



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в контексте обновленных ФГОС ООО

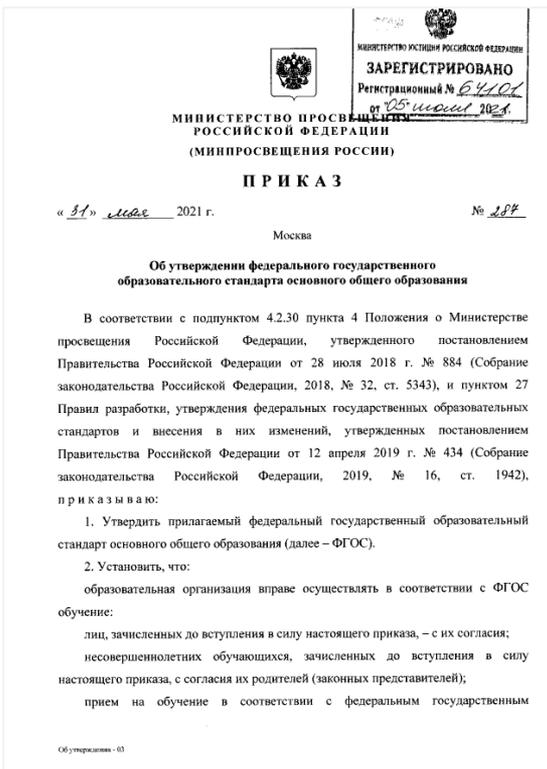
Кубарева Н.А., заведующий кафедрой развития
педагогического мастерства ТОИПКРО



Обновленные ФГОС



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования



Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «**Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования**»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «**Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования**»

Приводят Стандарты в соответствие Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации»

Устанавливают вариативность/модульность реализации программ

Детализируют условия реализации образовательных программ

Конкретизированные результаты систематизированы

Оптимизированы требования к основной образовательной программе и рабочей программе

! Вступают в силу с 1 сентября 2022 года



Единая схема для программ



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Примерная рабочая программа основного общего образования

- 1. Пояснительная записка**, включающая: цели обучения, общая характеристика предмета, место предмета в учебном плане.
- 2. Планируемые результаты освоения примерной рабочей программы:**
 - личностные;
 - метапредметные;
 - предметные (по годам обучения).

Личностные и метапредметные результаты раскрываются на основе обновленного ФГОС ООО с учетом специфики предмета.

- 3. Содержание учебных предметов по годам обучения.**
- 4. Тематическое планирование.**



| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|---------------------|--|
| | | |



Обновленные ФГОС



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Ключевая педагогическая задача:
создание условий инициирующих действие обучающегося
Требования к результатам реализации ОП сформулированы в категориях
системно-деятельностного подхода

Системно-деятельностный подход

Личностные результаты
(ценности и мотивация)

Ориентация на
формирование системы
ценности и мотивов

**Метапредметные
результаты** («soft skills»)

Три группы УУД:
познавательные,
коммуникативные и
регулятивные действия

Предметные результаты

Конкретизация и
систематизация
предметных результатов

Формулировки **личностных** результатов:

«ценностное отношение к...»
«уважительное отношение к...»
«интерес к...»

Формулировки **метапредметных** результатов

«находить...»
«выявлять...»
«устанавливать...»
«выбирать...»

Формулировки **предметных** результатов

«осознавать...»
«понимать...»
«владеть...»
«использовать...»
«приобретение опыта...»

**Конкретизированы по годам
обучения**



Предметные результаты



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» должны обеспечивать:

1) сформированность системы знаний:

- в области основ изобразительной грамоты (**конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы**);
- о различных художественных материалах в изобразительном искусстве;
- о различных способах живописного построения изображения;
- о стилях и различных жанрах изобразительного искусства;
- о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах;
- о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства;
- о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства);
- о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;



Предметные результаты



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» должны обеспечивать:

2) сформированность умений:

- создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов;
- владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;
- воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы;
- создавать образы, используя все выразительные возможности цвета;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции;
- воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме);
- выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла;
- создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами;
- выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

3) выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

Цель освоения предмета «Изобразительное искусство»



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Основной **целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является **освоение разных видов визуально-пространственных искусств:** живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.





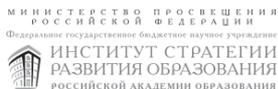
Примерная рабочая программа



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Изобразительное искусство»

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.



ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ,
протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(для 5–7 классов образовательных организаций)

МОСКВА
2021

! Курс построен по модульному принципу

| | |
|--|---|
| Инвариантные модули <i>(Обязательные модули, которые осваиваются в обязательном порядке)</i> | Модуль 1. «Декоративно-прикладное и народное искусство» |
| | Модуль 2. «Живопись, графика, скульптура» |
| | Модуль 3. «Архитектура и дизайн» |
| Вариативный модуль | Модуль 4. «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» |

<https://edsoo.ru/>

<https://fgosreestr.ru/>



1

**Содержание учебного
предмета «Изобразительное
искусство»**



Структура модулей курса «Изобразительное искусство»



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Инвариантные модули

Модуль 1.

Содержательные разделы

«Декоративно-прикладное и народное искусство»

- Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве
- Убранство русской избы
- Народный праздничный костюм
- Народные художественные промыслы
- Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов
- Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Модуль 2.

Содержательные разделы

«Живопись, графика, скульптура»

- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства
- Жанры изобразительного искусства
- Натюрморт
- Портрет
- Пейзаж
- Бытовой жанр в изобразительном искусстве
- Исторический жанр в изобразительном искусстве В
- Библейские темы в изобразительном искусстве В



Структура модулей курса «Изобразительное искусство»



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

| | | |
|----------------------------|-------------------------------|--|
| Инвариантные модули | Модуль 3. | Содержательные разделы |
| | «Архитектура и дизайн» | <ul style="list-style-type: none">▪ Графический дизайн▪ Макетирование объёмно-пространственных композиций▪ Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека▪ Образ человека и индивидуальное проектирование |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| Вариантный модуль | Модуль 4. | Содержательные разделы |
| | «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» | <ul style="list-style-type: none">▪ Художник и искусство театра▪ Художественная фотография▪ Изображение и искусство кино▪ Изобразительное искусство на телевидении |



Особенности реализации программы



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования



Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в **отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся**. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.



Однако при определённых педагогических условиях и установках **порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов)**



Образовательная организация может самостоятельно определять **последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей**

2

Предметные результаты



Детализация требований к результатам освоения примерной программы



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Личностные результаты (по направлениям воспитательной работы):

1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Ценности познавательной деятельности
6. Экологическое воспитание
7. Трудовое воспитание
8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

- 1.1. Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей
- 1.2. Базовые логические действия
- 1.3. Базовые исследовательские действия
- 1.4. Работа с информацией

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

- 2.1. Общение
- 2.2. Совместная деятельность

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

- 3.1. Самоорганизация
- 3.2. Самоконтроль



Предметные результаты



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений

| Модуль 2. | Содержательные разделы |
|--|---|
| «Живопись, графика, скульптура» | <ul style="list-style-type: none">▪ Язык изобразительного искусства и его выразительные средства▪ Жанры изобразительного искусства▪ Натюрморт▪ Портрет▪ Пейзаж▪ Бытовой жанр в изобразительном искусстве▪ Исторический жанр в изобразительном искусстве▪ Библийские темы в изобразительном искусстве |

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);



Обновленные ФГОС



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Выпускник научится:

- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

3

Тематическое планирование



Тематическое планирование



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

| | | |
|--|---|----------------|
| Инвариантные модули <i>(Обязательные модули, которые осваиваются в обязательном порядке)</i> | Модуль 1. «Декоративно-прикладное и народное искусство» | 34 часа |
| | Модуль 2. «Живопись, графика, скульптура» | 34 часа |
| | Модуль 3. «Архитектура и дизайн»» | 34 часа |
| Вариативный модуль | Модуль 4. «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» | 34 часа |

Такое кол-во часов предлагается в примерной рабочей программе



Тематическое планирование



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Модуль 1. «Декоративно- прикладное и народное искусство»

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|--|
| | куستا. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа | <i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). <i>Осваивать навыки</i> декоративного оформления |
| Убранство русской избы | Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства | <i>Изобразить</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. <i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов |
| Внутренний мир русской избы | Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы | <i>Называть и понимать назначение</i> конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. <i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома |
| Конструкция и декор предметов народного быта и труда | Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма- | <i>Изобразить в рисунке</i> форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). |



Тематическое планирование



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Модуль 2. «Живопись, графика, скульптура»

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|--|
| Выразительные средства скульптуры | Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики | <i>Характеризовать</i> основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. <i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства. <i>Осваивать навыки</i> создания художественной выразительности в объемном изображении |
| Жанры изобразительного искусства | | |
| Жанровая система в изобразительном искусстве | Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства | <i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве». <i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства. <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства |
| Натюрморт | | |
| Изображение объемного предмета на плоскости листа | Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурсе. Рисунок геометрических тел разной формы | <i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. <i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве. <i>Освоить</i> правила перспективных сокращений. <i>Изображать</i> окружности в перспективе. <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы |



Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана)

| Предметные области | Учебные предметы | Классы | Количество часов в неделю | | | | | Всего |
|---------------------------|----------------------------------|--------|---------------------------|----|-----|------|----|-------|
| | | | V | VI | VII | VIII | IX | |
| Обязательная часть | | | | | | | | |
| Искусство | Изобразительное искусство | | 1 | 1 | 1 | * | | 3 |
| | Музыка | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 4 |

* Объемы образовательной программы может быть увеличены за счет часов из **части, формируемой участниками образовательных отношений**

4

Учебники



Учебники



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования



В соответствии со статьями 18, 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, образовательная организация имеет право выбора учебников, включенных в перечень, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345.



Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»



Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»



Учебники, входящие в ФПУ



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования



Изобразительное искусство 5-8 кл.

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. /
Под ред. Шпикаловой Т. Я.



Изобразительное искусство 5-8 кл.

Горяева Н. А., Островская О. В. /
Под ред. Неменского Б.М.



Изобразительное искусство 5-8 кл.

Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г., Медкова Е. С. /
Под ред. Ермолинской Е.А.



Учебники



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования



Письмо Минпросвещения России от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году»

В период перехода на обновленные ФГОС – 2021

- могут быть использованы **любые учебно-методические комплекты, включенные в федеральный перечень учебников**
- особое внимание должно быть уделено изменению методики преподавания учебных предметов при одновременном использовании дополнительных учебных, дидактических материалов, ориентированных на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов



Томский областной институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в контексте обновленных ФГОС ООО

Кубарева Н.А., заведующий кафедрой развития
педагогического мастерства ТОИПКРО