

Муниципальное казенное учреждение  
«Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения  
учреждений образования города Пензы»

**ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ РЕФЛЕКСИВНЫХ ЭССЕ  
«Я – УЧИТЕЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА:  
РЕТРОСПЕКТИВА УЧЕБНОГО ГОДА»**

Автор:  
Коряжкина Любовь Евгеньевна,  
учитель английского языка  
МБОУ СОШ 75/62 г. Пензы им.  
Героя Советского Союза А. И. Мереняшева

**г. Пенза**

**2022**

## Эмоциональный интеллект: почему он важнее, чем IQ.

Коряжкина Л.Е.,  
учитель английского языка  
МБОУ СОШ №75/62 г. Пензы им. А. И. Мереяшева

Каждый год десятки выпускников покидают стены нашей школы. Для них открывается множество дорог во взрослую жизнь. **Насколько современные одиннадцатиклассники готовы к вызовам взрослой жизни? Какими навыками им нужно обладать, чтобы быть успешными и востребованными в будущем?** Сегодня большинство специалистов сходятся во мнении, что социальная и профессиональная успешность человека во многом зависит от уровня развития его эмоционального интеллекта. Согласно результатам современных исследований, специалисты с высоким IQ менее успешны, чем их коллеги с высоким EQ. Эмоциональный интеллект – это про выражение, использование и эффективное регулирование своих и чужих эмоций. По мнению Д. Гоулмана, одного из ведущих специалистов по освещаемому вопросу, эмоциональный интеллект базируется на 4 факторах:

- **самосознание**, или способность слышать свои эмоции;
- **самоконтроль**, или возможность держать эмоции и импульсы под контролем;
- **социальное сознание (эмпатия)**, или возможность считывать и интерпретировать эмоции других людей;
- **управление взаимоотношениями**, или способность мотивировать других и слаженно работать в команде.

**Сразу возникает вопрос: насколько современная система образования готова к такому вызову времени?** Конечно, прямого указания на необходимость развития эмоционального интеллекта в требованиях ФГОС ООО нет, однако в «портрете выпускника основной школы» мы находим следующее описание: «... уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов».

## ***Каков потенциал уроков иностранного языка для развития ключевого навыка 21 века?***

В контексте традиционной школы «Иностранный язык» является одним из немногих предметов, в рамках которых возможны моделирование различных коммуникативных ситуаций и отработка определённых моделей поведения в различных ситуациях общения.

### ***Как же развивать эмоциональный интеллект обучающихся?***

Задавшись данным вопросом, я почувствовала себя вновь выпускницей педвуза, ощущающей энтузиазм к работе в перспективном направлении, но не обладающей достаточным методическим инструментарием.

В итоге, я решила найти ответ на профессиональный вызов в области формирования эмоционального интеллекта. Для этого потребовалось:

- найти новые приемы для развития EQ, и, что немаловажно, определить источники информации;
- оценить их эффективность в рамках предмета «Иностранный язык»;
- освоить данные приемы на практике, а значит, фактически ***перестроить*** процесс обучения;
- обучить школьников новым способам учебной деятельности, что, вероятно, вызовет определенные трудности.

Решение системной методической задачи потребовало системного подхода. На помощь пришли различные вебинары ведущих издательств российских учебников («Росучебник», «Просвещение», «Русское слово»), ведущих образовательных интернет-платформ («Фоксфорд», «Учи.ру», «Якласс»), методические журналы («Иностранные языки в школе», «Английский язык в школе»), а также методические статьи по заявленной тематике.

Решением методического вопроса стали следующие методы и приемы развития EQ в соответствии с этапами развития:

**Этап 1. Осознание своих чувств** (изучение своих чувств, причины и динамики их развития для развития эмпатии к другим людям).

- Прием «Спектр эмоций» (2-11 классы): знакомство учеников с новыми лексическими единицами, обозначающими разные оттенки эмоций.
- Прием «Заверши фразу» (5-11 классы): каждый из учащихся произносит предложенную фразу и дает свой вариант ее завершения. Можно использовать такие фразы, как «I'm happy when...», «I feel embarrassed when...», «I think negative about myself when...».
- Прием «Театр чтецов»: для развития умения выразительного чтения учебных диалогов или комиксов.
- Проектная работа (2 – 11 классы): например, ученики младших классов могут создать постер о своей любимой игрушке с кратким описанием и обозначением эмоционального отклика ученика.

**Этап №2. Внимательное наблюдение** (наблюдение за мимикой человека, его жестами, тоном голоса научат обучающихся определять, в каком состоянии находится его собеседник).

- Прием «Повтори фразу» (2-4 класс): обучающиеся повторяют ключевую фразу, сказанную учителем (например, I've got a cat (У меня есть кот/кошка)) с эмоциями грусти, радости и т.д. Школьники учатся не только выражать свои эмоции, но и понимать эмоции собеседника по тону голоса.
- Прием «Обратная реакция» (3-9 классы): обучение грамотному применению эмоционально окрашенных выражений «Согласия – несогласия», в том числе умение читать данные фразы с корректной интонацией. Особое внимание на междометия, которые выражают эмоциональную реакцию.
- Прием «Немой телевизор» (2-9 классы): обучающиеся воспроизводят ситуации на основе просмотра видео фрагмента, используя жесты и мимику. Данный прием учит считывать эмоции других людей на основе невербального общения и проявлять свое отношение к предложенной ситуации. Более того, можно создавать свои собственные истории,

списки и видеотрегменты, используя следующие онлайн-инструменты (*Zimmertwins* – создание анимационной истории, *Toondoo* – создание комиксов, *Storybird* – создание истории в виде книги и т.д.).

**Этап №3. Интерпретация** (интерпретация чувств и состояний человека на основе эффективной коммуникации).

- Приём «Дорисуй персонажа» (2-9 классы): ученики слушают текст (комикс, рассказ), затем дорисовывают лица героев из текста с различными эмоциями.
- Приём «Обмен комплиментами» (2-11 классы): при подведении итогов того или иного вида работы ученики обмениваются комплиментами. (например: You are a good leader! You are very creative! (Ты хороший лидер! Ты очень креативный!). Кроме того, комплимент может служить отличным вариантом для знакомства с человеком или начала диалога.
- Приём «Переспрос» (уточнение информации во время обмена мнениями).
- Приём «Что случилось?» (5-11 классы): ученики получают карточку с описанной ситуацией, для решения которой необходимо построить диалог (например, «What’s wrong? You look so pale». «Что случилось? Ты выглядишь очень бледным»).

**Этап №4. Смотрим на мир глазами другого** (умение примерить на себя чувства другого человека):

- Ролевые игры (2-11 классы): драматизация диалога позволяет не только изучить новые лексические единицы и поработать над развитием устной речи, но также совершенствовать умение воспринимать, передавать эмоции, используя при этом корректное интонационное оформление речи.
- Приём «Представь, что ты ...»: полное погружение в мысли, эмоции и поступки другого человека, персонажа и пр.

- Приём «Choices» (5-11 классы): ученику предлагаются различные ситуации (не сделал домашнее задание, забыл учебник дома), после чего необходимо в устной или письменной форме проанализировать ситуацию согласно плану: 1) Action; 2) Consequence (Result); 3) Reaction of Others (Emotions); 4) My Thoughts (Estimation).

**Этапы №5-6. Эмоциональное слияние, управление эмпатией** (искреннее желание понять и почувствовать другого человека, избегая оценочного восприятия поведения и наделяя особой ценностью любой полученной от человека информации, контролируя при этом уровень личной эмоциональной вовлеченности в состояние собеседника).

- Прием «Переключка» (5-9 классы) (парная работа): первый ученик составляет утверждение со словом (например, I'm tired (Я уставший)), второй должен угадать, почему (например, «Have you run?» (Ты бегал?)) Тем самым, обучающиеся составляют небольшой диалог, где показывают свое состояние и объясняют его, тем самым можно развивать знание о своих эмоциях и об эмоциях окружающих людей.
- Прием «Карта эмпатии» (5-11 классы). Необходимо выбрать двух противоположных героев из материалов урока и предложить ученикам составить две карты эмпатии, поделив лист на 4 части: что герой слышит, что он думает, что им движет, чего он боится. На следующем уроке необходимо рассказать о находках из карты эмпатии.
- Прием «Определи состояние человека» (3-11 классы). Обучающиеся определяют чувства людей по картинке. Данный прием позволит научиться понимать чувства людей, что позволит управлять своими эмоциями и эмоциями собеседника.

Казалось бы, вот оно, бери и работай! Но на практике, конечно, пришлось столкнуться с трудностями **эмоционального и лингвистического характера**. Касаемо **EQ**, ученики проявляли незрелость в определении своих и чужих эмоций и чувств. Кроме этого, проявлялись индивидуальные особенности школьников: подростки с повышенной эмоциональной чувствительностью и

эмоционально стабильные мальчики и девочки справлялись с заданиями успешнее, нежели ребята со слабым выражением эмоций. В лингвистическом плане для реализации таких приемов, как «Choices» (8 класс, учебник Ю. В. Комаровой, Ю. А. Ларионовой «Английский язык»), тема ««Ecological problems and solutions»», «Карта эмпатии» (7 класс, тема «Dear Diana: teenagers' problems and solutions»), «Заверши фразу» (5 класс, рефлексия по теме «My Tidy World») потребовалась более тщательная подготовка при разработке заданий и создание языковых опор. Естественно, что анализ примененных методик по развитию эмоционального интеллекта показал необходимость более внимательного подхода к выбору возрастного диапазона для работы с определёнными приемами.

***Какие выводы можно сделать по итогам работы в заданном направлении в текущем учебном году?***

Обучение эмоциональному интеллекту – это трудная, но стимулирующая задача для учителя, ведь от успеха нашей педагогической деятельности зависит будущий **жизненный** успех наших выпускников. Работая в данном направлении, сам учитель должен стать более чутким к эмоциональному фону класса и привыкнуть к новому формату преподавания. Хочется верить, что однажды я встречу своих выпускников и услышу их истории успеха в личной и профессиональной жизни – и меня будет переполнять счастье за то, что мой ежедневный педагогический труд является предметом не только моей личной, но и **общественной важности**.