

*Муниципальный проект по наставничеству
«Вместе к успеху»*

Обучение устной речи на уроках английского языка

*Подготовила: Гафарова Галия Рамисовна,
учитель иностранных языков МБОУ СОШ №28
г. Пензы им. В.О. Ключевского*



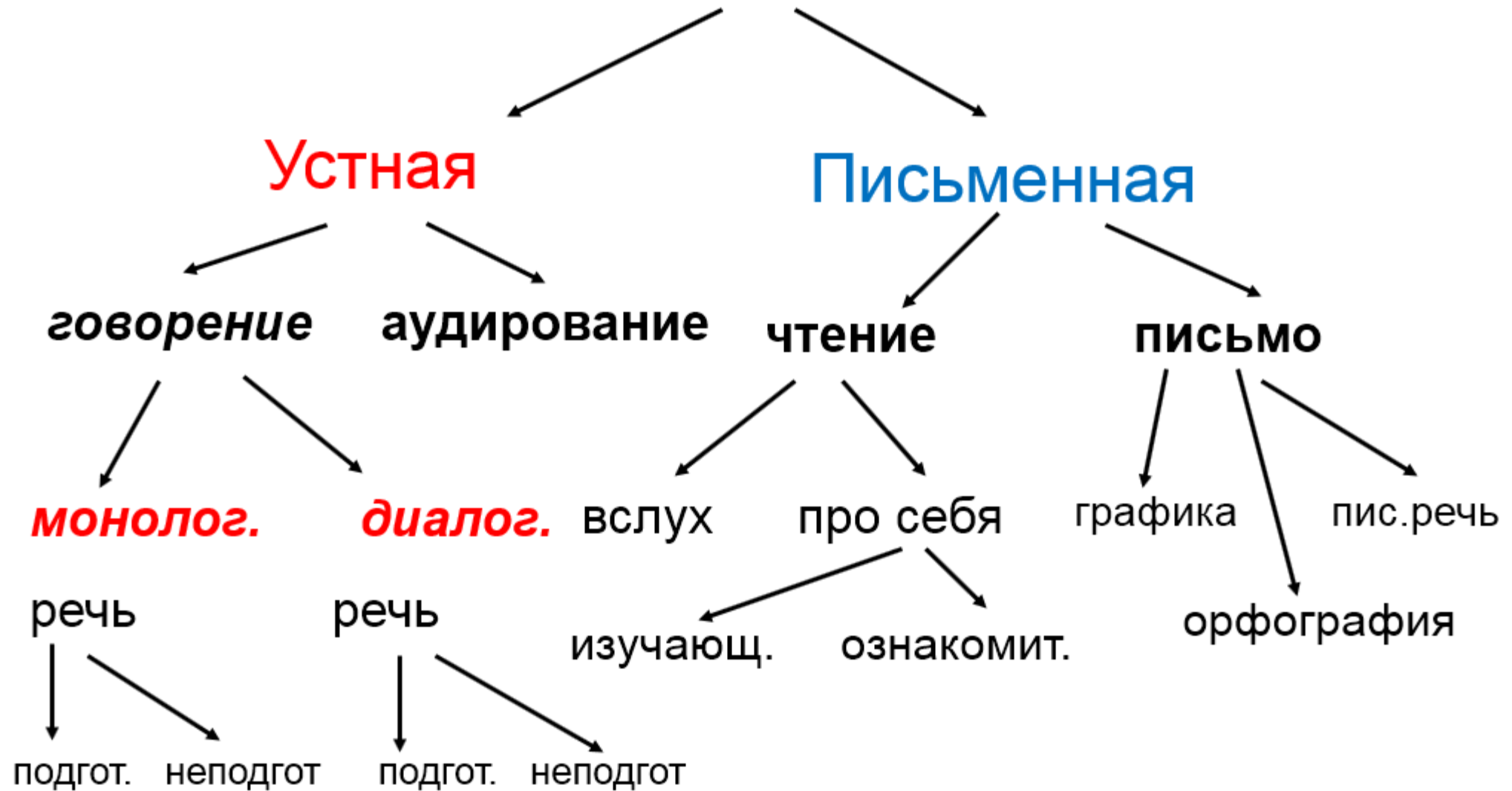
Пенза, 2022



Обучение устной речи — одна из самых сложных задач в процессе преподавания иностранного языка. Устная речь — это широкое понятие, включающее в себя основные виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, диалогическую и монологическую речь.

Основная причина трудностей при обучении устной речи заключается в том, что языковой материал, которым школьник должен овладеть, выступает совершенно в новом аспекте — им нужно владеть активно как средством общения, а не просто для узнавания и опознавания, что является **задачей при рецептивном восприятии языка.**

Формы общения



Виды речевой деятельности

продуктивные

говoreние ПИСЬМО

монолог диалог

рецептивные

аудирование чтение

Интеграция говорения с другими видами речевой деятельности и аспектами языка



Устная речь подразделяется на **диалогическую и монологическую**.

Несмотря на то, что современный урок характеризуется диалогичностью и интерактивностью, нельзя концентрироваться лишь на формировании навыков общения. Вспомните задания ОГЭ по устной части экзамена: чтение отрывка вслух, затем условный диалог и монолог.

Грамотное составление монолога подразумевает общую эрудицию обучающихся, так как монолог подразумевает высказывание на определенную тему, отношение к ней, аргументацию собственной точки зрения. **Именно монолог дисциплинирует мышление.** Строя свое высказывание логически, говорящий учится мыслить последовательно. Составляя монолог, необходимо строить свое высказывание таким образом, чтобы донести свои мысли до слушателя. Также при составлении монологического высказывания важной является проблема выбора лексических и грамматических средств.

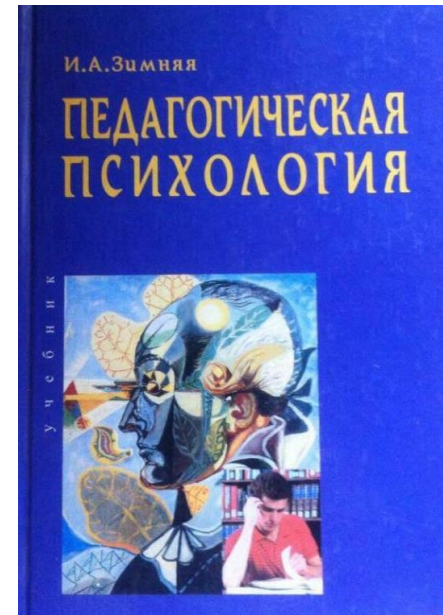
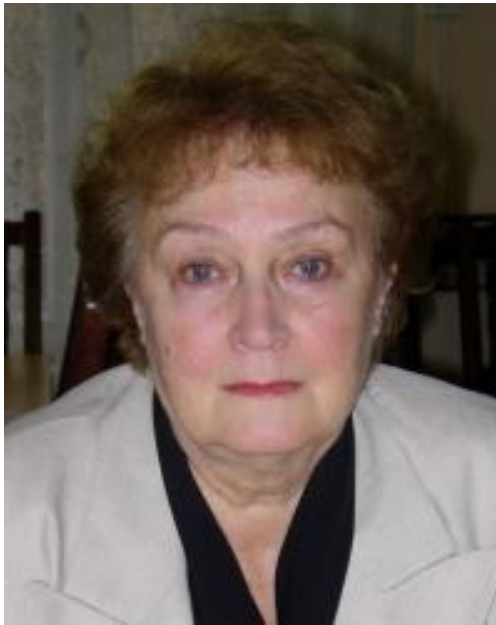
Характеристики монологического высказывания

- Целенаправленность
- Соответствие речевой задаче
- Непрерывный характер
- Логичность
- Смысловая законченность
- Самостоятельность
- Реактивность
- Ситуативность

Если у вас имеются обучающиеся, сдающие ОГЭ по английскому языку, то вы ознакомлены с критериями оценивания выполнения задания «тематическое МР». Цель общения достигнута; все аспекты темы раскрыты, высказывание логично, использованы вступительные и завершающие фразы, средства логической связи используются правильно, Л и Гр используются согласно поставленной задаче. Но именно к этому мы должны идти *помимо подготовки к экзамену или к ВПР. Научить строить грамотное монологическое высказывание- задача учителя на каждом уроке.*

Коммуникативные функции монологической речи :

- 1.информативная** – сообщение новой (по мнению говорящего) информации в виде знаний о предметах и явлениях действительности, описание (более или менее подробное) событий, действий, состояний и т.д.
- 2.воздейственная** – убеждение слушателя в правоте или несостоятельности тех или иных положений, взглядов, действий и т.д., побуждение к каким-либо действиям или предотвращение действия.
- 3.экспрессивная** (эмоционально-выразительная) – использование речевого общения в качестве своеобразного регулятора для снятия эмоциональной напряженности, для описания состояния, в котором находится говорящий и т.д.
- 4.оценочная** – оценка событий, явлений, предметов окружающей действительности, поступков людей, героев произведений и пр. с выражением и обоснованием собственного мнения.



«...монолог – это большая или меньшая часть диалога, всегда предполагающего наличие собеседника...»

Процесс оформления высказываний, с психологической точки зрения, проходит на 4 этапах:

- 1) операция выбора слов;
- 2) оформление модели ключевыми словами;
- 3) оформление сообщения в соответствии с нормами и грамматическими правилами языка;
- 4) реализация высказывания.

Трудности при обучении монологическому высказыванию:

- 1) выбор лексических и грамматических средств;
- 2) выбор лексических и грамматических средств;
- 3) использование средств логической связи;
- 4) лексических повторы;
- 5) отсутствие личного социального опыта.

Одним из эффективных способов обучения монологической речи, это овладение **умением строить монологическое высказывание на основе образца.** Таким образцом является **текст.** Обучающиеся только изменяют его лексическое наполнение. При обучении по такому пути важно **подробно разобрать текст,** используемый в качестве образца. При работе с содержанием текста можно уже на начальном этапе использовать приёмы критического мышления

Прием «Пометки на полях»

Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте.

Пометки должны быть следующие:

Знаком «галочка» (v) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился. При этом источник информации и степень достоверности ее не имеет значения.

Знаком «плюс» (+) отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом.

Знаком «минус» (-) отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чем он думал иначе.

Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Построение монологического высказывания по образцу

6. Домашний питомец — pet. Кого можно назвать этим словом? Прочитай и найди к текстам картинки.

This is my dog.
His name is Pobby.
He is three years old.
He likes sausages.

This is my horse.
His name is Roo.
He is four years old.
He likes apples.

This is my cat.
Her name is Tabby.
She is five years old.
She likes fish.

This is my bird.
Her name is Budgie.
She is two years old.
She likes biscuits.



This _____.
_____ name _____.
_____ is _____ years old.
_____ like _____.



This _____.
_____ name _____.
_____ is _____ years old.
_____ like _____.



Методика
«Структурный скелет»

Знаем и умеем:

This **is**
I **have got** a pet.
My/His/Her
two/three/four/five
likes
an apple-apples

Что хотим узнать:

What is his/her name?
How old is he/she?
What does like?
Does ... like biscuits/fish...?

Личностно-ориентированные вопросы:

Have you got a pet?
Is your pet big or small?
What colour is your pet?
What does your pet like?
Can your pet fly? и т. д.

6. Домашний питомец — pet. Кого можно назвать этим словом? Прочитай и найди к текстам картинки.

This is my dog.
His name is Pobby.
He is three years old.
He likes sausages.

This is my horse.
His name is Roo.
He is four years old.
He likes apples.

This is my cat.
Her name is Tabby.
She is five years old.
She likes fish.

This is my bird.
Her name is Budgie.
She is two years old.
She likes biscuits.



7. Нарисуй своего домашнего питомца. Расскажи о нём в классе по-английски.

Что уже **знают** дети?

Какие есть домашние питомцы, что они умеют делать, что они едят.

А **что мы хотим узнать** из текстов?

Как зовут этих животных, сколько им лет, что им нравится. Для этого обучающимся можно предложить ответить на вопросы по содержанию текста.

Итак, **в классе мы определяем основную идею текста**, доказать какое-либо утверждение, например, как хорошо иметь домашнее животное.

После работы над содержанием, в итоге дети **составляют связанный текст по образцу** о своем питомце, возможно, дополнят свой текст, придумают другой конец и так далее.

Forward 2 , с.4 , у 6,7.

Listening and reading

1 Rachel and Trevor are interviewing Tony Spratt, a Bristol resident, on his 100th birthday.

🔊 Listen to the interview without looking at the text. Then answer the questions: Was life better when Tony was a young man? Why does he think so?

Robert: Whose photo album is this?

Tony: It's mine.

Trevor: Can we see it?

Tony: Yes, of course.

Trevor: Whose car is this? Was it yours?

Tony: No, it wasn't. It was theirs. Lord and Lady Forrester's.

Rachel: You used to work for Lord and Lady Forrester?!

Tony: Yes, I used to be their chauffeur.

Trevor: When were you a chauffeur?

Tony: From 1918 to 1950.

Rachel: What differences are there between life then and now?

Tony: Well, people drive faster now. People used to drive more slowly then and more carefully. And life was more interesting in those days.

Rachel: In what ways?

Tony: Well, we didn't use to watch TV every evening.

Rachel: What did you use to do?

Tony: I used to listen to the radio, go for walks, go cycling. We used to sing songs. Oh, it was lovely ... lovely.

Trevor: Did you use to play football?

Tony: Yes, I did. I used to play football for a small club. It was ... it was called ... er ... Compton Road Football Club. Yes ... that's right. It was my brother's club. I mean, he started it. That's our team. He used to play football better than me.

Trevor: Whose house is this?

Tony: It's his. I mean, it's my brother's. It was in Compton Road. Now, I'm a bit tired ...

Rachel: Yes, of course. Well, thanks very much for the interview, Mr Spratt.

Tony: That's all right. I like talking about the old times ...

🔊 Look at the text, listen and repeat.



Монологическое высказывание на основе прослушанного и прочитанного текста.

В любом учебнике много диалогов и текстов с иллюстрациями в начале темы, которые нам указывают на содержание темы. Мы можем прогнозировать, о чем будем говорить. И представленный диалог имеет тематическую направленность.

Главный вопрос, на который мы должны ответить – Как считает Тони, когда жизнь лучше- тогда или сейчас?

Алгоритм работы:

1. Прослушивание текста.
2. Чтение по ролям.
3. Работа над содержанием, лексической и грамматической составляющей.
4. Домашнее задание - составить биографию мистера Спрата т. е., связанное монологическое высказывание. В диалоге мистер Спрат говорит от первого лица, а ученик должен рассказать от третьего лица, происходит преобразование грамматики.

Listening and reading

- 1 Rachel and Trevor are interviewing Tony Spratt, a Bristol resident, on his 100th birthday.
 [185] Listen to the interview without looking at the text. Then answer the questions: Was life better when Tony was a young man? Why does he think so?

Robert: Whose photo album is this?
 Tony: It's mine.
 Trevor: Can we see it?
 Tony: Yes, of course.
 Trevor: Whose car is this? Was it yours?
 Tony: No, it wasn't. It was theirs, Lord and Lady Forrester's.
 Rachel: You used to work for Lord and Lady Forrester?!

Tony: Yes, I used to be their chauffeur.
 Trevor: When were you a chauffeur?
 Tony: From 1918 to 1950.
 Rachel: What differences are there between life then and now?
 Tony: Well, people drive faster now. People used to drive more slowly then and more carefully. And life was more interesting in those days.
 Rachel: In what ways?
 Tony: Well, we didn't use to watch TV every evening.
 Rachel: What did you use to do?
 Tony: I used to listen to the radio, go for walks, go cycling. We used to sing songs. Oh, it was lovely ... lovely.
 Trevor: Did you use to play football?
 Tony: Yes, I did. I used to play football for a small club. It was ... it was called ... er ... Compton Road Football Club. Yes ... that's right. It was my brother's club. I mean, he started it. That's our team. He used to play football better than me.
 Trevor: Whose house is this?
 Tony: It's his. I mean, it's my brother's. It was in Compton Road. Now, I'm a bit tired ...
 Rachel: Yes, of course. Well, thanks very much for the interview, Mr Spratt.
 Tony: That's all right. I like talking about the old times ...

[P] Look at the text, listen and repeat.



Vocabulary

resident /rɪzɪdənt/
 chauffeur /ʃoʊfoʊ/, /ʃɔːfoː/
 used to /juːst to/
 carefully /ˈkeəfəlɪ/

Grammar and speaking

- 2 Choose the best alternative.
- 1 Tony Spratt was a professional footballer/a chauffeur.
 - 2 He worked for Lord and Lady Forrester/his brother.
 - 3 He started work as a chauffeur in 1918/in 1950.
 - 4 In those days people drove faster/more slowly.
 - 5 In the evening Tony watched TV/listened to the radio.

THINK ABOUT GRAMMAR: Construction used to

1. Конструкция **used to do sth** служит для обозначения действий, событий, состояний, которые регулярно повторялись в прошлом, но уже не имеют места в настоящем. Важно помнить, что эта конструкция не используется, когда речь идет о разовых действиях в прошлом.

John **used to live** in London when he was a child. Now he lives in Cambridge.

Раньше, когда Джон был маленьким, он жил в Лондоне. Сейчас он живет в Кембридже.

2. Вопросительная и отрицательная формы образуются с помощью вспомогательного глагола **did**.

Did he use to live in London?

He **didn't use to live** in London.

LANGUAGE FOCUS: Remembering the past

- 3 [185] Listen and read.

We **didn't use to watch TV** every evening.

What **did** you use to do?

I **used to be a chauffeur**.

I **used to listen to the radio**.

Did you use to play football?

Yes, I **did**. I **used to play football** for a small club.

[P] Listen and repeat.

- 4 Read the text on page 26 again and find the sentences with the construction **used to be/used to do**. Can you paraphrase these sentences?
- 5 Prepare a talk about Tony Spratt.

Listening and speaking

- 6 [185] Listen to the interview again and complete these questions. Think of 2 extra questions.
- 1 What was ... ?
 - 2 Who did ... ?
 - 3 When did ... ?
 - 4 How did ... ?
 - 5 What did ... ?
 - 6 When was ... ?
- 7 In pairs, role-play Trevor's/ Rachel's interview with Tony Spratt.

3 Отработка грамматического материала

Работа над содержанием: Выполнение заданий по содержанию текста

4 домашнее задание

• **МОНОЛОГ (биография) на основе прослушанного и прочитанного текста (не ПЕРЕСКАЗ текста)**

На следующем уроке, мы снова прорабатываем эту тему, читаем статью о жизни в прошлом и жизни в настоящем, работаем над содержанием, вводим дополнительную лексику. В этом случае мы говорим **о дифференцированном подходе**. Сильные ученики могут взять больше информации и использовать её в своем высказывании.

Обратите, пожалуйста, внимание на **задание №32**. Нужно спросить бабушек и дедушек, или соседей –какая жизнь была в России 20-30 лет назад. Кроме того, ученик может высказать своё отношение к прошлому и сравнить с настоящим. и **использовать при этом логические средства связи и выражения для построения связанного высказывания**. А это уже задание с выходом на ОГЭ. В итоге мы сняли фонетические, лексические, грамматические трудности, проработали содержание, ввели лексику для выражения собственного мнения. Мы научили ученика как говорить о событиях в прошлом, используя *used to*.

Можно пойти дальше. **Сравнить ценности прошлого и настоящего**. Был приведен пример из учебника Форвард, такие задания есть во всех учебниках. *При составлении технологической карты урока рекомендуется внимательно, пошагово проанализировать упражнения, предлагаемые авторами учебника. Чему вы хотите научить? В зависимости от цели урока можно изменить задания, дополнить лексику и т.д.*

27 **TOB** Listen to Rag comparing life now and when he was a boy. Choose the differences he mentions.

- 1 People used to have bikes or go by bus, and now they use cars.
- 2 People didn't use to have many holidays.
- 3 People used to walk everywhere.
- 4 People used to stay in England for their holidays.
- 5 Women go out to work now, but they used to stay at home in the past.
- 6 People spend more time in pubs now.
- 7 People watch more TV now.

Reading and speaking

28 Read the text and say if these sentences are true or false.

- 1 When Tony was a young man more people used to live in the city.
- 2 Not many people used to have cars.
- 3 There wasn't any frozen food.
- 4 More women used to go out to work.
- 5 People used to buy their food in supermarkets.
- 6 People didn't use to watch TV.

The RAP

Interview



Life used to be different

Tony Spratt was one hundred years old last week!

"Life used to be very different when I was a young man. People used to live in the country then, and now they live in the cities. People used to live in houses, and now they live in flats. People were more friendly than they are now, because they had more time to talk to each other. People didn't use to have cars. They used to walk everywhere or go by bike or by public transport, like buses or trains. And, of course, there were trams in the city then, too. You see, they didn't use to have so much money. I suppose that's the main difference.

And the food was different, too. We didn't use to eat meat very often. It was too expensive! We didn't use to eat frozen food either. Now everything's frozen. Horrible!

And the family was more important. No divorce! Women didn't use to work. They used to stay at home and look after the children.

There used to be more shops — smaller shops. We didn't use to go shopping in supermarkets or shopping centres. No, we used to go to the centre of town and buy everything there.

Some things are better now, like medicines and television. I quite like TV, but, of course, when I was a young man we didn't use to watch TV every evening. We didn't have TV in those days. We used to listen to the radio and go for walks or go cycling. We used to sing songs. I used to enjoy singing."



- Чтение с пониманием запрашиваемой информации
- Расширение вокабуляра
- Расширение темы

29 Read the interview with Tony Spratt on page 32 again and fill in the table about life in Britain before and now in your Workbook.

30 What do you think of the changes Tony Spratt speaks about? Compare what life used to be like and what it is now and give your opinion. Use the phrases from the box.

In my opinion, ...	a change for the better	a positive change
As for me, ...	to change for the better	a negative change
To my mind, ...	a change for the worse	It's better now, because ...
I think, ...	to change for the worse	It's worse now, because ...

31 Look at the underlined words in text from Exercise 28. What parts of speech are they?

* 32 **Project idea.** Talk to your grandma and grandpa or to an older neighbour about life in Russia some 20–30 years ago and now. Make a table or a list of useful phrases and prepare a talk on it.

- Монолог «Моё мнение» на основе проработанного материала + АКТИВНОГО СЛОВАРЯ для выражения своего мнения
- МОНОЛОГ на близкую тему

Опоры представляют собой речевую поддержку. В результате и сами опоры легко входят в память, так как ложатся на определённые очаги возбуждения: учащиеся оказываются в ситуации поиска средств выражения мысли и именно в этот момент обеспечиваются ими.

Виды опор:

1. Структурная схема в виде неполных предложений, определяющая форму и последовательность изложения.
2. Логико-синтаксические схемы.
3. Вопросы в виде плана.
4. План в виде тезисов.
5. Сочетание логико-синтаксической схемы в виде неполных вопросов и опоры на зачин и концовку.
6. Опора только на зачин и концовку.
7. Опоры в виде таблиц, плакатов, диаграмм.
8. Даты, цифры, символика.
9. Опоры в виде структурных схем из геометрических фигур или символов.

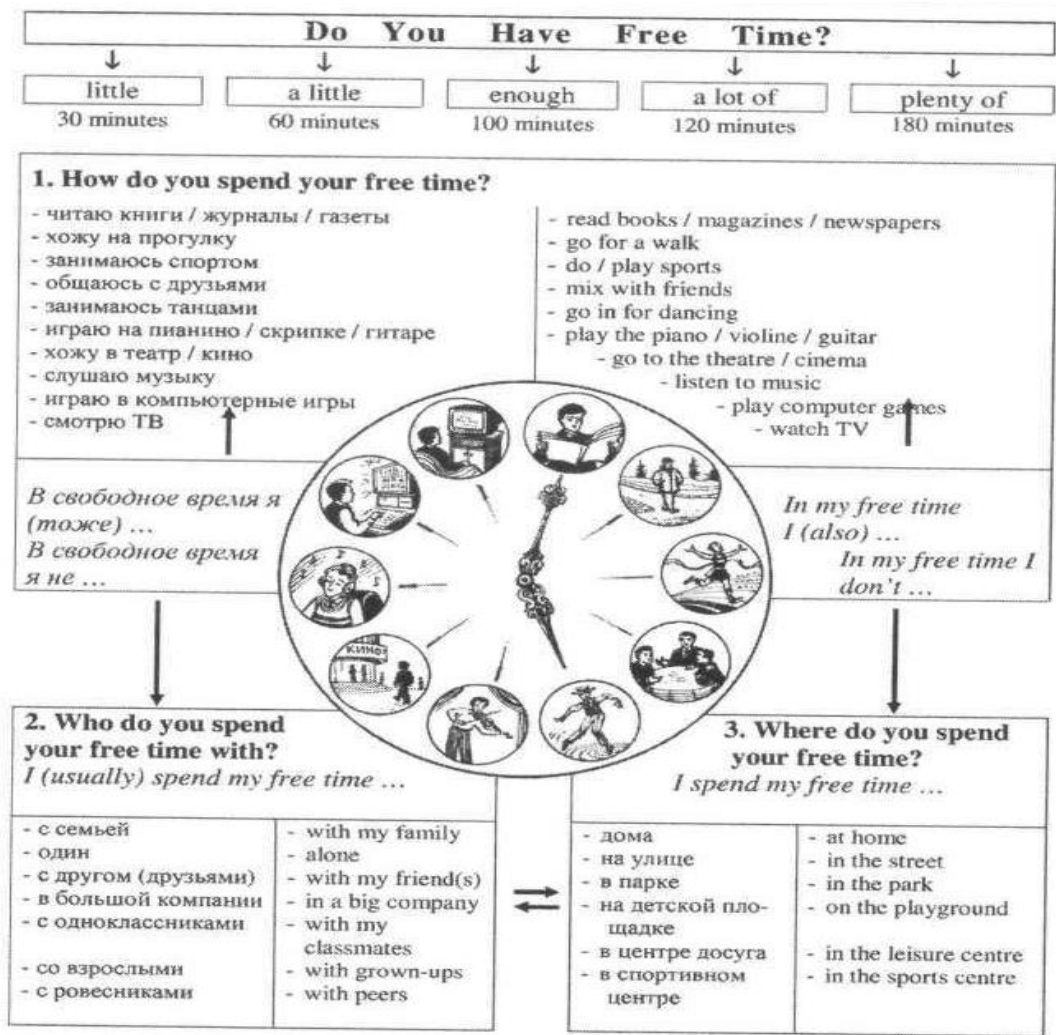
Структурированию лексического и грамматического материала способствуют **графические формы работы**. Использование схем помогает установить последовательность излагаемого материала, проследить логические связи между предложениями в тексте. Активизируется словарный запас, расширяются представления об окружающем мире.



Функции лексических таблиц:

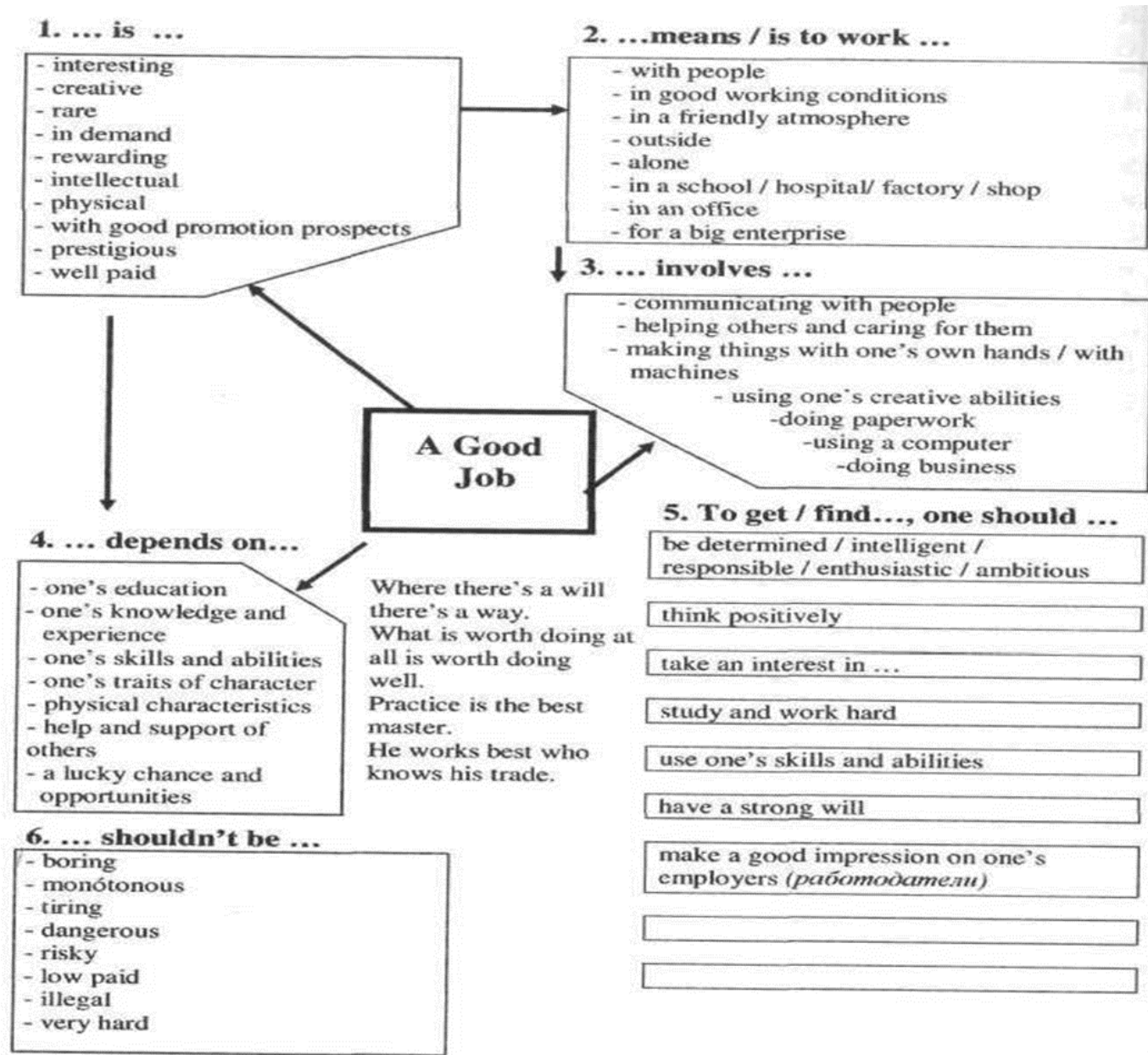
- служат для: презентации лексического материала,
- активизации его в речи учащихся;
- создания ситуаций, стимулирующих речевую деятельность учащихся;
- систематизации лексического материала.

Лексико-грамматическая схема



to spend free time – *проводить свободное время*
to waste free time – *тратить свободное время*

«Lost time is never found again».
(English proverb)



Прием «Составление кластера»

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме.

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

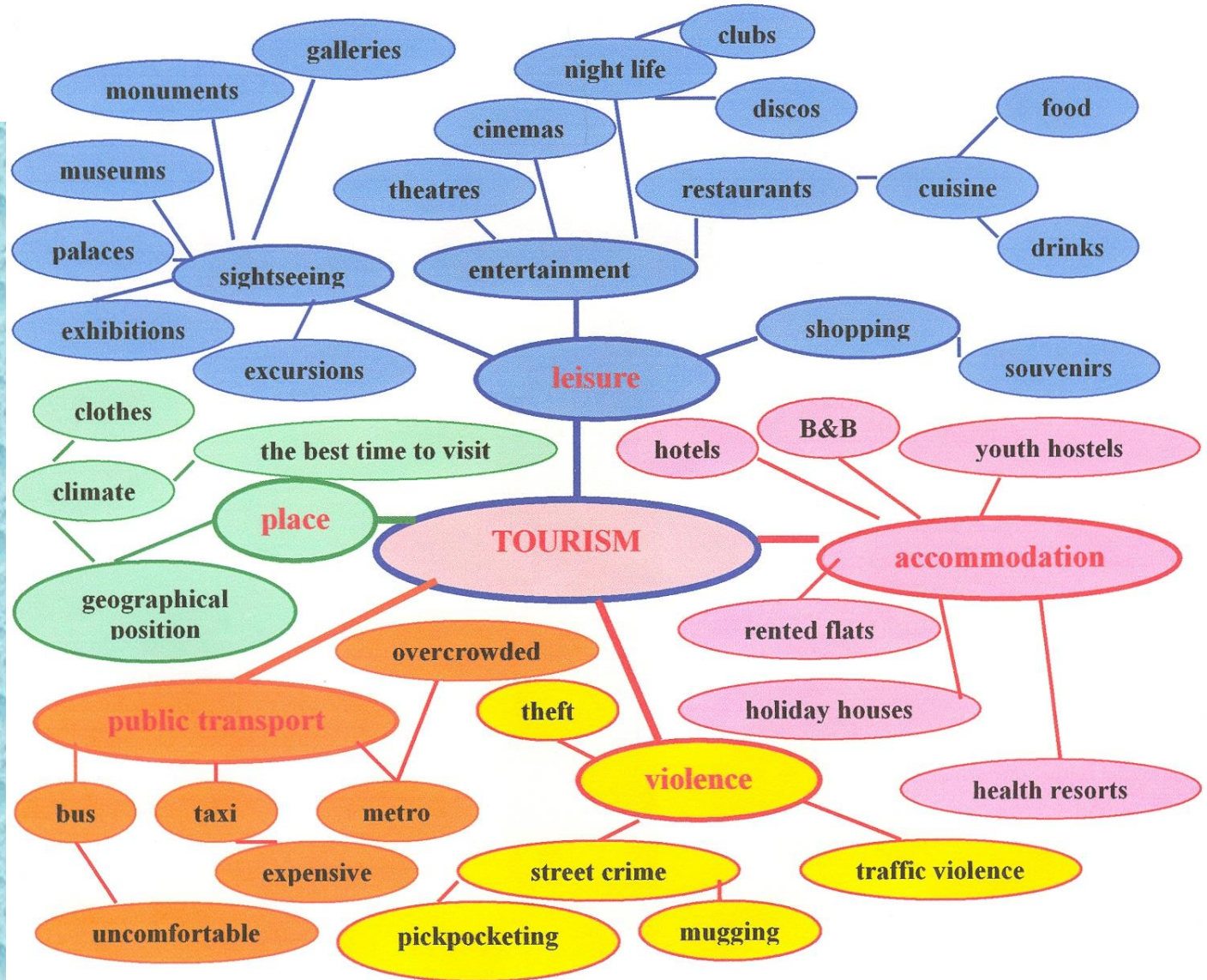
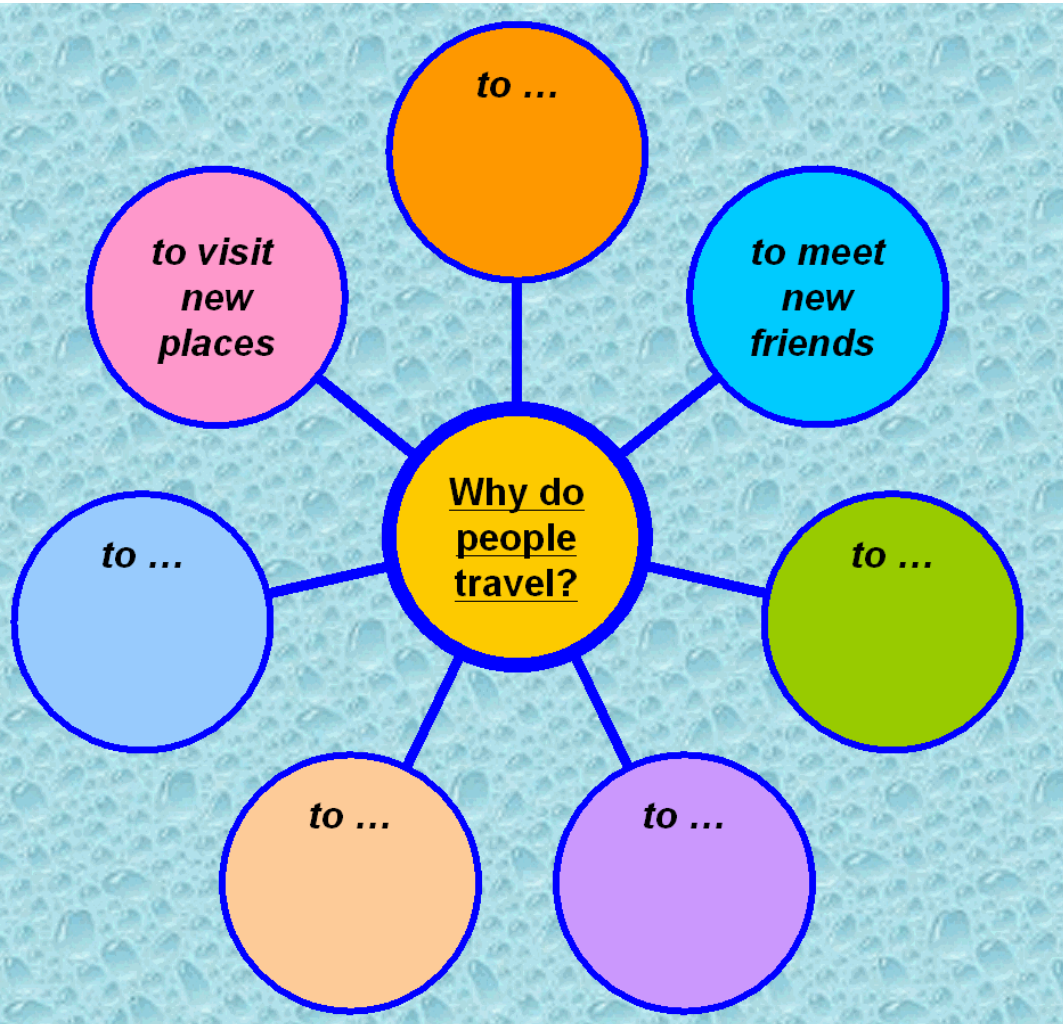
На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления – для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы, как в классе, так и дома.

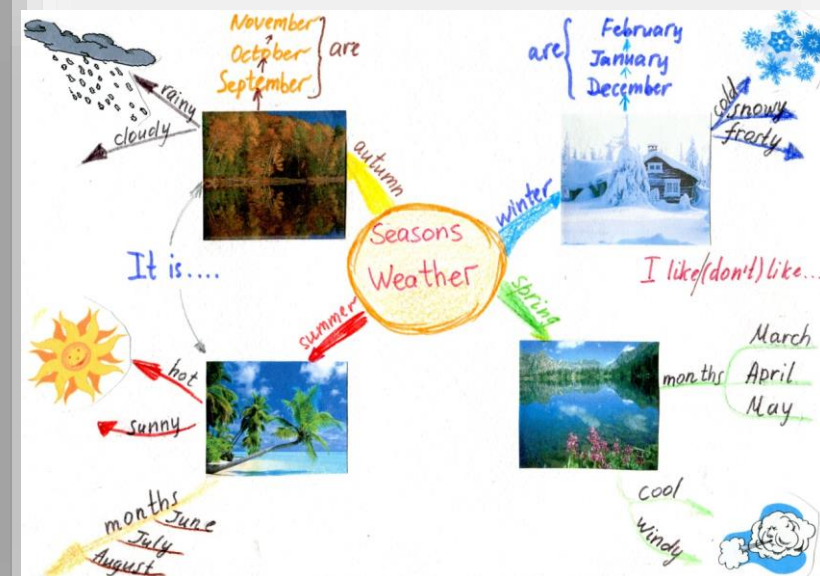
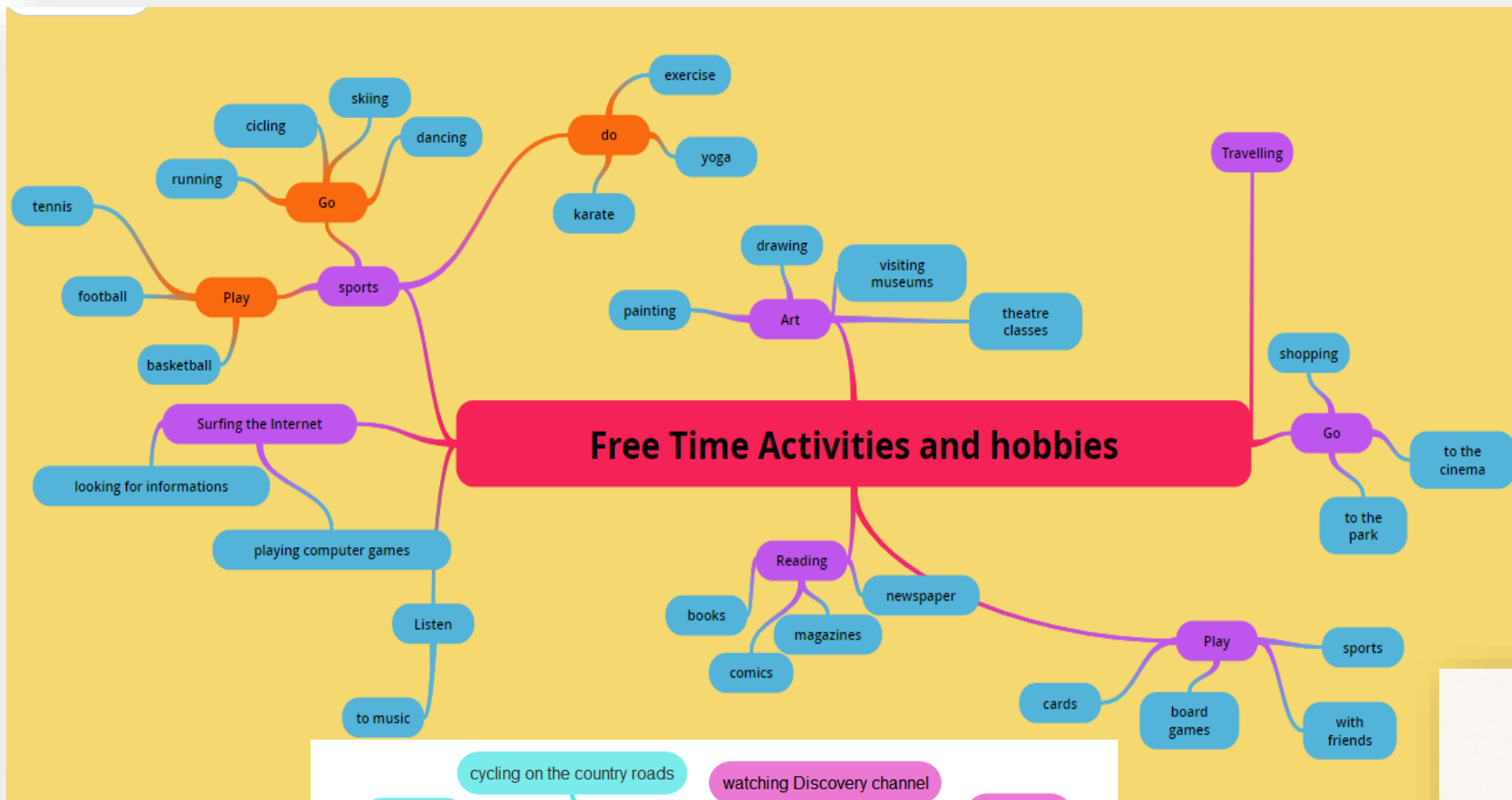
Why do people travel?



Ментальная карта, mind map

— это техника визуализации мышления, которая позволяет фиксировать и обрабатывать информацию.





План составления денотатной карты (денотатного графа) текста.

- 1. Прочитайте текст с целью полного извлечения информации.
- 2. Найдите объекты (денотаты), о которых идет речь в тексте.
- 3. Определите основную тему текста и выделите вершину денотатной карты (слово, фраза, предложение).
- 4. Постройте денотатную карту, соединяя вершину с выделенными объектами (денотатами), используя слова (глаголы, союзы, наречия), раскрывающие предметные взаимосвязи между денотатами.
- 5. Проверьте логическую взаимосвязь между денотатами.
- 6. Заключите глаголы в овалы, а всю остальную информацию - в прямоугольники.

Read the text and fill in the scheme

(5th form)

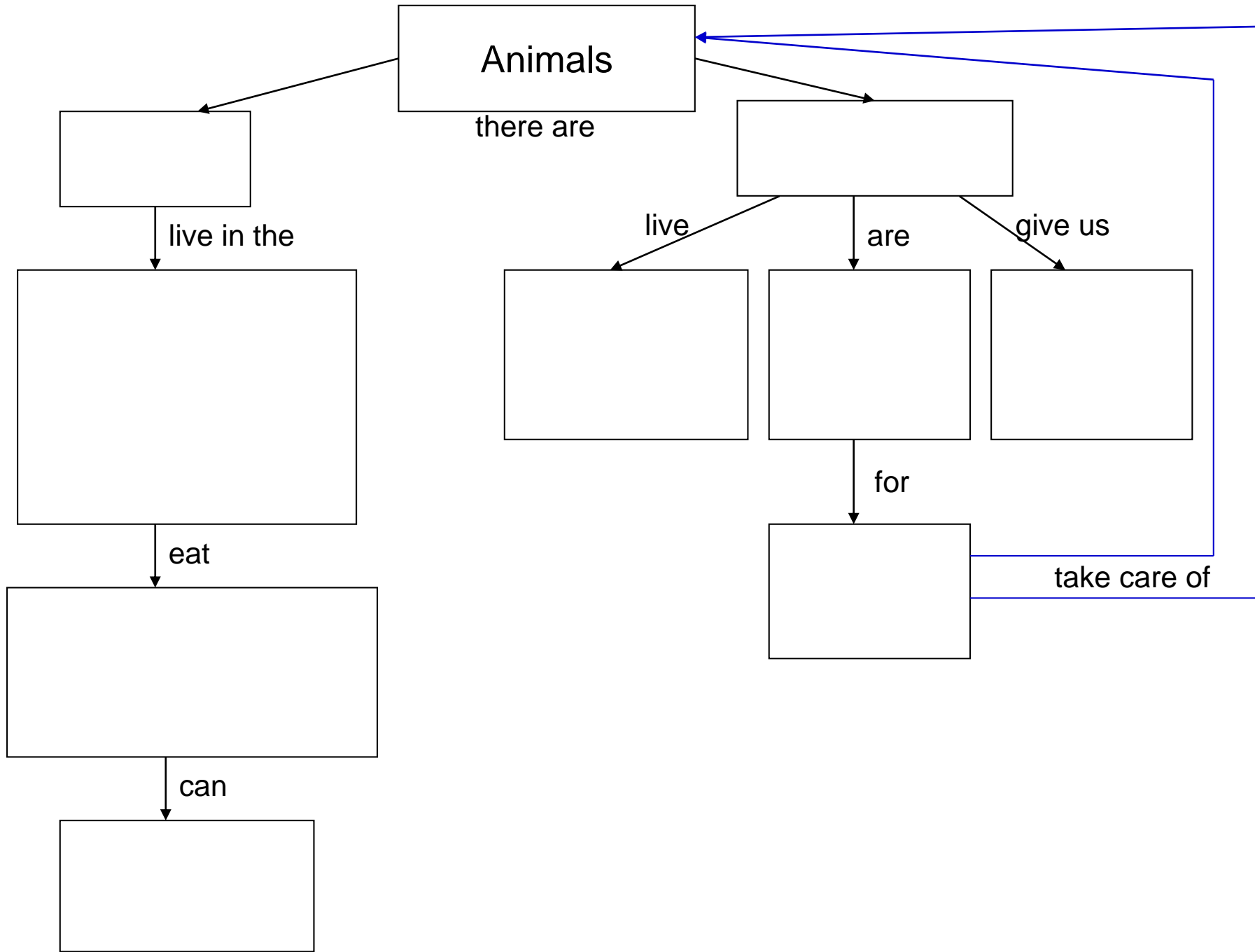
Animals

I like animals. There are domestic and wild animals.

Wild animals live in the forest, woods, mountains, rivers, oceans, deserts. Wild animals eat grass, fruit, vegetables and other animals. They can climb, crawl, hunt.

Domestic animals live in the yard, on the farm, in the house. Domestic animals are useful for people. They give us milk, wool, meat and other things.

People take care of animals too. We feed, wash, play with animals. Animals who live in the house are pets. We can buy food for them in pet shops.



Read the text and fill in the scheme

(5th form)

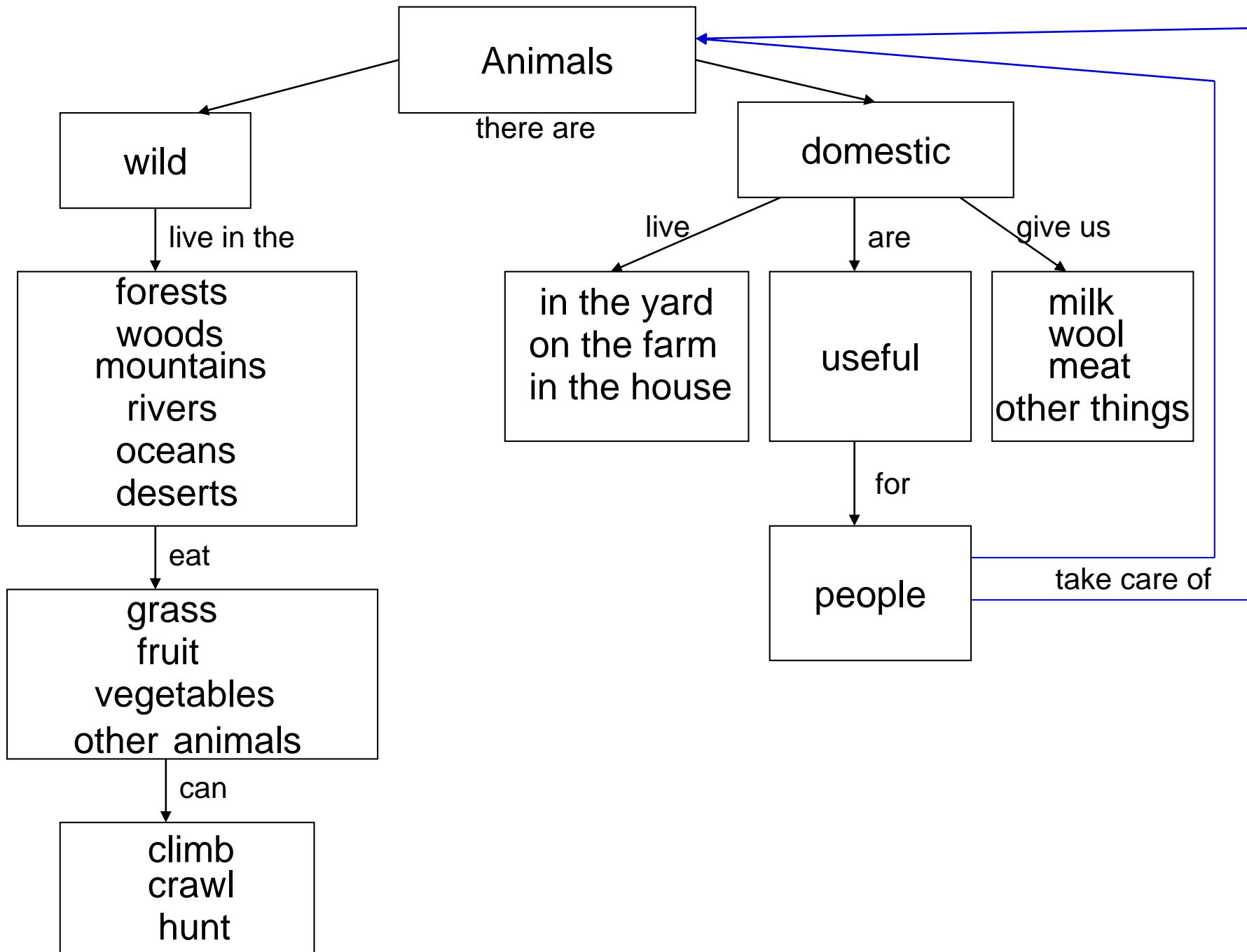
Animals

I like **animals**. There are **domestic** and **wild** animals.

Wild animals **live** in the forest, woods, mountains, rivers, oceans, deserts. Wild animals **eat** grass, fruit, vegetables and other animals. They **can** climb, crawl, hunt.

Domestic animals **live** in the yard, on the farm, in the house. Domestic animals **are** **useful** for people. They **give** us **milk**, **wool**, **meat** and **other things**.

People **take** **care** of **animals** too. We feed, wash, play with animals. Animals who live in the house are pets. We can buy food for them in pet shops.



11 класс Basic human rights

are

were invented

should be

are protected

are violated

are fought for

to drink clean water, eat food, go to school or university, say what you think, and practice your religion

the same for everyone

important

as

long ago

an international concern

according to the Declaration of Human Rights

despite

by

regardless of

they are about recognizing the value and dignity of people

which

the Declaration

charities and organizations.

sex, race, age, nationality, social class

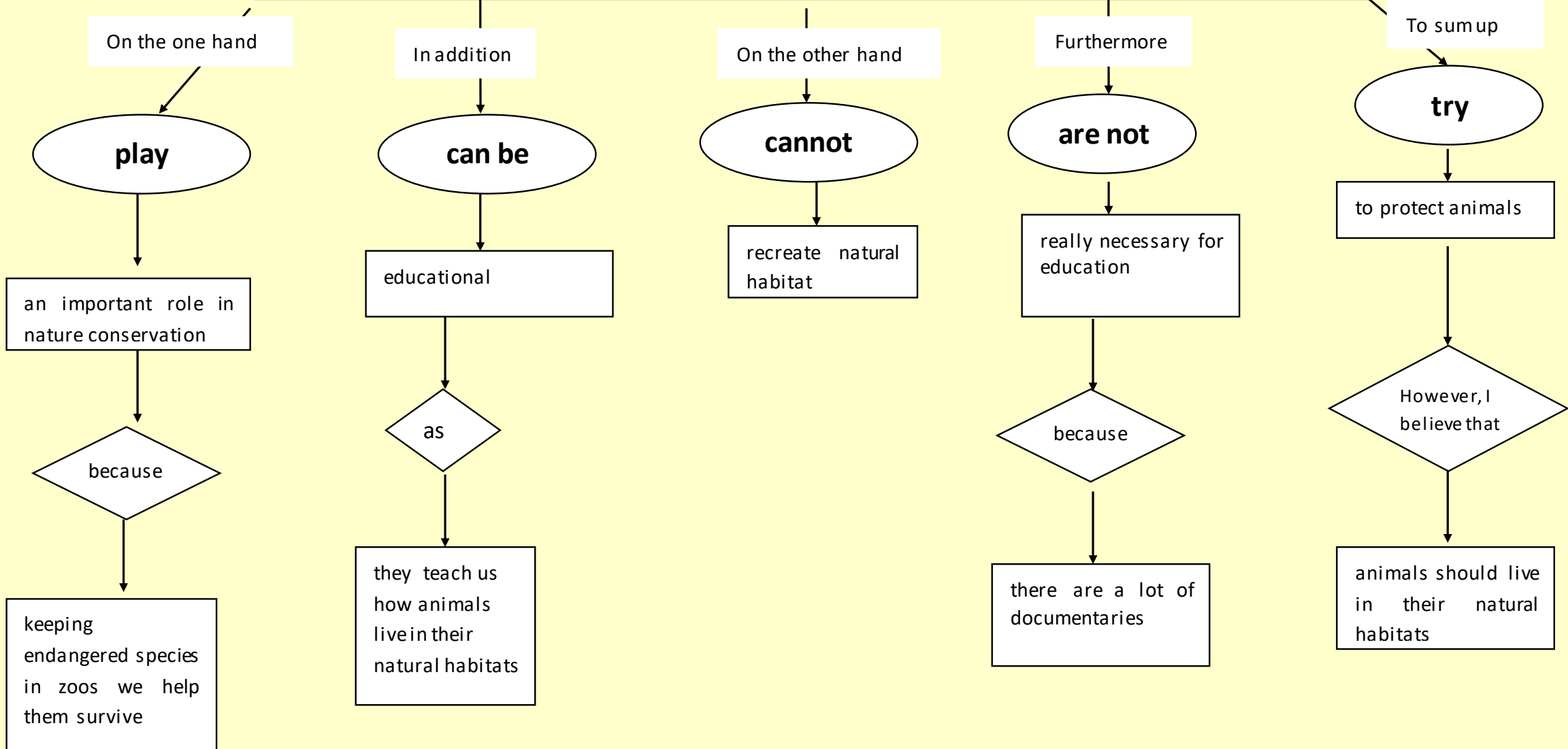
was adopted

on December 10th, 1948

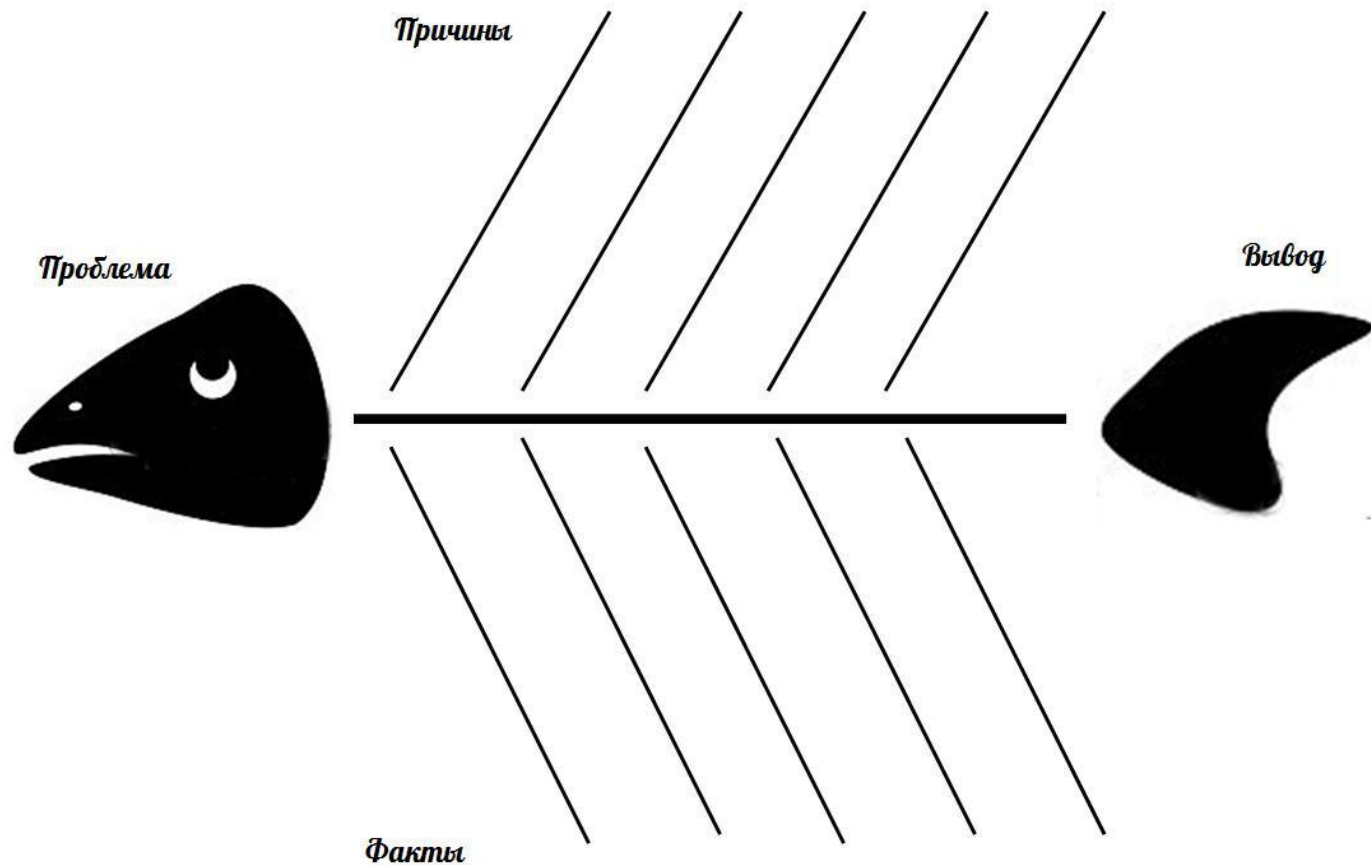
for example

Amnesty International

Zoos



Приём «Фишбоун»/ **Fishbone** - визуализация причинно-следственных связей



Эта графическая техника представления информации позволяет образно продемонстрировать ход анализа какого-либо явления через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов и формулировку вывода по вопросу. В процессе **составления «рыбьего скелета»** ученики:

- визуализируют причинно-следственные связи;
- развивают способность критически мыслить;
- обучаются давать оценку явлениям действительности.

Составление записей проводится кратко, точно, лаконично: лучше использовать всего 1–2 существительных для обозначения того или иного пункта, которые будут чётко отражать суть явления.

2 Read the title and the first sentence in each paragraph. What could the text be about? Listen, read and check.

3 Read the text and choose A, B, C or D to answer the questions.

- What is Lisa not doing in her room?
 - chatting online
 - texting friends
 - writing an email
 - preparing for an exam
- The phrase 'Generation M' means teenagers are good at ...
 - using technology frequently.
 - learning things simultaneously.
 - doing many tasks at the same time.
 - completing many ordinary tasks.
- Learning is made easier when ...
 - you group many small things together.
 - you concentrate on one thing at a time.
 - you use technology to help you.
 - you use different forms of media.
- Casey Roberts believes students need to ...
 - pay attention to individual tasks.
 - practise concentrating more efficiently.
 - learn to communicate better.
 - spend less time using electronic media.

4 Match the words in bold to their meanings.

- | | | |
|--------------------------|------------------------|-----------|
| sending written messages | cope with | talking |
| sometimes | speaking to sb angrily | additions |
| focus | effect | |
| | stuck | |

Generation M

It's 7:30 pm at Lisa's house and she's in her room doing her homework. However, homework is just one of the things she's doing while her eyes are **fixed** on the computer screen. As well as studying for her Biology exam, Lisa is also listening to music, **chatting** with her best friend online, downloading songs and **occasionally texting** people on her mobile phone. "My parents keep **telling me off** for multi-tasking while studying, but they don't understand that it helps me **concentrate**," she says.

- It's not unusual for human beings to do several things at the same time but in our fast-paced technological society, the situation has come to a head. Young people today spend nearly 6 1/2 hours a day using various types of media, doing different things at the same time. This is the reason why they are called the multi-tasking generation, or Generation M. But how do their brains **deal with** multi-tasking? Automatic actions like walking and chatting on the phone can be done at the same time, but when it comes to learning new information, multi-tasking has a bad **impact**.

"Multi-tasking affects how you learn in a negative way," says Russell Poldrack, Associate Professor of Psychology at

5 What does the author mean in the last sentence (l. 35-36) in the text? How far do you agree with this opinion? Discuss in pairs.

Vocabulary

Media usage

6 Match the words to form phrases. Use them to complete the exchanges.

- | | |
|------------|-------------------|
| 1 check | a (a) file(s) |
| 2 download | b to the Internet |



UCLA. Dividing your attention between too many activities makes the knowledge you gain harder to use later on. The researchers are not saying you shouldn't multi-task, just don't multi-task while you are trying to learn something new.

According to specialists, it is also essential to take time away from electronic media. "At the sound of the bell, all my students reach into their bags and grab their mobile phones to text message their friends. It is as if they're afraid of silence," says Casey Roberts, a secondary school teacher. "Their MP3 players, laptops and games consoles have become **extensions** of themselves. I really think that Generation M should take time to relax and reflect. There's life beyond the screen and the pleasure of face-to-face communication can be neither denied nor replaced".

University of California, Los Angeles

7 Look at the addresses. Which is a web address? Which is an email address? Use the key to read them to your partner.

Key

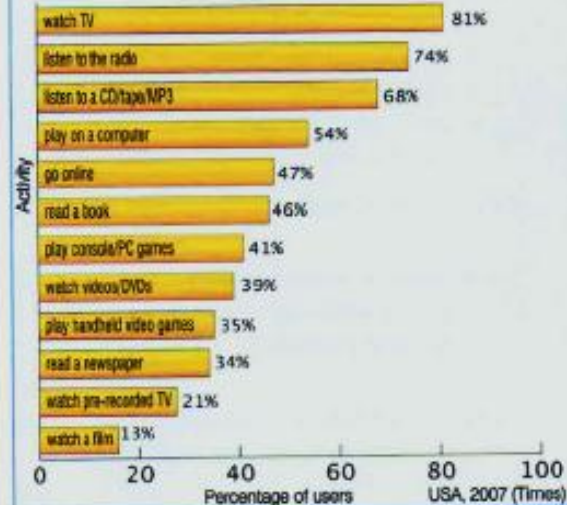
@	at	-	dash
.	dot	/	forward slash

- helen-green@gmail.com
- www.worldmedia.com/articles

8 Look at the graph carefully and answer the questions.

Media Young People Use

In a typical day, percentage of 8 to 18 year-olds who...



- Which type of media do young people use: most? least?
- What percentage of young people use the Internet on a daily basis?
- How many of the types of media mentioned

Примеры вопросов при работе над содержанием текста «Generation M».

Which gadgets have you got in your pockets and bags?
How do you think they (gadgets) help you to study or not?
Why?

Let's remember which gadgets people have for studying and entertaining.

As our main topic is education today we are going to know how gadgets influence on studying.

Look at the pictures. What are the teenagers doing?
What are there around them?

**Все вопросы должны быть
лично-ориентированными**

Are you typical Generation M teenagers?

1. How often do you have face-to-face communication except at school? How do you usually communicate?
2. How often do you use the Internet to stay in touch with your friends? Are you often online?
3. What about your parents? Do they often tell you off for multitasking?
4. Can you live in the fast-paced world without any gadgets?

На первый взгляд, мы отвечаем на главный вопрос, поставленный автором статьи:
*... Young people today spend nearly 6 1/2 hours a day using various types of media...
Dividing your attention between too many activities makes the knowledge
you gain harder to use later on... **But how do their brains deal with multitasking?***

Is **multitasking**
good or bad
?

Think about it:

advantages

disadvantages

Но при подробном изучении содержания текста, мы выявляем следующий аспект: **We can't live in the fast-paced world without our gadgets.**

Далее для построения связанного монологического высказывания «Gadgets in our life» о пользе гаджетов для современного подростка используем один из приемов технологии критического мышления **«Fishbone»**. 

Текст «Generation M» , учебник «Spotlight - 8»

It's 7:30 pm at Lisa's house and she's in her room **doing her homework**. However, homework is just one of the things she's doing while her eyes are fixed on the computer screen. As well as **studying for her Biology exam**, Lisa is also **listening to music, chatting with her best friend online, downloading songs and occasionally texting people on her mobile phone**. "My parents keep telling me off for multi-tasking while studying, but they don't understand that it **helps me concentrate**," she says.

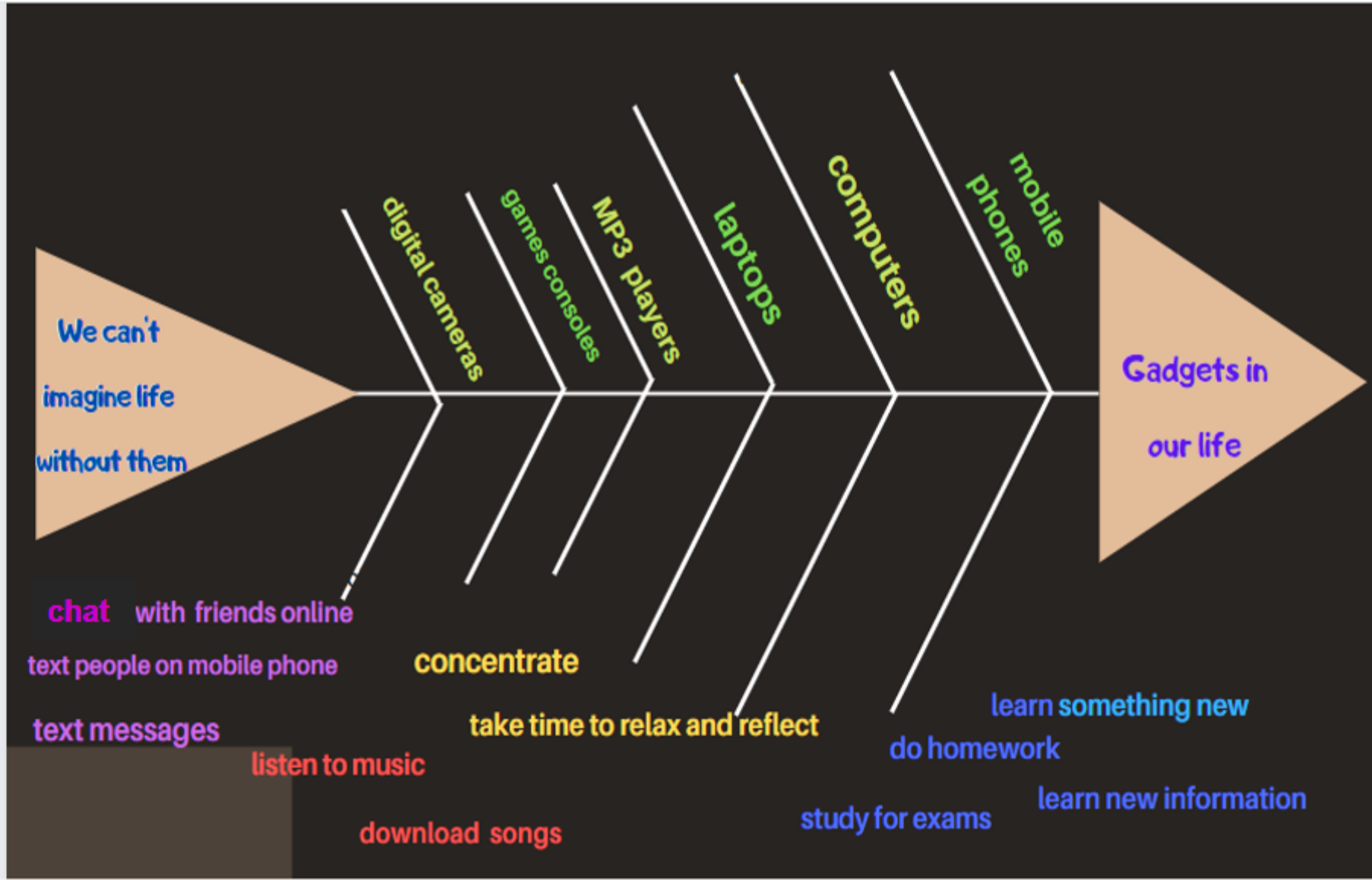
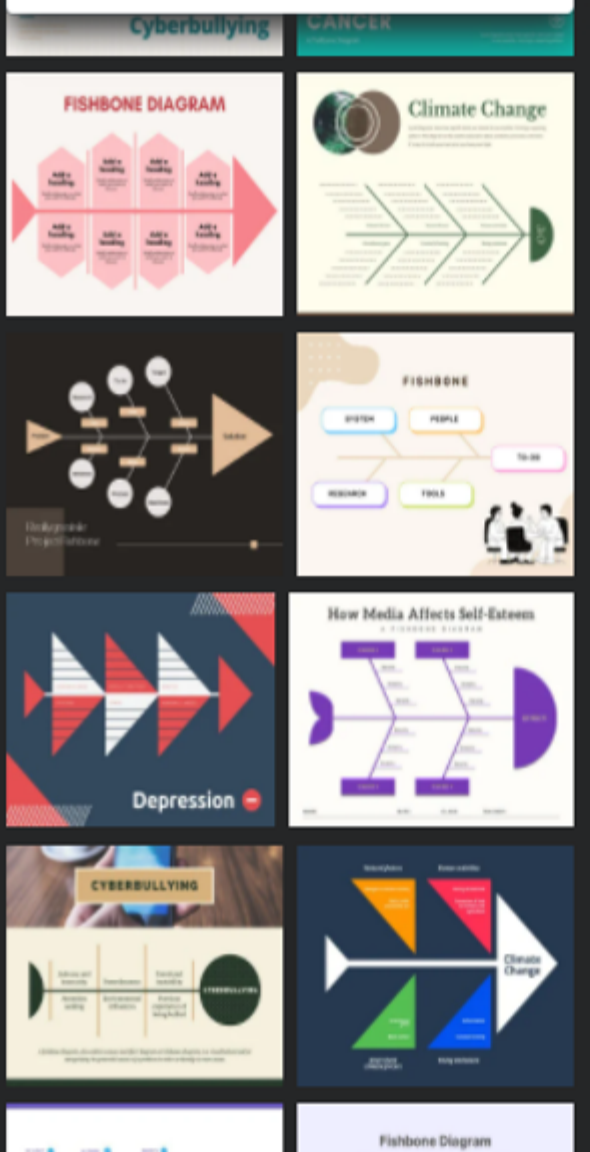
It's not unusual for human beings to do several things at the same time but in our fast-paced technological society, the situation has come to a head. **Young people today spend nearly 6 1/2 hours a day using various types of media, doing different things at the same time. This is the reason why they are called the multi-tasking generation, or Generation M. But how do their brains deal with multitasking?** Automatic actions like walking and **chatting on the phone** can be done at the same time, but when it comes **to learning new information**, multi-tasking has a bad impact.

Multi-tasking affects how you learn in a negative way," says Russell Poldrack, Associate Professor of Psychology at UCLA. **Dividing your attention between too many activities makes the knowledge you gain harder to use later on.** The researchers are not saying you shouldn't multi-task, just don't multi-task while you are trying **to learn something new**.

According to specialists, it is also essential to take time away from **electronic media**. "At the sound of the bell, all my students reach into their bags and grab their mobile phones **to text message their friends**. It is as if they're afraid of silence," says Casey Roberts, a secondary school teacher. "Their **MP3 players, laptops and games consoles** have become extensions of themselves. I really think that Generation M should take time to relax and reflect. **There's life beyond the screen and the pleasure of face-to-face communication can be neither denied nor replaced**".

Анимация

фишбоун



На следующий урок можно провести дискуссию:

Being able to perform several activities nowadays is a necessary skill but knowing how to focus on one activity is much more critical for the development of kids.



Одной из наиболее актуальных и сложных проблем современной методики является **обучение устному общению.**

Умение общаться является одним из важных качеств любого человека. И именно **применение интерактивных технологий** в преподавании иностранного языка дало возможность вывести обучающихся на принципиально новый уровень овладения иностранным языком и **повысить мотивацию обучения.**

“интерактив” - “interact” (англ.)
“inter” — взаимный,
“act” — действовать

Интерактивность

```
graph TD; A[Интерактивность] --> B[способность взаимодействовать]; A --> C[находиться в режиме диалога]
```

способность
взаимодействовать

находиться в
режиме диалога

интерактивное обучение —
диалоговое обучение

- **Интерактивные технологии** – технологии, позволяющие учиться взаимодействовать между собой.
- **Интерактивное обучение** – обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога.

Цель интерактивного обучения состоит в создании комфортных условий обучения, при которых все обучающиеся активно взаимодействуют между собой.



Принципы обучения диалогической речи:

1. Ситуативность.
2. Мотивированность.
3. Личностно-ориентированное общение.
4. Интерактивное взаимодействие:
 - а) групповое взаимодействие,
 - б) игровое, ролевое взаимодействие.



Личностно-ориентированная модель общения

Цель личностно-ориентированной модели общения - обеспечить чувства психологической защищенности ребенка, доверие его к миру, радость существования, формирование начала личности, развитие индивидуальности ребенка.



Учитель взаимодействует с ребенком в процесс общения. Формирование знаний, умений и навыков является не целью, а средством полноценного развития личности.

Способы общения: понимание, признание и принятие личности ребенка, основанное на формирующейся у взрослых способности к умению встать на позицию другого.

Тактика общения: сотрудничество, создание и использование ситуаций, требующих проявления интеллектуальной и нравственной активности детей.

Личностная позиция педагога: исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития.

Группы качеств личности педагога

дидактические



**коммуника-
тивные**

конструктивные

организаторские

**научно-
познавательные**

Наш предмет в силу неполной комплектации класса позволяет нам **расставить парты полукругом, или соединить по 2 парты. Дети должны видеть друг друга.**

И учитель находится в центре этого взаимодействия обучающихся. Он создаёт равнопартнёрские отношения с обучающимися. Учитель организует открытое, естественное, построенное на смысле общение.

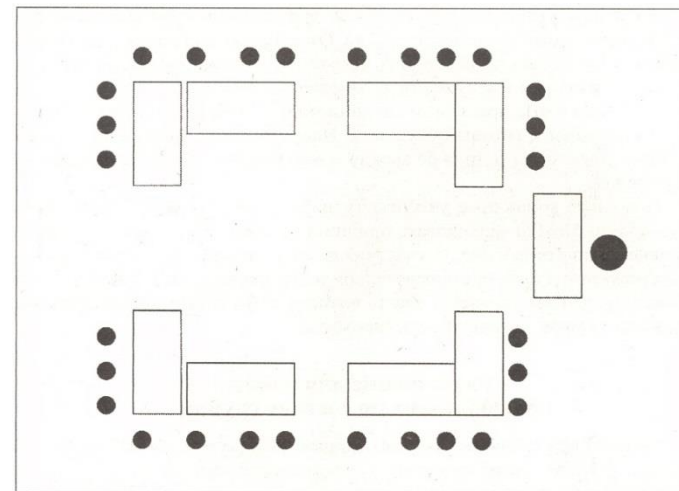
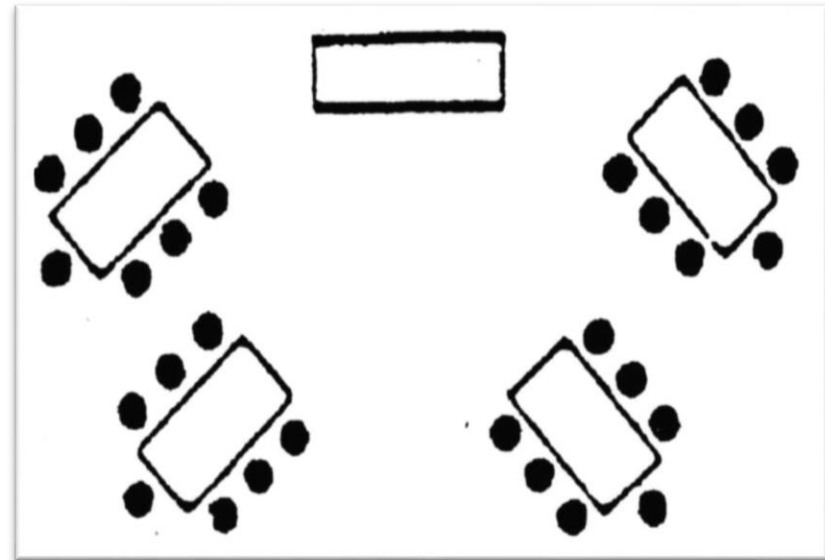


Схема 7. Размещение учащихся для межгруппового взаимодействия

Пример из опыта работы. 3 класс английский язык, учебник «Форвард».

Как вовлечь учеников в ситуацию общения, как осуществить лично-ориентированное общение на уроке?

Стандартная ситуация – начало урока. Учитель спрашивает: «Какой сегодня день? Какая сегодня погода?». Так начинали урок почти 20 лет назад. **Мы же видим, ощущаем, какая сегодня погода.** Иными словами, это бессмысленный вопрос? Он **лично не ориентирован, лишен смысла для ученика.**

Учитель поставил перед собой благородную задачу: «Отработать лексический и грамматический материал по теме «Погода». А еще вдобавок учитель задает один и тот же вопрос всем обучающимся «Какая сегодня погода?» В ответ одна и та же реакция: «Хорошо. Молодец». В результате на лицо индивидуально-фронтальный опрос. К сожалению, в массе это остается основной формой работы, несмотря на множество рекомендаций и методических разработок ведения современных учебных занятий.

What's the weather like today?

What's this? What's the weather like?

It's snow. It's snowing.

A-Z sun — sunny, cloud — cloudy, wind — windy

It's hot and sunny. It's snowing. It's raining.

It's windy. It's cloudy. It's cold.

FORWARD
ENGLISH
Student's Book
Part one
3

Maria Varkitakaya
Birna Akhe
Anne Wierall
Anne Ward

PEARSON

Прошли тему «Увлечения», за которой следует тема «Погода». Почему бы не связать эти две темы? Например, скорее бы выходные. Я хочу покататься на велосипеде. /Или на лыжах. (в зависимости от сезона). А ты умеешь кататься на велосипеде? Нравится кататься? А в какую погоду ты катаешься? Представь, жарко, светит солнце, или прохладно, легкий ветерок? А с кем ты катаешься? Если ученик затрудняется ответить, задавайте наводящие вопросы. И каждый раз учителю нужно реагировать по – разному. Непросто «хорошо, садись», а «классно, как интересно, тоже хочу так научиться, невероятно, замечательно, какой ты молодец и т.п.» **Вы проявляете интерес к увлечению ребёнка.** Спрашиваем, а кто еще любит кататься на велосипеде и в какую погоду, с кем, с родителями, друзьями, **вовлекая весь класс в оживленную беседу.** Говорим также и об игре в футбол, и об игре в снежки, и связали это с сезонами. А если идет дождь, дует сильный ветер, чем ты занимаешься? Именно в таком ключе и должно осуществляться взаимодействие. **Ребёнок с радостью рассказывает о себе.** Только в этом случае общение будет **лично-ориентированным.**

What's this? What's the weather like?

It's snow.

It's snowing.

A-Z sun — sunny, cloud — cloudy, wind — windy

dance play the flute play the guitar

ride a bike cook



Общение – это вид деятельности, и он имеет свои признаки.

- 1) Мотивированность.** Школьник должен иметь внутреннюю потребность в общении.
- 2) Активность.** Общение всегда целенаправленно, в процессе общения собеседники реагируют, оценивают, возражают, соглашаются, договариваются.
- 3) Ситуативность.** Если общение не ситуативно, оно не вызовет реакции собеседника.

Отбор и организация материала

Диалоги и мини-диалоги

1. Этикетный диалог: знакомство, встреча, поздравление.
2. Диалог-расспрос, интервью.
3. Диалог обмен мнениями.
4. Диалог-договор.

Работа в группах



Типы взаимодействия:

1. Парная работа (2 человека).
2. Триада (3 человека).
3. Микрогруппа (4-5 человек).
4. Макрогруппа – команда (проект, соревнование, викторина, дискуссия и т.д.).
5. 1 против всех например, использовать приемы «провокационной методики» и т.п.

1. Парная работа (2 человека)

Jill
11
the USA
New York
tennis
music

Mark
13
Australia
Wollongong
football
swimming



Dialogue-knowing-диалог

- Good morning.
- Hello!
- What is your name?
- My name isAnd what is your name?
- My name isHow old are you ?
- I`m ... and you?
- ...





<https://www.youtube.com/watch?v=zDQ612N1oGI>



Обучение ведению этикетного диалога «Знакомство».

<https://youtu.be/zDQ612N1oGI>

- 1. Аудирование диалога. (как представиться, как спросить интересующую информацию при знакомстве, какие фразы использовать...)**
- 2. Наполнение речевыми клише.**
- 3. Тренировка «Заполнение пропусков», восстановление реплик.**
- 4. Разыгрывание диалогов по заданной ситуации. «Знакомство детей из разных стран» и «Во дворе».**

Правило и ключевые слова в качестве опор на доске



FUTURE PLANS



- **high salary**
- **career prospects**
- **demand**
- **social status**
- **popularity and prestige**
- **family**
- **parents' advice**
- **education**

Future Simple

+ _____ Will + V1

E.g. I will swim tomorrow.

- _____ Will+ not + V1 ...

E.g. I will not swim tomorrow.

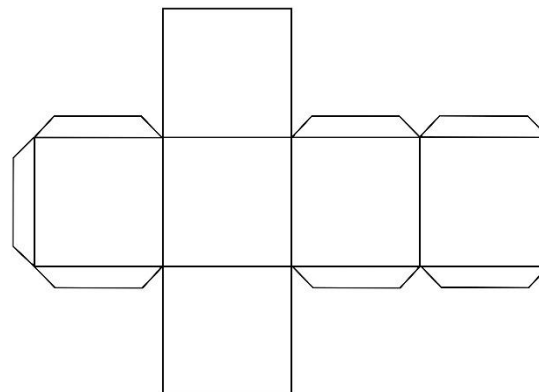
? Will _____ V1 ?

E.g. Will I swim tomorrow?

Tomorrow
In an hour
Next month
Next year
Next week
In 2056
The day after tomorrow



*What questions today were difficult for you?
What facts have you take into consideration while
choosing a career?
Are you still sure about your choice?
Do you have any hesitations?*



Ученики бросают кубик, на гранях которого записаны ключевые слова, и задают друг другу вопросы о планах на будущее.

Имеется опорный текст в учебнике

2. Триада (3 человека)

«Получение знаний о тех, с кем мало знаком».



Date: _____

Name: _____

My New Friend

Today I met a new friend.

My new friend is _____

Three words to describe my new friend are _____ and _____ and _____

My new friend and I are the same because _____

Pre-Grade

Interview a new friend!

Pre-Write: Ask your friend these questions.

1. What is your full name?

2. What do you like to do at school?

3. What is your favorite food?

4. What is your favorite color?

5. What do you like to play at recess?

Now on the back tell us all about your new friend!

©Hiary Gard 2014

Directions: Write how you and your friend are alike and different using the venn diagram below.

Compare and Contrast

using a venn diagram

MY FRIEND ME

Name: _____

«Получение знаний о тех, с кем мало знаком».

Ребята разбиваются на группы, дается следующее задание: в течение 5-7 минут они должны как можно больше узнать друг о друге.

Для экономии времени можно дать в помощь карточки с ключевыми словами.

У третьего члена группы совсем другая задача, он создает сравнительную карту одноклассников, чем они похожи, чем отличаются, что их интересует и т.д. Этому участнику группы можно дать опорный рабочий лист.

Затем он рассказывает, что интересного узнал о своих одноклассниках. Данное упражнение можно использовать при изучении темы *«Мои друзья»* для закрепления лексики и грамматики, как сравнение прилагательных.

3.4. Микрогруппы, макрогруппы

Формы взаимодействия:

- «Круг в круге»
- «Броуновское движение»
- «Театр»
- «Незаконченное предложение»
- «Мозговой штурм»
- «Верите ли вы, что...»
- «Обучающая игра»
- «Ролевая игра»
- «Деловая игра»
- «Пила»
- «Перевернутый класс» и др.



Игра «Снежный ком»

Знакомство

- 1 участник: *My name is Masha.*
- 2 участник: *Her name is Masha. My name is Danil.*
- 3 участник: *Her name is Masha. His name is Danil. My name is Max.* и т.д.

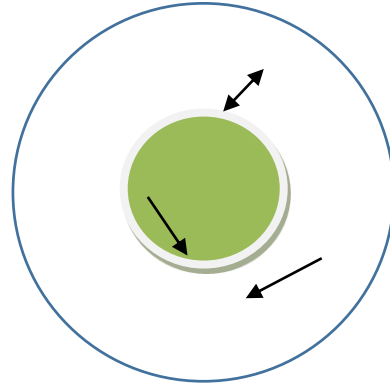


Тренировка лексического набора по теме «Verbs».

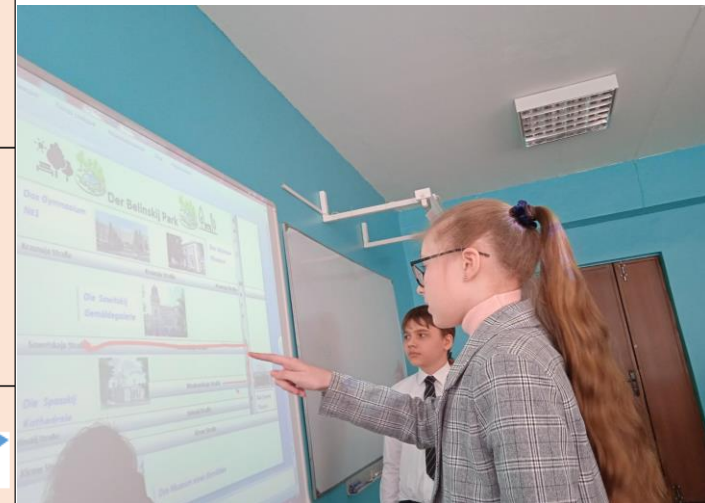
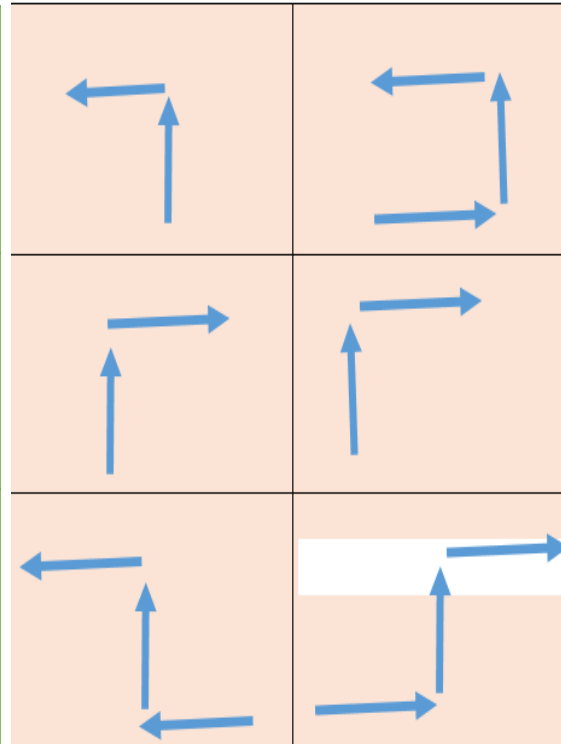
- 1 участник: *I can jump.*
 - 2 участник: *Masha can jump. I can draw.*
 - 3 участник: *Masha can jump. Danil can draw. I can skip.*
- и т.д.

«Круг в круге», 2 группы образуют 2 круга. Один внутри и другого. Дети движутся по кругу и по сигналу учителя останавливаются, и ведут диалог с тем, напротив кого остановились. Например, при прохождении темы **«Город»** в ситуации **«Ориентировка в городе»**. В первом круге – жители Пензы, во втором – иностранные гости. Ребятам заранее раздаются карточки с названием достопримечательностей и схемами передвижения. На интерактивной доске также имеются опоры в виде выражений и схем. Дети ведут диалог по образцу, запрашивают и указывают путь. Потом ведут диалог по карте города Пензы. Ребята спрашивают путь, и указывают дорогу по карте. Такие упражнения можно проводить на всех ступенях обучения, так как **страноведческая тема всегда актуальна.**

«Круг в круге»




Drama Theatre?	The Museum of One Painting?
Railway station?	Spasskiy Cathedral?
Savitskiy Art Gallery?	Museum of Local History?



Много упражнений на групповую работу даётся ещё в начальной школе. P.52, ex D. Forward – 3.

Данное упражнение рассчитано на группу из 4-х человек. **У всех одно задание.**

Обучающиеся отвечают на вопрос «**Что хотят делать твои друзья?**» В этом упражнении формируются навыки общения. Дети учатся задавать *общие вопросы на английском языке*. Вторую часть упражнения можно выполнить самостоятельно, потом зачитать или сделать короткое сообщение устно.

 D. What do your friends want to do? Ask four friends.

name	play football	make a cake	ride a horse	swim in the sea	?

Write about your friends.

7

Pocket money

Speaking and writing

- 1 Read the questions and complete the column "You". Then speak with your friend and complete the column "Your friend".

The RAP

Pocket money survey

	You	Your friend	Your pen friend
1 How much money do you get a week?	_____	_____	_____
2 How do you get it? Put a tick (✓). Do you: have a part-time job? run errands for mother/father? tidy your room? do the washing-up? make your bed? do the shopping? buy the newspaper? lay the table? cut the grass? do baby-sitting? take out the rubbish?	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
3 Do your parents give you money for a present?	Yes/No	Yes/No	Yes/No
4 What do you spend your money on? Put a tick (✓). Do you spend your money on: CDs/cassettes? comics/magazines? books? sweets? crisps? make-up? toys? computer games? going to the cinema? going to football matches? going swimming?	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
5 Do you save any money? How much money do you save?	_____ _____	_____ _____	_____ _____

«Броуновское движение»

Подобное задание в рабочей тетради 7 класс – «Карманные деньги».

Обучающиеся ходят по классу и спрашивают друг у друга, сколько карманных денег получают, на что тратят и т.д.

В итоге обсуждения заполняем общую таблицу.

«Мозговой штурм»

Участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество возможных вариантов решения, из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Это развитие, комбинация и модификация как своих, так и чужих идей.

10 класс «Conflicts»

I ask you to divide into groups. The first group will brainstorm all the nouns that come to your mind when you listen to the word **“conflict.”** The second will speak about **what kinds of conflicts** do they know. Work in groups, please.

Алгоритм работы:

1. Постановка задачи
2. Выдвижение идей
3. Обсуждение идей
4. Принятие решения

Условия:

- Равноправие участников
- Никакой критики идей
- Свобода ассоциаций и творческого воображения.

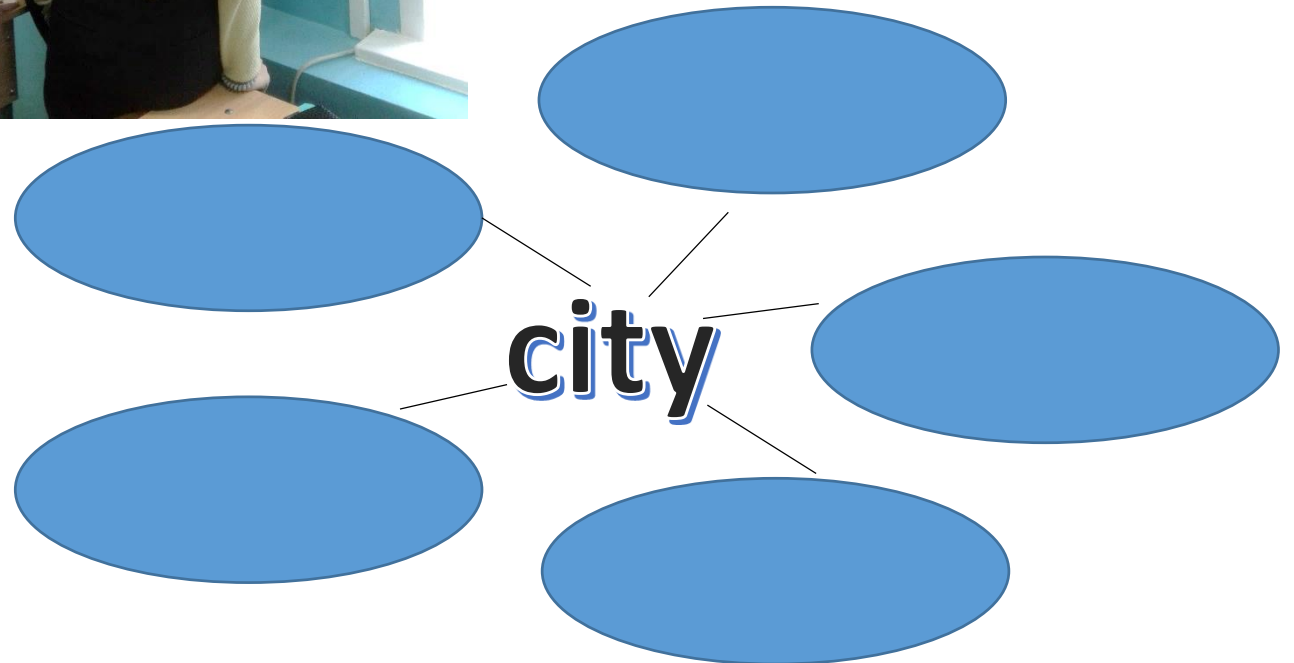
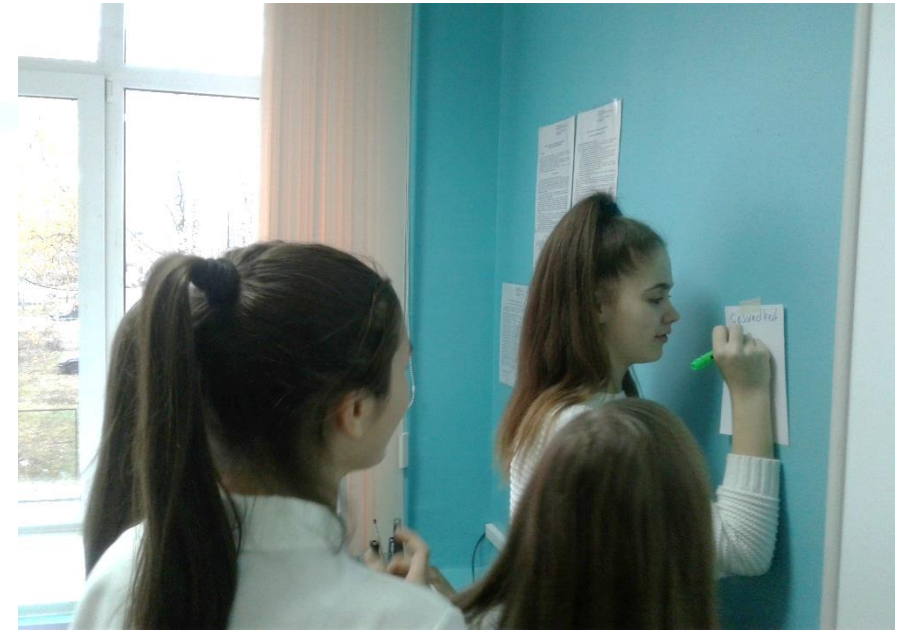
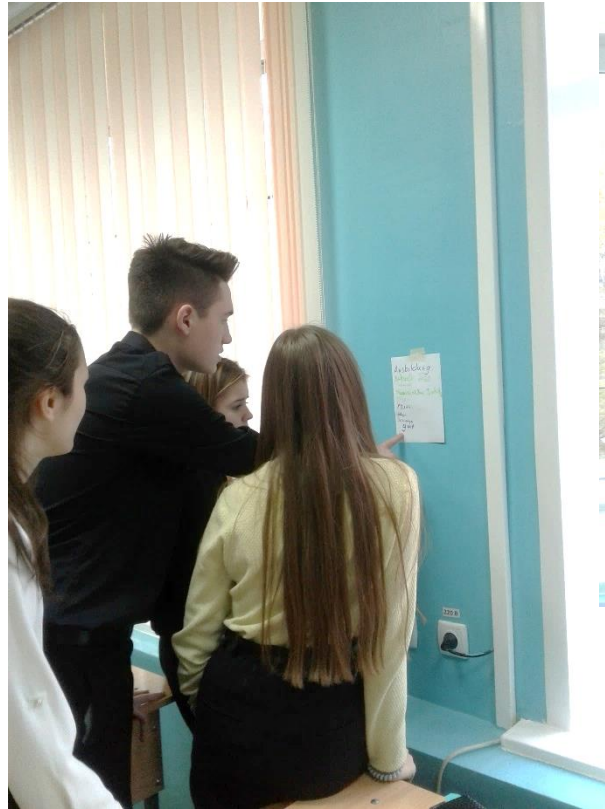
На следующем слайде представлен прием **«мозговой штурм»**, **но не в традиционном виде.**

Дети не сидят за партами.

Обучающиеся готовятся к выполнению проекта «Город будущего», о чем они, естественно, не знают. Перед ними стоит задача - найти листочки, прикрепленные в классе на стену, на доску, на стенку шкафа.

На каждом листе — задание — Каким будет образование, здравоохранение, транспортное движение, как будет развиваться спорт и т.д. Далее все эти идеи обсуждаем сообща.

«Мозговой штурм»



Метод «Ажурная пила»

1. Новый материал разделить на равные части.

2. Все учащиеся делятся на группы.

Групп столько, сколько частей материала. Каждый участник получает одну из частей материала. Он становится экспертом по данному вопросу. Каждый член группы самостоятельно находит материал по своей части и изучает 10 минут.

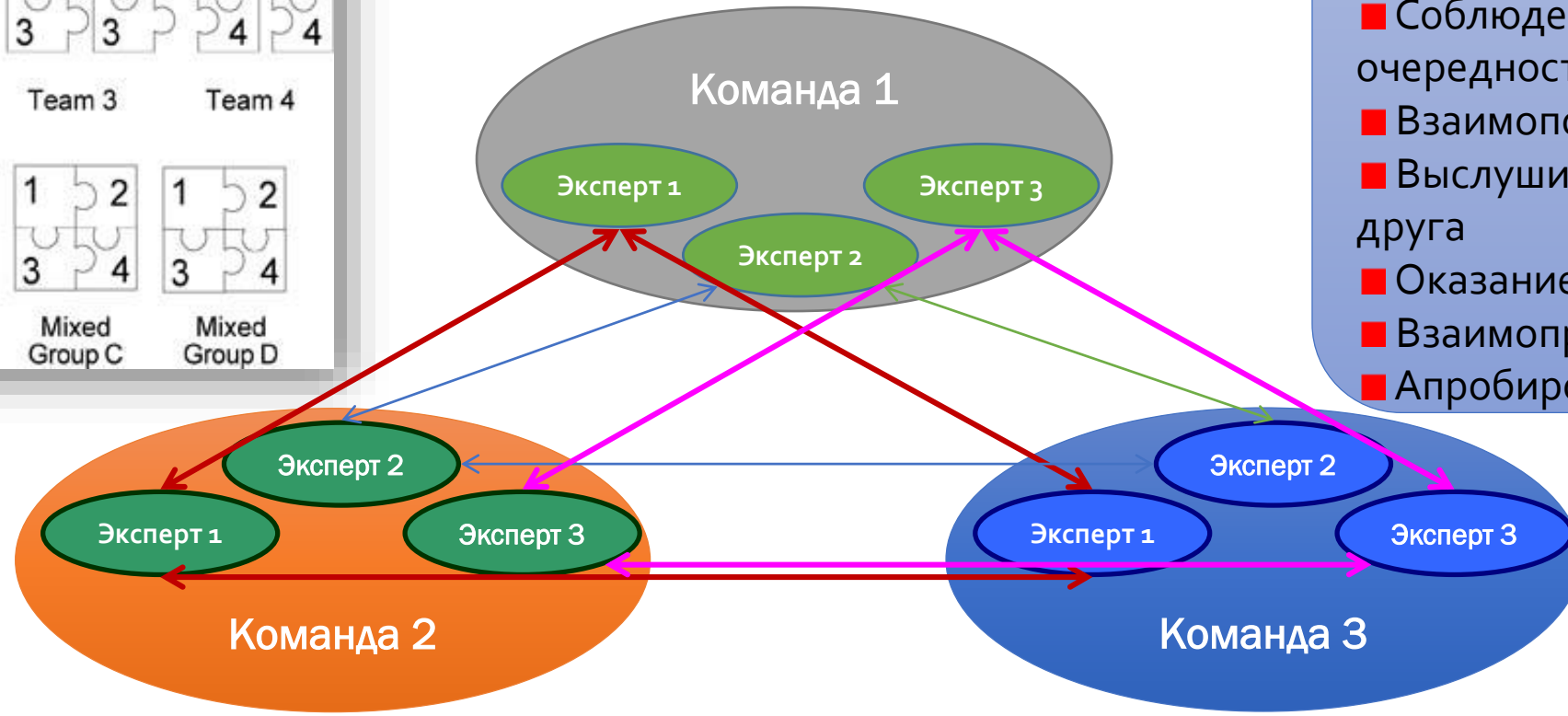
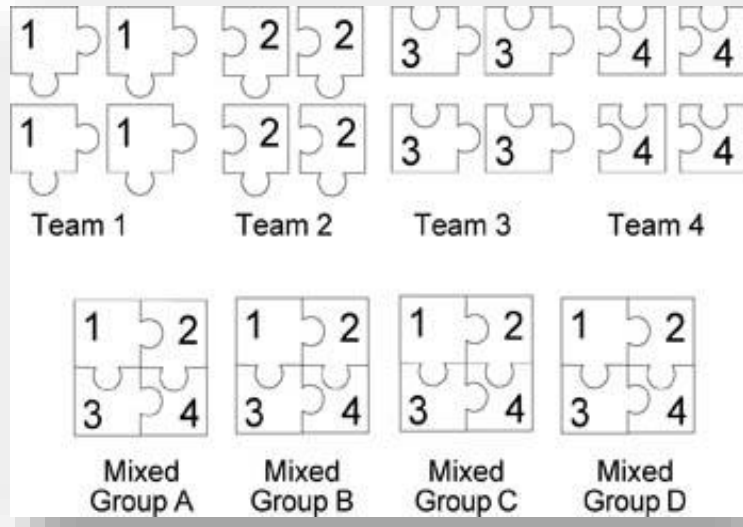
3. Эксперты по одному вопросу собираются в тематические группы для обсуждения того, как этот материал можно преподнести другим (конспект, план ответа, выводы) Работают 15 минут.

4. Затем учащиеся, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

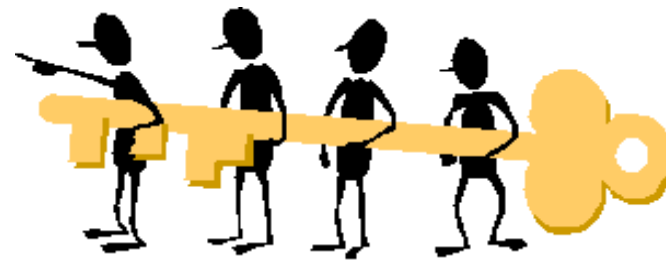
5. Контрольный опрос . Учитель проводит опрос, чтобы выяснить как усвоен учебный материал, задать вопрос любому участнику, выставить итоговую оценку группе.

Метод "Jigsaw"

Учимся вместе



- Социальное взаимодействие**
- Соблюдение очередности
 - Взаимоощрение
 - Выслушивание друг друга
 - Оказание помощи
 - Взаимопроверка
 - Апробирование



- **Продемонстрирую данную методику на примере текста из учебника 5 класса «Приключения Гулливера».**
- Класс делим на 3 группы. Каждая группа читает свою часть текста. В помощь детям даются рабочие листы. Каждая группа отвечает на вопросы по тексту. Если кто – то не понял, можно разобраться вместе, т.е. одноклассники помогут. Затем эксперты отправляются в другие группы и доводят до них информацию по своей части текста. В итоге заполняется вся табличка и можно начинать пересказ текста.
- В помощь детям даются опорные картинки. Они расставляют их по очередности и передают содержание текста.

13 Read the beginning of "Gulliver's Travels". Who is the main character in this book?

I. I was born in England. When I was only fourteen years old my father sent me to Cambridge to study medicine. I studied there for three years. When I left college I went on with my studies and became a doctor. I always wanted to travel. I became a doctor on a ship, sailing both to the East and to the West Indies. On May 4, 1699, I sailed from Bristol for the South Seas as a doctor of a ship named the Antelope.

At first, everything went well, but then there was a great storm. The ship came very close to the rocks and crashed into them. Some of the sailors and I got a boat into the water. It was a small boat. When a big wave hit it, we all fell into the sea. I was swimming for a very long time and got very tired. I felt that I could not swim any longer. But the shore was not far away and soon my feet touched the ground. I walked out of the sea to a beach — there were no houses, there were no people. I was so tired that I lay down and fell asleep.



II. When I woke up, the sun was shining. I tried to get up, but I couldn't move my hands or feet. I was lying on my back. Hundreds of thin but strong cords fastened my arms and legs to the ground. I could not turn my head because even my hair, which was very long, was tied to the ground.

Soon I heard some voices. Something was moving along my left leg, up my body and to my face. When I looked down I saw a very little man, not more than six inches tall. Many more small men came after him. I was so surprised that I gave out a loud cry. The small people were afraid of me — they jumped back. Some fell off my body and hurt themselves badly. I felt a hundred arrows on my hand, face and body.

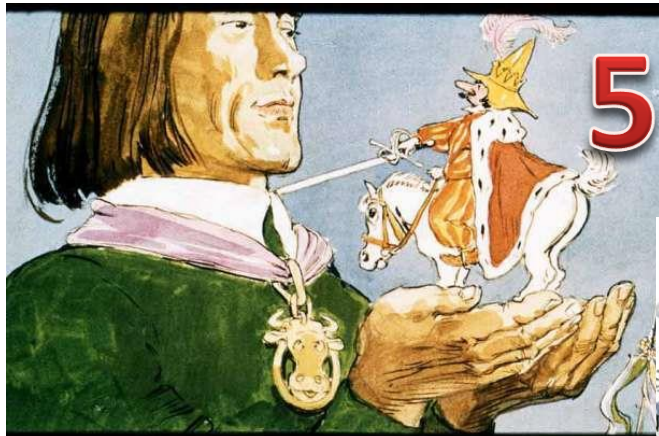
After that an important man addressed me. I did not know his language but I guessed the meaning of his speech: I am in the country called Lilliput. Lilliputians live here. I must not hurt them. They are not going to hurt me.

III. Then they wanted to look into my pockets. They wanted to see what I had there. They made a list of my things:

- 1 a great piece of cloth, as big as the carpet in the King's dining-room;
- 2 a great golden box, as big as a kitchen in a Lilliputian's house. There is some dust in the box. When the Great Man-Mountain opens the box, we start to sneeze;
- 3 something which looks like the fence around the King's garden: twenty sticks fastened to another longer stick.

1	2	3
1. When was Gulliver born?	1. Where did Gulliver wake up?	1. What did the Lilliputians find in Gulliver's pockets?
2. Where did Gulliver study?	2. Could Gulliver move his hands or feet?	2. What did the Lilliputians think of it?
3. How did he become a doctor on a ship?	3. What did the soldiers shoot at him?	3. What did they call Gulliver?
4. What did Gulliver's ship hit?	4. Who were the Lilliputians?	4. Why did they give this name to Gulliver?
5. Where did he swim?	5. Could Gulliver understand them?	5. Where did they take him?
6. Why was Gulliver so tired?		





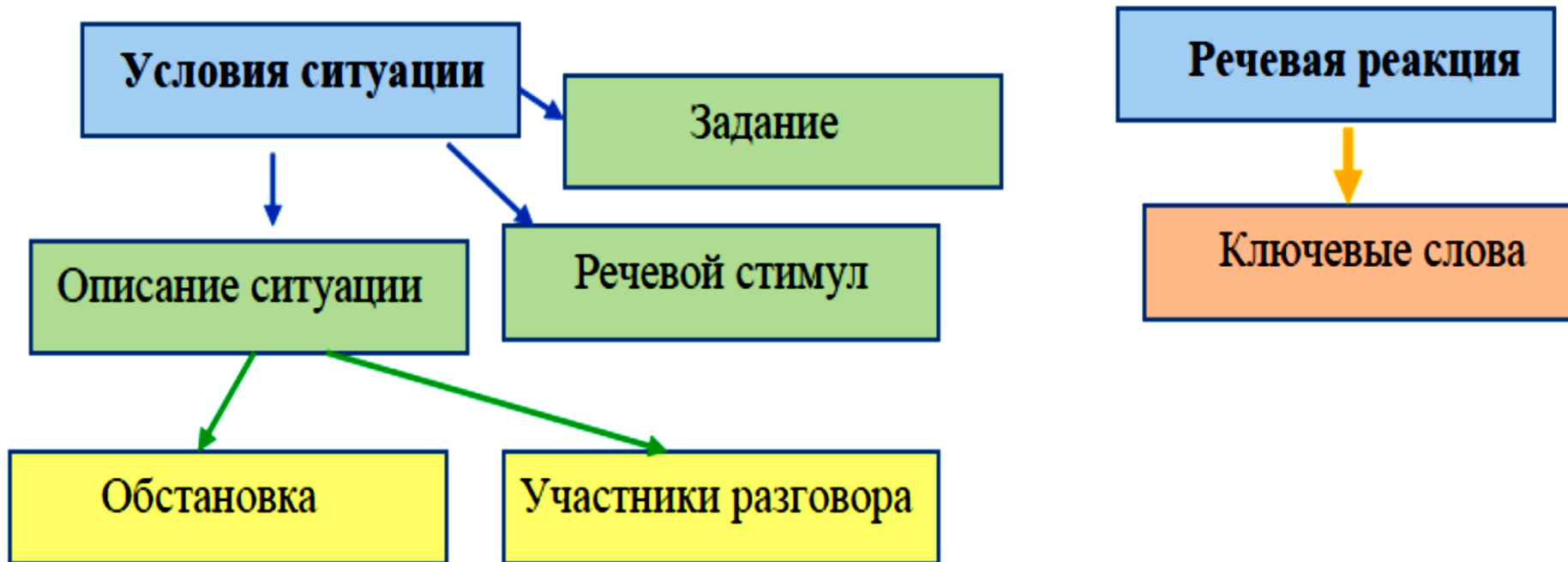
Для формирования умений устно-речевого иноязычного общения необходимо *создать учебно-речевые ситуации (УРС)*, направленные на мотивацию и стимулирование общения на иностранном языке.

Но не любая учебная ситуация может иметь стимул к речи, т.е. быть речевой. Если общение не ситуативно, оно не вызовет реакции собеседника. Поэтому условия ситуации должны **вызывать интерес** у школьников; должны **опираться на их жизненный опыт**, и быть максимально приближенными к естественным условиям общения. Условия речевой ситуации должны сообщаться в компактной, понятной и сжатой форме.

Учителю важно создать специальные речевые ситуации, призванные выполнять две основные функции: стимулирующую и обучающую. Если речевая ситуация будет носить творческий характер, то учащимися не будет осознаваться учебная функция задания, что позволит им чувствовать себя более раскрепощённо, а речь приобретёт естественный характер.

Учебная речевая ситуация

УРС



- 1) УРС ставят обучающихся в **условия, однотипные к естественным**.
- 2) УРС позволяют активизировать разговорные формулы, определенную лексику, грамматические структуры, не фиксируя внимания на них.
- 3) УРС будят воображения обучающихся, заставляя их оформлять свою мысль на иностранном языке.

Consolidation 4, Speaking Skills, Exercise 2, page 95.

Student A

You are in an English restaurant, unhappy with the meal you ordered. Talk to the waiter/waitress.

- Say how disappointed you are, giving at least two reasons.
- Ask what the waiter/waitress is going to do about it.
- Accept the suggested solution.

You start the conversation.

Consolidation 4, Speaking Skills, Exercise 2, page 95.

Student B

You are a waiter/waitress in an English restaurant. Your client is disappointed with the meal s/he ordered.

- Say you are sorry that your client is disappointed with the dish s/he ordered.
- Apologise for the situation, saying why it happened.
- Suggest a good solution.

Your partner starts the conversation.

SPEAK OUT | Complaining and apologising

Complaining

Excuse me,/I'm sorry but, ...

it's very/too ...
it isn't ... enough./it isn't very ...
it isn't working properly.
there's a mistake (in the bill/order).
it's the wrong order.
you forgot to ...

Apologising

I'm (really) sorry, ...

about that.
I didn't mean to ...
it was an accident.
I completely forgot.
it was rather stupid of me.
I didn't realise.
I ... by mistake.



Продолжая говорить о групповом взаимодействии, следует выделить отдельно **ролевые игры**. Сюжетно-ролевая игра является наиболее сильным мотивирующим фактором для развития творческих способностей обучающихся.



Очень важны **ролевые действия**, которые выполняют обучающиеся, играя определенную роль. Они включают **вербальные и невербальные действия**, использование бутафории. В ролевой игре проявляют разные черты характера, могут поддержать собеседника или отклонить его предложение, выразить эмоции.

Можно предложить обучающимся **разыгрывание диалогов и ситуаций** на разные темы, **соответствующие их возрасту и обязательно приближенных к реальным**, например: «На улице – Спросить путь», «На вокзале», «В магазине», «У билетной кассы», «В отеле», «В кафе», «У врача»/ «Запись к врачу», «На собеседовании при приеме на работу».

*Project idea

Imagine you are opening 'Healthy Eating' restaurant. Find more information about healthy eating, write the menu for your restaurant and think of its general design. Make a leaflet about your restaurant.

*6 In groups, write a customer satisfaction questionnaire for your school snack bar or canteen. Use the information below and **Train Your Brain** to help you write questions.

- 1 What personal information do you need to know about your customers? Name/Age/Class/Gender/Phone number?
- 2 Which of these things do you want to ask about in your questionnaire? Choose at least four.

- prices
- service
- choice
- opening hours
- quality of the food
- what you usually buy
- how often you visit
- how to improve service



B

Metro-Comecon

HOTELS PLC

First name

Gender Male Female

Age

under 15 17-25 25-35 45-55 55+

Do you find our prices

Cheap Average Not expensive

Is this your first stay in this hotel?

Yes No

and

good

ice?

Let's make a magazine

Listening and reading

1 © T001 Listen and read.

Vera, Dasha, Lera and Nikita meet at school after the summer holidays. They are chatting to Sam and Kate on Skype.

Vera: Hello, Sam! Hi, Kate! How are you?

Sam: Fine, thanks. And you?

Nikita: Very well, thank you. We've got an idea.

Lera: We'd like to make a magazine.

Sam: A magazine? What kind of magazine?

Vera: We are going to make a school magazine for English language learners. We can write about interesting things in English.

Kate: I like it. It's great fun! I think that we can help you.

Dasha: Great! Thanks a lot! Welcome to our team!

Sam: What are you going to write about?

Vera: Well, I'm going to write about literature because I like reading. You know, Sam, I liked your comics about your last year adventure very much. You can do something of that kind.

Sam: Well, I can think about a new story. And Kate will help me with pictures and photos. She's going to enter a photography competition.

Nikita: Very well! Kate can write an article about photography. I will write about interesting facts, science and technology. Dasha and Lera are going to write about interesting places all over the world, festivals and holidays in different countries.

Dasha: Yes, we have a lot of ideas!

Nikita: Let's think of a name.

Sam: What about "Forward"?

Kate: Great!

Vera: Thank you, friends!



Let's make a magazine!

1. Введение в ситуацию

- Is it good to have many friends?
- Have you got any friends?
- What do you like doing together?
- Look at the picture. Can you remember these children? Who are they?
- Are they good friends?
- What are they doing now?

2. Аудирование

3. Работа с текстом

- What are they going to write about?
- (На русском языке) Обратить внимание - как спросить, о чём собирается написать друг, как отреагировать.
- Упражнения на восстановление реплик.

4. Инсценировка.



1 часть

<https://youtu.be/PIoIhKcjt4>



2 часть

<https://youtu.be/mqww1BgXwc4>

ДИСКУССИЯ

предполагает, прежде всего:

- хорошую нравственную атмосферу понимания,
- любую мысль можно высказать без боязни;
- количество предлагаемых идей должно быть как можно больше;
- высказанные идеи разрешается комбинировать как угодно;
- принимать идеи, выдвинутые другими членами группы;
- приводить аргументы, выражая своё несогласие.
- в результате дискуссии решение проблемы формируется четко и ясно (убеждения каждой из сторон становятся обоснованными).

Is Graffiti Art?

A

**Sandra Jameson, art critic
of *The Times***

The other day I saw some graffiti on an old factory wall. It was absolutely fantastic: imaginative and beautifully done. Much better, in fact, than a lot of art that you can see in art galleries and exhibitions.

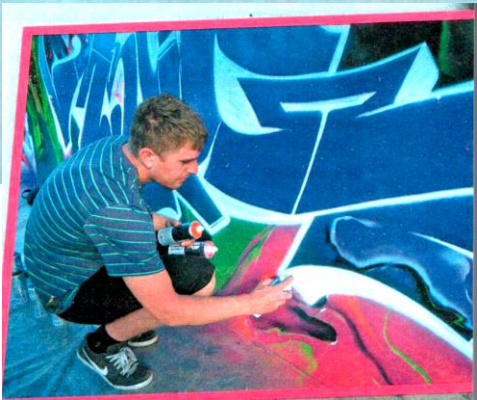
Unfortunately, not all graffiti is so beautiful. Although it is true that some talented artists started their careers by painting on walls, most graffiti has no artistic merit at all. It's just people shouting to the world, 'I exist!' I understand why they do it. Young people don't own any buildings, and spraying walls is a way of 'owning' a piece of where you live. But it's a pity it's often so ugly.

I think we should tolerate graffiti on old abandoned buildings. After all, they can't look any worse than they do. But it's wrong to paint graffiti on the walls of buildings where people live or work.

C

Mike Lees, graffiti artist

A politician recently said that graffiti artists were vandals and that graffiti was a crime. I totally disagree. Graffiti is an art form. It's been with us for thousands of years. Graffiti was discovered in the ruins of Pompeii, and it tells us more about ordinary life than statues and monuments do. And today graffiti gives colour to our grey city centres. It is true that some graffiti is limited – 'Terry loves June' is not exactly creative. But a lot of graffiti is brilliant and imaginative. It's radical, it's fun, it's beautiful ... and it's free. Many artists in history have been misunderstood. When Vincent Van Gogh was alive, nobody wanted to buy his paintings, and critics said he was a maniac. Today, his masterpieces are sold for millions. One day people will understand that some of the greatest art of our time isn't in galleries, but on factory walls and urban trains.



indon

B

**Teresa Powell, Member
of Parliament for East Swindon**

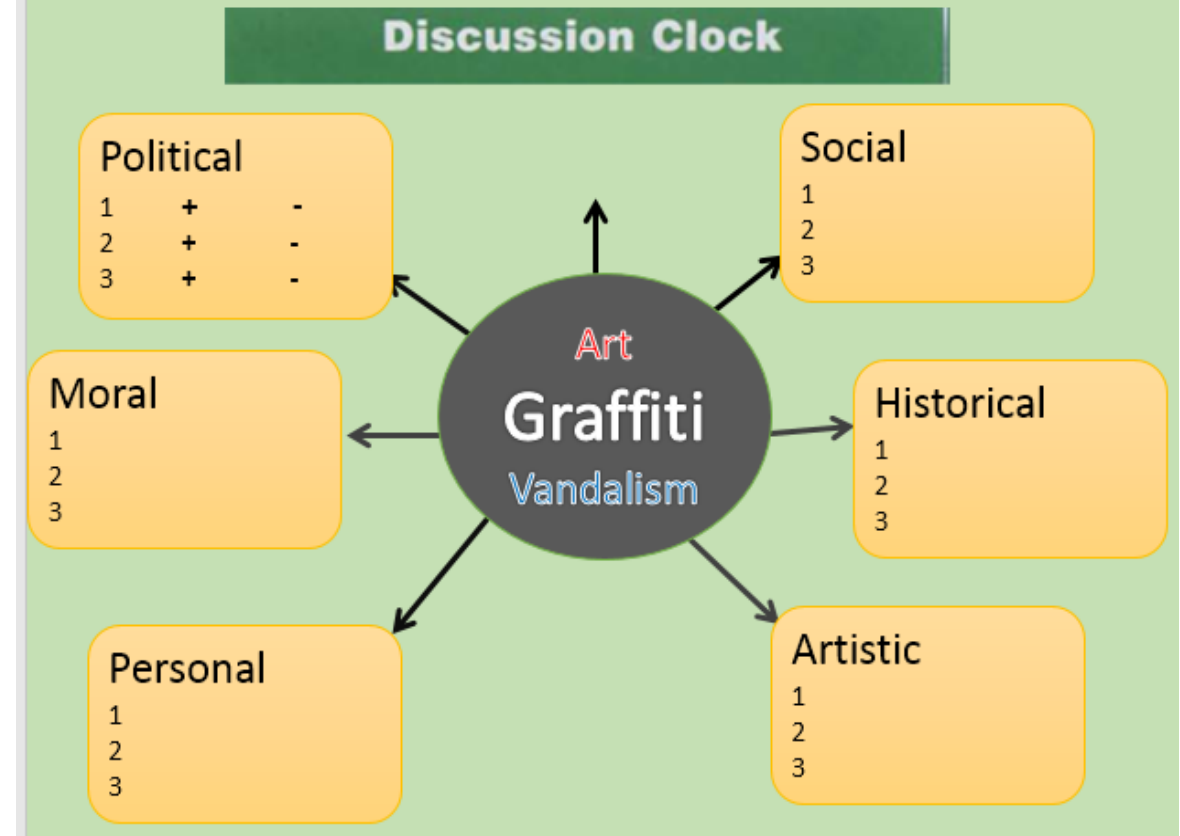
3 Everywhere you go, you see walls covered in stupid names and swear words. I don't know anyone who thinks it is attractive. More importantly, graffiti is a crime. Where do these so-called graffiti artists paint? On private property. And that means they're breaking the law. I'm sure they wouldn't like it if I spray-painted 'Teresa is cool!' on their living room walls. So why do they think it's alright for them to paint anywhere they want to? Sociologists talk about the 'Broken Window Syndrome'. When a building is covered in ugly graffiti, it's an invitation for young people to vandalise it even more. So graffiti encourages more crime. And finally, it's dangerous – many artists climb high walls or buildings or vandalise trains at night. When they have an accident, we all have to pay their hospital costs. Graffiti is not acceptable and it should be stopped.

ДИСКУССИЯ «Is graffiti an art?»

«Forward-9» «Граффити – это искусство?»

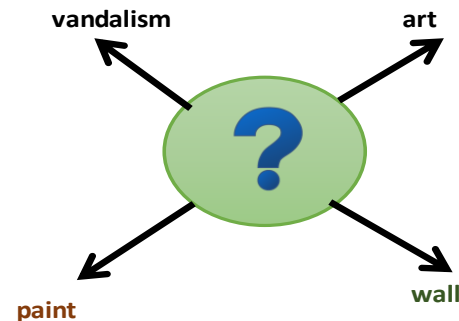
Этапы работы:

1. Видеоряд с изображениями граффити.
2. Обсуждение: Есть ли граффити в нашем городе? Где? Это красиво или нет?
3. Аудирование «за/против» - 3 отрывка.
4. Тест по тексту с выбором правильного ответа.
5. Работа с фразами. Построение собственных высказываний.
6. Ознакомление с речевыми клише.
7. Дискуссия.



Grffiti – introduce the topic

• 1.



- It is a kind of painting on walls
- What do you know about graffiti?
- A short video
- What do you think of it? Is it beautiful or ugly?
- Is graffiti common in your town?

Vocabulary

Graffiti	Adjectives	Place	Verbs	City
<i>art</i>	beautiful	wall	paint	crime
street art	imaginative	house	exist	people
painting	funny	building	spoil	
aerosol painting	free	ruins	give colours	
picture	ugly	factory wall	vandalise	
words	brilliant	urban train	encourage	
masterpiece	creative	subway	misunderstand	
<i>vandalism</i>	stupid	„graffiti zone“	live	
	historical	property	work	
	awful	art gallery	stop	
	terrible	exhibition	exhibit	
	old			
	private			
	abandoned			



<https://www.youtube.com/watch?v=f9YfFP8KcOU> 1 часть

https://www.youtube.com/watch?time_continue=16&v=IjdNFrmCEX4 2 часть

Фразы, которые помогут Вам...

Когда вы хотите высказать сомнение

What do you mean? – Что Вы имеете в виду?

What does it mean? – Что это значит? What is it? - ...

(слово, которое не поняли) Что это?

What do you want to say? – Что Вы хотите сказать?

Could you say it again? – Скажите, пожалуйста, еще раз.

Could you repeat, please? – Не могли бы вы повторить, пожалуйста.

I don't quite follow you. – Я не совсем улавливаю мысль.

I'm not sure I get what you mean. - Я не уверен, что понял, что Вы имели в виду.

Когда вы хотите выразить свое мнение

In my opinion – По моему мнению

I think – Я думаю

To my mind – По-моему

From my point of view – С моей точки зрения

I believe... – Я считаю...

I suppose – Я полагаю/предполагаю

As for me... – Что касается меня...

I'm sure – Я уверен...

It was just my point of view. – Это только моя точка зрения.

Когда хотите задать вопрос

May I ask you... – Можно у вас спросить...

I wonder... – Интересно...

I would like to know... – Мне хотелось бы знать...

Tell me please... – Скажите мне, пожалуйста...

My question is... – У меня такой вопрос

I wish I knew... – Хотел бы я знать...

Когда хотите выразить своё несогласие с оппонентом

I'm afraid you aren't quite right... – Боюсь Вы не совсем правы...

I don't understand you... – Я не понимаю Вас...

Yes, you are right, but... – Да, Вы правы, но...

You may be right, but... – Возможно Вы правы, но...

I may be wrong, but... – Возможно я не прав, но...

I can't say I agree. – Не могу сказать, что я согласен.

On the contrary – Наоборот

I understand your position but... – Мне понятна Ваша позиция, но...

Когда хотите вежливо прервать собеседника

Excuse me... – Простите...

Pardon me... – Простите...

May I interrupt (for a minute)? – Можно прервать Вас (на секундочку)?

Can I add something here? – Можно я добавлю здесь....

Talk Shows Ток-шоу Этапы работы

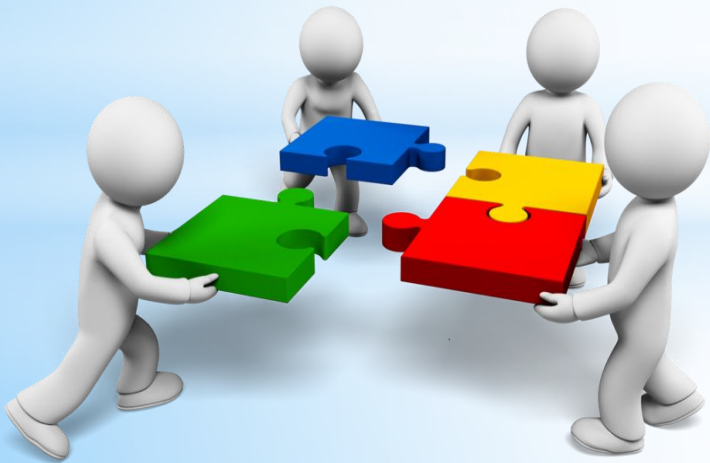
1. Определение темы ток-шоу, которая должна быть актуальна и интересна обучающимся.
2. Работа с текстом учебного пособия, либо дополнительным текстом. Просмотр видеосюжета.
3. Работа над лексическим и грамматическим наполняемостью речи.
4. Построение собственных высказываний.
5. Обсуждение ключевых для темы понятий.
6. Распределение ролей: назначение/выбор модератора или модераторов / противников и сторонников по проблемной ситуации ток-шоу (приглашенные собеседники (эксперты) / зрителей в студии.



- 1. Ролевая игра** обладает четко поставленной **целью** обучения и соответствующим ей **педагогическим результатом**.
- 2. Ролевая игра** активизирует стремление обучающихся **к сотрудничеству друг с другом и учителем**, создаёт условия равенства в речевом партнерстве.
- 3. В ролевых играх** школьники овладевают **такими элементами общения, как** умение начать беседу, поддержать её, прервать собеседника, в нужный момент согласиться с его мнением или опровергнуть его, умение целенаправленно слушать собеседника, задавать уточняющие вопросы и т.д.
- 4. Использование ролевых игр** на уроке положительно влияет не только на **формирование познавательных интересов школьников**, но и способствуют **осознанному освоению иностранного языка в сфере межкультурной коммуникации**.

Организация группового общения должна проходить в атмосфере сотрудничества, дружелюбия и доверия.

Авторитарный стиль учителя вызовет негативную реакцию учащихся. **Учебный диалог** должен отражать реальные жизненные ситуации, т. е. быть ситуативным, учитывать интересы подростков, давать им возможность применить свой жизненный опыт, т. е. быть **лично-ориентированным**.





There are few successful adults
who were not first successful
children

Alexander Chase

*Можно встретить мало **успешных**
людей, которые не были
успешными детьми*

Александр Чейз

Спасибо за внимание!

