

## **Использование современных образовательных технологий в практической деятельности учителя музыки**

Барская Валерия Ивановна, учитель музыки  
МБОУ классической гимназии № 1 им. В. Г. Белинского г. Пензы

Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология – на науке. С искусства всё начинается, технологией заканчивается, чтобы затем всё началось сначала.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все её сферы диктует нам, педагогам, необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания. Современные образовательные подходы к воспитанию и обучению детей предполагают использование новых образовательных технологий, разнообразных форм и методов обучения, позволяющих эффективно решать вопросы воспитания и развития детей, их социальной адаптации, а также формирования личностной гармонии и здоровья.

Использование в процессе обучения инновационных технологий позволяет создать условия для смены видов деятельности обучающихся, реализовать принципы здоровьесбережения.

Технология – наука о мастерстве. А что такое педагогическая технология?

Педагогическая технология – построение деятельности учителя, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижения прогнозируемого результата.

В настоящее время для повышения уровня образования применяют самые различные педагогические инновации.

1. Личностно-ориентированные технологии.
2. Информационно-коммуникационные технологии.
3. Технология «Портфолио».
4. Развивающее обучение.
5. Здоровьесберегающие технологии.
6. Проблемно-диалогическое обучение.
7. Технология развития «критического мышления».
8. Кейс-технология.
9. Технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ).
10. Коллективная система обучения (технология сотрудничества).
11. Игровые технологии.
12. Проектные технологии.

Выбор той или иной технологии зависит от предметного содержания, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

Думаю, педагог-музыкант должен быть разносторонне образованным, его знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими. Кроме этого, необходимым условием в его профессиональной подготовке является владение современными образовательными технологиями. Сегодня коснусь лишь некоторых технологий, на которые опиралась в своей работе.

Конечно же, для меня, как учителя музыки и руководителя хора, приоритетными являются личностно-ориентированные технологии, так как в центре внимания находится личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов, а ключевыми словами являются «развитие, личность, индивидуальность, свобода, самостоятельность, творчество».

Напомню, что хоровой коллектив в современных условиях – это не просто хорошо поющие дети, ровно стоящие рядами на сцене. Ушли в прошлое времена, когда ребёнок в массе детей не ощущал своей значимости в хоровом коллективе. В хоре каждый участник значим, каждый певец – как на ладони, у каждого – своя партия. И без неё произведение будет уже звучать совсем не так. Поэтому распространённое мнение о том, что ребёнок в хоре, если он не солист, не может себя никак проявить, – неизбежно устарело. Сегодня дети, приходя на занятия в хоровой коллектив, хотят не только петь и выступать, они хотят стать значимым звеном в жизни детского хора, активно помогать и участвовать в различных делах коллектива и детского учреждения в целом.

Обращаю ваше внимание на технологию разноуровневого обучения.

Дети, приходящие на хор, обучаются на разных ступеньках образовательного процесса. Поэтому условием стабильности хорового коллектива является наличие как минимум двух хоровых коллективов.

### **Технология коллективного взаимообучения.**

Хоровое пение имеет ряд особенностей, и основной из них является то, что хоровое искусство – искусство коллективное, поэтому использование технологии коллективной творческой деятельности на занятиях хорового класса более чем актуально.

А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей. Таким образом, коллективная природа хорового исполнения делает его ценнейшим

средством воспитания обучающихся. Через хоровую деятельность происходит приобщение детей не только к музыкальной, но и к общечеловеческой культуре; коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств.

Формирование, развитие, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков обучающихся, таких как унисон, цепное дыхание, ансамбль, строй просто невозможно без использования данной технологии. Согласованность во всех элементах хоровой звучности можно достичь только в том случае, когда каждый хорист соподчиняет звучность своего голоса звучности хоровой партии, общему звучанию хора, т.е. ощущает себя не солистом, а звеном единого целого организма – творческого коллектива.

Использование на хоровых занятиях технологии коллективной творческой деятельности способствует воспитанию в обучающихся чувства товарищества, взаимопомощи, поддержки; объединяет нравственные и творческие устремления певцов, направляет их в единое русло; воспитывает хоровой коллектив коллективом единомышленников.

Особая актуальность данной технологии связана с тем, что обучение детей вокалу происходит без специального отбора учащихся, где не учитываются их начальные вокальные данные. Дети имеют разные стартовые возможности.

И именно на основе коллективного хорового пения происходит интенсивное развитие музыкальных способностей детей.

В нашем хоровом коллективе общение строится по принципу равноправного отношения к ребенку. Учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка позволяет сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала.

Педагогика сотрудничества и творческая атмосфера вносят радость в нашу совместную работу с детьми, создают творческий настрой, оказывают положительное влияние не только на музыкальное развитие ребёнка, но и на нравственное формирование его личности.

Ведущим методом в данной технологии выступает метод творческого диалога, когда учитель и ученик совместно ищут и находят ответы на вопросы.

Следующие технологии, о которых пойдет речь, информационно-коммуникационные, с помощью которых можно не только разнообразить методы и приемы работы, но и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей.

Применение ИКТ во внеурочной деятельности, в частности обучению вокалу, представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата.

Целью применения ИК-технологий на моих занятиях является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно-технических средств. Основным преимуществом данной технологии является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал. Использование на занятиях ИКТ даёт мне возможность наглядно представить учащимся результат своей деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их дальнейшего исправления.

На своих занятиях использую персональный компьютер, аудио аппаратуру (микшер, микрофоны, караоке-системы), внешние носители (флеш-память). Таким образом, применение ИКТ на занятиях вокально-хорового исполнительства решает ряд важнейших задач, прежде всего – это повышение интереса к музыке, вокальному искусству, активации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся, воспитание активности и самостоятельности.

Итак, поговорим о применении игровых технологий. Конечно же, игровые технологии больше подходят для младших школьников. Причиной этого является то, что дети в данный период времени еще не отошли от игры как от ведущей деятельности дошкольного возраста.

Во время проведения занятий с применением игровых технологий, создаются условия, при которых у детей проявляется увлечённость занятием, что в свою очередь усиливает интерес к обучению.

Это могут быть

- упражнения на дыхание («Торт со свечами», «Ежик запыхался», «Шарик сдулся...»);
- «превращения» в деревья, ветер;
- использование образов поезда, самолета;
- распевание на гласные и согласные (вьюга, рычание);
- зарядка язычка (знакомство со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом);
- ритмодекламация на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. п.), звучания мелодии, может

сопровождаться различными движениями, что в свою очередь помогает детям пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи;

– развивающие игры с голосом (подражание звукам, которые нас окружают): человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т. д.), «голосам» неживой природы (тикать, капать и т. д.).

Игры звукоподражательного характера помогают сравнить и воспроизвести интонации различной высоты и звуковысотной направленности. С помощью таких игр, у детей формируется определенная непринужденность звукообразования, легкость и полётность речевого голоса.

Систематическое использование развивающих игр с голосом дает возможность:

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
- выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление;
- расширить диапазоны речевого и певческого голоса;
- успешно развивать интонационный и фонематический слух;
- готовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией.

Игровой метод помогает детям в этом возрасте раскрепоститься эмоционально и физически, способствует избавлению от комплексов, укреплению нервной системы, двигательных функций.

Здоровье всегда было и остается неизменным и наиболее важным приоритетом. Уже доказано, что пение является лучшей формой оздоровления органов дыхания, развития артикуляционного аппарата, правильной осанки.

1. В пении принимает участие не только голосовой аппарат, но и весь организм поющего.

2. При правильном пении благодаря активной работе мышц, корпуса улучшается кровообращение и обменные процессы в организме.

3. Разночастотные вибрации, звуковые волны во время пения пронизывают весь организм поющего, способствуют очищению клеток, в первую очередь, головного мозга.

4. Регулярные вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, т.к. это отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений. Увеличивается жизненная емкость легких, что добавляет организму запас прочности, предотвращает заболевания дыхательного аппарата.

5. Вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов, способствующее их функционированию и оздоровлению.

6. Занятия вокалом способствуют психическому развитию и укреплению нервной системы. Пение – отличный способ психической саморегуляции, снятия стрессов, эмоциональной стабильности.

7. Занятия пением совершенствуют речевую функцию человека, делая голосовой аппарат более сильным, тренированным, выносливым.

И последняя, немаловажная педагогическая технология, о которой мы сегодня поговорим – технология «Портфолио». Эта технология помогает фиксировать, накапливать и оценивать индивидуальные достижения учащегося. Очень мотивирует хористов к дальнейшей творческой деятельности и повышению результатов.

В своей работе я придерживаюсь мнения, что данные технологии, которые я эффективно использовала, позволили мне спланировать свою работу, которая направлена на достижение цели современного образования – развитие личности ребёнка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья и добиться хороших результатов в творческих фестивалях, смотрах, конкурсах.

Деятельность вокально-хоровой студии