

**Комментарий
к заданиям школьного этапа
Всероссийской олимпиады
2022-23 учебного года**

*Левина Ирина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
гимназии № 44*

Задание № 1

Аналитическое задание (на выбор)

9 класс

- I. Анализ прозаического текста. **Лидия Чарская «Тайна»**
- II. Анализ поэтического текста **Булат Окуджава «У поэта соперников нету ...»**

10 - 11класс

- I Анализ прозаического текста **Лидия Чарская «Милочка»**
- II Анализ поэтического текста **Булат Окуджава «Отчего ты печален, художник...»**

КРИТЕРИИ оценивания задания 1 1) Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	0 – 10 – 20 – 30
2) Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения	0 – 5 10 – 15
3) Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работ.	0 – 3 – 7 – 10
4) Историко-литературная эрудиция , отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 3 – 7 – 10
5) Общая языковая и речевая грамотность , точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).	0 – 1 – 3 – 5

Опорные вопросы для рассказа

1. Какие мысли и чувства вызвал у вас рассказ? Какими Вы представляете себе героев, их внутренний мир? Как Вы относитесь к их поступкам, решениям? В чем смысл названия? Как Вы понимаете финал произведения? Какие литературные ассоциации вызывает у Вас рассказ?
2. Лидия Чарская была чрезвычайно популярна в начале XX века, в предреволюционные годы, а в СССР её книги оказались под запретом.
К. Чуковский, резко критиковавший произведения Л. Чарской, задавался вопросами: «Чем приворожила к себе эта волшебница такое множество детских сердец? Кто разгадает, в чем тайна её обаяния?» Как бы Вы ответили на эти вопросы? Объясните свою точку зрения.

Анализ прозаического текста

I IV

1. * История создания. * Прототипы и протособытия.
2. Главная проблема или тема, ее традиционность, новизна, значимость. Место этого произведения в творчестве данного автора, в литературном процессе.

II

1. Жанр произведения, особенности стиля писателя. * Авторская позиция.
2. Специфика сюжета, количество сюжетных линий, завязка, степень напряженности, динамичность сюжета, кульминация, внесюжетные элементы, характер финала.
3. Композиционные принципы и элементы (рамка, кольцо, контраст, антитеза, ретроспекция, ретардация). Композиционный ракурс повествования. (Автор-повествователь, Автор- рассказчик, Герой-рассказчик).
4. Система образов.
5. Функционирование изобразительно- выразительных средств в языке.

III

1. *Авторская позиция.
2. Мое личностное отношение к произведению.

Анализ прозаического текста

- * История создания. * Прототипы и протособытия*.
- Главная проблема или тема, ее традиционность, новизна, значимость.* Место этого произведения в творчестве данного автора, в литературном процессе. (здесь и далее ВКЛЮЧАТЬ МАТЕРИАЛ для ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО ФОНА)
- Жанр произведения,
Специфика сюжета,
Композиционные особенности (части выделить)
Система образов.
- СОБСТВЕННО АНАЛИЗ текста «СИДЕНИЕ НА ТЕКСТЕ»
- Анализ всех компонентов, исходя из выделения частей
- Функционирование изобразительно-выразительных средств в языке.
- Главная мысль (доминанта содержания) Авторская позиция.
- Личностное отношение к произведению.

3 критерий

Историко-литературный контекст

9 класс

Достоевский Нечаянная Незванова

Лермонтов Пророк

Тютчев Silentium

Гумилев Волшебная скрипка

Карамзин Бедная Лиза

10 класс

Пушкин Капитанская дочка

Станционный смотритель

Лермонтов Завещание

Баратынский «Разуверение»

Тургенев Дворянское гнездо

Островский Гроза, Беспреданница

Опорные вопросы для стихотворного текста

1. Какие мысли и чувства вызывает у Вас стихотворение? Какой теме оно посвящено? Какова его идея? Какие художественные средства помогают автору раскрыть основную мысль?
2. Определите ведущее настроение поэтического произведения. Определите лирическую ситуацию, представленную в нем, и жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать переживание.
3. Выясните стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли. Выделите основные части поэтического произведения, покажите их связь (определите эмоциональный «рисунок»). Как соотносится смысл стихотворения с его делением на строфы?
4. Какие литературные ассоциации вызывает у Вас стихотворение?

Анализ поэтического текста

1. История создания стихотворения. Новизна, традиционность...

2. Определение в целом

- **тема, аспект**, новизна, традиционность этой темы в творчестве автора, место этого произведения в творчестве поэта);
- **настроение** (есть ли смена), ритм в целом;
- **сюжет** (эпический, лирический, события за пределами текста);
- **интегральный смысл** (обращение, мольба, философское размышление. признание, прощание и т.д.);
- **система образов** (внимание к образу лирического героя!), ключевые образы.
- **композиция** (определить внешнее и внутреннее деление на части, композиционный ракурс (от чьего лица ведется повествование).

3 «СИДЕНИЕ» на тексте Начать собственно анализ текста **КРУПНЫЙ ПЛАН-** последовательно каждую выделенную его часть (с начальных строк!)*,

микротема – **ключевая «сема»**.

Какую роль играет...

- **лексика,**
- **стилистические и приемы экспрессивного синтаксиса)**
- **ритм** (метр, размер, рифмовка, клаузула, рифма, поэтический синтаксис (эллипсис, умолчание, анжамбеман),
- **звукопись** (аллитерация, ассонанс, звукоподражание)

* По возможности включать **фондовый материал**.

5. Ответить на вопрос: **какая мысль заключена в тексте?**

4. Выразить **свое отношение** к тексту.

9 класс

Тема: поэт и поэзии

Аспект: значение творчества для самого поэта и роль поэзии для общества.

3 Критерий

Обращение К....

Пушкин Поэту

Тютчев Поэзия

Пушкин Я памятник себе воздвиг нерукотворный

Пастернак Гамлет

10 класс

Тема , аспект: Выбор миссии поэта – или путь комфорта и благополучия или служение истине.

3 критерий

Пушкин Поэт,

Поэту

Блажен в златом кругу вельмож... Песнь о вещем Олеге

Лермонтова Пророк

Некрасов Элегия, Размышления у парадного подъезда

Задание № 2 Творческое задание

9 класс

Напишите для канала «Армен и Федор» (или для своего канала) подобный же разбор последних строчек (они подчеркнуты) рассказа Л.Н. Толстого «После бала» или романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (на выбор).

1. Л.Н. Толстой «После бала».

– Любовь? Любовь с этого дня пошла на убыль. Когда она, как это часто бывало с ней, с улыбкой на лице, задумывалась, я сейчас же вспоминал полковника на площади, и мне становилось как-то неловко и неприятно, и я стал реже видаться с ней. И любовь так и сошла на нет. Так вот какие бывают дела и от чего переменяется и направляется вся жизнь человека. А вы говорите... – закончил он.

2. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

«Потом он [Максим Максимыч] промолвил, несколько подумав:
– Да, жаль беднягу... Черт же его дернул ночью с пьяным разговаривать!.. Впрочем, видно, уж так у него на роду было написано... Больше я от него ничего не мог добиться: он вообще не любит метафизических прений.

Конец»

Задание № 2 Творческое задание

10 класс

Напишите для канала «Армен и Федор» (или для своего канала) подобный же разбор последних строчек (они подчеркнуты) рассказа Л.Н. Толстого «После бала» или романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (на выбор).

1. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»....

II. А.П. Чехов «Человек в футляре».

[Видеть и слышать, как лгут, – проговорил Иван Иванович, поворачиваясь на другой бок, – и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту ложь; сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и всё это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, – нет, больше жить так невозможно!]

«– Ну, уж это вы из другой оперы, Иван Иванович, – сказал учитель. – Давайте спать.

И минут через десять Буркин уже спал. А Иван Иванович всё ворочался с боку на бок и вздыхал, а потом встал, опять вышел наружу и, севши у дверей, закурил трубочку».

КРИТЕРИИ задания 2	максимально 20
1) Выявление смысловых и композиционных связей последней строчки с предшествующим контекстом.	До -10
2) Соответствие текста жанровым особенностям видеоблога (лаконичность формулировок, сфокусированность выступления на одной проблеме, четкое выделение ключевых пунктов, свободное движение мысли).	До – 5
3) Грамотность и выразительность речи, композиционная связность текста.	До – 5

*«Это вопрос о том, предопределено ли высшей
божественной волей назначение человека
и нравственные законы его жизни **или**
человек сам, своим свободным разумом,
свободной своей волей определяет их и
следует им».*

И.И. Виноградова о романе М.Лермонтова
«Герой нашего времени»

Направления самостоятельной работы (низ АЙСБЕРГа)

1. Чтение литературы.
2. Чтение статей.
3. Чтение творческих работ (НПК, Эссе ВКС, интерпретации).
4. Теория литературы – список.
5. Биографии писателей – эссе по ключевым понятиям.
6. Тетрадь для записи выученного!!!
7. Итоговые таблицы по анализу текстов.

Тропы

Эпитет

Метафора

Метонимия

Оксюморон

Фигуры

Антитеза

Градация

Риторический вопрос

Период

Анафора

Эпифора

Эпанафора

Смещение конструкций (Анаколуф)

Эллипс

Литературоведческие термины

Сюжет

Экспозиция

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Развязка

Ретроспекция

Ретардация

Композиция

Эпиграф

Пролог

Эпилог

Антитеза

Зеркальная композиция

Из этого составить текст в жанре статьи в учебнике или эссе

- [Овстуг](#)
- Имена жен,
- Денисьева
- Дипломатическая служба (где)
- Люблю глаза твои, мой друг, Тарковский Сталкер
- Остроты
- [романтизм](#), [пантеизм](#)
- Общество любителей Российской словесности при Московском Университете
- Манифест коммунистической партии»
- Пароход «Николай I»
- Тургенев
- [кружок Белинского](#)^[2].
- [тайные советники](#)
- Ю. Н. Тынянов
- «фрагмент
- «Проблеск»,
- «Современник» , Пушкин, Мураново

Тренинг для подготовки к анализу текста

1. Составление «Рыбы» по тексту.
2. Выполнение заданий (Развернутый ответ по вопросам)
3. Составление итоговых таблиц:
 - *Определение поэтической мысли через определение доминирующих приемов.*
 - *Связь доминанты содержания с доминантой форм.*

В **горнице** моей **светло**.
Это от **ночной звезды**.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды...
Красные цветы мои
В садике **завяли** все.
Лодка на речной мели
Скоро догнет совсем
Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень.
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!
Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до **ночной звезды**
Лодку мастерить себе...

Сема света, сакрального

Анафора -> на смысл наречия,
умолчание. **Буд.** время глаголов

Цветопись -> на тревогу

Сема смерти

Лексика - ассоциация с мечтой,
сказкой -

Эпитет, инверсия

Хронотон – будущее; анафора –
Радость..хотам?

Почему раньше не делал?

Сочетание профанного и
сакрального?

Композиционное кольцо

... Своим стихотворением автор противостоит унынию и скорби.

Эти строки, полные лиризма и света, - **поэтическое утверждение необходимости не терять силы духа, не терять надежды на исцеление.**

Питаева Гузель, 10 класс

Тень несозданных созданий

Колыхается во сне,

Словно лопасти латаний

На эмалевой стене.

Фиолетовые руки

На эмалевой стене

Полусонно чертят звуки

В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,

В звонко-звучной тишине,

Вырастают, словно блески,

При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный

При лазоревой луне...

Звуки реют полусонно,

Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий

С лаской ластятся ко мне,

И трепещет тень латаний

На эмалевой стене.

РЫБА "Творчество" Брюсова

Предмет: творческий процесс, вдохновение завершающееся созданием поэтического произведения.

Субъект: лирический герой - поэт, касающийся *непостижимого*: проникающий в *тайны созидания*.

Образы: *Тень несозданных созданий*", "лопасти литаний", "эмалевая стена" "фиолетовые руки", "полусонный месяц", "лазорева луна", "тишина", звуки", " тайны". Все они - пространство ирреальное, не отвечающее логике реальной жизни.

Приемы:

Звукопись (ассонанс сонорных),

Повторы, завораживающие(!), создающие атмосферу таинства, не подчиняющегося привычным представлениям. Создает суггестивность.

Этому способствуют и эпитеты "лазорева", "полусонный", "звонко-звучная", " лазорева" (луна) фиолетовые"(руки)(не просто цвет!)

И алогизмы: *Тень несозданных созданий*, *Луна и месяц*, *тишина - звонко - звучная*, *чертят звуки*

Композиционное кольцо: "Тень несозданных созданий - в тайны созданных созданий" знаменует собой факт свершения, появления чего-то нового. Но не ставшего простым, понятным обыденным. Остающимся тайным неразгаданным. Каким и является поэзия

«РЫБА» Вывод

КАКОВА ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ стихотворение

В.Брюсова «Творчество»?

Процесс творчества - загадочный процесс. И постичь его, почувствовать, запечатлеть дано избранным .

"Остановись, мгновение вдохновения! Ты **прекрасно**, потому, что **таинственно, непостижимо!**", - так, перефразируя слова Гёте, можно определить поэтическую мысль этого текста.

ЗАДАНИЕ Доказать (дать развернутый ответ), что доминирующим приемом в стихотворении, при помощи которого выражается поэтическая мысль (ее определить) является:

- *Пушкин «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»* - **лексический образ «однозвучья», ритм (хорей, рифмовка, финальная неточная рифма, мужская клаузула.**
- Пушкин «Зимнее утро» - (**антитеза, контраст на уровне сюжета, лексики и ритма**)
- Баратынский «Разуверение» - **лексические образы (сема «?»), лексические повторы, мужская финальная клаузула.**
- Лермонтов «Благодарю» - **анафора, градация, композиция, обращение.**
- Лермонтов «Сосна» - **антитеза, идея соединения**
- Жуковский «Невыразимое» - **ритм, алогизм, риторические вопросы**
- Чехова «Толстый и тонкий» - **композиция, лексика, образы**

название	тема	аспект темы	доминирующ ий прием	яркая цитата	поэтичес кая мысль
----------	------	----------------	------------------------	-----------------	--------------------------

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ТАБЛИЦЫ

1. Державин *«Река времен в своем теченье...»*
2. Жуковский *«Невыразимое»*
3. Баратынский *«Разуверение», «Признание»*
4. Пушкин *«Сожженное письмо», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Стихи, сочиненные ночью...», «Дар напрасный...», «Зимнее утро», «Поэт», «Блажен среди вельмож...», «Поэту», «Из Пиндемонти», «Элегия», «К Чаадаеву», «Сонет», «Мадонна»*
5. Лермонтов *«Нет, не тебя так пылко я люблю..», «Сосна», «Утес»», «Выхожу один я на дорогу...», «Завещание», «Парус», «Как часто нестрою толпою окружен...», К *** (НЕ ДУМАЙ, ЧТОБ Я БЫЛ ДОСТОИН...) «Когда волнуется желтеющая нива..»*

Как работать над цитатой?

Типы работ

1. Проверочная работа по тексту.

2. Таблицы «РАБОТА ПО ЦИТАТЕ»

Тип Задания 1 Обоснование важности сформулированного учителем вопроса по тексту произведения для постижения авторской позиции.

Тип Задания 2. Какова роль цитаты в выражении авторской позиции

3. Написание эссе. Какова роль цитаты в выражении авторской позиции?

Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада...
Толпа хохочет над Хрюкиным.
— Я еще доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и,
запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по
базарной площади.

А.П. Чехов «Хамелеон»

Проверочная работа по тексту А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Действие 1

1 вариант

1. *Что отвечает София на замечание Лизы
Грех не беда молва нехороша?
3. *Какие были взаимоотношения между Софией и Чацким последние три года?
4. Что привлекает Софию в Молчалине?
5. Что раздражает в характере Чацкого Софью?
6. В какое время дня появился в доме Фамусова Чацкий?

2 вариант

1. Какого мнения София об интеллекте Скалозуба?

2. Какого мнения София о странствиях Чацкого?

3. На какое замечание Чацкого Софья произносит:

Не человек змея !

(Громко и принужденно.)

Случалось ли чтоб вы смеясь? или в печали?

Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?

4. Сколько сейчас лет Софье Павловне?

5. *В какой ситуации Фамусов восклицает:

Что за комиссия создатель

Быть взрослой дочери отцом?

Комментарии. Данные вопросы обращают внимание учащихся на то, что - причина неприязни Софьи к Чацкому и соответственно симпатии к Молчалину - в уязвленном самолюбии покинутой девушки, - у Фамусова и Софьи взгляды на жизнь не совпадают.

Полезно сравнить ответ Софьи:

Что мне молва? Кто хочет, так и судит,.

Со знаменитым фамусовским:

*Ах! боже мой! что станет говорить Княгиня
Марья Алексевна!*

РАБОТА ПО ЦИТАТЕ

Тип Задания 1 Обоснование важности сформулированного учителем вопроса по тексту произведения для постижения авторской позиции.

Вопрос по тексту	Ответ	Хар-ка героя	прием	Авторская позиция
Какова реакция Казбича на известие о похищении его коня?	«Казбич <u>«*завизжал, ударил ружье о камень, разбил его вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребенок. Вот кругом собрался народ из крепости - *он никого не замечал... я велел возле него положить деньги за баранов - он их не тронул, лежал себе ничком, как мертвый. Поверите ли он, так **пролежал до поздней ночи и целую ночь».</u>	Так показаны переживания Казбича, осознавшего потерю своего КАРАГЕЗА. Доходящее до предела человеческих страданий отчаяние	Психологизм* Сравнение (как ребенок, +Гипербола (как мертвый) **ретардаци и – все это вызывает сочувствие к герою	Лермонтову в первой главе важно было показать Печорина безнравственным человеком, приносящим всем окружающим несчастье.

*Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана...*

Определить, какими средствами (благодаря каким приемам) здесь **создано ощущение чуда**? Ответ оформите в виде таблицы:

УРОВЕНЬ АНАЛИЗА	ПРИЕМ	ЗНАЧЕНИЕ
На уровне системы образов		
На уровне ритма		
На лексико-стилистическом уровне		
На лексико-стилистическом уровне		
На лексико-стилистическом уровне		
На уровне синтаксиса		

РАБОТА ПО ЦИТАТЕ

Тип Задания 2. Какова роль цитаты в выражении авторской позиции

цитата :	Место в тексте (кому принадлежит в каком эпизоде	Как характеризует героя	<i>прием</i>	Как связана с авторской позицией
Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. Не могу!	«			

РАБОТА ПО ЦИТАТЕ

Тип Задания 2. Какова роль цитаты в выражении авторской позиции.

цитата	Место в тексте (кому принадлежит в каком эпизоде)?	Как характеризует героя	<i>прием</i>	Как связана с авторской позицией
Я извинялся за то, что чихая, брызнул-с..., а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого, тогда, значит, уважения к персонам... не будет	«			

РАБОТА ПО ЦИТАТЕ

Тип Задания 2. Какова роль цитаты в выражении авторской позиции:

цитата	Место в тексте (кому принадлежит в каком эпизоде)?	Как характеризует героя, ситуацию?	Прием	Как связана с авторской позицией?
С такими чувствами с такой душой Любим! Обманщица смеялась надо мною...				
Когда же юности мятежной Пришла Евгению пора, Пора надежд и грусти нежной Месье прогнали со двора				

