

Свободное чтение

Наряду с рекомендуемым чтением, преподаватель должен поставить и вопрос о свободном чтении.

Это второй тип внеклассного чтения, когда учащийся обращается к библиотеке или к своим товарищам и берёт ту книгу, которая его интересует и которая, быть может, никакого отношения к школьному курсу в данном классе не имеет.

В противоположность дополнительному чтению, с твёрдым списком и обязательным выполнением, здесь речь идёт о чтении необязательном, свободном.

Говоря о свободном чтении, не следует думать, что школьники в данном случае должны быть предоставлены исключительно собственным силам. Школа отказалась бы от своего назначения, если бы и здесь не поставила перед собой задачи оказать влияние на выбор книг и их оценку, не стесняя в то же время свободы учащихся.

Руководство чтением

Школьная практика знает следующие приёмы руководства внеклассным чтением.

1. Наиболее принятый способ—составление рекомендательных каталогов. Такие каталоги надо вывешивать на видном месте в классе, но не сразу на целый год, а частями—на полгода или на 3 месяца, для того чтобы тем самым усилить их эффективность.

2. Тот же характер имеет плакат «Литературные новинки», время от времени заполняемые новым материалом. Сведения о новых интересных книжках желательнее сопровождать краткими аннотациями. Ещё лучше—захватить с собой новую книгу и показать её в классе.

3. Преподавателю может прийти на помощь библиотека, устраивающая периодические книжные выставки новинок.

4. Очень полезно организовать среди учащихся *актив—группу любителей хорошей книги* с тем, чтобы каждый из активистов поставил перед собой задачу вовлечь в группу известное количество товарищей. Один из приёмов работы читательского актива—составление кратких аннотаций на рекомендуемые книги. Эти аннотации вывешиваются в классе и, естественно, привлекают к себе всеобщее внимание.

5. Наряду с активом действует и преподаватель, для чего примерно два в полугодие он устраивает своего рода смотр: «час внеклассного чтения». Каждый из учащихся должен кратко сообщить, что он успел прочитать, понравилось ли ему прочитанное и в каком отношении. Преподаватель останавливается подробнее на тех произведениях, которые он считает особенно ценными. В заключение делается вывод о книжках, с которыми надо ознакомиться всем.

6. В порядке руководства внеклассным чтением естественно возникает вопрос о том, как помочь читателям усвоить материал и сделать чтение наиболее целесообразным.

Ещё в старой школе рекомендовалась для этой цели запись прочитанных книг. Учащимся вручались специальные тетради, разграфлённые по ряду вопросов, на которые надо было обязательно ответить по прочтении книги.

Записи можно признать полезными и для нашей школы, но с соблюдением двух условий: запись должна вытекать из внутренней потребности читателя разобраться в полученных впечатлениях. Она не должна

быть обязательной, не должна висеть над головой читателя каким-то дамокловым мечом, способным в конце концов отпугнуть его от самой интересной книжки. Запись вместе с тем должна быть очень краткой и состоять из следующих основных пунктов: а) автор и заглавие, б) о чём рассказывается? в) что интересного в этой книге (приключения, действующие лица, описания, отдельные мысли и т. п.)?

Это—общая схема, которую применительно к тому или иному возрасту следует дифференцировать.

Такого рода факультативные записи, особенно если они связаны с участием в читательском активе и выливаются в форму аннотаций, сообщаемых всему классу, могут вызвать к себе интерес и получить широкое распространение.

Учёт чтения Правильно поставленное руководство должно сопровождаться систематическим учётом. Учёт необходим в первую очередь для учащихся, как стимул и как средство организации их чтения,—он нужен и учителю, чтобы знать, в какой степени осуществляется намеченный им план.

Но учёт этот не должен иметь казённого, формального характера. Хуже всего, если какой-нибудь преподаватель внесёт в него элементы обычного поощрения и наказания.

Школьная практика выработала некоторые мероприятия, вполне себя оправдавшие. Это

1. Составление учётного листа. После того как в начале года будет намечен рекомендательный список книг для внеклассного чтения,—в классе вывешивается учётный лист, на котором в вертикальном порядке будут стоять фамилии учеников, а в горизонтальном—названия произведений. Каждый ученик по мере того как он читает книги, отмечает это крестиком в своей клетке. Во избежание злоупотреблений, преподаватель при первом удобном случае или в специально отведённый «час внеклассного чтения» проверяет, действительно ли ученик прочёл указанное произведение.

2. Читательские конференции. Такие конференции обычно устраиваются в конце полугодия или даже года. Учащиеся выступают на них с заранее подготовленными докладами на темы о том, что прочитано, и о том, что следует прочитать. Конференция должна происходить по возможности в необычной, торжественной обстановке, на неё приглашаются местные писатели, родители и учащиеся других классов, а иногда и школ.

Конференция сопровождается выставкой интересных книг и выступлениями учеников с художественным чтением и рассказыванием.

Классные библиотеки Ещё Викт. Острогорский в своё время усиленно рекомендовал организацию силами учащихся классных библиотечек. Опыт советской школы говорит за то, что такие библиотеки не могут быть основным источником снабжения учащихся книгами, но среди других мероприятий не лишены значения. Учащиеся собирают старые книги, приобретают вскладчину новые, берут на себя выработку устава библиотеки, выдачу книг и т. п. Классные библиотеки, помимо своей прямой роли—снабжения книгами, полезны в том отношении, что приучают к более бережному отношению к книге.

2. КРУЖКИ.

Внеклассное чтение, при всём его громадном значении для учащихся, имеет ту особенность, что процесс его, т. е. самое чтение, в основном обычно проходит вне преподавательского наблюдения. Более прочное влияние на внешкольные занятия может быть оказано в том случае, когда учащиеся объединяются в кружок, и работа их проходит организовано, при непосредственном участии учителя.

Школьные кружки, имеющие то или иное отношение к литературе, бывают обычно трёх видов: 1) кружки литературно-творческие, 2) драматические, 3) кружки выразительного чтения.

Можно установить несколько общих условий, относящихся к кружкам всех видов.

Кружковая работа должна значительно отличаться от классных занятий. Она требует новизны впечатлений и известного подъёма. Собрания кружковцев должны сопровождаться приподнятостью настроения, для того чтобы работа шла достаточно интенсивно и захватила всех.

Для этого полезно, чтобы в состав кружка входили учащиеся не только данного класса, но и других, параллельных, классов. Объединение учащихся разных классов, связанных только одним признаком—единством интересов, сделает более ценным прения и поднимет общую настроенность.

Собрания должны происходить не часто: примерно, один раз в месяц. Это даст возможность хорошо готовиться к собраниям и обеспечить достаточную активность.

Известное влияние на работу кружка оказывает и внешняя обстановка. Лучше, если кружковые собрания будут происходить не в привычных стенах своего класса, а в каком-нибудь новом помещении.

Но самое существенное, что должно внести в занятия новизну и интерес,—это своеобразие тематики, самого содержания работы.

На первом же организационном заседании кружка устанавливается план работы. Редко этот план вносится учащимися; обычно учащиеся приходят с неформальными стремлениями и могут высказать самые общие пожелания о направлении кружковой работы. Руководитель должен уловить эти стремления, чтобы на основе их предложить свой проект, в форме основной темы на целый год, распадающейся на ряд отдельных подтем.

Из трёх перечисленных выше видов кружков наибольшее значение для изучения литературы имеют кружки литературно-творческие и драматические. В современной школе они имеют наибольшее распространение.

Литературно-творческий кружок

Литературно-творческие кружки ставят перед собой две задачи: углублённое изучение литературы и развитие самостоятельного литературного творчества.

В отдельных случаях кружок может ограничиться и одной из этих задач, и тогда мы будем иметь дело с чисто литературным или творческим кружком; но, как показывает опыт, господствующим типом является в настоящее время смешанный кружок, в котором эти две задачи идут рядом, взаимно поддерживая друг друга: изучение литературы стимулирует самостоятельное творчество, а самостоятельные

творческие опыты повышают интерес к проблемам литературного мастерства и делают изучение произведения более осмысленным и глубоким.

Об этой связи литературного творчества учащихся с занятиями по литературе хорошо рассказывает один преподаватель Пачелмской школы:

Получив от кружковцев для первого номера школьного журнала «Восход» груды стихов, рассказов, очерков, фельетонов и даже поэм, он был доволен. «Но каково же было моё огорчение, — дальше говорит он, — когда я прочёл рукописи ребят! Произведения их расплывчаты, водянисты, недоработаны. У поэтов совершенно отсутствовал ритм, не было образности, сплошь и рядом попадались такие строфы:

Давно мечтаю быть поэтом,
Давно мечтаю о любви.
При том я наслаждаюсь светом,
И глаза у меня свои.

«У прозаиков дела обстояли ещё хуже. Из их произведений видно было, что они хорошо знакомы с изображаемой действительностью, у них много впечатлений, но впечатления эти не осмыслены, поэтому авторы, употребляя выражение Горького, делала онучи из бархата»...

«Было ясно, что ребята имеют ложные представления о литературном творчестве. Установился взгляд, что труд писателя — дело лёгкое: сел и пиши. На очередном занятии кружка я решил на ряде фактов из истории литературы показать ребятам, что написать действительно хорошее произведение в прозе или стихах — большой и напряжённый творческий труд... За зиму мы на занятиях кружка хорошо изучили творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Флосера, Горького и других мастеров художественного слова.

«Наряду с разбором произведений классиков, я проводил беседы и теоретического порядка: о средствах речевой образности, о композиции произведения, о стиле и видах художественных произведений, о стихе и т. д.

«Только после такой работы стихи ребят стали принимать более совершенный вид. Они были грамотны, выдержаны в смысле размера, обладали свежими и удачными образами. Проза также стала лучше. Авторы стремились к типизации, обобщению» («Литература в школе», 1939, 1).

В круг занятий кружка входит теория и практика не только художественно-прозаического, но и стихотворного творчества.

Количество участников литературно-творческого кружка не должно быть чрезмерно большим: от 10 до 30 человек. Меньшее количество не обеспечивает в достаточной степени творческих ресурсов, обмена мнений и т. п., а большее — не даст возможности участникам кружка проявлять достаточную активность.

Руководство кружком должно быть в руках преподавателя. В помощь ему надо организовать актив учащихся, на обязанности которого — обеспечить кружок докладами и выступлениями, привлекать новых членов и т. д.

Чаще всего кружки вырастают из классных занятий, из потребности учащихся больше узнать и лучше разобраться в вопросах литературы.

В случае необходимости для вовлечения школьников в кружковую работу рекомендуется создать сильное, яркое впечатление, возбуждающее интерес к литературным занятиям; такую роль может играть экскурсия в литературный музей, посещение интересной лекции и т. п.

**Тематика
и формы
кружковых
занятий по
литературе**

Тематика кружковых занятий по литературе может быть связана или с дополнительным чтением учащихся, или с чтением свободным.

В первом случае кружок расширяет и углубляет работу по литературе, какая ведётся в классе. Ученики IX класса изучают «Отцы и дети» Тургенева—в кружке работают над романами «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне», «Новь». Потом учащиеся перешли к Л. Толстому, к его биографии и «Войне и миру»—кружок откликается на это чтением и разбором «Анны Карениной», «Воскресения», «Плодов просвещения».

Таким образом тематика кружка при этой системе в основном определяется программой.

Иначе получается, когда кружок ставит целью удовлетворить запросы учащихся, не связанные непосредственно с школьной программой.

Как в таких случаях планировать работу?

1. Литературный материал можно группировать вокруг *проблемы*, интересующей в данное время школьников.

Борьба за Родину в современной литературе—вопрос, одинаково волнующий учащихся и V—VII классов, и старших классов. Подбираем материал для среднего возраста—«Зоя», «Весна в Ленинграде», «Чужое горе» М. Алигер, «Флаг» В. Катаева, «Дети», «В хате» и другие рассказы В. Василевской, «Два капитана» В. Каверина, «Ленинградские рассказы» Н. Тихонова, «На поле Куликовом» Г. Шорма, «Александр Суворов» С. Григорьева и т. п.

Для старших классов—«Батый» и «Чингис-хан» В. Яна, «Дмитрий Донской» Бородин, «Ледовое побоище» и «Суворов» К. Симонова, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьёва, «Генерал Багратион» С. Голубёва, «Севастопольская страда» и «Брусиловский прорыв» С. Сергеева-Ценского, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова.

Или в старших классах можно выдвинуть для кружка проблему общественно-морального характера, например, в женской школе—«Женщина в семье и обществе по произведениям русской литературы».

Примерный материал: «Евгений Онегин» Пушкина, «Дворянское гнездо», «Накануне», «Новь» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского, «Андрей Кожухов» Степняка-Кравчинского, «Война и мир» и «Анна Каренина» Л. Толстого, «Вишнёвый сад» и «Невеста» Чехова, «Мать» М. Горького, «Любовь Яровая» Тренёва, «Русские люди» К. Симонова.

2. Бывает так, что учащиеся на более или менее длительный срок заинтересуются творчеством какого-нибудь одного *писателя*. Так может быть организован «Толстовский кружок», «Чеховский кружок» и т. п.

В таком случае необходимо определить круг проблем по изучению данного писателя. Для Чехова, например, это может быть: мировоззрение Чехова, Чехов и русская революция, мастерство Чеховской новеллы, драма настроений у Чехова и т. д. По каждой проблеме подбирается 2—3 наиболее характерных произведения.

3. Но чаще ученики старших и, тем более, V—VII классов проявляют интерес не к писателю, а к *писателям*, и преимущественно к таким, которые не изучаются или почти не изучаются в школе. Так, в старших

классах охотно берут для занятий в кружке тему: «Классики мировой литературы».

Примерный материал: «Дон-Кихот» Сервантеса, «Макбет» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера, «Евгения Гранде» Бальзака, «Ярмарка тщеславия» Теккерея, «Отец Горнио» Бальзака, «Красное и чёрное» Стендаля, «Собор Парижской богоматери» Гюго, «Углекопы» Золя, рассказы о франко-прусской войне Мопассана, «Госпожа Бовари» Флобера, «Американская трагедия» Драйзера и т. п.

Как вести занятия в кружке?

Пользуясь терминами вузовского преподавания, можно говорить о двух основных формах работы: просеминарской и семинарской. Первая форма—коллективное ознакомление и изучение материала, вторая—самостоятельные доклады участников кружка.

Для коллективной работы пригодны небольшие произведения: новеллы, стихи. Например, Чеховский кружок в значительной степени может работать просеминарским методом. Преимущество его в том, что он обеспечивает максимальную активность всех членов кружка.

При семинарском методе, руководитель должен провести вводные занятия, где он развернёт план работы кружка, распределит темы для докладов, даст руководящие указания по всем темам, укажет библиографию, назначит сроки. Руководитель должен помогать докладчику в процессе его работы и добиться того, чтобы и все другие участники кружка овладели по этой теме хотя бы самым необходимым материалом, достаточным для того чтобы принять, посильное участие в прениях.

Драмкружок Драматический кружок требует от участников значительного общего и литературного развития и возможен по преимуществу в старших классах средней школы.

Подобно литературному кружку, драмкружок также должен строить свои занятия, исходя из материала классного и дополнительного чтения, но отнюдь не ограничиваясь исключительно этим материалом.

В работе драмкружка большую ценность имеет подготовительная её стадия, когда, готовясь к постановке, учащиеся вчитываются в текст, учатся понимать его и читать выразительно. Подготовка должна заканчиваться своим естественным результатом—спектаклем, литературным вечером и т. п.

Число постановок должно быть очень ограниченным, и они должны быть тщательно подготовлены.

Основной вопрос для драматического кружка—вопрос репертуара.

В какой степени кружок может воспользоваться готовым репертуаром? Пьесы, написанные для школьного театра и напечатанные в детских журналах или изданные отдельно, в подавляющем большинстве своём не обладают достаточно высоким художественным качеством и очень мало дадут для литературного развития учащихся. Пьесы классического репертуара обычно очень сложны и трудны. Сравнительно пригодными для школы можно считать такие, как «Женитьба» Гоголя, «Недоросль» Фонвизина, «Бедность—не порок» Островского, водевили Чехова и несколько других.

Легко выбрать отдельные сцены из «Бориса Годунова» (в корчме, сцена у фонтана), из «Ревизора» (Хлестаков и чиновники, Хлестаков

и купцы, унтер-офицерша и слесарша), из «Грозы» (отъезд Тихона), из пьес «Дети Ванюшина», «Враги» и т. п.

Но всё же выбор пьес из имеющегося репертуара для школы очень ограничен. Драмкружок должен проявить творческую самостоятельность, должен создавать свои собственные постановки.

Наиболее удобны для этой цели инсценировки. Для инсценировок выбирают эпизоды из рассказов и повестей с развёрнутым диалогом, таковы, например, «Мёртвые души» (Чичиков и Коробочка, дама просто приятная и дама приятная во всех отношениях), «Злоумышленник», «Канитель», «Хирургия», «Кому на Руси жить хорошо» (I часть, гл. 4 «Счастливые»). Особенно пригодны для инсценировки эпизоды с драматическим сюжетом из таких произведений, как «Дубровский» (например, сцена из XVII главы, Саша и Митька с кольцом).

В инсценировки отрывков рекомендуется ввести рассказчика или чтеца, выступающих как бы от лица автора. Задача этого рассказчика подвести зрителя к инсценируемому эпизоду или, если эпизодов несколько, связать их друг с другом. Ближе к инсценировке стоит лит-монтаж, для которого выбирается ряд отрывков, стихотворений и т. п. объединённых единством темы. Для связи отдельных элементов необходим ведущий сюжет, который или берётся из какого-нибудь произведения, или придумывается. Образец литмонтажа: «Детские годы М. Горького». В качестве материала можно взять для инсценировки отдельные эпизоды из «Детства», «В людях», «Трѐе» и из других произведений автобиографического характера. Связующий сюжет для рассказчика составляется на основании автобиографических воспоминаний М. Горького и биографических очерков.

В сильных классах, при наличии творческого кружка и «авторского» коллектива, возможны опыты самостоятельного драматического творчества. Примерная тема для небольшой сценки: «Наша школа» (дружеский шарж).

Наконец, иногда целесообразно использовать старый приём инсценировки шарад, особенно шарад с шуточным содержанием, осмеивающих недостатки знакомого учащимся быта.

Принимая во внимание, что наибольшая ценность всех этих постановок—в процессе их подготовки, следует организовать занятия драматического кружка таким образом, чтобы они максимально содействовали литературному развитию учащихся. Во избежание узкого практицизма и делячества практику работы необходимо осмысливать соответствующей теорией. Очень полезно, если члены кружка будут посещать театры и кино и обсуждать пьесы и игру артистов. Обсуждение и своих постановок и театральных пьес будет ставить перед учащимися вопросы теоретического порядка и расширит их сведения в области литературы и театра.

**Кружок и
общественная
работа
учащихся**

В тесной связи с организацией кружков встаёт вопрос об общественной работе школы. Кружки являются основным инициатором и проводником всех начинаний, связанных с общественной работой.

Советская школа не отказывается от общественно-полезной работы школьников, но при условии, чтобы эта работа не только не мешала, а наоборот, содействовала занятиям чисто учебного

характера. С этой точки зрения, для преподавания литературы имеют большую ценность такие виды общественной работы, как издание стенгазеты и школьного журнала, громкая читка литературных произведений, устройство революционных и общественных праздников, организация литературных вечеров, спектаклей и литературных выставок. В подавляющем большинстве все эти виды занятий возможны по преимуществу в старших классах.

3. ШКОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ И СТЕНГАЗЕТА.

Ученические журналы существовали ещё в старинной школе начала XIX века. Известно, что Гоголь начал литературное творчество с журналов Нежинского лицея, а Некрасов — с журнала Ярославской гимназии.

Школьные журналы были разного типа. Одни, издаваемые учащимися без разрешения учебного начальства, направлялись против школьных порядков, принимали сатирический характер, имели кратковременное существование и заканчивались иногда суровыми карами для редакторов и сотрудников. Другие признавались официально и даже поощрялись; но эти журналы приобретали обычно литературно-эстетическое направление, ограничивались безобидными и далёкими от школьных нужд рассказами и стихами учащихся и, конечно, не могли в достаточной степени удовлетворить их.

В общем дореволюционная правительственная гимназия смотрела косо на творческую самостоятельность учащихся, и ученические журналы развивались по преимуществу в наиболее прогрессивных частных и общественных школах.

Октябрьская социалистическая революция открыла для школьного литературного творчества широкий простор. В первые годы после революции, в период увлечения различными формами активного преподавания и иллюстративности, школы были наводнены многообразными проявлениями литературного творчества учащихся.

Но в советской школе журнал скоро уступил преобладающее место стенгазете. Стенгазета имеет то преимущество, что напечатанная в одном экземпляре, она обслуживает широкий круг читателей.

Школьная стенгазета имеет теперь уже свою историю. Выработалось несколько видов стенгазет.

Одни имеют эпизодический характер, выходят несколько раз в год и посвящаются знаменательным дням: годовщине Великого Октября, Ленинским дням, 1 Мая и т. п. или ставят задачей агитацию за поднятие школьной дисциплины, за улучшение санитарного состояния школы и т. п.

Другие (и это — наиболее распространённый тип) выходят периодически, 1—2 раза в месяц. Задача этих стенгазет — отражать текущую жизнь школы и разнообразные интересы учащихся; в стенгазете должны найти место и опыты литературного творчества, и увлечение спортом, и здоровая критика школьных неполадок.

Примерные разделы газеты: 1. Передовая статья. 2. «Дела и дни нашей школы». 3. По СССР. 4. Страничка юмора. 5. Литературная страничка. 6. Шашки и шахматы. 7. Почтовый ящик.

Третий тип стенгазеты отличается от предшествующих специфическим содержанием: мы имеем в виду стенгазету, целиком посвящённую вопросам литературного творчества, критики, кино и т. п. Это—школьная «литературная газета».

Преподаватель литературы подходит к школьной стенгазете как педагог, принимающий активное участие в общественной жизни школы, и как словесник, интересующийся стенгазетой с той стороны, которая непосредственно касается его дисциплины. Его интересуют прежде всего отделы литературно-художественный и литературно-критический. Поэтому, даже при наличии общей стенгазеты, он приложит все усилия к тому, чтобы, наряду с ней, на школьной стене появилась своя, особая «литературная газета».

Но это ни в какой степени не освобождает преподавателя от обязанности иметь под своим наблюдением и стенгазету обычного типа во всех её разделах.

Известно, что представляют собой иногда эти газеты в стилистическом и орфографическом отношении, если они остаются без достаточно компетентного руководства. Неясные, запутанные фразы, бесцветность, многословие, неумение свести концы с концами,—все эти явления хорошо знакомы всякому, имеющему дело с редактированием школьной стенгазеты.

А между тем, для преподавателя литературы эти, порой неуклюжие, рассказы и стихи начинающих авторов—благодарный материал для работы по культуре речи учащихся, для выработки у них навыков словесного мастерства, не говоря уже о том, что через стенгазету преподаватель узнаёт о таких творческих дарованиях, которые, быть может, совсем не выявляют себя в обычной школьной работе.

Что же может сделать преподаватель литературы по руководству стенгазетой?

1. Он может помочь учащимся в составлении плана газеты, в выборе тем, в подыскании авторов. Особенное внимание он уделит при этом темам художественного и критического содержания.

2. Преподаватель литературы, в случае надобности, поможет авторам в процессе творчества, объяснит требования, какие предъявляются к избранному ими жанру, выявит специфические требования школьной стенгазеты, укажет недочёты со стороны содержания, научит правильной структуре статьи и рассказа.

3. Он должен будет позаботиться о заголовках, достаточно чётких, выразительных, останавливающих на себе внимание читателя.

4. Наконец, преподаватель внимательно просмотрит материал со стороны стиля и орфографии и здесь сделает все необходимые указания.

Редакционная работа и консультации авторам дадут возможность преподавателю литературы поговорить с учащимися о том, как надо писать статьи, рассказы, жанровые сценки и стихи, какие появились книжные и журнальные новинки, о которых стоит написать рецензии в газету, что интересного идёт в театрах и в кино и т. п. Теория здесь теснейшим образом увязывается с практикой и будет крепко усвоена учащимися.

Но стенгазета по своим размерам не может охватить всей литературной продукции школы. Поэтому желательно, чтобы при стенгазете

выпускались, по мере накопления материала, литературно-художественные приложения в виде альманахов или журнала.

В журнале найдут себе место те опыты художественного и литературно-критического творчества учащихся, которые по своим размерам или по другим причинам не могут быть помещены в стенгазете.

Журналы обычно иллюстрируются рисунками учащихся и подходящими репродукциями картин. Художественное оформление журналов должно быть на достаточной высоте.

Иногда журналам придаётся форма маленьких книжек: они переплетаются собственными средствами в школьной мастерской и благодаря этому сохраняются на больший срок.

4. ЧТЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Подобно тому как в стенгазете и журнале первая роль должна принадлежать писательскому активу, членам литературно-творческого кружка, в громкой читке художественных произведений такое же первое место должен занять кружок декламации и выразительного чтения¹.

Громкая читка необходима прежде всего в пределах учебной работы как помощь, которую учащиеся старших классов оказывают своим младшим товарищам.

В III, IV, V классах не всякий может достать книжки, рекомендованные для дополнительного чтения. Необходимо организовать коллективную читку.

Кто же может помочь в этом? Преподаватель не всегда имеет свободное время, учащиеся сами с работой не справятся. И вот для членов кружка декламации и открывается широкое поле деятельности.

Взяв шефство над тем или иным классом, группа кружковцев намечает план работы и распределяет между собой материал. Этот общественный практикум включается в общий план занятий кружка, каждый получает все необходимые указания от руководителя, проводит репетицию перед кружком и благодаря этому выступает достаточно подготовленным.

Помощь младшим товарищам—это самая доступная и самая необходимая в настоящее время форма громкой читки.

Можно пойти дальше, к более широкой аудитории: устроить читку произведений не для учащихся, а для всех желающих,—в рабочем общежитии, в клубе или в колхозной избе-читальне. Такие выступления имеют особенно ответственный характер и требуют ещё более основательной подготовки. Они желательны главным образом там, где школа является основным культурным центром для местного населения.

5. СПЕКТАКЛИ, ПРАЗДНИКИ И ВЕЧЕРА.

Громкая читка должна сопровождаться обменом мнений по прочитанному, т. е. литературной беседой, хотя бы очень краткой.

¹ Интересный опыт работы по выразительному чтению описан в статье Г. П. Фирсова «О выразительном чтении в школе» («Литература в школе» № 5, 1936).

В читках, проводимых в младших классах, такие беседы имеют учебно-практическую цель: ведь ученикам надо запомнить произведение, а для этого самое существенное необходимо записать. Чтец должен уметь оказывать им в этом помощь.

Громкая читка, при всей полезности этого вида занятий, не всегда может вызвать к себе достаточно интереса среди членов кружков. Читка—дело полезное, но это—обычные будни общественной работы.

Другое дело—участие в спектакле, в революционно-общественном празднике или литературном вечере, проходящих в торжественной обстановке. Здесь значительно больше импульсов для общественных выступлений.

Наибольший простор для чисто литературных выступлений предоставляется на литературных вечерах, посвящённых писателю, группе писателей или литературному направлению.

Литературный вечер—это смотр сил всех кружков: и литературно-творческого, и драматического, и кружка декламации и выразительного чтения. Здесь находят применение всевозможные склонности и дарования.

Литературный вечер в школе должен иметь ясную целевую установку. Программа его должна быть хорошо продумана с тем, чтобы все её части,—лекционная, драматическая, музыкально-вокальная и художественно-изобразительная,—были подчинены одной задаче.

Существенный момент литературного вечера—доклад. В качестве докладчика выступает преподаватель или, ещё лучше, учащийся. Доклад должен быть не особенно продолжителен, но достаточно ярок и насыщен конкретным материалом.

Существуют различные способы объединения доклада с остальной программой вечера. Обычный способ: вначале доклад, а потом, после небольшого перерыва, чтение и музыкально-вокальные вещи. Другой способ основан на чередовании: доклад проходит через весь вечер, а чтение и музыкально-вокальные выступления входят в него в качестве иллюстраций отдельных его положений. Возможен и третий способ: доклад вклинивается в остальную программу, для чего вечер проходит в плане единой инсценировки. Пример из практики: вечер, посвящённый Некрасову, инсценируемый по картине Маковского «Вечеринка». На сцене—вечеринка революционеров-народников конца 70-х годов, посвящённая памяти недавно умершего поэта. Участники, соответствующим образом загримированные, выступают с воспоминаниями, с чтением стихотворений, хоровой декламацией, с пением и т. п. Один из участников вечера по просьбе присутствующих произносит речь о творчестве Некрасова.

Всё это происходит в порядке непринуждённой товарищеской беседы.

Литературный материал на вечере может быть представлен в разных видах: чтение небольших рассказов или законченных отрывков, декламация стихотворений, индивидуальная и хоровая, исполнение отдельных сцен из драматических произведений, инсценировка отрывков и т. п.

Музыкально-вокальная часть должна гармонировать с литературной программой и общим тоном вечера.

Для этой цели можно брать музыкальные произведения, интерпретирующие текст данного писателя, или произведения ему созвучные, сходные по настроению.

На музыкальные произведения не следует смотреть как на простые музыкальные иллюстрации художественной литературы: музыка—искусство, ставящее перед собой особые задачи, всегда исторически обусловленные.

Так, творчество Пушкина отразилось в музыке чрезвычайно многообразно. Если проследить отклики на Пушкина в музыке, начиная с современников поэта и до наших дней, взяв произведения Алябьева, Верстовского, Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Кюи, Чайковского, Направника, Аренского, Рахманинова, Стравинского и других, то можно легко убедиться в том, как по-разному различные композиторы трактовали наследие Пушкина. Рассматривая их творчество, историк М. Глебов приходит к выводу, что в истории музыки «каждая эпоха смотрела на наследие Пушкина по-своему».

Эту особенность музыкальных интерпретаций литературного творчества надо иметь в виду при составлении программы литературного вечера: созвучность основной направленности вечера должна играть при отборе музыкальных произведений определяющую роль.

Тот же принцип созвучности должен быть выдержан и на художественно-изобразительной стороне вечера, на оформлении зала, на стенных плакатах, на организации книжной и литературной выставки.

Но литературная выставка занимает такое существенное место среди различных видов внешкольной работы, что о ней надо говорить особо.

6. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЫСТАВКИ.

Литературную выставку можно рассматривать как одну из составных частей литературного вечера. В таком случае цель её—наглядно демонстрировать те положения, какие развиваются в докладе и во всей программе праздника.

Но возможно и обратное: вечер может входить составной частью в литературную выставку. Тогда уже выставка выдвигается на первый план как самостоятельный вид учебно-воспитательной работы.

При организации выставки надо исходить из потребностей самой школы, из желания школьников поделиться своими знаниями, привлечь внимание к интересной книге, к любимому писателю, а вместе с тем на этой общественной работе углубить и своё собственное литературное образование.

Как создаются литературные выставки?

В школе—массовое увлечение М. Горьким. Не только литературные кружки, но за ними и читательский середняк заняты изучением его жизни и творчества. Это увлечение в конце концов выливается в проект организации горьковской выставки. Инициатива выставки может принадлежать и преподавателю: важно, чтобы его предложение было встречено с готовностью.

В другой школе учащиеся старших классов были на выставке картин, посвящённой деятельности Красной Армии. Их поразило сходство мотивов в современной живописи и литературе. Преподаватель предложил

поработать над этой темой. Решили устроить в школе доклад и литературную выставку: «Красная Армия и Великая Отечественная война в литературе и живописи».

Ещё пример: диспут о Л. Толстом. Много спорили о значении для нас старых писателей. Пришли к выводу о великой ценности литературного наследства. Говорили о том, что иногда не понимают этой ценности: нередко среди молодёжи и среди родителей можно наблюдать недооценку значения художественной литературы. Признали необходимым продвинуть мысль о ценности литературного наследства в «широкие массы», а для этого организовать литературную выставку.

Выставка устраивается или по одному писателю (выставка Л. Толстого, выставка Пушкина, выставка М. Горького), или на более сложную тему: «Писатели-классики», «Советская литература», «Исторический роман прежде и теперь» и т. п.

Если выставка посвящается одному писателю, то экспонаты могут быть двух основных категорий: одни относятся к жизни писателя, а другие—к его творчеству.

Экспонаты первой категории (биография писателя):

1. Портреты писателя, членов его семьи и иллюстрации к отдельным моментам его жизни.
2. Биографическая карта, или карта жизненных странствований, показывающая круг жизненных впечатлений писателя.
3. Писатель среди современников (схема или портретная галерея современных писателей и критиков, представителей враждебных и родственных литературных направлений).
4. Общественная деятельность писателя (участие в политической борьбе, работа с начинающими писателями и т. п., в форме схемы).
5. Автографы, рисунки писателя (например Пушкина).

Во вторую группу—творчество писателя—входят следующие экспонаты:

1. Что читать из произведений (рекомендательный список с краткими аннотациями).
2. Книжная выставка по данному писателю.
3. Иллюстрации художников к тексту произведений.
4. Рисунки учащихся.
5. Макеты—сцены из произведений.
6. Синхронистическая таблица: творческий путь писателя на фоне общественно-политической жизни и литературного движения эпохи.
7. Графики, показывающие соотношение образов и композицию произведений.
8. История создания произведения (сопоставление различных редакций).
9. Образцы анализа поэтического языка.
10. Место писателя среди литературных группировок (схема и портрет).
11. Отзывы о писателе представителей разных классов в разные эпохи (можно отдельно поместить юмористические отзывы и карикатуры).
12. Творчество писателя и современная ему живопись (сопоставление стилей).
13. Писатель в музыке.
14. Писатель в театре и в кино.
15. Лозунги и изречения (из произведений данного писателя).
16. Что читать о писателе (обзор критических статей).
17. Образцы основной критической литературы.

18. Отклики на писателя в наши дни (отношение критики, отзывы читателей, степень читаемости и т. п.).

Если выставка устраивается не по одному писателю, а на более широкую тему, то характер экспонатов соответственно меняется, биографический момент отходит на второй план, а на первое место выдвигаются экспонаты, показывающие различные связи литературных явлений, социальную значимость литературы и т. п.

Чёткость, заострённость замысла и полное соответствие этому замыслу всего выставочного материала—необходимое условие правильной организации школьной литературной выставки.

В первую очередь—методологическая выдержанность.

Опыты выставок, делавшиеся до сих пор, достаточно показали, как легко здесь скатиться к формализму, к упрощенчеству и эклектике.

Рассматривая проект того или иного экспоната, надо подходить к нему с вопросом: что даёт он для марксистско-ленинского объяснения писателя?

Например, график развития сюжета или показ творческой истории произведения дают достаточно широкий простор для самых различных трактовок.

Преподаватель должен внимательно руководить учащимися и не только дать им общее направление, но и следить за всем процессом их работы.

Методологическая и структурная стройность выставки должна отражаться и на её внешнем оформлении. Ясный план расположения экспонатов, доступный среднему посетителю выставки, простота и выразительность графиков, схем и плакатов, экономия впечатлений, отсутствие излишних деталей, загромождающих и отвлекающих внимание от главного, и, наконец, художественность выполнения без крикливой «эффективности»—вот основные правила, которых следует придерживаться при оформлении выставки.

Педагогическая ценность литературной выставки проявляется как в процессе её подготовки, так и во время её функционирования.

Выставка—дело ответственное. Поэтому, взявшись за выполнение экспоната, учащиеся должны проделать большую предварительную работу, перечитать много книг, читать в текст, пересмотреть иллюстрации, порыться в библиографических указателях и других справочниках, может быть, сделать специальную экскурсию в музей и т. п.

В процессе работы учащиеся неизбежно столкнутся и с методологическими вопросами, и с методикой и техникой научного исследования.

Некоторые учащиеся, может быть, впервые подумают об этом всерьёз, по-настоящему: ведь экспонат идёт на выставку, он будет иметь большое социальное значение, он будет подвергнут не только оценке преподавателя, но и общественному суду.

А когда выставка будет открыта и явятся посетители—учащиеся младших классов, учащиеся других школ, родители и вообще все интересующиеся делом,—организаторы выставки будут стоять у витрин и давать объяснения.

Давать объяснения на выставке—это не то, что отвечать урок

в классе. Здесь надо мобилизовать все свои силы, чтобы выполнить задачи, поставленные перед выставкой, чтобы рассказать понятно, просто и во всех отношениях хорошо.

Таким образом, выставка становится школой культуры устной речи.

7. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ.

Основной вид литературной экскурсии—экскурсия в специально оборудованный для этой цели литературный музей.

Каковы задачи и содержание литературного музея?

То, что сказано было выше о литературных выставках, в значительной степени относится и к литературному музею.

Литературный музей отличается от школьной выставки размахом и глубиной работы, поскольку он связан обычно с научно-исследовательской работой по изучению данного писателя.

В литературном музее, помимо книг, иллюстраций, макетов и других видов наглядного показа писателя в его жизни и творчестве, можно найти рукописи произведений, письма, отзывы современников и т. п. историко-литературный материал.

Намечая посещение музея, преподаватель возможно точнее определяет поставленную перед экскурсией цель. Это может быть изучение какого-то одного периода творчества писателя (например, творчества М. Горького от «Челкаша» до романа «Мать») или изучения литературной деятельности писателя в целом. Экскурсия может поставить целью—ознакомление с рукописями, с различными редакциями произведения, с его вариантами, с его творческой историей.

Целевая установка экскурсии в значительной степени зависит от того, с каким моментом педагогического процесса она связана: одно дело, если она проводится после разбора произведений, в целях более углублённого изучения писателя, и другое,—если она предшествует чтению и разбору.

В первом случае экскурсия выполняет задачи, близкие к заключительному слову: цель её—подытоживание сведений, имеющихся у учащихся, и на основе этих сведений—расширение их знаний о писателе.

Во втором—экскурсия заменяет вступительное слово; её задача—дать общее представление о жизни, идеологии и творческом пути писателя и стимулировать интерес к его изучению.

В связи с различными задачами экскурсий решается вопрос и о способах их проведения.

Как правило, экскурсия требует максимальной активности со стороны учащихся.

Если экскурсовод, как это иногда наблюдается, даёт одни и те же объяснения всем экскурсантам, не считаясь с их запросами и знаниями, а экскурсанты пассивно воспринимают всё, что им подносится,—педагогическая ценность такой экскурсии ничтожна.

Но активность участников экскурсии может проявляться в разной форме.

Экскурсию подытоживающую, рассчитанную на учащегося, который достаточно знаком с писателем и может разбираться в экспонатах, целесообразно строить по такому плану:

1. Беседа экскурсовода с учащимися, выясняющая их познания, интересы и запросы (применительно к данной теме).

2. Вводное слово экскурсовода и общий обзор музея, дающие представление о его целях, материале и плане расположения экспонатов.

3. Изучение отдельными группами учащихся разделов музея по определённому заданию экскурсовода.

4. Краткие доклады групп по своим разделам, дающие толчок беседе, в которой принимают участие все экскурсанты. Экскурсовод разъясняет и дополняет.

5. Заключительное слово экскурсовода, суммирующее сделанные наблюдения и выводы.

Экскурсия иного типа, являющаяся вступлением к изучению писателя, проводится по преимуществу лекционным методом, хотя и здесь надо активизировать внимание учащихся и, где только возможно, ставить вопросы, ответы на которые учащийся должен получить из анализа находящихся перед ним экспонатов.

К литературным экскурсиям относятся, кроме музейных, экскурсии социально-бытовые.

Цель их—дать учащимся недостающие у них представления об обстановке и других бытовых особенностях персонажей того или иного писателя.

Школьники VIII класса читают «Евгения Онегина». Перед ними описание богатой барской усадьбы, куда переехал Онегин после смерти дяди.

Господский дом уединённый,
Горой от ветров ограждённый
Стоял над речкою; вдали
Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали сёла, здесь и там
Стада бродили по лугам,
И сени расширял густые
Огромный, запущённый сад,

Приют задумчивых Дриад.
Почетный замок был построен,
Как замки строиться должны:
Отменно прочен и спокоен,
Во вкусе умной старины.
Везде высокие покои,
В гостиных штофные обои,
Царей портреты на стенах,
И печи в пёстрых изразцах.

Это описание усадьбы, где жил Онегин, имеет существенное значение для понимания быта и психологии её обитателя.

Смысл описания—в контрасте между возможностью обеспеченной, спокойной и привольной жизни в деревне и скукой Онегина.

Это и показано Пушкиным в начале строфы:

Деревня, где скупал Евгений,
Была прелестный уголок;
Там друг невинных наслаждений
Благословить бы небо мог.

Пушкин дал описание «прелестного уголка» для того, чтобы на фоне его рельефнее выступила странная фигура Онегина, томящегося от бездействия досуга.

Но могут ли представить себе онегинскую усадьбу наши учащиеся?

Думается, что как ни старательно будет объяснять преподаватель смысл отдельных слов: дриады, штофные обои и пёстрые изразцы

печей,—общей картины учащиеся себе не создадут, так как в их жизненном опыте не найдётся для этого необходимого материала.

Этот недостающий социально-бытовой материал и имеет в виду дать экскурсия.

В средней полосе СССР сохранились бывшие барские усадьбы, напоминающие усадьбу Онегина, с домом на пригорке близ реки, в окружении лугов и золотых нив, с остатками старинного парка.

Представим себе, что мы попадаем в такую усадьбу. Постараемся заселить её образами пушкинского романа.

Кроме общей картины усадьбы, описанной выше, нас интересует дом. При благоприятных условиях, если мы находим в этом доме расположение комнат, похожее на комнаты Онегина, вспоминаем сцену, когда Татьяна после отъезда своего героя посещает его жилище.

Пойдём вслед за Татьяной по комнатам и постараемся представить себе обстановку жизни Онегина:

И Тая вводит в дом пустой,
Где жил недавно наш герой.
Она глядит: забытый в зале
Кий на бильярде отдыхал,
На смятом канапе лежал
Манежный хлыстик. Тая дале;
Старушка ей: А вот камин—
Здесь барин сживал один.
Здесь с ним обедал зимою
Покойный Ленский, наш сосед.
Сюда пожалуйте, за мною.
Вот это барский кабинет;
Здесь почивал он, кофей кушал,
Приказчика доклады слушал
И книжку поутру читал...»

Удачно выбранные отрывки из романа, прочитанные в такой обстановке, производят неизгладимое впечатление, и, несомненно, помогают проникнуть глубже в психологию персонажей и в общий смысл пушкинского творчества.

Социально-бытовые экскурсии применимы и по отношению к современной художественной литературе, поскольку в ней отражаются те стороны жизни, которые данным учащимся незнакомы. Экскурсия на стройку поможет уяснению ряда произведений пролетарской лирики, а экскурсия в колхоз усилит жизненное наполнение образов М. Шолохова.

Но насколько широкое распространение могут иметь социально-бытовые экскурсии?

Возможности эти очень ограничены.

Дело не только в том, что не везде поблизости от школы найдутся нужные для экскурсионных целей дворянская усадьба, купеческий дом или завод.

Дело в том, что, если даже они найдутся, в большинстве случаев они не могут даже приблизительно сойти за прототипы для литературных описаний.

Дворянская усадьба занята школой или домом отдыха. Купеческий особняк превращён в учреждение. И то и другое переделано и приспособлено для новых потребностей.

Перед экскурсантами встаёт двойная и непосильная задача: сначала абстрагироваться от современности, представить себе обстановку в прошлом, а потом эту воображаемую обстановку соединить с образами литературного произведения.

Это заставляет к социально-бытовым экскурсиям, как к приёму литературных занятий, относиться с большой осторожностью.

У нас есть сохранившиеся до сих пор уголки старого быта. Например, Исаакиевская площадь и памятник Петру I в Ленинграде дают возможность провести экскурсию по «Медному всаднику», или Царскосельский лицей и дворцовый парк в гор. Пушкин—экскурсию по раннему Пушкину. Есть такие уголки, подобные описанной Пушкиным онегинской усадьбе, и в провинции.

Тем более это можно сказать об остатках мещанского и купеческого быта (улицы, дома и т. п.).

Но в общем таких памятников прошлого, пригодных для социально-бытовых экскурсий, очень немного. Нужны исключительно благоприятные обстоятельства, чтобы воспользоваться этими памятниками в целях изучения литературы, почему и экскурсии указанного типа, при всей их желательности, не могут иметь широкого распространения.

8. ЛИТЕРАТУРА И ЖИВОПИСЬ.

Среди экскурсий, содействующих литературному развитию учащихся, видное место занимают экскурсии в музей, картинную галерею или выставку.

Задача этих экскурсий—расширить искусствоведческий кругозор учащихся, показав, что живопись, при всём своеобразии её как особого вида искусства, подчиняется тем же основным законам, какие можно наблюдать в художественной литературе.

Если рассматривать экскурсии в музей живописи в связи с школьными занятиями по литературе, то их можно разбить на два основных типа.

Литературное
произведение
и картина
художника

Экскурсия первого типа может быть названа экскурсией пропедевтической. Цель её—установить то общее, что есть у картины и литературного произведения как явлений искусства. Учащиеся VII или VIII классов стоят перед картиной Репина «Запорожцы» (1878—1891).

Прежде чем приступить к анализу картины, преподаватель сообщает сведения об истории её создания, пользуясь работами о Репине А. Бенуа («История русской живописи в XIX в., IV том»), К. Карелина («И. Репин, Великий русский художник», 1905), И. Грабаря («Репин» в серии «Жизнь замечательных людей», 1933), С. Н. Дурылина («Репин и Гаршин», 1926).

«Как-то Репину,—цитирует преподаватель И. Грабаря,—довелось услышать рассказ о замечательном стихотворном письме, сочинённом некогда запорожцами, в ответ на высокопарную и грозную грамоту султана Магомета IV, предлагавшего им перейти к нему в подданство. Ответ этот был сочинён кошевым Иваном Дмитриевичем Серко с товарищами и вылился в



Запорожцы. С картины худ. Репина.

забавном и местами малопрстойном документе... Репин сразу загорелся и набросал тот карандашный эскиз, который находится в Третьяковской галерее... Общий смысл будущей картины здесь уже явственно, и даже отдельные, намеченные в эскизе фигуры перешли в картину без существенной переработки, как, например, ухмыляющийся писарь, сидящий в центре, или задний усатый запорожец, с поднятой вверх головой, указывающий вдаль рукою.

Таков был первый этап работы Репина над картиной «Запорожцы».

Художник определил тему и сюжет картины и сделал первоначальный её набросок.

Репин сначала смотрел на картину, как на шутку, но потом стал придавать ей серьёзное значение. В этом ему помог Л. Н. Толстой, посетивший в 1880 г. мастерскую Репина и заинтересовавшийся «Запорожцами».

«В «Запорожцах», — сообщал об этом посетивший Репин, — Л. Толстой подсказал мне много хороших и очень пластических деталей первой важности, живых и характерных подробностей. Видно было тут мастера исторических дел... Я понял, что он представлял себе совершенно иначе запорожцев и, конечно, неизмеримо выше моих каракулей...»

Постепенно перед Репиным выяснялся глубокий общественно-политический и национальный смысл эпизода, положенного в основу картины «Запорожцы», и он пишет Стасову: «До сих пор не мог ответить вам, а всему виноваты «Запорожцы». Ну, и народец же!.. Где тут писать, голова кругом идёт от их шуму и гаму... Недаром Гоголь про них писал, всё это правда. Чертовский народ! Никто на всём свете не чувствовал так глубоко свободы, равенства и братства!»

Так уточнялась идея картины.

Одновременно шла работа по созданию и отшлифовке образов. Для того чтобы образы на картине были правдивы и типичны, Репин тщательно изучает потомков старого Запорожья, для чего едет в Украину, Кубань и в Малую Азию и делает многочисленные зарисовки.

Репин отделяет и бытовую обстановку на картине: «он изучает оружие, пороховницы, одежду, украшения», стремясь сделать картину возможно более исторической.

А для того чтобы отчётливее выразить идею, передать образы, сюжет и бытовую обстановку, Репин упорно работал над художественной формой: он искал наиболее соответствующих его художественному замыслу *изобразительных средств*, т. е. линий и красок, и наиболее правильной *композиции*.

После этого предварительного разъяснения, ученики обращаются к анализу картины, чтобы определить, что общего между картиной и литературным произведением и в чём их основное различие.

Они внимательно рассматривают все детали картины, отдельные фигуры и их расстановку, соотносящие светотеней, красок и приходят к выводу, что 1) картина художника и по своим составным элементам, и по задачам, и по процессу творчества, и по общественному значению близка к литературному произведению, 2) картина превосходит литературное произведение непосредственной зрительной наглядностью, но уступает ему в смысле полноты и разносторонности изображения действительности, так как художественное слово является более совершенным орудием для раскрытия характеров и сюжета.

Такой анализ картины имеет двойное значение. Он показывает общее и специфическое разных видов искусства и подготавливает учащихся к дальнейшему, более сложному анализу: к выяснению параллелей между литературой и живописью.

Вместе с тем этот анализ непосредственно содействует уяснению некоторых сторон литературного произведения. Понятие связи образов в литературе — понятие абстрактное, требующее значительного навыка в отвлечённом мышлении. Некоторым из учащихся оно даётся плохо. В картине связь образов воспринимается зрительно, вследствие чего абстрактное понятие делается наглядным и более доступным.

**Параллели
из истории
литературы
и живописи**

Следующий этап работы с картиной (будет ли это экскурсия в музей и работа с подлинниками или изучение репродукций картин в классе)—сравнительный анализ литературы и живописи в историческом плане¹.

Исторический курс литературы в VIII—X классах наталкивает на целый ряд сопоставлений в этой области, начиная с живописи конца XVIII и начала XIX века и кончая современными советскими художниками.

Материалом для сопоставлений могут быть направления, стили в лице их наиболее характерных представителей. Так, в VIII классе можно поставить тему: «Классицизм XVIII века в литературе и живописи», в IX классе—«Критический реализм в литературе и передвижничество», в X классе—«Символизм в литературе и живописи», «Социалистический реализм в литературе и живописи».

Материалом для сопоставления могут быть отдельные писатели художники, наиболее созвучные, близкие по стилю.

В качестве примера сравнительно-исторического анализа писателя художника можно взять тему «Федотов и Островский».

Вот примерное содержание беседы на эту тему.

Сопоставление художника Федотова (1815—1852) и писателя Островского (1823—1886) возможно не только потому, что они были современниками и выдвинулись почти в одни и те же годы: один—картинами «Свежий кавалер» (1847) и «Сватовство майора» (1848), а другой—комедиями «Семейная картина» (1847) и «Банкрот», переименованной потом в «Свои люди—сочтёмся» (1850).

Сопоставление Федотова с Островским законно и потому, что они были близки по идеологии, по кругу жизненных впечатлений, и, каждый по-своему, были представителями реалистического стиля в искусстве 40—50-х годов.

Подобно Островскому, Федотов родился и вырос в Москве, в семье небогатого чиновника. «Жизнь небогатого, даже попросту бедного ребёнка,—рассказывает о себе Федотов,—обильна разнообразием, которое почти недоступно ребёнку из достаточного семейства, развивающемуся в тесном кругу своих родителей и гувернантки. Я каждый день видел десятки народа, самого разнохарактерного; соседи все были люди знакомые, с их детьми я сходил на детские вечера, а на сеничке или в огороде. Всё, что вы видите на моих картинах, кроме офицеров, гвардейских солдат и нарядных дам, было видно во время детства. Быт московского купечества мне несравненно знакомее, чем быт купцов в Петербурге».

Кроме «Свежего кавалера» и «Сватовства майора», Федотов успел написать в течение своей короткой жизни следующие ценные картины: «Разборчивая невеста», «Болезнь Фидельки», «Смерть Фидельки», «Вдовушка», «Завтрак аристократа», «Модная жена» и т. п.

¹ В учебнике по литературе для IX класса А. А. Зерцанникова, Д. Я. Райкина, В. И. Стражева имеются очень содержательные обзоры стилевых параллелей (литература—живопись—музыка) в 30—40-е годы, в 60-е годы и в 70—90-е годы.



Сватовство майора. С картины худ. Федотова.

Если сравнить Федотова с художниками предшествующего периода — Левицким, Кипренским, Брюлловым и другими, становится ясным, до какой степени они были различны по тематике и по взглядам на задачи живописи.

Художники XVIII—начала XIX вв., отвечая вкусам аристократии, красочно и эффектно показывали парадную, красивую сторону дворянской жизни. Федотов спустился к обыденному мещанскому быту, в мир купцов, чиновников, армейских офицеров. Если дворяне фигурируют в его картинах, то неизменно в комическом виде.

В манере изображения действительности у Федотова нет и тени идеализации. Он — реалист, он любит изображать все подробности, всю обстановку мещанского быта.

В картине интересует его не столько красивость линий и красок, сколько содержательность, возможность выразить ту или иную идею.

В выборе тем и в реалистической манере письма Федотов чрезвычайно напоминает Островского. В реализме он даже превосходит Островского, который иногда изменял художественной правде в угоду идеологическим соображениям («Бедность — не порок», «Не в свои сани не садись»).

Федотов правдиво и с тонким юмором изображал хорошо знакомый ему мир купцов («Сватовство майора»), чиновников («Свежий кавалер»), офицерство («Анкор! Ещё анкор!»), но больше всего издевался над

прогорающими барами. Дворянство для него чуждый класс, и он высмеивает его чванство и деспотизм (см. картины «Завтрак аристократа», «Болезнь Фидельки», «Смерть Фидельки»). И в этом отношении Федотов также сходен с Островским, который жестоко высмеивал плутовство, самодурство Большовых, казнокрадство Юсовых и Белогубовых. А на Гурмыжских, Милоновых и Бадаевых смотрел как на класс паразитический и вымирающий («Лес»).

Интерес Федотова к идейному содержанию творчества проявился и в том, что он обычно разъяснял свои картины выразительными заголовками и даже целыми произведениями. Так, к картине «Сватовство майора» (см. стр. 314) он написал предисловие в стихах: «Поправка обстоятельств, или женитьба майора», и затем ещё «Рацею» (объяснение к картине). Рацея написана в стиле раешника:

Начинается, начинается,
О том, как люди на свете живут,
Как нные на чужой счёт жуют,
Сами работать левятся,
Так на богатых женятся.
А вот извольте посмотреть:
Вот сам хозяин купец,
Денег полон ларец.
Есть что пить и что есть...
Уж чего ж бы ещё! Да взманяла, вишь, честь:
«Не хочу, вишь, зятка с бородой.
Мне по крайности дай хоть майора,
Без того никому не отдам свою дочь!..»
А жених тут-как-тут, и по чину точь-в-точь... и т. д.

Так разговаривал Федотов со своей публикой. Уже в этой манере художника проявлялся его своеобразный стиль. Само собой разумеется, таким языком раешника не могли разговаривать со своими высокопоставленными клиентами ни Кипренский, ни Брюллов, ни другие художники начала XIX века.

9. КИНО И ТЕАТР.

Театральные экскурсии—разновидность литературных экскурсий.

Говоря об этих экскурсиях, следует различать два господствующих у нас типа сценических постановок.

В одном случае театр строго держится литературного текста и лишь по своему интерпретирует произведение, в другом—он переделывает текст, создавая на основе его новое произведение. Это различие определяет и методику театральных экскурсий.

Анализ пьес Основной вопрос при обсуждении пьес первого типа—вопрос о том, что подлежит анализу: сама пьеса или её сценическая интерпретация как результат совместных усилий режиссёра, артистов и художников-декораторов.

Обычно учащиеся бывают настолько захвачены игрой артистов, текст произведения настолько становится для них неотделимым от сценических впечатлений, что они не в состоянии критически огнестись к предложенной им интерпретации.

Вот они прочитали пьесу «На дне», а после того посмотрели её в театре. Наверное можно сказать, что образы, созданные театром, сотканные из ярких зрительных и слуховых впечатлений и пронизанные сильными эмоциями, отодвинут на второй план прежние образы, полученные от чтения.

Критическое отношение к тому толкованию пьесы, какое дано театром, требует высокой литературной и специально театральной культуры, какой у подавляющего большинства учащихся средней школы не имеется.

Такое критическое отношение бывает возможно лишь в том случае, если артист дал заведомо неправильную и чрезвычайно необычную, парадоксальную интерпретацию персонажа, так что это бросается в глаза рядовому зрителю, но такие случаи в постановках первого типа являются исключением, а не правилом.

Что же должно быть предметом обсуждения?—Самая пьеса в том виде, в каком она была воспринята со сцены. Возможно, что анализ какого-либо персонажа приведёт к выводу, что артист неверно понял то или иное место, одну сторону излишне подчеркнул, а другую излишне оставил в тени. Но анализ интерпретации возможен в очень ограниченных размерах: основная задача—анализ пьесы тем обычным способом, каким обсуждаются прочитанные произведения.

При этом целесообразно поставить перед учащимися вопрос о значении сценического изображения. Путём беседы выясняется, что именно получили зрители от театра. Декорации дали им более конкретное представление об обстановке, костюмах и других особенностях быта, интонация, движения артистов—более отчётливое понимание характеров персонажей, а всё вместе обострило интерес к пьесе, заставило многое пережить сильнее и глубже и помогло уяснению общего смысла произведения.

Указанные особенности пьес первого типа определяют и методику их изучения. Работа над пьесой проходит те же основные стадии, какие были указаны нами для анализа литературного произведения: а) вводную лекцию или беседу, дающую целевую установку экскурсии и сообщаемую необходимые предварительные сведения; б) беседу—обсуждение пьесы и обмен мнений об игре артистов и о постановке; в) заключительное подытоживающее слово преподавателя; г) запись выводов.

Анализ пьес-переделок

Иной характер имеет обсуждение пьес второго типа, пьес-переделок.

В репертуаре наших театров такие пьесы—широко распространённое явление. Очень многие старые классические и современные романы и повести подвергались за последние годы переработкам. Назовём для примера «Мёртвые души», «Отцы и дети», «Воскресение».

Для школы анализ этих пьес представляет двойной интерес. Они ценны сами по себе как самостоятельные литературные произведения, возбуждающие у зрителя потребность разобраться в их замысле, образах и композиции. А вместе с тем они неизбежно ставят вопрос о сопоставлении переделки с оригиналом.

«Мёртвые души», поэма Гоголя, и «Мёртвые души»—драматическое произведение в постановке Московского художественного театра им.

Горького, «Отцы и дети» Тургенева и пьеса «Евгений Базаров»,—такие вопросы, естественно, встают перед учащимися ещё в театре, в процессе ознакомления с пьесой.

Поэтому и вводная лекция преподавателя, и обсуждение пьесы, и заключительное слово должны в данном случае учесть это двойное направление внимания зрителя. Выясняя особенности данной пьесы, её идеологическую установку, действующих в ней лиц, её структуру, учащийся одновременно сравнивает её по всем этим линиям с произведением, послужившим для неё оригиналом, и выясняет какие изменения были вызваны новыми общественно-политическими заданиями, новым замыслом, и какие—требованиями драматургического и сценического порядка. Такого рода сопоставления являются для учащихся наглядными уроками по теории литературы. Учащиеся на анализе совершенно конкретного материала ставят перед собой и вопросы о связи идеи и образа, и вопросы о социальной направленности произведения, и вопросы о жанре и свойственной ему композиции.

Сравнительный анализ может происходить по следующему плану:

1) Какие части (эпизоды) произведения сохранены в пьесе, какие выпущены? 2) Каких персонажей нет? Какие введены новые? 3) Какие персонажи переделаны? в каком направлении? 4) На основании всех этих данных определите идеологическую установку пьесы сравнительно с произведением. 5) Какие изменения в пьесе (сравнительно с оригиналом) следует объяснить требованиями драматургическими? 6) В чём достоинства и недостатки пьесы?

Слушание оперы Среди пьес-переделок следует остановиться, как на особой разновидности, на операх, сюжеты которых взяты из литературных произведений. Таковы «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Дубровский» и т. п. Посещение оперы или взамен этого, слушание оперы по радио (что для большинства школ осуществимее) заслуживает со стороны словесника значительно большего внимания, чем это обычно наблюдается: таким путём преподаватель может установить связь художественной литературы ещё с одним видом искусства, с музыкой, и тем самым ещё более расширить искусствоведческие представления учащихся.

Подобно тому как экскурсия в музей живописи (или анализ в классе специально подобранных репродукций) требует от словесника совместной работы с преподавателем изобразительного искусства, так и экскурсия в оперный театр (или слушание оперы по радио) предполагает теснейший контакт с преподавателем музыки и пения.

Для выяснения вопроса о методике «экскурсии» этого типа возьмём тему: «Евгений Онегин» Пушкина и опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Предполагаем, что анализ оперы со стороны музыкальной возьмёт на себя по преимуществу преподаватель музыки.

Преподаватель литературы ограничится сравнением оперы и романа по линии литературного текста и, если затронет музыкальные впечатления, то лишь в самой общей форме, доступной рядовому зрителю. Просмотр оперы проводится после того как роман Пушкина разобрал в классе.

Перед учащимися ставится вопрос: какими эпизодами из романа Пушкина воспользовался Чайковский и чем можно объяснить различие в содержании этих произведений?

Роман «Евгений Онегин», как известно, состоит из восьми глав, лирические сцены «Евгений Онегин» — из семи картин.

Сопоставляем содержание произведений.

Роман Пушкина

Опера Чайковского

I гл. Воспитание и жизнь Онегина в Петербурге. Лирическое отступление автора.	
II гл. Онегин в деревне: отношение к крестьянам. Характеристика Ленского. Характеристика Татьяны и Ольги. Дворянский быт: отец и мать Ларины, отношение их к крестьянам. Лирическое отступление.	
III гл. Знакомство Онегина с Татьяной.	I сц. В доме Лариных: Ларина и няня («Всё — в прошлом»). Хор крестьян. Татьяна и Ольга. Приезд Ленского и Онегина.
Письмо Татьяны. Второй приезд Онегина к Лариным.	2 сц. Письмо Татьяны.
IV гл. Объяснение Онегина с Татьяной в саду. Лирическое отступление. Любовь Ленского и Ольги. Жизнь Онегина в усадьбе. Описание зимы. Ленский приглашает Онегина на именины Татьяны.	3 сц. Объяснение Онегина с Татьяной в саду.
V гл. Описание зимы. Характеристика Татьяны. Сон Татьяны. Именины Татьяны.	4 сц. Именины Татьяны.
VI гл. Онегин перед дуэлью. Дуэль. Лирическое отступление.	5 сц. Дуэль.
VII гл. Лирическое отступление. Татьяна в усадьбе Онегина. Переезд Татьяны в Москву. Татьяна на балу в Собрании.	
VIII гл. Лирическое отступление. Онегин на великосветском балу. Письмо Онегина. Последнее объяснение.	6 сц. Онегин на великосветском балу. 7 сц. Последнее объяснение.

Сопоставляя содержание оперы и романа, учащиеся могут отметить следующее:

1. Содержание романа Пушкина чрезвычайно разнообразно («Собрание пёстрых глав»). Тут и история отношений действующих лиц, и их характеристики, описания быта, описания природы и многочисленные лирические отступления.

В опере Чайковского содержание более однородно. Композитор берёт из текста Пушкина по преимуществу историю отношений и интимные переживания действующих лиц, и лишь частично использует пушкинские характеристики и бытовые сцены.

2. Относительная значимость персонажей у Пушкина и Чайковского неодинакова. В романе центральная фигура Онегин, за ним — Татьяна, а Ленский и Ольга играют сравнительно небольшую роль. В опере Татьяна поставлена по меньшей мере рядом с Онегиным, если не сказать, что она выдвинута на первый план¹; значительную роль играют и Ленский с Ольгой; больше, чем у Пушкина, уделяется внимания мужу Татьяны.

3. Образы Онегина, Татьяны, её матери, мужа, няни в опере Чайковского отличаются от их прототипов, данных в романе. Социально-бытовой элемент в характеристике действующих лиц, имеющийся у Пушкина (например, отношение к крепостным), в опере представлен сравнительно мало (няня, Трике, провинциальный помещичий быт) или искажённо (идиллическая сцена в первой картине). В опере по преимуществу даны личные отношения, и у ряда персонажей подчеркнуты мотивы чувствительности и красивой грусти.

Возникает вопрос, чем объяснить эти различия.

Причины различия по содержанию в значительной степени надо искать в том, что роман переделывался в драматическое произведение. Оперное либретто, подчиняющееся требованиям драматургического канона, должно было выбрать из текста Пушкина наиболее «действенные», диалогические, сценические эпизоды. Другая (и более существенная) причина различия сравниваемых произведений — неодинаковые художественные замыслы Пушкина и Чайковского.

«Евгений Онегин» Пушкина — социально-бытовой роман, «энциклопедия русской жизни» и критический показ общественных «недугов» эпохи 20—30-х годов.

«Евгений Онегин» Чайковского (либретто написано в 1878—1879 гг.), это лирические сцены, основной мотив которых — мотив непонятой, неразделённой любви и неумения устроить своё и чужое счастье («А счастье было так возможно, так близко!»). Музыкально этот мотив намечается в увертюре и развёртывается во всей опере.

Сопоставляя роман Пушкина и оперу Чайковского, необходимо отметить, что при всём различии их художественных замыслов, они имели в значительной степени сходное историческое значение.

Реализм и простота сюжета романа «Евгений Онегин» были новым словом в литературе 30-х годов, непонятным рядовому читателю, воспитанному на романах Загоскина и Марлинского. После появления в печати V главы романа Баратынский писал Пушкину: «Большее число его не понимают. Ищут романтической завязки и, разумеется, не находят. Высокая простота создания кажется им бедностью вымысла; они не замечают, что старая и новая Россия, жизнь во всех её изменениях проходит перед их глазами».

¹ По признанию П. И. Чайковского, образ Татьяны (а не Онегина) был исходным моментом в создании оперы. «В это время (в мае 1877 г.), — рассказывал П. И. Чайковский Н. Кашкину, — я был весь захвачен исключительно мыслью о «Евгении Онегине», т. е. о Татьяне, письмо которой меня прежде всего и притягивало к этой композиции. Не имея ещё не только либретто, но даже какого-либо общего плана оперы, я начал писать музыку письма, уступая неодолимой душевной потребности» (Н. Кашкин, Из воспоминаний о П. И. Чайковском, 1918).

Таким же новым словом в истории нашей оперы был «Евгений Онегин» Чайковского. Сам композитор видел основную особенность своего создания в отсутствии «царей, богов, маршей,—словом, всего, что составляет атрибут grand opéra»; он искал интимной, но сильной драмы, основанной на конфликте положений, им испытанных или виденных» (из письма П. И. Чайковского к С. И. Танееву).

Но реализм оперы, её простой и интимный сюжет казались на первых порах, в 80-е годы, неприемлемыми для многих зрителей, недоброльных «будничностью» либретто и отсутствием грандиозного оперного стиля в музыке.

Что даёт сопоставление Пушкина с Чайковским для литературного развития школьника?

Оно показывает отличительные особенности эпической (романа) и драматической формы, ставит проблему об использовании чужого сюжета для создания своего произведения и расширяет искусствоведческие сведения учащихся (рядом с литературой, кроме живописи, ставится музыка).

Поскольку опера—один из видов приспособления чужого литературного текста к новым художественным заданиям, проделанный разбор вооружает учащихся навыками критического подхода к театральным переработкам—этому распространённому виду сценических представлений в театре и в кино.

Кино и
художественная
литература

О кино следует говорить особо. Среди различных приёмов внешкольной работы с подростком кино начинает приобретать в настоящее время всё большее и большее значение.

Благодаря своей доступности, внешней привлекательности и яркости впечатлений кинофильмы как средство художественного воздействия конкурируют с театральными пьесами и с литературными произведениями, и в отдельных случаях побеждают: среди учащихся можно наблюдать страстных приверженцев кино, предпочитающих этот вид искусства всяким другим.

Школа не может пройти мимо этого явления. Она должна включить кино как орудие общественного воспитания в план своей учебно-воспитательной работы, а поскольку репертуар кино питается по преимуществу фильмами литературно-художественного содержания, словеснику в деле «завоевания кино» для школы принадлежит первая роль.

Перед ним стоят две задачи:

1. Преподаватель литературы должен помочь школе в просмотре фильма с литературным сюжетом (а таких—значительное количество) и таким образом наметить репертуар для рекомендации учащимся и для своих школьных киностановок, если такие можно организовать.

2. Вторая задача—ещё более существенная. Это—выработка у учащихся критического отношения к кинофильмам, создание идеологической и художественной требовательности в этой области.

Для выполнения этой второй задачи необходимы специальные экскурсии.

Кинофильмы, подлежащие «ведению» словесника, в большей своей части представляют собой переработку литературных произведений и пользуются заимствованным сюжетом.

Для выяснения методики проведения киноэкскурсии возьмём в качестве образца звуковой фильм «Грозу» по сюжету Островского.

Прежде всего надо установить, что на кинофильм нельзя смотреть как на простую иллюстрацию произведения: кинофильм с заимствованным литературным сюжетом, как правило, не иллюстрирует произведение, а переделывает его, преследуя при этом свои особые цели. Поэтому и методика работы с ними близка к методике проработки пьес-переделок.

Предполагаем, что драма Островского уже разобрана учащимися до посещения кино. В кратком вступительном слове намечается цель посещения киносеанса, где учащиеся должны будут выяснить: 1) чем отличается постановка в кино от пьесы Островского? 2) что в этих изменениях вызвано идеологическими соображениями постановщиков и что — специфическими требованиями киноискусства?

После экскурсии участники её должны подготовиться к докладу на тему: «Гроза» Островского и «Гроза» в кино.

В докладе и последующих за ним прениях можно установить, что кино значительно отстает от пьесы Островского и по составу действующих лиц, и по их характеристике, и по общему смыслу произведения. В кинопостановке нет Кулигина и сумасшедшей барыни, Тихон превращён в дикого самодура вроде Кабановой, Кудряш в кино — ловкий и хитрый малый, обворовывает хозяина, бьёт лавочных мальчиков и готовится быть эксплуататором новой капиталистической формации, у Варвары выдвинуто на первый план приспособленчество к купеческому быту, основанному на беззастенчивом обмане и жестокости.

Многое, что у Островского дано для показа «лучей света в тёмном царстве», в кино отсутствует, а с другой стороны, многое, данное у Островского лишь намёками, резко подчёркнуто (дикий разгул на свадьбе Тихона и Катерины, пьянство Тихона на ярмарке и т. п.).

Изменяется и общий смысл пьесы. Если Островский в «Грозе» протестует против уходящего купеческого самодурства, но противопоставляет старшему поколению молодёжь, уже освобождающуюся от грубости и самодурства своих отцов, то кинопостановка ставит задачей настроить зрителя против коренных устоев капитализма: жажды собственности, эксплуатации, дикости, деспотизма, религиозного дурмана и не показывает в этом тёмном царстве никаких светлых лучей.

Учащиеся без труда выяснят это различие и его общественно-политическое значение.

Так же легко они ответят и на другой вопрос: какие изменения в пьесе были внесены требованиями киносцены? Здесь будут выделены и наиболее драматические моменты, и сцены комические (с Кудряшом), и пейзаж, обильно представленный в кино — словом, всё, что делает движение на киносцене живым, быстрым и разнообразным, дающим возможность зрителю легко переходить от одного настроения к другому. Одновременно учащиеся могут отметить слабые стороны кино, состоящие в том, что оно не может вскрыть психологию персонажей с той глубиной, какая доступна театральной пьесе с её развёрнутым диалогом.

В заключение преподаватель в последнем своём слове подводит итоги обсуждения и формулирует выводы для записи.

1. РАБОЧИЕ ПЛАНЫ В ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Изучая систему классных и внеклассных занятий, мы выяснили содержание педагогического процесса.

Перейдём теперь к его оформлению.

Оформить педпроцесс—это значит правильно спланировать занятия, для чего необходимо учесть бюджет времени, силы и подготовку учащихся и соответственно этому распределить весь программный материал.

Оформить педпроцесс это значит, с другой стороны, сделать составленный план выполнимым, реальным, для чего следует подвести под него материальную базу, обеспечив приспособленным помещением, книгами, учебными пособиями и т. п.

Иначе говоря, реализация классно-урочной и внеклассной системы занятий выдвигает вопросы планирования и оборудования.

Планы занятий по литературе имеют три основные формы: годовой календарный план, тематический план и план отдельного урока.

Перед началом учебных занятий составляется годовой календарный план.

Годовой календарный план

Что необходимо предусмотреть и заранее спланировать для правильной организации работ в течение

всего года?

1. Распределение литературного материала по четвертям.
2. Основные вопросы теории литературы, какие должны быть затронуты на этом материале.
3. Виды работ по развитию речи, связанные с изучением того или иного произведения.
4. Количество часов, которые надо отвести на произведения (в семилетней школе) и на писателя (в старших классах), с учётом времени, необходимого для повторительных уроков в конце четверти и в конце года.

В годовом плане следует распределить по четвертям дополнительное внеклассное чтение и наметить экскурсии и литературные вечера, в особенности, если они требуют предусмотренного заранее расходования школьных средств.

Тематический план

Приступая к изучению произведения или писателя, необходимо составить тематический план, состоящий из следующих составных частей: 1) распределение материала по урокам, 2) основное содержание каждого урока, 3) указание приёмов работы и необходимых наглядных пособий.

Планы по литературному чтению в V—VII классах и по истории литературы в старших классах имеют каждый свои особенности.

Приведём в качестве примеров планы тем: 1) «Мороз, Красный нос» Некрасова (в связи с биографией поэта)—в V классе, 2) От «Песни о Соколе»—к роману «Мать»—в VII классе, 3) «Разгром» Фадеева—в X классе.

В V классе программа рекомендует материал по Некрасову изучать в разные периоды учебного года в следующем порядке: «Рубка леса», «Мороз, Красный нос», «Из жизни Некрасова»—«Орина, мать солдатская», «Зелёный шум» (в качестве дополнительного материала в конце года). На весь этот материал отводится 10 часов.

Выделяем центральную тему: «Мороз, Красный нос», в связи с биографией Некрасова. Предполагаем разработать эту тему в течение 7 уроков.

По урокам материал планируется так:

1-й урок.

1. Чтение стихотворения. (Читает учитель, ученики следят по книгам.)

2. Объяснение непонятных и малопонятных слов. Ученики подмечают эти слова в процессе чтения и задают вопросы. Учитель даёт объяснения после каждой небольшой, но законченной части.

Примерный перечень выражений и отдельных слов, требующих объяснения: *саван, подклеть, «родные по Прокле завывли», «по Прокле семья голосит», «одумал ты думушку, одумал с сырою землёй»; «с полоски заповедной», «соколым глазком посмотри», «надёжа семьи», «подладившись ближе к лучине, он лапоть худой ковырлял», мякина, гужи, изрядно, «старуха его окатила водой с девяти веретён», «спускали родимого в прорубь», ходебщик, плашка, «дозором обходит владенья свои», палица, булава, жбан.*

3. Задание на дом:

- 1) Перечитать стихотворение.
- 2) Некрасов разделил стихотворение на две основные части. Как можно озаглавить каждую часть?
- 3) Рассказать содержание стихотворения в таком порядке:
 - а) Жизнь Дарьи и Прокла.
 - б) Значение Савраски в их жизни.
 - в) Как заболел и умер Прокл.
 - г) Что произошло с Дарьей после смерти Прокла.

2-й урок.

1. Беседа о заголовках стихотворения и устный пересказ содержания.

2. Задание на дом: подготовиться к ответам на вопросы:

- 1) Чем привлекательны образы Дарьи и Прокла? Где и в каких словах показано отношение к ним Некрасова?
- 2) Найдите слова, говорящие о силе скорби Дарьи. Какие при этом даются сравнения? Объясните их.
- 3) Что вы считаете основной причиной гибели Дарьи и Прокла? Найдите указания на это в стихотворении.

3-й урок.

1. Беседа по вопросам домашнего задания.

2. Задание на дом:

- 1) Перечитайте отрывок: «Есть женщины в русских селениях...». Выделите слова, показывающие наружность этой крестьянской женщины, её отношение к хозяйству, её характер. Какой она бывает в минуты веселья? С какой целью введена в стихотворение эта общая характеристика?
- 2) Перечитайте описание природы перед сценой выноса покойника из избы. Выделите слова, передающие основной тон этого пейзажа.

4-й урок.

1. Беседа по вопросам домашнего задания.
2. Разучивание выразительного чтения первых 6 стрóf отрывка: «Не ветер бушует над бором» (паузы, интонация, логические ударения, ритм, темп чтения в связи с выяснением идейного содержания и художественных средств).
3. Задание на дом: выучить наизусть из разученного отрывка первые шесть стрóf.

5-й урок.

1. Опрос домашнего задания.
2. Разучивание выразительного чтения «Песни» Мороза (в связи с выяснением идейного содержания и художественных средств).
3. Задание на дом:
 - 1) Выучить наизусть первые 4 стрóфы «Песни».
 - 2) Прочитать сказку «Морозко». Чем стихотворение Некрасова напоминает эту сказку и чем отличается от неё?

6-й урок.

1. Опрос домашнего задания.
2. Рассказ учителя о жизни Некрасова (в связи с выводами из разбора стихотворения). Выясняя вопрос об отношении Некрасова к крестьянству, надо связать это с выводами, касающимися Прокла, Дарьи, «женщин в русских селениях» и всего идейного содержания стихотворения «Мороз, Красный нос».

Говоря об изучении Некрасовым народных песен, пословиц, сказок, о фольклорной основе его поэзии, следует остановиться на сопоставлении стихотворения «Мороз, Красный нос» со сказкой «Морозко», на использовании Некрасовым в этом стихотворении пословиц («Пройдёт — словно солнце осветит...»), песни — «плача» («Голубчик ты наш сизокрылый...»). Рассказ о жизни Некрасова должен подвести учащихся к выводу, что Некрасов, подобно Пушкину, был народным поэтом.

3. Задание на дом.

- 1) Выучить наизусть последние 3 стрóфы «Песни» Мороза и повторить весь отрывок.
- 2) Прочитать по Хрестоматии биографию Некрасова и подготовиться к устному пересказу.

7-й урок.

1. Опрос домашнего задания.
2. Обобщающая беседа по вопросам:
 - 1) Когда написано стихотворение?
 - 2) Передайте кратко его содержание.
3. Что мы узнаём из стихотворения о крестьянской жизни конца крепостной эпохи (обратить внимание на картины крестьянской нищеты и на слова старосты о Прокле: «Жил честно, а главное: в сроки, уж как тебя бог выручал, платил господину оброки и подать царю представлял!»).
4. Как изображаются в стихотворении крестьяне: Дарья, Прокл и старики?
5. Отражение фольклора в стихотворении (сказки, песни, пословицы). С какой целью пользуется ими автор?
6. Укажите наиболее яркие (художественные) места в стихотворении. Приведите примеры, показывающие мастерское использование Некрасовым сравнений, эпитетов, метафор и олицетворений.
7. Почему Некрасова можно назвать народным поэтом?

План работы над произведением «Мороз, Красный нос» типичен не только для ряда занятий в V классе, но в значительной степени и для VI класса.

Для характеристики планирования работы в VII классе возьмём сравнительно сложную тему: «От «Песни о Соколе» — к роману «Мать».

На этой теме можно показать особенности курса VII класса, ставящего целью дать ученикам «представление об историческом следовании авторов и произведений» и «систематизировать теоретические сведения по курсу литературы» (Программа 1939 г.).

На весь материал по М. Горькому программа отводит 14 часов. Распределяем эти часы, примерно, так:

Рассказ учителя о жизни М. Горького (в связи с биографическим очерком преподаватель знакомит учеников с высказываниями В. И. Ленина о М. Горьком и с «Речью о Горьком» В. М. Молотова) — 2 ч.

«Челкаш» — 3 ч.

«Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» — 2 ч.

«Мать» — 5 ч.

Повторение и общий учёт — 1 ч.

Сочинение или изложение — 1 ч.

На тему «От «Песни о Соколе» — к роману «Мать» таким образом отводится 7 часов.

1-й урок.

1. Краткое вступительное слово учителя о революционном движении середины 90-х годов. Материал: статья В. И. Ленина «Что делать?» и «Краткий курс истории ВКП(б)», 1 глава.

2. Чтение «Песни о Соколе» (читает учитель или заранее подготовленный ученик).

3. Краткий разбор «Песни о Соколе».

а) Какими эпитетами характеризуется Сокол? («свободная птица», «гордый», «смелый», но «разбитый», с «бессильным гневом»). Какие люди представлены М. Горьким в этом образе?

б) Каких людей показал М. Горький в образе Ужа?

в) Как понимать образ моря и его «грозную песню»?

г) В чём общий смысл «Песни»? В каких словах «Песни» он выражен? («Безумству храбрых поём мы песню!»).

д) Какие стороны революционного движения 90-х годов отражены в «Песне»?

е) «Песня о Соколе» как выражение революционного настроения М. Горького.

ж) Как сказался лиризм «Песни» на её словесной форме?

«Песня» как стихотворение в прозе. Её тон и ритм.

4. Задание на дом:

а) Прочитать 1—2 главы романа «Мать».

2-й урок

1. Краткое вступительное слово учителя о революционном движении перед 1905 годом. Материал: Статья В. И. Ленина «Что делать?» и «Краткий курс истории ВКП(б)», 2 глава (начало).

2. Чтение. «Песня о Буревестнике» (читает наизусть учитель).

3. Краткий разбор «Песни» (классная беседа):

а) Как определить идею «Песни о Буревестнике»? В каких словах «Песни» она выражена? («Пусть сильнее грянет буря!») Чем «Песня о Буревестнике» по идее отличается от «Песни о Соколе»?

б) Как идейное содержание «Песни о Буревестнике» отражается на её композиции? (последовательность трёх частей: а) «Над седой равниной моря... б) «Всё мрачней и ниже тучи... в) «Ветер воет... Гром грохочет...» — символизирует нарастание революционной бури).

в) Сходство и различие между Соколом и Буревестником. Как это различие сказалось на художественных средствах «Песни»? (Буревестник — не только свободный, «гордый» и «смелый». Он — «чёрной молнии подобный», «чёрный демон бури»).

г) Какими эпитетами характеризуются чайка, гагары и пингвин? Чем

эти образы отличаются от образа Ужа? (в образах чайки, гагары и пингвина отражается чувство ужаса обывателей перед приближающейся революцией).

д) Как надо понимать образы моря, туч и солища? Какими художественными средствами автор показывает нарастание борьбы между морем и тучами? (с одной стороны, «седая равнина моря...» «в пене гнева стонут волны, с ветром споря...», «ревущее гневно море»; с другой — «тучи»... «всё мрачней и ниже тучи опускаются над морем»... «синим пламенем пылают станицы над бездной моря»).

е) Основной тон «Песни о Буревестнике». Как он проявляется в её словесной форме? («Песня о Буревестнике» как стихотворение в прозе).

ж) «Песня о Буревестнике» как картина революционного движения перед 1905 г. и как выражение взглядов и настроений М. Горького этого времени.

4. Хоровое чтение «Песни о Буревестнике» (для отдельных голосов: о Буревестнике, о чайках, о гагарах, о пингвине; для хора: «Ветер воет. Гром грохочет, «Буря, скоро грянет буря!», «Пусть сильнее грянет буря!»).

5. Задание на дом:

а) Выучить наизусть «Песню о Буревестнике».

б) Прочитать 12—21 главы романа «Мать».

3-й урок.

1. Чтение «Песни о Буревестнике» наизусть.

2. Переход к роману «Мать»: краткое вступительное слово учителя об эпохе, изображённой в романе, и о времени, когда роман был написан, а также о М. Горьком 1905—1906 гг. В. И. Ленин о романе «Мать».

3. Чтение 1-й главы романа (читает учитель или заранее подготовленный ученик).

4. Составление плана 1-й главы (от общего к частному).

Примерный план:

а) Рабочие будни в слободке. 1) На работу. 2) С работы. 3) Дома.

б) Праздничные дни: 1) у пожилых рабочих, 2) у молодёжи.

в) Отношение рабочих к пришлым, «посторонним» людям: 1) к обыкновенным, 2) к новым, необычным.

Заключение: «Пожив такой жизнью лет пять-десять — человек умирал».

5. Краткая беседа: какое значение имеет эта первая глава для понимания дальнейшего содержания романа?

6. Задание на дом: прочитать до конца 1-ую часть романа и из 2-й части — речи Павла на суде (выступление Андрея Находки и его товарищей) (25 и 26 главы) и арест Ниловны (29 глава).

4-й урок.

1. Тема, сюжет и перечень героев романа «Мать» (краткая беседа).

2. Образ Павла Власова (беседа по вопросам, поставленным учителем).

В результате беседы на классной доске и в ученических тетрадях можно записать примерно следующее:

I. Жизнь Павла Власова:

1) Первые годы после смерти отца. 2) Революционный рост Павла.

3) Составление и распространение листовок. 4) Выступление перед рабочими по поводу «болотной копейки» и 1-е тюремное заключение. 5) Организация первомайской демонстрации и 2-е тюремное заключение. 6) Выступление на суде.

II. Черты характера Павла.

а) Преданность делу революции и непримиримость к врагам. б) Мужество, твёрдость, сила воли. в) Хорошее отношение к товарищам и к матери. г) Как особенности характера Павла отражались на его наружности? (составьте портрет Павла на основании 4 главы 1 части).

III. Павел Власов как тип рабочего-революционера, созданный М. Горьким на основании личных наблюдений (Заломов как прототип Павла Власова).

IV. Сопоставление образа Павла Власова с образами Сокола и Буревестника.

1) Сокол, Буревестник и Павел Власов — отражение трёх этапов революционного движения конца XIX и начала XX века. 2) Павел Власов (сравнительно с Соколом и Буревестником) как более развёрнутый образ, данный в реалистической социально-бытовой обстановке и показанный в развитии, в революционном росте.

3. Задание на дом:

1) Подготовиться к устной характеристике Павла Власова по составленному плану.

2) Выучить наизусть половину отрывка из речи Павла Власова на суде («Мы социалисты»... до «труд обязателен для всех»).

5-й урок.

1. Опрос по заданию на дом.

2. Беседа на тему «Жизненный путь Ниловны» (см. вопросы в главе «Литературное чтение» на стр. 116).

3. Задание на дом:

1) Выучить отрывок из речи Павла на суде до конца. 2) Прочитать из Хрестоматии материал о матери рабочего Заломова, как прототипе Ниловны.

6-й урок.

1. Опрос по заданию на дом.

2. Беседа на тему «Жизненный путь Ниловны» (окончание) и составление плана характеристики Ниловны.

3. Задание на дом:

а) В чём особенности Андрея Находки, Весовщикова, Рыбина и революционеров-интеллигентов?

7-й урок.

1. Опрос по заданию на дом (план характеристики Андрея Находки) (см. в главе «Литературное чтение» на стр. 116).

2. Итоги работы по теме (выводы делает учитель, частично привлекая к этому учеников);

а) Как художественная литература связана с общественной жизнью (в данном случае, с историей революционного движения)?

б) Идейное содержание романа, его образы, композиция и поэтический язык как своеобразное единство (стиль) писателя.

в) Что такое роман в отличие от повести и рассказа?

г) Чем стихотворение в прозе сходно с обычным стихотворением и чем от него отличается?

д) Что такое реализм и типичность?

Иной характер имеет тематический план в старших классах. В отличие от плана литературного чтения в семилетней школе, в основу его должны быть положены задачи историко-литературного курса.

В качестве примера можно взять из программы X класса тему: «Фадеев — «Разгром». На эту тему, включая в неё классную письменную работу, отводим 8 уроков.

1-й урок.

1. Вступительная лекция о жизни и творчестве Фадеева. Обзор творчества Фадеева во вступительной лекции доводится до «Разгрома» (о «Последнем из удэге» будет сказано в заключительной лекции). Говоря о ранних произведениях Фадеева («Разлив», «Против течения»), следует рассмотреть их в свете постановки и разрешения общих проблем, стоящих перед советской литературой в период перехода от гражданской войны к восстановлению хозяйства, к миру. Это — борьба за социалистический реализм, за правдивый показ образа нового человека — большевика, как руководителя и организатора народных масс, преодоление схематизма, упрощённости в изображении людей и событий (что было характерно для предшествующего этапа развития со-

ветской литературы, например, для поэзии Пролеткульта), овладение художественным наследством писателей-классиков.

Основной вопрос о ранних произведениях Фадеева: — насколько автор сумел дать в них правдивое и типичное изображение гражданской войны и как в известной степени сказались на нём власть схематических штампов?

Что представляет собой, сравнительно с ранними произведениями, «Разгром» Фадеева?

2. Ориентировочная беседа о «Разгроме»:

а) Где, когда происходит действие? Перечень действующих лиц.

б) Сюжет романа.

в) Какие проблемы поставлены в романе?

3. Задание на дом:

а) Подобрать материал (сцены, главы, страницы), относящийся к Левинсону.

Черты правдивости и типичности в образе Левинсона.

б) Какие (на основании этого материала) можно сделать выводы о Левинсоне, как руководителе гражданской войны?

в) Какими приёмами пользуется Фадеев для изображения Левинсона? (показ героя в действии, в отношениях к людям) психологический анализ, речевая характеристика, описание внешности, биография героя.

4. Влияние Л. Толстого на творческие приёмы Фадеева (показ героя через наиболее характерную деталь его портрета, раскрытие противоречий между тем, как действует человек и объясняет свои поступки, и подлинными мотивами его поведения, изображение полудремотного состояния героя, когда сон его сливается с явью, и т. п.).

Указать соответствующие аналогии в «Войне и мире» или «Анне Карениной» Л. Толстого.

2-й урок.

1. Беседа по вопросам домашнего задания. Выводы беседы:

а) Образ Левинсона — правдивый и типичный образ большевика, руководителя и организатора народных масс.

б) Основные приёмы, какими пользуется Фадеев в изображении Левинсона: удачный подбор небольших сцен, где Левинсон показан в действии (например, Левинсон и Морозка, суд над Морозкой, Левинсон и Мечик, Левинсон и Сташинский о Фролове; сцена с Корейцем и т. п.), психологический анализ (размышления героя и авторская характеристика), повторяющаяся деталь портрета («схватывающие», «вбирающие» глаза Левинсона).

в) На художественный метод Фадеева оказал влияние Л. Толстой, но Фадеев переработал творческие приёмы Л. Толстого в соответствии с своими художественными замыслами и с своим мировоззрением (сравниваем взгляды Л. Толстого на роль личности в истории, выраженные им в «Войне и мире», в частности в образе Кутузова, и параллельно этому, характеристику Левинсона, как вождя в «Разгроме» Фадеева, в главе «Три смерти»).

2. Задание на дом:

Собрать материал и подготовиться к небольшим докладом о Бакланове, Гончаренко и Дубове, как типах красных партизан (3 доклада распределяются между всеми учениками).

3-й урок.

1. Доклады учеников о Бакланове, Дубове, Гончаренко. Выводы:

а) В образе Бакланова показан талантливый представитель большевистского молодняка; это — ученик и ближайший помощник Левинсона.

б) Дубов и Гончаренко — типичные рабочие шахтёры, преданные советской власти («угольное племя»), составляющие крепкое ядро партизанского отряда.

в) В изображении этих героев Фадеев также пользуется толстовским приёмом портретной детали: так, в сценах о Бакланове систематически повторяется: «Он был плотный и круглый», «тело у него было... плотное, а голова круглая и добрая», «у него такая круглая и добрая голова, как у моего сына».

2. Задание на дом:

а) Проследить параллелизм в постепенном раскрытии образов Морозки и Мечика.

б) В каких сценах показаны внутренние противоречия и революционный рост Морозки?

в) В каких сценах автор разоблачает фальшь «революционной романтики» Мечика, его эгоизм, безволие и трусость?

г) В чём приёмы изображения Морозки и Мечика напоминают художественные приёмы Л. Толстого?

4-й урок.

1. Беседа по вопросам задания на дом.

Выводы: а) В отличие от Бакланова, Дубова и Гончаренко, изображённых правдиво, но в общих чертах, образ Морозки показан во всей его сложности и в развитии. Показаны такие его противоречивые качества, как, с одной стороны — недисциплинированность, политическая незрелость, пьянство, грубость речи и т. п., а с другой — преданность делу революции, беззаветная храбрость, верность революционному долгу. Вместе с тем образ Морозки показан в динамике, в росте революционной сознательности; показательно в этом смысле сопоставление 1 сцены (Морозка и Левинсон) и сцены последней (героическая смерть Морозки).

В реалистическом образе Морозки (типичном для той части революционно настроенных рабочих, которая была связана со старой деревней) Фадеев преодолевает штампы идеализированного изображения партизан.

б) В образе Мечика дан тип мелкобуржуазного интеллигента, увлечёвшегося временно романтикой партизанского движения, но чуждого революции, неспособного к революционной борьбе. В целях разоблачения этого героя, автор показывает его в действии, как «красного партизана», а также сопоставляет его с Левинсоном и Сташнским (во взглядах на революционную борьбу и в отношении к товарищам, к партизанскому отряду), с Морозкой и Варей (по силе, непосредственности чувств и по смелости, силе воли), с Чижом (к которому в конце концов Мечик оказывается всего ближе).

в) Изображая Морозку и Мечика (а также и Варю), Фадеев пользуется характерным для Л. Толстого приёмом анализа неясных тёмных человеческих чувств, обнаружением противоречий между кажущимися намерениями и стремлениями и их подлинной сущностью (см., например, переживания Мечика в главах «Пути—дороги» и «Груз» или Вари в главе «Мечик в отряде»).

2. Задание на дом:

1) Подготовиться к краткому докладу: «Метелица» (составить план характеристики этого героя и показать в образе Метелицы черты революционной романтики).

2) Как определить идейный смысл романа в целом? Как он построен? Перечитайте заголовки отдельных глав. Что является основным для «Разгрома»: изображение событий, эпизодов партизанской борьбы или раскрытие в этих событиях психологии и взглядов действующих лиц? Достоинство это или недостаток романа?

5-й урок.

1. Доклад ученика на тему: «Метелица» (из романа Фадеева «Разгром»).

Выводы: а) В образе Метелицы правдиво показаны героические черты участников партизанского движения: революционная целеустремлённость, храбрость, твёрдость характера, дисциплинированность, смелость мысли (в главе «Левинсон»).

б) Образ Метелицы дан в тоне революционной романтики, что отражается как в изображении его деятельности, так и в портрете («Этот человек минуты не мог посидеть спокойно — весь был огонь и движение»).

2. Беседа об идейной направленности и построении романа.

Выводы: а) Основная идея романа: несмотря на временные неудачи и поражения, победа пролетарской революции и советской власти обеспечена; на стороне революции твёрдая большевистская воля, кадры преданных борцов, сочувствие и поддержка широких народных масс.

б) В связи с этой идейной направленностью Фадеев поставил основной своей задачей — показ людей, их отношение к революции, рост революционного сознания в процессе борьбы.

в) Заголовки отдельных глав романа (например, в 1-й части: «Морозка», «Мечик», «Нюхом», «Один», «Мужики», «Угольное племя» и т. д.) показывают, что в центре внимания автора не столько события, сколько люди, их психология и типичность её для тех или иных общественных групп.

г) Идейная выдержанность, реализм и художественное мастерство делают «Разгром» одним из наиболее ценных достижений советской литературы.

3. Задание на дом:

Прочитать о Фадееве и романе «Разгром» по учебнику.

6-й урок.

1. Опрос заданного на дом.

2. Заключительное слово учителя.

а) Обобщение выводов, сделанных на предшествующих уроках.

б) Дополнительные сведения о литературной деятельности Фадеева после «Разгрома» (роман «Последний из удэге»).

в) Социалистический реализм, как основной художественный метод Фадеева.

7-й — 8-й уроки.

Классная работа на одну из тем: 1) Характеристика одного из героев «Разгрома» (по выбору учеников). 2) Два пути: Мечик — Морозка. 3) Общественная и художественная ценность романа «Разгром».

План урока

Что нового следует внести в план отдельного урока, сравнительно с тем материалом, какой имеется относительно урока в тематическом плане?

При составлении плана урока следует иметь в виду три стороны работы, которые вызывают обычно затруднения, особенно у начинающего преподавателя.

1. В плане следует точно установить составные части урока и указать время, необходимое для каждой части. Так, например, в плане указывается, какое количество минут следует предоставить вступительной части (опрос домашнего задания и выяснение цели нового урока), основным разделам урока, заключительному слову учителя, закреплению полученных на уроке знаний и заданию на дом. Бывает так, что даже опытный преподаватель может увлечься вступительной частью или разбором какой-нибудь стороны произведения. Пробил звонок, а он не подвёл итогов и не успел объяснить ученикам, что нужно сделать к следующему разу. Урок оказался смятым.

2. Необходимо в плане урока указать не только выводы, к которым следует привести класс, но и самый процесс работы с учениками, т. е. наметить вопросы, которые нужно дать по каждому разделу. Часто бывает необходимо предусмотреть не только основной вопрос, но также и вопросы разъясняющие, «наводящие», рассчитанные на то, что основной вопрос для части учеников окажется непонятным.

3. Следует, наконец, выяснить, кого надо будет вызвать для ответа на тот или иной вопрос, в каких случаях обращаться к сильным ученикам, в каких — к средним, в каких — к слабым. Надо, чтобы в работе принимал участие по возможности весь класс.

Планирование урока может иметь две формы. Это — или подробный план с распределением материала, с основными и «наводящими» вопросами и выводами и перечнем учеников, которые будут вызваны на уроке. Или учитель пишет конспект, в котором найдёт себе место

всё то, о чём сейчас было сказано, но будут, кроме того, подробно записаны не только вопросы учителя, но и предполагаемые ответы учеников: конспект ставит своей задачей представить полную картину предстоящего урока.

На план и на конспект следует смотреть как на ориентировку в намеченной работе: в живом общении с классом, в живой работе над материалом в план придётся внести изменения, и от опытности и находчивости учителя будет зависеть, насколько урок в конечном итоге окажется эффективным, в какой степени он окажет воспитывающее влияние на школьника.

2. УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ.

Планирование занятий по литературе теснейшим образом связано с вопросами учебного оборудования.

Связь планирования и оборудования
Можно составить прекрасный план, учитывающий все стороны педпроцесса и основанный на применении самых лучших методов и приёмов преподавания, но, если он не будет опираться на реальные условия жизни данной школы, и прежде всего—на его учебное оборудование, ценность такого плана ничтожна.

Планируя занятия, вы предполагаете, что известная группа литературных произведений будет прочитана учащимися дома, в классе же будет проведена лишь беседа или поставлен доклад, что займёт по вашим расчётам в среднем на одно произведение три-четыре часа.

Но оказалось, что библиотека, не предупреждённая своевременно, не озаботилась приобретением текстов в необходимом количестве, учащиеся не могут найти книг ни дома, ни на стороне. Приходится произведения читать в классе, а это отнимает вместе с разбором, вступительными и заключительными занятиями вместо четырёх—семь или восемь часов. План в нескольких местах даёт трещины и фактически теряет значение. Поэтому для того чтобы план имел вполне реальный характер, необходимо при его составлении выяснить, какие произведения, вошедшие в план, помещены в Хрестоматии, какие имеются в отдельных изданиях, сколько этих хрестоматий, отдельных изданий, а также учебников и литературно-критических пособий имеется на руках у учащихся и в школьной библиотеке, сколько следует приобрести вновь и есть ли гарантия на полное обеспечение учащихся необходимым материалом. Только после выяснения всех этих вопросов можно составить план, рассчитанный на реальное осуществление.

Среди учебных пособий по литературе следует разграничить пособия, предназначенные для учащихся и для учителя.

Виды пособий
Пособия для учащихся распадаются на четыре основные группы:

1. Литературно-художественные тексты.
2. Учебники.
3. Литературно-критический и историко-литературный материал.
4. Наглядные пособия.

Эти группы пособий существовали в том или ином виде и раньше, в дореволюционной школе, но характер их менялся в зависимости от задач и общей системы занятий.

Начнём с пособий, лежащих в основе занятий по литературе— с литературно-художественных текстов.

Литературные тексты Литературные тексты, специально приспособленные для школьных нужд, возможны в трёх формах: в виде отдельных изданий, в виде сборников и в виде хрестоматий.

Приспособление текстов к задачам преподавания состоит в том, что в школьных изданиях допускаются купюры, вызванные соображениями педагогического порядка, даются объяснения непонятных слов и другие комментарии, а иногда (что отнюдь не обязательно) помещаются краткие объяснительные статьи с характеристикой творчества писателя.

Нет сомнений в пригодности для школы первой формы—отдельно изданных текстов.

Если в школьной библиотеке имеется достаточное количество экземпляров «Капитанской дочки», «Бедность не порок», «Ревизора» и других произведений, входящих в программу VII класса, и эти произведения поступают на руки учащихся по мере прохождения курса, они сохраняют интерес новизны и свежести, что, конечно, очень содействует успешности преподавания.

Кроме отдельных изданий, школе необходимы небольшие сборники. Дело в том, что в программе есть ряд мелких произведений, например, в программе VIII класса—лирические стихотворения Пушкина, Лермонтова. Такие произведения целесообразнее иметь в виде сборников: «Лирика Пушкина», «Стихотворения Лермонтова», «Стихотворения Некрасова», «Рассказы Чехова» и т. п.

Третья форма подачи литературного материала школе—хрестоматия.

Лучшие наши литературные хрестоматии стремятся давать все тексты полностью, и если делают купюры и сокращения, то преимущественно в силу необходимости приспособить материал к возрастным особенностям учащихся.

Необходимость издания хрестоматий, взамен отдельных текстов вызывается следующими соображениями.

Во-первых, при наличии отдельных текстов, издаваемых в разное время, получается неизбежная несогласованность и пестрота в снабжении: из программы данного года одни произведения в школе имеются в изобилии, других мало или совсем нет, и вести работу становится трудно.

Во-вторых, хрестоматии удобны для текстуального анализа. При наличии хрестоматий можно, изучая одно произведение, сравнивать его с другим, возвращаться к пройденному, сличать тексты, подбирать цитаты и т. п.

Наряду с литературными текстами следует поставить пособие, обеспечивающее систему прочных знаний учащихся,—учебник по литературе.

Критический материал и историко-литературные пособия

Второй тип пособий—критический историко-литературный материал. Изучая критические статьи в школе, необходимо учитывать следующее: их обычно надо давать с купюрами или даже в отрывках, к ним нужны объяснения, направляющие мысль читателя в надлежащую сторону и толкающие в известных случаях на

критическое преодоление чужих взглядов. Школа должна иметь необходимое количество критических статей, изданных отдельно («Добролюбоз для школы» и т. д.) или в виде сборников, посвящённых писателю или целому периоду.

В кабинете необходимо иметь для учащихся такие книги и статьи, как статьи В. И. Ленина о Л. Толстом («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой и его эпоха» и др.), наиболее доступные учащимся работы по Пушкину и другим классикам, «Комментарии к памятникам художественной литературы» под ред. Н. Л. Бродского и Н. П. Сидорова (выпуски: «Евгений Онегин», «Мать», «Кому на Руси жить хорошо», «Железный поток»), «О литературе» М. Горького, журналы «Литературная учёба», «Литературный критик», «Литература в школе» и др.

Наглядные пособия

Третий тип пособий по литературе—картины, диапозитивы и другие наглядные пособия, способствующие более яркому воспроизведению жизни и творческого пути писателя.

Снимки с картин имеются в отдельных изданиях или входят как составная часть в особые плакаты, посвящённые тому или иному писателю. Таковы, например, стенные плакаты: Грибоедов, Пушкин, Гоголь и т. д., а также отдельные иллюстрированные журналы, как, например, журнал «Смена» № 9, 1936 г. (о Пушкине).

Школе необходимо иметь возможно большее количество репродукций с картин художников, изд. Московской Третьяковской галереи, Ленинградского музея живописи и др., для того чтобы составлять монтажи на темы об отдельных писателях или о параллелях между литературой и живописью.

Необходимо также иметь фонарь и диапозитивы для чтения лекций с демонстрацией теневых картин. Для примера можно указать диапозитивы о жизни и творчестве Пушкина, Некрасова, Горького, рассчитанные на учащихся семилетней школы.

Пособия для преподавателя

Кроме пособий для учащихся, школа должна иметь в достаточном количестве пособия для преподавателя.

Преподавателю необходимо постоянно обновлять свои знания, чтобы быть в курсе современного состояния своей науки и методики её преподавания.

Для этого ему нужны:

- 1) методологические работы и историко-литературные курсы;
- 2) основные монографии по отдельным литературоведческим и историко-литературным вопросам;
- 3) критические статьи;
- 4) методические разработки и статьи на методические темы;
- 5) журналы и газеты, связанные с художественной литературой;
- 6) педагогические журналы, имеющие разделы по методике литературы.

3. КАБИНЕТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Всё, что говорилось выше относительно оборудования школы учебными пособиями, подводит к вопросу об учебно-вспомогательных учреждениях: о библиотеке и кабинете.

Как распределяются пособия между библиотекой и кабинетом?

В библиотеку поступает основная масса учебного материала: тексты, хрестоматии, критические статьи и другие пособия, обслуживающие учащегося и, частью, учителя. Библиотека должна иметь достаточный аппарат для того, чтобы организовать правильную выдачу книг, следить за их своевременным возвращением, вести отчётность и т. д.

В кабинет идёт материал, имеющий специальное назначение в связи с теми задачами, какие кабинет перед собой ставит.

Задачи и виды кабинетов Кабинеты по литературе могут выполнять две функции: 1) в одном случае они являются местом хранения и выдачи пособий, используемых преподавателем в классе, 2) в другом—заменяют класс, служат лабораторией, местом некоторых видов работы преподавателя с классом.

Эти различные функции не следует обязательно связывать с той или иной системой преподавания. Например, не надо думать, что кабинет, как место занятий по литературе, связан обязательно с дальтон-планом или лабораторно-бригадным методом.

Преподаватель, как правило, проводит уроки по твёрдому расписанию в классе, но иногда переносит занятия в кабинет, где собраны все необходимые пособия и где вся обстановка—картины, плакаты, диаграммы, лозунги—говорит о художественной литературе и создаёт и у преподавателя, и у учащихся соответствующую настроенность.

Но какую бы функцию ни выполнял кабинет по литературе, он является учебно-вспомогательным учреждением, и его прямая задача состоит в том, чтобы содействовать оборудованию педпроцесса.

Какие виды учебных пособий должны находиться в кабинете?

Подбор пособий Кабинет должен собирать всё ценное из материала, имеющегося в печати:

1. Сравнительно редкие книги, снимки с рукописей, иллюстрированные издания,—словом, такие печатные работы по литературе, которые не выдаются для чтения на дом (почему на них не может претендовать и библиотека), а используются в качестве пособий при классных занятиях.

2. Книги, имеющие справочный характер и необходимые при каждодневной работе учащихся: учебники, основные историко-литературные курсы, хрестоматии, словари и т. п. (дубликаты пособий, имеющихся в библиотеке).

3. Учебная и методическая литература, необходимая для преподавателя: образцы советских учебников, изданных в последние 2—3 года, методические пособия, методологические работы, историко-литературные монографии, педагогические журналы и сборники со статьями по вопросам преподавания литературы и т. п.

4. Наглядные пособия: портреты, картины, диаграммы, плакаты и т. п., иллюстрирующие эпоху, жизнь писателя и его творчество.

Но кроме печатных учебных пособий, кабинет должен собирать и систематизировать живой методический опыт своей школы, а если возможно, то и наиболее ценное из других школ. Эта сторона дела имеет также существенное значение.

Сколько ежегодно тратится энергии и творческой мысли при со-

ставлении очередных заданий, рабочих планов, тем, вопросников, и обычно всё это плохо учитывается, забывается, пропадает!

В особых тетрадях или папках хранятся и ежегодно пополняются рабочие планы, вопросники, метод разработки по Пушкину, Тургеневу, Фадееву и т. д.

Изготовление самодельных пособий

Наряду с собиранием и подбором имеющегося книжного и наглядного оборудования, кабинет должен создавать свои пособия, максимально привлекая к этому делу учащихся.

Изготовление самодельных пособий имеет педагогическую ценность во всяком случае не меньшую, чем пользование готовыми пособиями. Выше, в главе о литературных выставках, были перечислены различные виды наглядных пособий, создаваемых руками учащихся.

Тут и графические схемы, и синхронистические таблицы, и плакаты с лозунгами и с текстуальным анализом, и рисунки учащихся, и монтаж из вырезок иллюстраций, цитат и соответствующих пояснений, и макеты.

Все эти самодельные пособия не надумываются сотрудником кабинета искусственно, а являются естественным результатом всего хода учебных занятий. Если в связи с очередной темой были созданы учащимися рисунки или схемы, лучшие из них поступают в кабинет, чтобы служить пособием или образцом в дальнейшей работе.

Не исключена возможность, что кабинет даёт этим отобранным работам учащихся графическое и художественное оформление. Ведь эти работы будут вывешиваться как образцы, как пособия, по ним будут проводиться уроки! Поэтому они должны быть напечатаны достаточно крупным шрифтом, чётко, выразительно и, по возможности, красиво.

Не всякий школьник сумеет выполнить такую задачу, да и не следует загружать его излишней работой. Лучше, если художественное оформление самодельного пособия будет проведено на занятиях по графике и рисованию или даже выполнено каким-нибудь специалистом.

Кабинет как место учебной работы

В кабинете устраиваются консультации. В известные часы, по установленному расписанию, здесь ведутся занятия с отстающими, проводится коллективная читка произведений для тех, у кого нет на руках учебников и хрестоматий.

В кабинете же собираются для своих занятий кружки: литературный, творческий, кружок драматический, кружок выразительного чтения. Здесь же преподаватели устраивают методические совещания.

Наконец, какие-то часы должны быть отведены для тихого чтения, когда можно и преподавателю и школьнику прочитать интересующую его книгу, посмотреть новый журнал.

Вообще кабинет должен быть для учащегося центром литературных интересов и занятий, где живут преимущественно вопросы, связанными с литературой, и где всякий, вновь в него вступающий, получает литературоведческую зарядку.

Это должно найти своё отражение и на внешнем виде кабинета. Здесь висит плакат: «Новинки современной литературы», где отмечается всё вновь выходящее в этой области и представляющее ценность для школы. Там плакат: «Что идёт в театрах и кино?» В третьем месте—

объявления об интересных лекциях по литературе, о литературно-художественных вечерах и т. п.

Само собой разумеется, на видном месте находится школьная «Литературная газета», очередной номер журнала и объявления о собраниях кружков.

Организация кабинета

Содержание работы кабинета определяет и его организацию.

Во главе кабинета должен стоять преподаватель, интересующийся делом и располагающий достаточными знаниями в технике работы кабинета.

Заведующий кабинетом держит связь со всеми преподавателями языка и литературы, учитывает процесс литературных занятий во всех классах, собирает материалы и, в свою очередь, помогает активизации преподавания. У заведующего должны быть твердо выработанные годовые и четвертные планы, согласованные с планами преподавателей.

При заведующем работает актив учащихся: ассистенты или лаборанты, представители классов, являющиеся его непосредственными помощниками. Через лаборантов заведующий поддерживает постоянную связь с преподавателями для того, чтобы быть в курсе интересов учащихся и устанавливать все те моменты, когда кабинет может помочь повышению качества работы класса, а класс может передать свою творческую продукцию в кабинет. Актив лаборантов принимает деятельное участие в сборании и оформлении пособий, следит за порядком кабинета и т. п.

Хорошо оборудованный кабинет, правильно налаженное снабжение учащихся учебными пособиями имеют существенное значение для всей системы учебной работы.

Но в заключение следует ещё раз напомнить, что решающая роль в организации учебных занятий остаётся за живой, действенной силой педагогического процесса, за учителем. Как бы образцово ни было налажено оборудование, какие бы тщательные, продуманные планы ни были составлены,— всё это будет обесценено, если нет вполне подготовленного и преданного своему делу учителя.

Признание за учителем руководящей роли в процессе учебных занятий является одним из основных положений марксистско-ленинской педагогики.

Преподаватель литературы должен оказаться достойным тех больших, ответственных задач, какие на него возлагаются.

Не довольствуясь запасом знаний, вынесенным из высшей школы, он должен неустанно пополнять свои знания, не отставать от движения научной мысли, повышать свою политическую, общеобразовательную и специальную подготовку.

В такой же степени учителю необходимо изучать педагогическую практику, рассматривая каждый свой урок как новую ступень к достижению педагогического мастерства.

И—самое основное—учитель должен проникнуться сознанием того, что он живёт и работает в великую Сталинскую эпоху и что на его долю выпало счастье воспитывать молодёжь, строящую новую жизнь.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОСНОВЫ МЕТОДИКИ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

(Задачи, материал, приемы изучения)

Практика преподавания (3). Значение теории в методике (4). Приемы изучения в методике (6).

ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1) Общие дидактические принципы. Воспитание и образование (8). Воспитывающее обучение и формальное развитие (9). Учитель и ученик (10).

2) Литература как предмет школьного преподавания. Познавательное значение литературы (13). Воспитывающее воздействие (14). Влияние на развитие формальных навыков (15). Роль школы (16). Методы работы (18). Требования к учителю-словеснику (18).

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

А. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ В ДЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ ШКОЛЕ

Преподавание литературы в начале XIX века (21). Ф. И. Буслаев (22). «Искания» 40—60-х годов (24). Литература как средство общественного воспитания (27): а) В. Я. Стоюнин (29); б) И. П. Балталон (33). Литература как средство художественного воспитания (35): а) В. П. Острогорский (35); б) В. И. Покровский (37); в) Художественное воспитание у потемкинцев и формалистов (38); г) В. В. Данилов (39); д) Учебные пособия А. М. Смирнова-Кумачевского и В. Голубева (41). Объяснительное чтение как средство развития мышления и речи: а) Л. Поливанов (42); б) В. П. Шереметьевский (44); в) А. Д. Алферов (44).

Б. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ В ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ

Программы 1921 года (45). Программы 1933 года (47). Положительные стороны методических исканий советской школы (48).

В. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЕ

Материал (50). Задачи литературного чтения (50). Патриотическое воспитание (51). Художественное воспитание (53). Привитие навыков литературной речи (55). Система занятий (55). Организация занятий (57).

1. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Подготовка интереса и внимания учащихся (59). Сообщение необходимых сведений и объяснение слов (60). Историческая локализация произведения (61). Биография писателя (62). Слово учителя (66). Разновидности вступительных уроков (68). Вступительная беседа (68). Вводная экскурсия (69). Творческие сочинения учащихся (69). Закрепление полученных знаний (70).

2. РАБОТА НАД ТЕКСТОМ (71)

А. Домашнее чтение (72)

Б. Классное выразительное чтение (74).

Основной тон (75). Паузы (76). Выделение ударных слов (77). Эмоциональная выразительность (79). Темп чтения (81). Особенности чтения стихотворений (81). Место уроков выразительного чтения в общем плане занятий (82). Уроки выразительного чтения («Беглец» Лермонтова) (82). Виды выразительного чтения (85). Планирование занятий по выразительному чтению (87).

В. Составление плана (87)

Простой и сложный план (88). Тематический и композиционно-сюжетный план (90). Планы произведений различных жанров (90). Формы заголовков (93). Приемы составления плана (94).

Г. Устный пересказ (97)

Подробный пересказ (97). Сжатый пересказ (98). Пересказ-извлечение (99). Пересказ с изменением формы произведения (100). Художественное рассказывание (101). Устное рисование (составление кадроплана) (102). Составление сценария для кинофильма (103).

Д. Анализ текста (104)

1. Разбор произведения (105).

2. Герой произведения (108). Познавательная-воспитательная сторона изучения литературного героя (108). Составление характеристик (110). Характеристика и пересказ (112). Индивидуальная характеристика (112): а) Принцип характеристики (113); б) Характеристика по данному преподавателем плану (113); в) Самостоятельное составление характеристики (114). Сравнительные и групповые характеристики (117).

3. Пейзажи и образы (119).

4. Композиция (121).

Значение и виды композиции (121). Образцы композиционного построения: а) «Деревня» А. С. Пушкина (121); б) «Бежин луг» Тургенева (122); в) «Дубровский» Пушкина (124), «Три пальмы» Лермонтова (125). Наглядность в выяснении композиции (126). Подход к композиции в V классе (126). VI класс: а) «Железная дорога» Н. А. Некрасова (127); б) «Смерть чиновника» А. П. Чехова (130); в) «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (131). VII класс: а) «Размышления у парадного подъезда» Н. А. Некрасова (132); б) «Капитанская дочка» Пушкина (133); в) «После бала» Л. Н. Толстого (134); г) «Человек в футляре» А. П. Чехова (136).

5. Поэтический язык (136). Как не надо изучать поэтический язык (137). Наблюдения над языком через воссоздание образа (137): а) «Лес и степь» И. С. Тургенева (138); б) «Полтава» А. С. Пушкина (139); в) «Гроза» Л. Н. Толстого (140). «Стилистический эксперимент» (141): а) «Дети подземелья» В. Г. Короленко (141); б) «Муму» И. С. Тургенева (142); в) «Метелица» Фадеева (142); г) «Дубровский» А. С. Пушкина (142).

6. Литературные жанры (143). Басня (143). Драматическое произведение (144). Лирическое произведение (145). Анализ стихосложения (146). Фольклор (149).

Е. Заучивание наизусть (152)

Ж. Стилистические упражнения (154).

Литературное чтение и стилистические упражнения (154). Литературное чтение и грамматика (155).

3. Работы над текстом и программный материал (156).

И. Приемы изучения текста в V—VII классах

Классная работа над текстом (158). Графический прием в классном разборе произведения (159). Беседа (159). Доклады учащихся (162). Комбинирование приемов (162).

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ (162).

А. Подведение итогов и закрепление знаний

Подведение итогов (163). Закрепление знаний (164). Повторение пройденного (165). Работа с учебником и записи в рабочих тетрадях (166). Подсобные приемы закрепления знаний (166). Сообщение приемов запоминания (167).

Б. Учет (169).

Текущий и заключительный учет (170). Письменные испытания (170). Проблема объективного учета (171).

4. ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ В V—VII КЛАССАХ (172).

Письменные работы в дореволюционной школе (172). Письменные работы в современной советской школе (176). Пересказы (176). Письменные ответы на вопросы и записи плана (179). Характеристика (180). Руководство преподавателя (181). Литературно-творческие работы (183). Виды творческих работ (183). Руководство преподавателя в сборании материала (184). Приемы стимулирования словесного творчества (184). Руководство процессом творчества (185). Как учил литературному творчеству Л. Н. Толстой (186). Работа над языком (187). Приемы исправления работ (188).

III. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ШКОЛЕ

История литературы в гимназиях 1-й половины XIX века (191). Новые течения в 30—40 годах XIX века (192). 60-ые годы (194). История литературы как история идей (194). Вл. Стоюнин (196). Викт. П. Острогорский (197). Программы 1890 года (198). А. И. Незеленов (198). В. Ф. Саводник (199). История литературы как история поэтических форм (200). В. В. Сиповский (200). Потребнианство (201). Вл. Фишер (201).

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВЕТСКОЙ ШКОЛЕ

Основные принципы изучения литературы (204). Художественная литература и действительность (205). Единство формы и содержания (206). Материал и система его изложения (207). Методы и организация занятий (208).

1. ЧТЕНИЕ

Чтение учителя (208), Чтение учащихся (210).

2. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лекция о жизни и творчестве писателя (212), Основная идейная направленность лекции (213), Материал лекции (214), Речь учителя (216).

3. ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ БЕСЕДА

4. АНАЛИЗ ТЕКСТА В СТАРШИХ КЛАССАХ

Древняя литература и литература XVIII века (218), Тема родины (219), Приёмы работы (219), «Слово о полку Игореве» (220), «Повесть о нашествии Батяна на Рязань» (221), Литература XVIII века, Изучение Державина (222), Ода «К Фелице» (225), Образы и язык в комедии «Недоросль» (226).

Литература XIX и начала XX века, Задачи изучения (228), Тема родины (229): а) А. С. Пушкин (230); б) Н. В. Гоголь (232); в) И. С. Тургенев и Н. А. Некрасов (233), Анализ романа Гончарова «Обломов» (235), Анализ лирики (241), Работа с образом-персонажем (242), Анализ композиции (244), Композиция произведений «Что делать?» Чернышевского, «Преступление и наказание» Достоевского и «Отцы и дети» Тургенева (245), Композиция образа-персонажа (248), Литературное направление и стиль писателя (252), «Бородино» Лермонтова (253), Критический реализм Грибоедова, Пушкина и Лермонтова (254), Стиль писателя (по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо») (256), Литературный язык (258).

Советская литература, Особенности курса и его задачи (261), Тема родины (262), Социалистический реализм (264), Художественное мастерство (264), Поэтика Маяковского (266).

5. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Теория литературы в дореволюционной школе (268), Теория литературы в современной советской школе (273).

6. ПРИЕМЫ АНАЛИЗА ТЕКСТА В СТАРШИХ КЛАССАХ

Доклад (275), Диспут (277), Классный коллективный разбор (278), Беседа по вопросам (279), Другие приёмы работы над текстом (280).

7. УГЛУБЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

Анализ критических статей (282), Работа с историко-литературным материалом (283).

8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ (284)

9. УЧЕТ И ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО (285).

10. ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ (286).

Литературные темы (286), Литературно-публицистические темы (287), Литературно-творческие работы (287), Руководство преподавателя (288), Самостоятельный анализ текста (288).

IV. ВНЕКЛАССНАЯ И ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Изучение внешкольной среды (290).

1. ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

Дополнительное чтение (291), Свободное чтение (293), Руководство чтением (293), Учёт чтения (294), Классные библиотечки (294).

2. КРУЖКИ

Литературно-творческий кружок (295), Тематика и формы кружковых занятий по литературе (297), Драмкружок (298), Кружок и общественная работа учащихся (299).

3. ШКОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ И СТЕНГАЗЕТА (300)

4. ЧТЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (302).

5. СПЕКТАКЛИ, ПРАЗДНИКИ И ВЕЧЕРА (302).

6. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЫСТАВКИ (304).

7. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ (307).

8. ЛИТЕРАТУРА И ЖИВОПИСЬ (310).

Литературное произведение и картина художника (310). Параллели по истории литературы и живописи (313).

9. КИНО И ТЕАТР (315).

Анализ пьес (315). Анализ пьес-переделок (316). Слушание оперы (317). Кино и художественная литература (320).

V. ВОПРОСЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОБОРУДОВАНИЯ

1. РАБОЧИЕ ПЛАНЫ В ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Годовой календарный план (322). Тематический план (322). План урока (330).

2. УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Связь планирования и оборудования (331). Виды пособия (331). Литературные тексты (332). Критический материал и историко-литературные пособия (332). Наглядные пособия (333). Пособия для преподавателей (333).

3. КАБИНЕТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задачи и виды кабинетов (334). Изготовление самодельных пособий (335). Кабинет как место учебной работы (335). Организация кабинета (336).

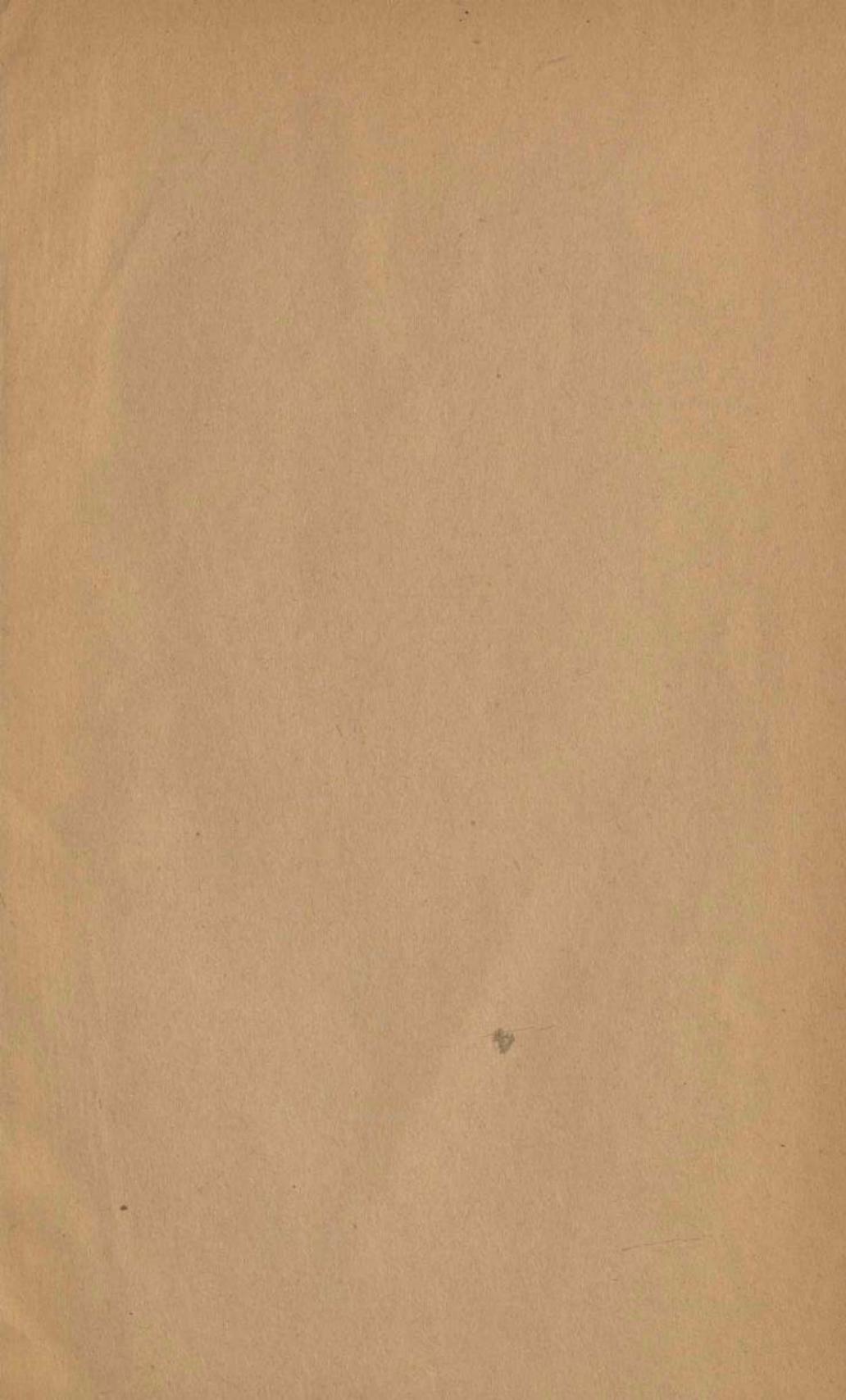
8

Редактор А. А. Зерцанов.

Техн. ред. Н. Н. Махова

Подписано к печати 17/VI 1945 г. А18965. Печатных листов 21 $\frac{1}{2}$. Уч.-изд. л. 28,3.
Тираж 60 тыс. экз. В 1 печ. л. 32 500 тип. знаков. Цена без переплета 13 р. 25 к.
Переплет 75 к.

3-я типография «Красный пролетарий» треста «Полиграфкнига» Огиза при СНК РСФСР.
Москва, Краснопролетарская, 16. Зак. № 699



Цена 14 руб.

2018654342



Печать словесности русск.