

**МКУ «ЦЕНТР КОМПЛЕКСНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ» Г. ПЕНЗЫ**

**Методы и приемы организации художественно-творческой деятельности
учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время**



Подготовила: учитель изобразительного
искусства МБОУ СОШ №37 г. Пензы
Гуренкова О.Г.

«Альбом для рисования»

*И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Всё нарисуем! Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.*

Валентин Берестов



«Тихвинская ярмарка»
Пичкур Илья, 13 лет



«Паучок»
Ловырёв Егор, 7 лет

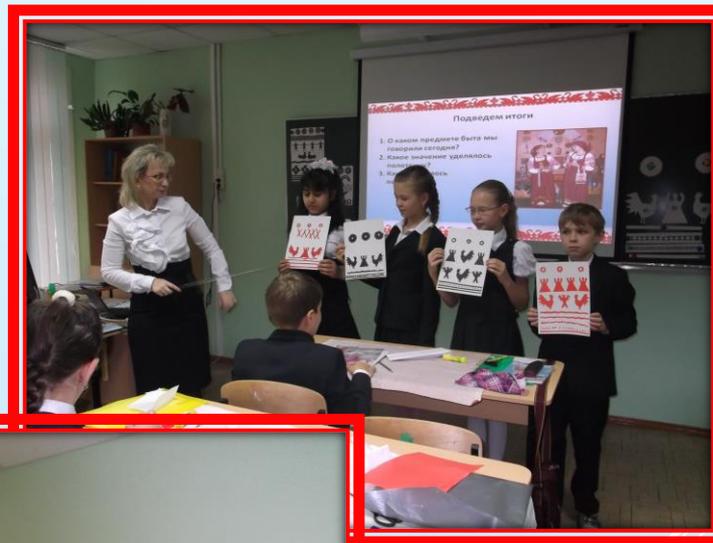


Плакат «Наше будущее – это наши дети»
Мозжакова Елена, 14 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет основную цель образования - **развитие личности ребёнка.**

Современный урок – это...

1. Активная позиция учащихся на уроке.
2. Уход от монолога учителя на уроке.
3. На уроке не воздействие, а взаимодействие. Позиция сотрудничества, сотворчества, соавторства.
4. Развитие – процесс внутренний, личный.



Урок ИЗО в 5 классе

«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»

В обучении изобразительному искусству применяю методы и приемы работы:

1. **Наглядные** – наблюдение, рассматривание предмета, показ способов изображения и действия;
2. **Словесные** – беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение, художественное слово;
3. **Игровые** – сюжетно-игровые ситуации по типу режиссёрских игр, ролевое поведение детей и взрослых.





ВЫБОРЫ-ЭТО БУДУЩЕЕ НАШИХ ДЕТЕЙ



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №37 г. ПЕНЗЫ
XXIV ГОРОДСКОЙ СЛЕТ ЮНЫХ КРАЕВЕДОВ ИМЕНИ О.М. САВИНА

СЕКЦИЯ «ЭТНОГРАФИЯ»

Образ птицы в культурном наследии Пензенской губернии



Презентация подготовлена: ученицей 10«А» класса МБОУ
СОШ №37 г. Пензы, Бочиной Анастасией

Руководитель: учитель изобразительного искусства
Гуренкова Ольга Геннадьевна

Цель исследования – выявить насколько распространен образ птицы в культурном наследии Пензенской губернии.

Задачи:

1. Исследовать символические и художественные особенности образов птицы в мировом искусстве;
2. Исследовать художественные и образные особенности символа «птица» в культурном наследии Пензенской губернии;
3. Систематизировать данные исследования.
4. Создать электронную презентацию «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве Пензенской губернии»



Актуальность данной темы подтверждена уровнем духовного развития населения (в частности учащимися школы) и осознанием важности проблемы сохранения исторического и культурного наследия нашей губернии.

Гипотеза – предположить, что образ птицы в культуре Пензенской губернии символизировал крепкую семью и счастливое продолжение рода.



В.Н. Вишнепольская, мастер по реконструкции женского народного костюма и росписи.
Музей народного творчества

Образ птицы в славянской мифологии

Птицы у нашего народа всегда символизировали свободу и счастье. Их образы связывали с небом и высшими силами. Образ птицы применяли в украшении одежды, посуды, жилища.



Райская птица Сирин.
Первая половина 19 века.
Неизвестный художник
Чернила, темпера, золото.
Из собрания
Государственного
Исторического музея.



Символ птицы – навершие,
Мировая уточка, IV-VI в.в. н.э.



Золотой колт с цветной эмалью
X – XII в.в.

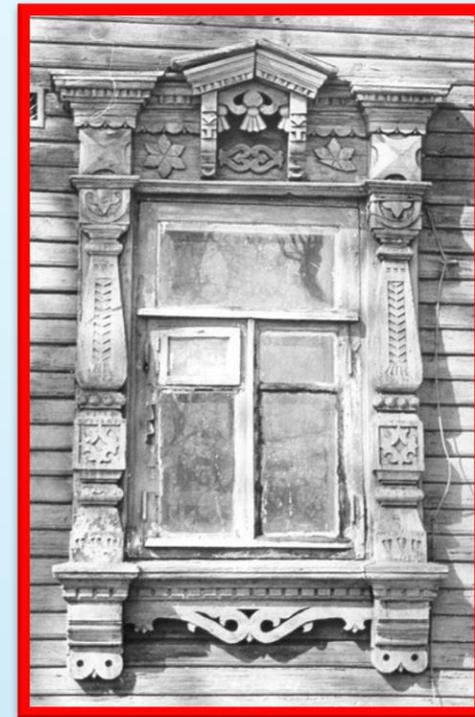


Образ птицы в деревянном зодчестве Пензенского края



Оконный наличник по ул. Суворова, 82

Неповторимую прелесть облику Пензы издавна придавали деревянные дома. Чисто пензенским можно считать наличник с накладной конструкцией в навершии, напоминающей скворечник, внутри которой помещается изображение птицы, что делает такое сравнение совсем уж оправданным.



ул. Урицкого, 58



Народные традиции в вышивке Пензенского края

На пензенской земле девочек с раннего возраста учили владеть иглой. Известностью пользовались работы воспитанниц Татищенской школы, открытой 12 мая 1874 года в г. Пенза. По данным этнографической экспедиции 1986 – 1987 года, вышиванием в Пензенской губернии занимались в Колышлейском, Лопатинском, Малосердобинском, Нижнеломовском, Сердобском, Бессоновском, Сосновоборском, Тамалинском районах.



И.А. Назарова. Фрагмент
полотенца «Вазоны и птицы».
Вышивка крестом. Н.Т.
Лаверкина. Вязание крестом.



Фрагмент полотенца. «Древо
жизни», «птицы». Работа
вышивальщиц Татищенской
школы. Филейная работа.



Работа И.А. Назарова.
Музей народного творчества
г. Пенза



Пензенская керамика

В Музее народного творчества г. Пензы хранятся игрушки – свистульки сёл Абашево и Языково, Сокольская керамика, сохранившие традиции старых мастеров и образ птицы.



Работы мастера Т.Н. Зоткина



Сокольская керамика
Автор: Вера Петровна Ерохина.
Пенза. Конец XX – начало XXI вв.



Игрушки – свистульки
мастера А.И. Арбина, село
Языково



Сотрудник музея народного творчества Маскарян Н.М. показывает работы Евгения и Татьяны Соловьевых

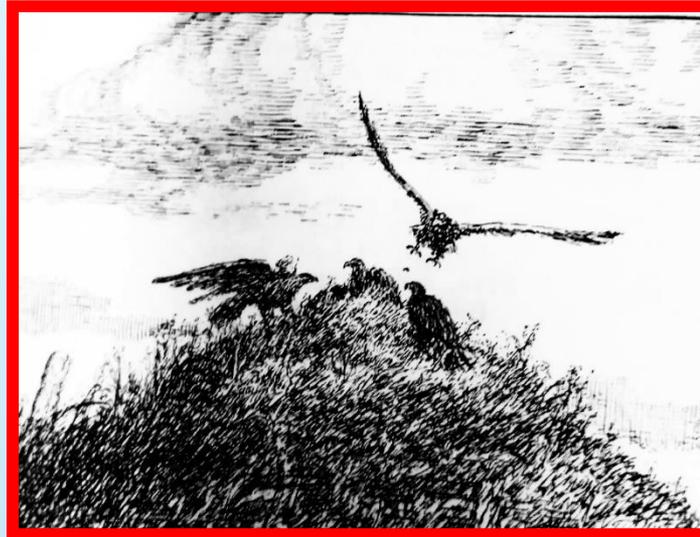


Образ птицы в произведениях писателей – земляков

В творчестве М.Ю. Лермонтова образ птицы становится символом свободы через образ орла, а у А.П. Анисимовой он символизирует через утицу, галку, птицу - счастье нравственные ценности.



Михаил Юрьевич Лермонтов.
1814 - 1841



Художник Л. Ильин,
иллюстрация к
стихотворению М.Ю.
Лермонтова "Могила бойца"



Александра Петровна Анисимова,
1891 - 1969



Геральдика Пензенской области

Первое изображение образа птицы, журавля, появилось в 1708 году на гербе г. Белинский. С 1928 года на гербах районов Пензенской области были изображены птицы, отражающие направления развития данного района.



Герб г. Пензы
(1964)



Герб г. Белинский
(1708)



Герб
Малосердобинского района
(1928)



Герб
Спасского района
(1928)



Герб
Пачелмского района
(1928)



Герб
Тамалинского района
(1928)



Герб
Шемышейского района
(1932)



Герб
Лопатинского района
(1928)



Вывод

Материал, представленный в данной работе, – это только начало последующих исследований по наследию культуры Пензенской губернии, которое я намерена продолжить. На территории нашего края прослеживается символическое, художественное и обереговое применение образа птицы во всех видах народных прикладных промыслов и в произведениях писателей – земляков.



**Абашевская керамика.
Музей народного творчества**



Гипотеза подтвердилась: образы птицы изображались и изображаются снаружи дома (наличники) и внутри дома (полотенце, посуда, игрушках), несут защитную функцию и обозначают семейное благополучие.



Посещение Музея народного творчества.
Беседа с сотрудником музея Маскарян Н.М.





ОБЛАСТНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАЩИХСЯ – УЧАСТНИКОВ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ
ПЕНЗЕНСКИХ ШКОЛЬНИКОВ



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВЫПУСК 22

ПЕНЗА • 2018

