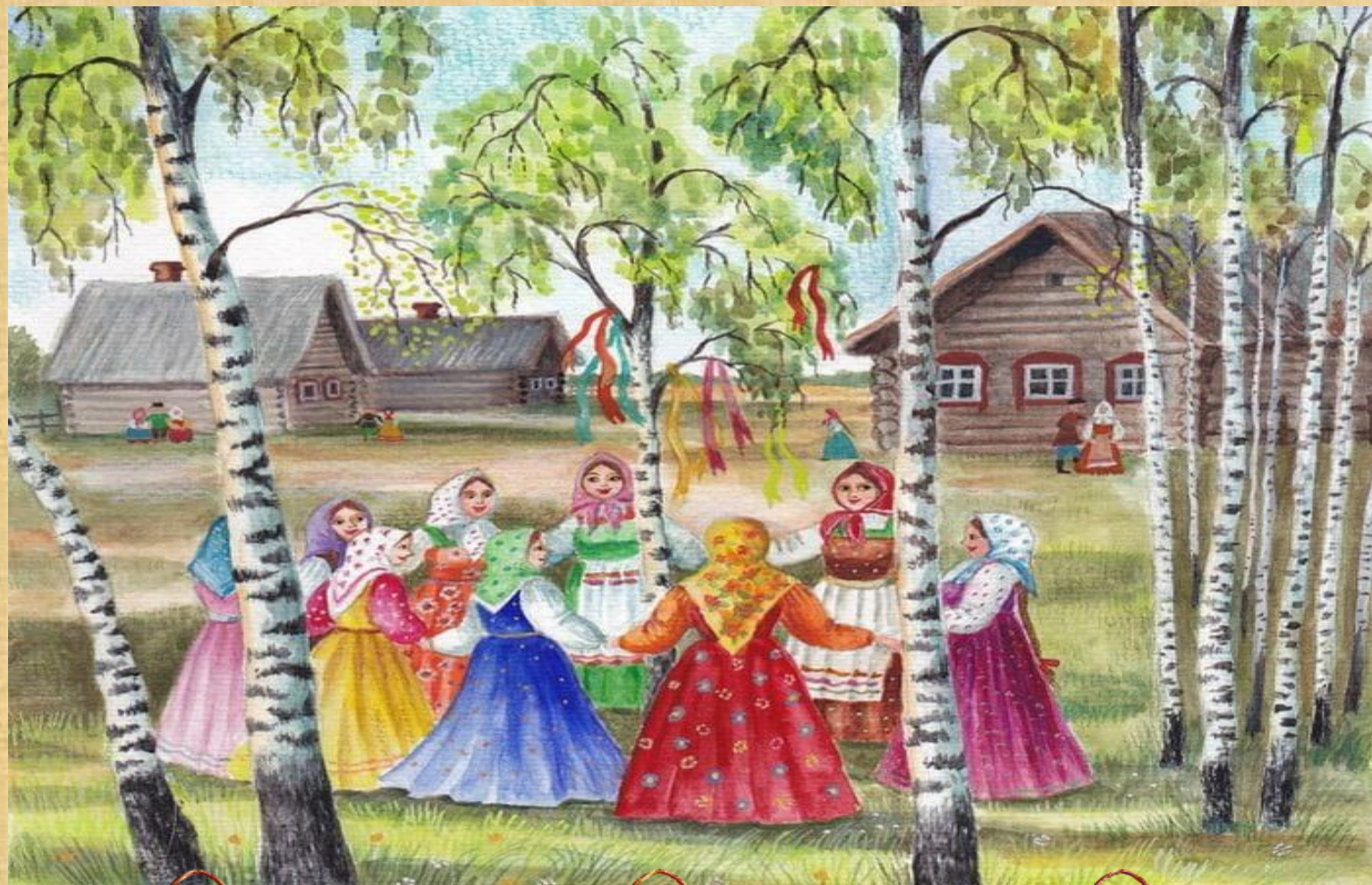
Обряд закликания весны



Жаворонки, прилетите!
Студену зиму прогоните!
Теплу весну принесите!
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела!



Троица



**Устные семейные рассказы составляют
значительный пласт *семейного фольклора*.**

Разнообразные по тематике:

- ❖ об истории семьи
- ❖ о происхождении фамилии
- ❖ о женитьбе и замужестве
- ❖ о рождении детей
- ❖ наречении имени
- ❖ о семейных реликвиях
- ❖ необычных событиях.

Алексей Ильич Осипов
профессора Московской духовной академии



Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики» и другие.

Модули:

- ❖ «Народная музыка России»
- ❖ «Музыка моего края»
- ❖ «Народное музыкальное творчество России».

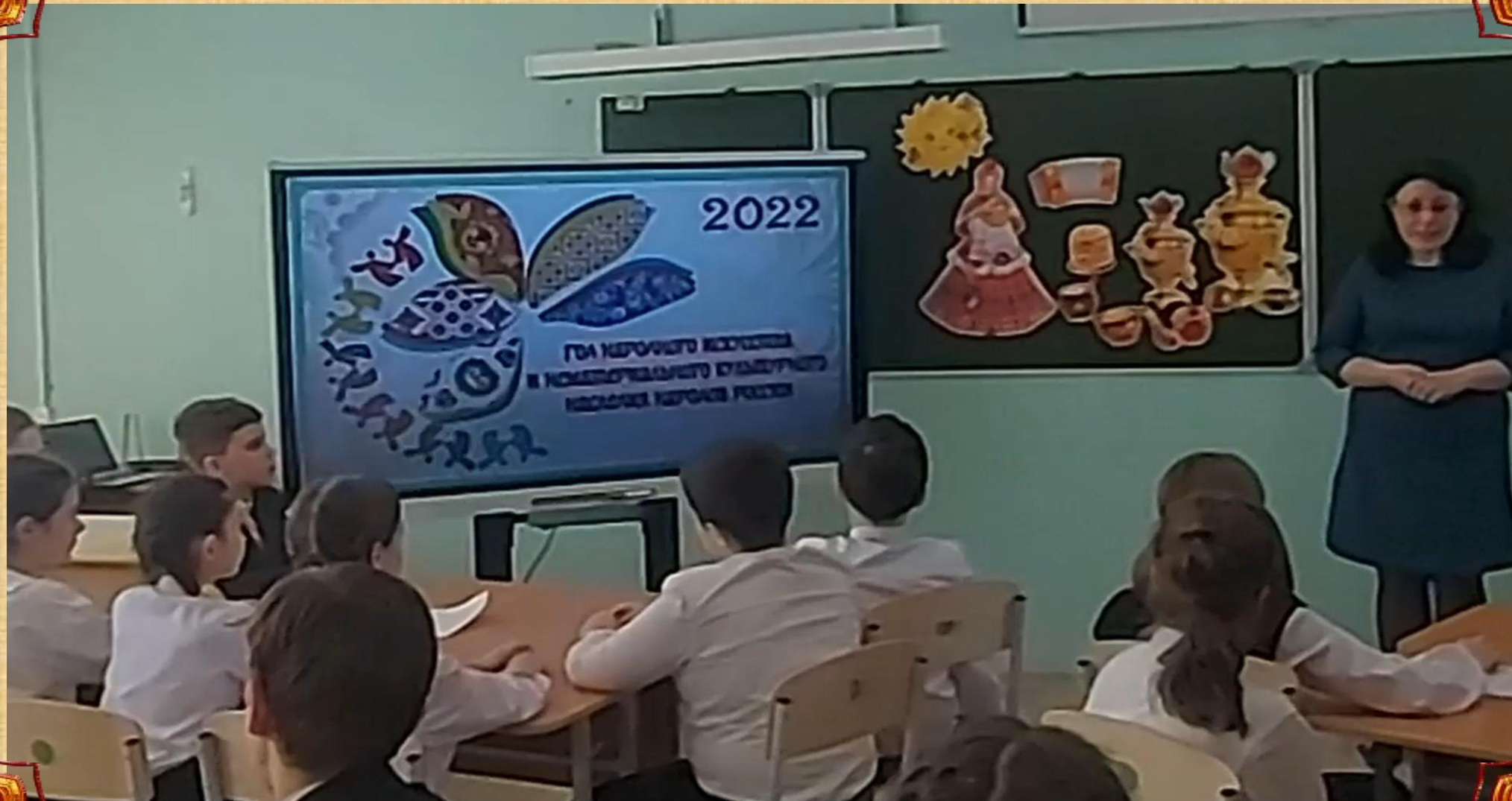
**Василий
Александрович
Сухомлинский**

В.А. Сухомлинский считал, что сказки, песни, потешки являются незаменимым средством рождения познавательной активности и выразительной индивидуальности. Собственно, попевки, приговорки, колыбельные и есть первые художественные произведения, которые слышит ребенок; знакомясь с ними ребенок обогащает свой духовный и образный мир, формирует отношение к окружающему миру.





Из опыта работы.



**«С Пензы родина начинается»
муз. А. Тархова, сл. В. Нижегородцевой**



