

ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА «ВМЕСТЕ К УСПЕХУ»: ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА

Конакова Марина Юрьевна,
учитель изобразительного искусства и музыки
МБОУ СОШ № 59 г. Пензы

28 июля 2022 года на сайте Минпросвещения РФ появилась информация о том, что Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил 2023 год Годом педагога и наставника [1]. И всё это неслучайно.

Ведь в современной образовательной среде с каждым годом всё актуальнее становится вопрос профессионального роста педагогических работников, особенно молодых [3]. И так как одной из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации является наставничество, способствующее становлению и развитию начинающего педагога, нашим пензенским НМЦ был создан проект по формированию муниципальной системы наставничества «вместе к успеху» [4]

В свою очередь, я стала участником данного проекта в качестве молодого специалиста (учитель изобразительного искусства и музыки) вместе с наставником – учителем музыки 63 школы Марианной Анатольевной Золотаревой.

По своему опыту могу сказать, что помощь молодому специалисту оказывается особенно эффективной именно в самом начале работы в школе. Поэтому жаль, что наше сотрудничество началось лишь на третьем году моей работы в школе. Однако, и в нашем случае это было достаточно интересно, плодотворно.

Несмотря на то, что полученная специальность в институте полностью соответствовала моей должности, и видимых для меня сложностей было немного, лишь благодаря наставничеству я поняла, насколько много можно и нужно совершенствовать.

Выбор наставника

Я достаточно уверенно чувствовала себя в качестве учителя изобразительного искусства, а вот как преподаватель музыки испытывала затруднения, поэтому и обратилась за помощью именно к учителю музыки высшей категории и артистке академического хора Губернаторской симфонической капеллы Золотаревой Марианне Анатольевне.

План совместной работы

Вместе мы определили круг вопросов, которыми будем заниматься: ведение школьной документации, поиск новых форм и методов по

повышению учебной активности и мотивации обучающихся, дальнейший вектор профессионального роста.

Мы использовали в нашей совместной работе разные **формы взаимодействия:**

- посещение уроков молодого специалиста;
- посещение уроков наставника и занятий по внеурочной деятельности (в т. ч. и по zoom-конференции);
- изучение урока наставника офлайн;
- консультации дистанционные (по электронной почте) и очные (в школе наставника, предполагало в том числе и знакомство организацией кабинета музыки: с оборудованием, техническим оснащением, методической базой;
- творческий диалог *до урока и после урока* (очно, по телефону, по zoom-конференции).

Особенно интересным для меня была демонстрация опыта наставника: посещение урока и занятия по внеурочной деятельности. Марианна Анатольевна невероятно много успевает за урок: включает все виды музыкальной деятельности и ученики при этом не устают, а загораются. Благодаря её личному примеру, я поняла, что и теперь и сама так смогу.

Весьма неожиданные моменты появились после посещения моих уроков: я никогда не думала, что слишком много делаю за учеников. Мне были даны методические рекомендации по активному и мотивированному включению учеников в учебный процесс. Однако такое можно было заметить только опытным взглядом со стороны. Итак, можно сказать, что одного самоанализа урока бывает мало.

Видеозапись открытого урока музыки позволила произвести более глубокий анализ подачи учебного материала, его эмоционального ресурса. Это был отличный пример отточенного, отшлифованного до каждой фразы урока музыки с логичным развитием, где я многое взяла себе на заметку.

Консультацию я могла получить от наставника практически в любое время: Марианна Анатольевна не желала сил и времени на этот вид совместной работы. При всей загруженности моей и наставника мы всегда могли договориться о том, когда и как нам удобно связаться, обсудить план работы на ближайшее время. Как правило мы могли общаться непосредственно в кабинете её школы, по zoom-конференции или даже просто по телефону.

Полезным оказался диалог до урока и после урока, он дает возможность быстрее и лучше разобраться в содержании учебного материала, его подаче и мн. др.

Немало наших обсуждений были посвящены основным направлениями и формами активизации познавательной, научно-исследовательской деятельности учащихся во внеурочное время (олимпиады, смотры, предметные недели, и др.). Это очень помогло мне в дальнейшей работе с одаренными детьми. Кое-что я смогла применить и к сфере изобразительного искусства.

Кроме того, Марианна Анатольевна мотивировала меня на самостоятельное развитие, собственную методическую работу, исследовательскую деятельность. И в связи с этим мы вместе посещали с ней стажировочную площадку, курсы повышения квалификации, семинары. Я смогла несколько раз за год опубликоваться в сборниках межрегиональных и международных конференций [5], поучаствовала в международной педагогической олимпиаде (заняла 1 место по разработке программы дополнительного образования, по разработке техкарты) [6], в городской педагогической конференции, создала свой мини-сайт [2] и мн. др.

Хочется отметить, что Марианна Анатольевна старалась не только предоставить актуальный материал, но и оказать психологическую поддержку, что немаловажно. В школе у меня не было коллег по эстетическому циклу, и часто бывало, что посоветоваться было не с кем. Кроме того, условия конкретной образовательной организации создают целый ряд дополнительных вопросов, в которые необходимо вникать и решать.

Помимо этого, уроки эстетического цикла – это, на мой взгляд, всегда «уроки вдохновения»: мы определенным образом морально затрачиваемся, когда дарим на уроках своё вдохновение детям, воплощая интересные идеи в реальность. Но порой этот сосуд с вдохновением опустошается, и теперь необходимо самому учителю вдохновиться чьим-то примером, увидеть и узнать что-то новое, интересное, загореться вновь. В этом случае помогает профессиональное общение, доброе слово наставника, мудрый совет.

Результаты

Таким образом, в результате продуктивного сотворчества моя методическая копилка пополнилась интересными кейсами к урокам музыки, дополнительным материалом для музыкально-творческой внеурочной деятельности, необходимой документацией.

Мы вместе смогли составить мой личный план развития, определить его направление, развить собственную методическую тему (развитие восприятия школьников средствами музыки и изобразительного искусства).

У меня появилась мотивация к собственному непрерывному развитию, исследовательской деятельности, активному участию во всех сферах

школьной жизни, работе с одаренными детьми и, конечно, определенная уверенность.

Вывод

Таким образом, при условии доброжелательности, открытости наставничество позволяет оказать квалифицированную помощь молодому специалисту, охватывая все направления педагогической деятельности и, безусловно, ведет к успеху! За это очень благодарна Марианне Анатольевне и организаторам проекта! Кроме того, мы с наставником планируем продолжать наше профессиональное общение! Спасибо за внимание!

Список литературы

1. 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Новости. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/press/5398/2023-god-obyavlen-godom-pedagoga-i-nastavnika/> (дата обращения: 12.08.22)
2. Конакова Марина Юрьевна. Сайт учителя изобразительного искусства и музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/konakova-marina-yurevna>(дата обращения: 09.08.22)
3. Паспорт федерального проекта «Учитель будущего» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedproject.moscow/wp-content/uploads/2019/04/%D0%A3%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%B3%D0%BE.pdf> (дата обращения: 10.08.22)
4. Приказ МКУ «ЦКОиМОУО» от 10.09.2021 №27/1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nmc58.ru/files/page/pagefile20211122124308.pdf> (дата обращения: 10.08.22)
5. Программа IV Международной научно-практической конференции, 03 июня 2022 года, г.-к. Анапа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://innova-science.ru/wp-content/uploads/2022/06/programma-konferenczii-03.06.2022-str-4.pdf> (дата обращения: 10.08.22)
6. Список работ конкурса «Методические разработки педагогов». Педагогическая олимпиада. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedolimp.ru/qkonkurs.php?id=1>(дата обращения: 10.08.22)