



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

**Институт
гуманитарных
наук и искусств**

М. А. АЛЕКСЕЕВА

ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебно-методическое пособие

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА

М. А. Алексеева

ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендовано методическим советом УрФУ
в качестве учебно-методического пособия для студентов,
обучающихся по программе бакалавриата
по направлению подготовки 032700 «Филология»

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2014

УДК 82(07)
ББК Ш4я7
А471

Рецензенты:

кафедра филологического образования ГАОУ ДПО Свердловской области
«Институт развития образования»
(заведующий кафедрой Т. А. Д о л и н и н а);
О. Н. А н ц и ф е р о в а, кандидат филологических наук
(Российский государственный
профессионально-педагогический университет)

Алексеева, М. А.

А471 Преподавание литературы: образовательные технологии :
[учеб.-метод. пособие] / М. А. Алексеева ; М-во образования
и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург :
Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 100 с.

ISBN 978-5-7996-1339-6

В пособии приведена система практических занятий по курсу «Методика преподавания литературы», позволяющая сопоставить две модели изучения литературного произведения в школе: традиционную (монологическую) и инновационную (диалогическую).

Для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата, а также для преподавателей школ и курсов повышения квалификации.

УДК 82(07)
ББК Ш4я7

ISBN 978-5-7996-1339-6

© Уральский федеральный университет, 2014
© Алексеева М. А., 2014

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
<i>Тема 1.</i> Своеобразие современной литературно-образовательной парадигмы	8
<i>Тема 2.</i> Современный школьник как читатель	10
<i>Тема 3.</i> Подготовка учителя к уроку литературы	13
<i>Тема 4.</i> Вербальное и невербальное педагогическое воздействие	17
<i>Тема 5.</i> Традиционная модель литературного образования. Изучение эпического текста на уроках литературы	23
<i>Тема 6.</i> Традиционная модель литературного образования. Изучение лирического текста на уроках литературы	26
<i>Тема 7.</i> Традиционная модель литературного образования. Изучение драматического текста на уроках литературы	29
<i>Тема 8.</i> Диалогическая модель литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход	31
<i>Тема 9.</i> Развитие устной и письменной речи школьников в процессе изучения литературы	33
<i>Тема 10.</i> Современный урок литературы	35
<i>Тема 11.</i> Инновационные технологии в преподавании литературы	38
<i>Тема 12.</i> Система внеурочной деятельности по литературе	41
<i>Тема 13.</i> Оценивание образовательных результатов	44
<i>Тема 14.</i> Педагогическая рефлексия	45
Основная рекомендуемая литература	48
<i>Приложение.</i> Дидактические материалы	50
К теме 2 (задание 4)	50
К теме 3 (задание 6)	53
К теме 5 (задание 5)	55

К теме 5 (задание 6)	56
К теме 6 (задание 3)	59
К теме 6 (задание 5)	63
К теме 6 (задание 6)	64
К теме 7 (задание 7)	69
К теме 9 (задание 2)	71
К теме 9 (задание 5)	73
К теме 10 (задание 3)	77
К теме 11 (задание 5)	80
К теме 12 (задание 5)	82
К теме 12 (задание 6)	91
К теме 14 (задание 8)	96

От автора

Курс методики преподавания литературы не только знакомит студентов с принципами, формами и приемами работы с художественным текстом на занятиях (предметная составляющая), но и позволяет сформировать у них осознанную мотивацию заниматься педагогической деятельностью, сформулировать цели и задачи, которые могут быть решены в ходе преподавательской деятельности (личностная составляющая).

Изучение методики преподавания литературы дает студентам-бакалаврам представление об истории и о современном состоянии дисциплины; об основных тенденциях образовательной политики; о принципах и методах обновления школьного филологического образования; о задачах, которые возникают перед преподавателем литературы в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

Основная цель курса методики преподавания литературы – сформировать у студентов ценностно-смысловые, учебно-познавательные, информационные и коммуникативные педагогические компетенции, с тем чтобы будущие преподаватели литературы могли грамотно планировать образовательную деятельность, выстраивать диалог обучающихся с произведениями художественной литературы, использовать принципы развивающего, личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Курс методики преподавания литературы позволяет студентам актуализировать и практически применить знания, умения и навыки, усвоенные при изучении общих гуманитарных дисциплин – психологии, педагогики, социологии литературы.

Методика преподавания литературы тесно связана с комплексом общепрофессиональных литературоведческих дисциплин (историей русской и зарубежной литературы, теорией литературы), составляющих основу литературы как учебного предмета.

Кроме того, в рамках изучения данного курса студенты смогут применить знания, полученные при изучении культуры речи, практической риторики, детской литературы и современной литературы. При разработке дидактических материалов могут быть востребованы знания и умения, освоенные при изучении таких дисциплин специализации, как системно-смысловой анализ текста, методика преподавания русского языка и методы литературоведческого анализа.

Предлагаемое учебно-методическое пособие знакомит студентов-бакалавров с методами, приемами и технологиями преподавания литературы в школе; с принципами и приемами работы с художественными текстами на уроках литературы; дает возможность сопоставить традиционную (монологическую) и инновационную (диалогическую) модели преподавания литературы; направляет внимание на овладение основами педагогического мастерства; формирует навыки самостоятельной работы с учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами; нацеливает на освоение умения самостоятельно выстраивать рабочий план (концепт) современного урока на основе литературоведческих, педагогических и методических знаний.

Последовательное усвоение каждой рассматриваемой в пособии темы поможет студентам постепенно создавать собственную методическую «копилку», содержание которой будет востребовано и в период педагогической практики, и на первых этапах самостоятельной педагогической деятельности.

Объем предлагаемых автором в рамках каждой темы вопросов и заданий, докладов и сообщений для аудиторных занятий избыточен, и студенты могут руководствоваться собственным выбором, что обеспечивает реализацию принципов индивидуализации и дифференциации обучения. Кроме того, это позволяет студентам заниматься внеаудиторной самостоятельной работой.

Включенные в пособие вопросы, задания и методические разработки апробированы в преподавательской практике автора пособия и сотрудников кафедры филологического образования СУНЦ УрФУ и отражают «живой» опыт преподавания литературы.

Список основной рекомендуемой литературы приведен в конце пособия. Помимо этого каждая рассматриваемая тема снабжена списком дополнительной рекомендуемой литературы, что позволяет студентам подготовиться к выполнению практических заданий и получить более полное представление о специфике преподавания литературы в современной школе.

Тема 1

СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ

Ключевые положения

- Методика преподавания литературы как наука и искусство.
- Основные этапы развития методики преподавания литературы.
- Новая парадигма педагогического мышления. Требования ФГОС. Фундаментальное ядро содержания образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ.
 - Теоретические и практические проблемы современной методики преподавания литературы.
 - Предмет и цель литературного образования.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. Назовите основные этапы развития методики преподавания литературы в России.
2. Что такое образовательная политика? Какими нормативными документами определяется современная стратегия развития системы образования Российской Федерации?
3. Охарактеризуйте систему требований к результатам освоения программы по литературе в рамках основного общего образования.
4. Что такое компетентность? В чем заключаются отличия парадигмы «деятельностной» от парадигмы «знаниевой»?
5. Преподавание литературы – наука, искусство или ремесло?
6. Какими качествами должен обладать современный преподаватель литературы?

Темы докладов и сообщений

- Своеобразие методической системы Ф. И. Буслаева, В. Я. Стоюнина, М. А. Рыбниковой (или другого методиста по выбору студента).
- Методисты-новаторы Е. Н. Ильин, Г. Н. Кудина и З. Н. Новлянская, Л. С. Айзерман, Н. Л. Лейдерман (характеристика методических принципов одного из новаторов по выбору студента).
- Мой школьный преподаватель литературы.
- Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы по литературе.

Рекомендуемая литература

Айзерман Л. С. Зачем я сегодня иду на урок литературы. Записки учителя-словесника, полвека работающего в школе / Л. С. Айзерман. – М. : Захаров, 2005.

Ильин Е. Н. Герой нашего урока / Е. Н. Ильин. – М. : Педагогика, 1991.

История литературного образования в российской школе : хрестоматия / авт.-сост. В. Ф. Чертов. – М. : Академия, 1999.

Кудина Г. Н. Литературное чтение. Программа. 1–4 классы. Литература. Программа. 5–11 классы / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская. – М. : Оникс 21 век, 2007.

Лейдерман Н. Л. Уроки для души: о преподавании литературы в школе. Статьи / Н. Л. Лейдерман ; Урал. отд-ние Рос. акад. образования, Тюм. гос. ун-т. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2006.

Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения : пособие для учителя / М. А. Рыбникова. – М. : Просвещение, 1985.

Тюпа В. И. Инновационный стандарт литературного образования / В. И. Тюпа // Дискурс. – 1996. – № 2. – С. 65–71.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5–9 класс) [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/543> (дата обращения: 14.08.2014).

Тема 2

СОВРЕМЕННЫЙ ШКОЛЬНИК КАК ЧИТАТЕЛЬ

Ключевые положения

- Культура чтения как один из показателей здоровья нации.
- Основные этапы деятельности читателя. Типы читателей. Способы чтения художественных произведений.
- Возрастные аспекты литературного образования. «Эпохи» развития читательского сознания школьников.
- Структура читательского таланта. Критерии анализа читательского восприятия. Установки и уровни читательского восприятия.
- Литературные способности и их развитие в читательской деятельности.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. Каково содержание понятия «культура чтения»? Как культура чтения связана с эмоциональной культурой человека и культурой интеллектуальной деятельности?

2. Что включается в понятие «функциональная грамотность»? Как это понятие связано с понятием «слабое чтение»? В чем вы видите причины функциональной неграмотности современных школьников?

3. Как можно повысить культуру чтения школьников? Какую роль в формировании культуры чтения играют: преподаватель литературы; библиотекарь; родители; сам обучающийся?

4. Познакомьтесь с фрагментом статьи Е. И. Игнатовой (см. Приложение) и сформулируйте свое отношение к заявленной проблеме. Подберите необходимые аргументы и подготовьте устное сообщение.

5. Назовите основные особенности восприятия литературного произведения в младшем, среднем и старшем школьном возрасте.

6. Расскажите о специфике восприятия школьниками художественных произведений разных жанров.

7. Прочитайте 5–7 представителям разных возрастных групп сказку «Колобок», анекдот, стихотворение В. Хлебникова «Бобэоби пелись губы...». Оцените и сопоставьте уровни восприятия текстов.

8. Подготовьте выступление – фрагмент дискуссии «Как организовать углубленное восприятие текста на уроке литературы?».

9. Подготовьте сценарий занятия по произведению современной литературы для детей и/или подростков.

10. Составьте рекомендательный аннотированный список литературы для внеклассного чтения (для 6/8/11-х классов – по выбору).

11. Представьте задания (упражнения, вопросы, аудио- или видеоматериалы), с помощью которых можно подготовить к восприятию:

- а) сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (5-й класс);
- б) стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» (7-й класс);
- в) пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» (10-й класс);
- г) романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» (11-й класс).

12. Проведите анкетирование в одном или нескольких классах образовательных учреждений. Проанализируйте результаты.

Примерные вопросы для анкетирования:

- 1) Любите ли вы читать художественную литературу?
- 2) Для чего вы читаете?
- 3) Какие книги вы предпочитаете (эпохи, страны, авторы, жанры)? Почему?
- 4) Чем вы руководствуетесь при выборе книги (мнением одноклассников, учителей, родителей, библиотекарей, требованиями программы, рекламой в СМИ, иным)?
- 5) Какой художественный текст вы читаете сегодня? Читали на прошлой неделе? В прошлом месяце?
- 6) Как вы думаете, какие книги будут востребованы в ближайшие десятилетия?
- 7) Есть ли альтернатива чтению художественных книг? Какая?

Темы докладов и сообщений

- Как научить ребенка/подростка читать?
- Развитие литературных и творческих способностей на уроках литературы.

- Культура чтения: западные и русские традиции.
- Что следует изменить в школьной программе по литературе?
- Проекты Русской ассоциации чтения.

Рекомендуемая литература

Восприятие учащимися литературного произведения: методика школьного анализа : пособие для учителей / под ред. А. М. Докусова. – М. : Просвещение, 1974.

Доманский В. А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе : учеб. пособие / В. А. Доманский. – М. : Флинта ; Наука, 2002.

Как воспитать талантливого читателя : сб. ст. : в 2 ч. / авт.-сост. И. И. Тихомирова; предисл., коммент., прилож. И. И. Тихомировой. – М. : Русская шк. библиотеч. ассоц., 2009. Ч. 1 : Чтение как творчество. Ч. 2 : Растим читателя-творца.

Кан-Калик В. А. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе : учеб. пособие для вузов / В. А. Кан-Калик, В. И. Хазан. – М. : Просвещение, 1988.

Кудина Г. Н. Диагностика читательской деятельности школьников / Г. Н. Кудина. – М. : Международный образовательный и психологический колледж, 1996.

Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. Введение в методику начального литературного образования / В. А. Левин. – М. : Лайда, 1994.

Мосунова Л. А. Понимание смысла художественного текста как психолого-педагогическая проблема / Л. А. Мосунова // Библиотечковедение. – 2005. – № 3.

Мосунова Л. А. Приемы развития смыслового понимания художественных текстов [Электронный ресурс] / Л. А. Мосунова. URL: http://literary.ru/literary.ru/show_archives.php?subaction=showfull&id=1207222617&archive=1207225877&start_f (дата обращения: 12.08.2014).

Национальная программа поддержки и развития чтения [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mcbs.ru/chtenie/chtenietext/> (дата обращения: 12.09.2014).

Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. – М. : Книга, 1972.

Русская ассоциация чтения [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusreadorg.ru> (дата обращения: 12.08.2014).

Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС : пособие для учителя / Н. Н. Сметанникова. – М. : Баласс, 2011.

Сметанникова Н. Н. Школе нужен методолог чтения [Электронный ресурс] / Н. Н. Сметанникова // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». – 2008. – № 18. URL: <http://lit.1september.ru/index.php?year=2008&num=18> (дата обращения: 25.08.2014).

Шолпо И. Л. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5–7-х классов / Инна Шолпо. – М. : Ломоносовъ, 2009.

Тема 3

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

Ключевые положения

- Формальный, содержательный и психологический аспекты подготовки.
- Периодические издания и Интернет-ресурсы, адресованные учителю литературы.
- Планирование системы уроков по теме.
- Проектирование урока литературы. Постановка целей и задач.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. Сформулируйте темы уроков, посвященных изучению одного из классических романов (А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»; Л. Н. Толс-

той. «Война и мир»; Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»; и т. д.).

2. Подготовьте вступление к лекции «Своеобразие лирики А. С. Пушкина» для урока в 6-м и в 9-м классе.

3. Подготовьте заключительное слово учителя на уроке, посвященном образу Пугачева в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (8-й класс).

4. Подберите шутки, курьезы, анекдоты, которые можно было бы включить в повествование о классицизме (9-й класс), натуральной школе (10-й класс), футуризме (11-й класс).

5. Подготовьте обзор 3–4 номеров одного из следующих методических периодических изданий: «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»), «Литература в школе», «Русская словесность», «Русский язык и литература для школьников», «Филологический класс».

6. Познакомьтесь с вопросами и заданиями к текстам хрестоматийных произведений (см. Приложение). Оцените предложенные вопросы и задания по критериям: соответствие возрастной категории обучающихся; проблемность; способность заинтересовать материалом; точность формулировки поставленной задачи.

Предложите свою систему вопросов и заданий к указанным произведениям.

7. Методическая разработка темы начинается с выстраивания концепции произведения. На основании анализа литературоведческих источников, методической литературы и ресурсов Интернета сформулируйте как минимум две концепции поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри», романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (или другого произведения школьной программы по выбору).

Темы докладов и сообщений

- Методика проектирования урока литературы по системе Т. В. Рыжковой.
- Как сохранить хорошее настроение после тяжелого рабочего дня?
- Методические Интернет-ресурсы (аналитический обзор).

- Учебно-методический комплекс (УМК) по литературе: пособия для обучающихся (характеристика одного учебника/программы/учебно-методического комплекса).

Рекомендуемая литература

Гин А. А. Приемы педагогической техники : Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность : пособие для учителя / А. А. Гин. – 5-е изд. – М. : Вита-Пресс, 2004.

Рыжкова Т. В. Проектирование уроков литературы / Т. В. Рыжкова // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». – 2007. – № 17–24. Или: *Рыжкова Т. В.* Проектирование уроков литературы [Электронный ресурс] / Т. В. Рыжкова. URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200702116> (дата обращения: 12.01.2014).

Учебники и программы

Бунеев Р. Н. Литература. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 3 кн. Кн. 1 / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : Баласс, 2012.

Кац Э. Э. Литература. 5 класс : в 2 ч. / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух. – М. : АСТ ; Астрель ; Харвест, 2009.

Коровина В. Я. Литература. 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлев. – М. : Просвещение, 2014.

Курдюмова Т. Ф. Литература. 5 класс : учебник-хрестоматия : в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011.

Меркин Г. С. Литература. Учебник для 5 класса : в 2 ч. / Г. С. Меркин, С. Л. Миц, В. А. Чалмаев. – М. : Русское слово, 2010.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы / под ред. Г. И. Беленького, Ю. И. Лысского. – М. : Мнемозина, 2008.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 кл. (базовый уровень); 10–11 кл. (профильный уровень) / под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2008.

Рыжкова Т. В. Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное образование : в 2 ч. / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс ; под ред. И. Н. Сухих. – М. : Academia, 2010.

Федеральные образовательные порталы

Портал информационной поддержки ЕГЭ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ege.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.school.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openet.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Федеральные коллекции

электронных образовательных ресурсов

Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.school-collection.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://http://fcior.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Открытые Интернет-проекты для системы общего образования

Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://eov.it.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Учительский портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uportal.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Тема 4

ВЕРБАЛЬНОЕ И НЕВЕРБАЛЬНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ

Ключевые положения

- Четкое произношение и эффективное речевое мышление – фундамент свободной речи. Речевое поведение преподавателя. Навыки правильного дыхания. Артикуляция. Ритмика речи. Темп речи.
- Слово преподавателя на уроке литературы.
- Чтение как вид деятельности. Стратегии чтения. Алгоритмы чтения. Партитура чтения.
- Варианты организации учебного пространства. Кинесика.
- Виды педагогического воздействия. Сильная и слабая коммуникативные позиции.
- Система невербальных сигналов.
- Приемы диалогизации в процессе педагогического общения. Приемы активного слушания.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. Прочитайте выразительно стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога»; любое явление комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»; отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» («...Небо Аустерлица»).
2. Составьте партитуру чтения фрагментов из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»; ключевых эпизодов поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»; одного из стихотворений В. В. Маяковского.
3. В чем разница между выразительным и комментированным чтением? Определите место комментированного чтения в процессе анализа литературного произведения.
4. Создайте эскиз организации учебного пространства для проведения первой лекции по теме; семинарского занятия; зачета; индивидуальной беседы; вечера поэзии.

5. Сыграйте ваше появление перед аудиторией. Как вы входите, здороваетесь, занимаете место возле учительского стола?

6. Каким образом можно оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его?

7. Как реагировать на сигналы нежелания работать, воспринимаемые во время проведения занятий?

8. Как можно похвалить ученика за работу? Выразить недовольство его поведением?

9. Назовите способы, которыми учитель может снять нервное напряжение, возникшее на уроке, прямо в ходе урока.

10. Организуйте работу в парах. Задача одного участника – кратко пересказать содержание любого литературного произведения, используя приемы диалогизации. Задача другого – использовать приемы активного слушания.

Упражнения

1. «Фразы». Выберите несколько «учительских» фраз («Иди к доске». «Садись, молодец». «Почему опоздал?») и пр.; заодно можно поговорить об обращении к ученикам – на «ты» или на «вы»). Самые смелые (3–4 человека) озвучивают эти фразы, остальные оценивают их по следующим критериям: энергичность, точность интонации, четкость артикуляции. Потом можно вспомнить/придумать несколько «коронных» фраз, по которым вас запомнит аудитория. И отрепетировать их применение.

2. «Разминка». Артикуляционная разминка (работа в парах или в группах).

2.1. Произнесите слитно гласные а-е-и-о-у (сначала медленно, потом быстрее, не теряя артикуляции).

2.2. «Переключка в лесу». Окликните друзей, находящихся неподалеку: «Аа-аааа-ааау...» Пусть голос звучит негромко, без всякого напряжения, на отзвуке, напоминая отдаленное эхо. Следите за тем, чтобы гласные звуки возникали не в полости рта, а на самом кончике губ. Позовите чуть активнее: «Эээ-ээ-эээй». Снова никого. Окликните еще громче: «Ого-го-гооо». Не позволяйте гласным

менять позицию, заваливаться назад, не допускайте придыхания, горлового звука, помните, что все звуки берут начало на самых кончиках губ, а не в гортани.

2.3. «Немое кино». Произнесите «нон», «нен», «нин», «нын». Сначала сделайте это беззвучно, как в немом кино. Букву «Н» произносите точнее. Язык на каждый гласный оттягивается назад, как резинка в рогатке. Нижняя челюсть одновременно с оформлением гласного опускается вниз. Выполните упражнение без пауз 3–4 раза подряд.

2.4. «Диалог». Попробуйте вступить в диалог, в котором вместо привычных слов будут сочетания согласных звуков: шта-ште-што-шту-шты; жда-жде-жда-жду-жды; штажда-штэждэ-штождо; жтажта-ждэждэ-ждождо.

2.5. «Комар». Поворачивая голову (проверяйте свободу шейных мышц!), попытайтесь найти надоедливую комара, жужжащего над вами: «Зззззззззззззззззз!»

3. «Аквалангист». Развитие звуковысотного диапазона голоса.

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь!
Ниже!
А дно морское
Ближе, ближе!
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть опустился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом.

3. В. Савкова. Техника звучащего слова
(М. : Искусство, 1978. С. 16)

Снимаем напряжение с рук, плеч, шеи. Читаем, мысленно представляя, что сидим в самолете, который стремительно поднимается вверх: нас охватывает радостное чувство полета. Голос постепенно повышается. Но не усиливается, а становится звонче, легче, мелодичнее. Повышайте звук от строчки к строчке по полутонам,

отступайте назад и продолжайте повышение. Начинайте читать первые строчки на удобном для вас среднем звучании, повышайте звук, на последних строчках вновь возвращайтесь к звуковой середине.

Потом можно «аквалангиста» «загнать вниз».

4. «Зазывалы». Развитие «полетности» (помехоустойчивости). Прочитайте текст громко и отчетливо, чтобы его было далеко слышно:

Слушайте-послушайте,
Государевы люди,
На красный царский двор!..
С красного двора в новы сени,
На частые ступени.

А. Островский. Снегурочка

5. «Объяснение». Работа в парах. Изменяя положение партнеров за столом (стоя у парты, за партой рядом с «учеником», напротив «ученика», через угол), студент должен объяснить, что такое метафора. Сравнить ощущения.

6. «Три круга внимания». Послушать биение собственного сердца. Изучить оконную раму. Почувствовать настроение идущего по коридору человека. Переключаться по очереди из одного круга в другой. Вот я сижу... Смотрю я на вас и думаю... А в это время... Быстро ли удавалось переключаться? Быстро ли удавалось направить мысль по нужному пути? Как вытаскивать аудиторию из «внутреннего» круга? Когда можно туда уходить самому преподавателю?

7. «Педагогический жест». Работа в группе (3–4 человека). Ответить невербально на следующие фразы собеседника: «Я очень хорошо к вам отношусь»; «Я вас понимаю»; «Это глупо!»; «Нет»; «Да, конечно!». По очереди воспроизвести наиболее употребительные жесты, подчеркивающие указание, привлечение внимания, просьбу, запрет, лекторские жесты обобщения, противопоставления. В группе выбрать наиболее удачные варианты, предложить остальным группам.

8. «Говорящий взгляд». Сообщите глазами и жестами:

- 1) Потихе, вы мне мешаете.
- 2) Смелее, попробуй ответить.
- 3) Молодец! Прекрасный ответ!

- 4) Ты сегодня опять без тетради?
- 5) Прошу внимания!
- 6) Я жду тишины!
- 7) Я слышу, что ты подсказываешь!
- 8) Я рад(а), что вы пришли!
- 9) Мне надоело делать вам замечания!
- 10) Ты хочешь что-то спросить?
- 11) Подумайте еще и постарайтесь вспомнить.

9. «Замечание».

А) Вербальные замечания.

1) Трехчастная структура (Когда вы ..., я ... Пожалуйста... // Когда вы шумите во время объяснения, я замедляю темп урока, мы не успеваем выполнить программу, увеличивается объем домашнего задания. Пожалуйста, переключитесь на ведение конспекта).

2) Замечание ситуативное: сегодня – плохо (объяснить, что *конкретно* плохо).

3) Замечание-предупреждение: это может привести к... (объяснить *ужасные* последствия).

4) Замечание-недоумение (Вот именно *вы* – и не выполнили задание?).

5) Замечание – предложение помощи (*Что именно* осталось непонятным?).

6) Замечание - ... (предложить свой вариант)

Главное – избегать прямых угроз и абстрактных характеристик.

Б) Невербальные замечания.

Предложить жесты (мимику и жесты), с помощью которых можно передать аудитории (конкретному лицу) информацию: «Сядьте прямо»; «Замолчите»; «Слушайте говорящего»; «Начинайте писать».

Темы докладов и сообщений

- Элементы актерского мастерства в профессии учителя.
- Что такое эффективная педагогическая техника?
- Организация диалога на уроке литературы.
- Слово учителя на уроке: цели, задачи, жанры.
- Разрешение конфликтных ситуаций на уроке.

Рекомендуемая литература

Бредемайер К. Черная риторика: власть и магия слова / К. Бредемайер ; пер. с нем. – 3-е изд. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2006.

Вескер А. Б. Тренинг актерского мастерства учителя : учеб.-практ. пособие / А. Б. Вескер. – М. : Педагогическое общество России, 2002.

Вилсон Г. Язык жестов – путь к успеху / Г. Вилсон, К. Макклаффлин ; пер. с англ. – СПб. : Bloomsbury, 2001.

Ильев В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока : учеб. пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних шк. / В. А. Ильев. – М. : Аспект-Пресс, 1993.

Коротаева Е. В. Психологические основы педагогического взаимодействия / Е. В. Коротаева. – М. : Профит-стайл, 2007.

ЛеФевер Л. Искусство объяснять. Как сделать так, чтобы вас понимали с полуслова / Ли ЛеФевер ; пер. с англ. Г. Федотовой. – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014.

Осмоловская И. М. Словесные методы обучения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И. М. Осмоловская. – М. : Издат. центр «Академия», 2008.

Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения : пособие для учителя / М. А. Рыбникова. – М. : Просвещение, 1985.

Самоукина Н. В. Психология профессиональной деятельности / Н. В. Самоукина. – 3-е изд. – СПб. : Издат. дом «Питер», 2004.

Самоукина Н. В. «Игры, в которые играют...». Психологический практикум / Н. В. Самоукина. – Дубна : Феникс +, 2000.

Сергеечева В. Приемы убеждения. Стратегия и тактика общения / В. Сергеечева. – СПб. : Издат. дом «Питер», 2002.

Таранов П. С. Приемы влияния на людей / П. С. Таранов. – М. : Фаир, 2008.

Чернявская А. П. Педагогическая техника в работе учителя / А. П. Чернявская. – М. : Центр «Педагогический поиск», 2001.

Шелестова З. Л. Выразительное чтение / З. Л. Шелестова, О. С. Шелестова // Литература в школе. – 2002. – № 1, 8.

Тема 5

**ТРАДИЦИОННАЯ МОДЕЛЬ
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
ИЗУЧЕНИЕ ЭПИЧЕСКОГО ТЕКСТА
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

Ключевые положения

- Общая логика построения темы.
- Биография писателя на уроках литературы.
- Особенности изучения эпического произведения на уроках литературы.
- Формирование теоретических понятий на уроках литературы.

**Вопросы и задания
для изучения и обсуждения**

1. Сопоставьте варианты анализа эпического произведения: «вслед за автором»; «по образам»; «проблемный». Укажите достоинства и недостатки каждого варианта.

2. Сопоставьте два-три варианта изучения романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в разных УМК. Укажите достоинства и недостатки каждого варианта.

3. «Логика». Познакомьтесь с формами и приемами работы с эпическим текстом.

1) Комментированное чтение и пересказ.

2) Проблемная и эвристическая беседа с элементами анализа эпизода и персонажа.

3) Опережающие индивидуальные и коллективные задания по тексту.

4) Лабораторные работы (стилизация, сочинение от имени персонажа).

5) Анализ эпизода.

6) Литературные викторины на самых внимательных читателей.

7) Мастерские построения знаний и письма.

Выберите для анализа на уроке эпизоды романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (8-й класс) / романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (10-й класс) / романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (11-й класс). Укажите место анализа выбранных эпизодов в системе занятий. Сформулируйте тему урока. Определите логику вопросов и заданий, предъявляемых при работе с эпизодом.

4. «Стратегии». Аудитория разделяется на 4 группы. Назначаются 3–4 эксперта. Для работы предлагается текст небольшого объема (рассказ И. А. Бунина «Книга», стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...» или что-то другое, помещающееся на 1 страницу формата А5). Первая группа продумывает ход анализа «вслед за автором» и составляет соответствующие вопросы и задания. Вторая группа продумывает ход анализа «по образам» и составляет соответствующие вопросы. Третья группа планирует проблемное изучение текста. Четвертая группа составляет парадигму вопросов для организации учебного импровизационного диалога. После обсуждения группы предъявляют свои разработки. Эксперты оценивают достоинства и недостатки предложенных стратегий.

5. «Контрольная работа». Познакомьтесь с содержанием контрольной работы по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (см. Приложение) и ответьте на приведенные далее вопросы. Что является объектом контроля? На каком уровне проверяется знание и понимание текста? Какие вопросы и задания позволяют судить об усвоении материала на уровне синтеза и оценки? Какие трудности могут возникнуть у обучающихся при выполнении этой работы? Какими еще вопросами можно дополнить данный перечень?

6. «Тест». Проанализируйте тестовые материалы для 10-го класса (см. Приложение). На каком этапе изучения текста целесообразно обращение к тестам? Назовите цели и задачи использования тестовых технологий на уроках литературы.

Темы докладов и сообщений

- Связь восприятия и анализа художественного текста на уроках литературы.

- Проблемы восприятия эпических текстов на уроках литературы.
- Виды уроков по изучению биографии автора художественного произведения.
- Биография А. С. Пушкина / Ф. М. Достоевского в школьном изучении.
- Общие принципы формирования теоретико-литературных понятий на уроках литературы.

Рекомендуемая литература

Беленький Г. И. Изучение теории литературы в средней школе / Г. И. Беленький, М. А. Снежная. – М. : Просвещение, 1983.

Браже Т. Г. О литературе в школе. Книга для учителя / Т. Г. Браже. – СПб. : Издат. дом «Мир русского слова», 2008.

Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения : пособие для учителя / Т. Г. Браже. – Изд. 2-е, перераб. – СПб. : Глагол, 2000.

Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие для студентов и преподавателей филолог. фак., учителей-словесников / А. Б. Есин. – 3-е изд. – М. : Флинта ; Наука, 2000.

Ионин Г. Н. История школьного литературоведения : учеб. пособие / Г. Н. Ионин. – СПб., 1998.

Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьника / В. Г. Маранцман ; ЛГПИ им. Герцена. – Л., 1974

Маранцман В. Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В. Г. Маранцман, Т. В. Чирковская. – М. : Просвещение, 1977.

Маранцман В. Г. Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу : кн. для учащихся / В. Г. Маранцман. – М. : Просвещение, 1986.

Матюшкин А. В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста : учеб. пособие / А. В. Матюшкин. – Петрозаводск : Изд-во КГПУ, 2007.

Носкова В. Б. Теория и методика обучения литературе. Рабочая программа курса / В. Б. Носкова, Л. Д. Гутрина, Н. Е. Сусллова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т ; Ин-т филолог. исслед. и образоват. стратегий «Словесник», 2006.

Урок литературы : методико-литературный Интернет-сервер [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mlis.fobr.ru> (дата обращения: 15.07.2014).

Тема 6

ТРАДИЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Ключевые положения

- Общие подходы к изучению поэтических текстов в методической литературе.
- Трудности восприятия и анализа поэтического текста.
- Система заданий по анализу поэтического текста.
- Приемы интерпретации поэтического текста.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. Разработайте план традиционного урока по изучению лирики А. А. Блока, О. Э. Мандельштама или М. И. Цветаевой для 6-го и для 11-го класса.
2. Сопоставьте логику изучения поэзии Ф. И. Тютчева в 2–3 УМК по литературе для 10-го класса. Какой вариант, с вашей точки зрения, обеспечит глубокое восприятие и понимание поэтических текстов?
3. «План урока». Познакомьтесь с методической разработкой урока по изучению лирики А. А. Блока (см. Приложение). Проанализируйте.

зируйте материал. Составьте по образцу методическую разработку по изучению лирики другого поэта – по вашему выбору.

4. Прочитайте, проанализируйте и оцените предложенный план анализа поэтического текста (автор Р. А. Храмова). На каких этапах работы с текстом целесообразно его использование? Какие методические «ловушки» вы видите в составлении подобных планов?

1) Что это за стихотворение (автор, название) и какова его тема?

2) Настроение стихотворения.

3) Как выражается настроение в стихотворении?

4) Как оно построено?

5) Как звучит стихотворение? (Размер, ритм, длина строк, наличие или отсутствие рифмы.)

6) Какие приемы использует автор? (Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, цветопись, повторы; употребление слов одной семантической группы, определенной части речи; использование предложений определенной конструкции.)

7) Каким представляется мне лирический герой этого стихотворения?

8) Какие мысли и чувства хотел автор донести до читателя?

9) Ассоциации, которые вызывают образы, созданные поэтом.

10) Личное впечатление от стихотворения.

5. Прочитайте стихотворение И. А. Бродского и наблюдения, сделанные шестиклассником (см. Приложение). Чем, с вашей точки зрения, необходимо дополнить эту запись?

5.1. Составьте систему вопросов, которую учитель может предложить для анализа приведенного поэтического текста.

5.2. Составьте памятку для обучающегося по работе с поэтическим текстом.

5.3. Сформулируйте темы эссе о современной поэзии.

6. «Кузнечики».

6.1. Познакомьтесь с подборкой текстов (см. Приложение) и предложите вопросы и задания для изучения произведений в традиционной парадигме работы с художественным текстом (восприятие – анализ – интерпретация).

6.2. Составьте фрагмент конструктора урока (подготовка к восприятию, уточнение восприятия, постановка учебной задачи, анализ, интерпретация, рефлексия – по выбору).

6.3. Составьте карту памяти для изучения темы «Мотив кузнечика в русской поэзии».

Рекомендуемая литература

Анализ литературного произведения : Материалы в помощь студенту-филологу / под ред. к. ф. н., проф. С. Ю. Баранова. – Вологда : ВГПУ ; Русь, 2001.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / под ред. О. Ю. Богдановой. – М. : Просвещение, 1984.

Каганович С. Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста [Электронный ресурс] / С. Л. Каганович // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». – 2004. – № 6. URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200400602> (дата обращения: 12.09.2014).

Каганович С. Л. Обучение анализу поэтического текста : метод. пособие для учителей-словесников / С. Л. Каганович. – М. : Русское слово, 2007.

Каганович С. Л. Технология обучения анализу поэтического текста [Электронный ресурс] / С. Л. Каганович. URL: <http://www.myshared.ru/slide/549147/> (дата обращения: 30.08.2014).

Лушпай И. В. Анализ поэтического текста [Электронный ресурс] / И. В. Лушпай. URL: <http://festival.1september.ru/articles/604882> (дата обращения: 12.09.2014).

Храмцова Р. А. Анализ поэтического текста в 5–11-м классах : учеб.-метод. пособие / Р. А. Храмцова. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2006.

Ясинская С. Г. Обучение анализу и интерпретации поэтического текста на уроках литературы в 5–6 классах [Электронный ресурс] / С. Г. Ясинская // Интернет-журнал «Эйдос». – 2013. – № 2. URL: <http://eidos.ru/journal/2013/0329-03.htm> (дата обращения: 20.09.2014).

Тема 7

**ТРАДИЦИОННАЯ МОДЕЛЬ
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
ИЗУЧЕНИЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

Ключевые положения

- Трудности восприятия драматического текста.
- Жанровый аспект как доминанта при изучении драмы в школе.
- Обучение выявлению авторской позиции в драматическом тексте.
 - Сопоставление классического текста и современных интерпретаций.
 - Элементы театрализации на уроке. Позиция автора – читателя – зрителя – режиссера – актера.

**Вопросы и задания
для изучения и обсуждения**

1. Разработайте систему уроков по изучению одного из драматических произведений: «Ревизор» Н. В. Гоголя (8-й класс), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (9-й класс), «Гроза» А. Н. Островского (10-й класс), «Вишневый сад» А. П. Чехова (11-й класс).
2. Каким может быть содержание этапа подготовки к восприятию драматического текста? Как заявить жанровый аспект?
3. Как можно построить логику изучения текста?
4. Какие виды вопросов и заданий можно использовать для создания проблемной ситуации?
5. Какие задания можно предложить на уровне интерпретации?
6. Познакомьтесь с 1–2 разработками по изучению драматического текста, предложенными для участия в Фестивале педагогических идей «Открытый урок» (<http://festival.1september.ru/literature>). Напишите отзыв.

7. Познакомьтесь с методической разработкой урока по анализу экспозиции драмы А. Н. Островского «Гроза» (см. Приложение). Проанализируйте логику и структуру занятия и предложите свой вариант плана урока по анализу драмы.

8. Познакомьтесь с материалами о театрализации на уроках литературы¹. Какие из них можно использовать при изучении комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»; комедии А. П. Чехова «Вишневый сад»; драмы М. Горького «На дне»?

9. Как можно организовать работу с современной интерпретацией классического драматического текста? Как готовить обучающихся к посещению театра? Просмотру кинофильма?

10. Подготовьте инсценировку эпизода комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» (или другого эпизода другого текста – по выбору).

11. Подготовьте инсценировку стихотворения А. А. Ахматовой «Песня последней встречи».

Рекомендуемая литература

Ильев В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока : учеб. пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних шк. / В. А. Ильев. – М. : Аспект-Пресс, 1993.

Магдиева С. С. Изучение драматических произведений в формате театральной педагогики [Электронный ресурс] / С. С. Магдиева. URL: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=314 (дата обращения: 10.09.2014).

Рязанцева И. В. Метод театрализации как средство повышения мотивации к предмету и развитие креативных способностей учащихся на уроках литературы [Электронный ресурс] / И. В. Рязанцева. URL: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/27/metod-teatralizatsii-kak-sredstvo-povysheniya-motivatsii-k> (дата обращения: 22.12.2013).

¹ См.: http://www.durov.com/study/Teatralizaciya_na_urokah_literatury-1210.doc (дата обращения: 13.02.2013).

Тюркин Б. В. Методика школьного изучения драматического произведения в аспекте жанра [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Б. В. Тюркин. – Самара, 2005. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-metodika-shkolno-izucheniya-dramaticheskogo-proizvedeniya-v-aspekte-zhanra> (дата обращения: 25.06.2014).

Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. – М. : Владос, 2003.

Тема 8

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД

Ключевые положения

- Системно-деятельностный подход к преподаванию литературы как требование ФГОС. Коммуникативная технология литературного образования.
- Основные положения технологии литературного образования в концепции С. П. Лавлинского.
- Монологическая и диалогическая модели изучения литературного произведения.
- Логика изучения художественного текста, реализующая коммуникативно-деятельностный подход.
- Своеобразие работы с текстом в режиме импровизационного учебного диалога. «Партитура» учебно-диалогической импровизации.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. В чем вы видите своеобразие коммуникативно-деятельностного подхода к изучению литературы в школе?
2. Охарактеризуйте этапы освоения произведения на уроке литературы: предпонимание – анализ текста – интерпретация смысла произведения. Какие методы и приемы обучения реализуются на каждом этапе?
3. Как строится учебный импровизационный диалог на уроке литературы? В чем состоят преимущества такой формы организации работы с текстом? Какие проблемы могут возникнуть в ходе импровизационного диалога? Каковы приемы разрешения этих проблем?
4. Какие стратегии чтения могут использоваться на уроке литературы?
5. В чем заключается роль учителя и учеников на уроках-диалогах?
6. Разработайте партитуру учебного диалога для изучения одного из программных поэтических текстов.

Рекомендуемая литература

Гордеева В. И. Деятельностный метод на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс] / В. И. Гордеева. URL: <http://pedsovet.su/publ/70-1-0-4041> (дата обращения: 14.09.2014).

Коммуникативно-деятельностный подход на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. URL: <http://novaya-shkola.su/pedagogam/sredne-obsche-obrazovanie/uchitelskaja/predmety-deyatelnostno-deistvenogo> (дата обращения: 20.08.2014).

Курганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге : Книга для учителя / С. Ю. Курганов. – М. : Просвещение, 1989.

Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход : учеб. пособие для студентов-филологов / С. П. Лавлинский. – М. : Прогресс-Традиция ; ИНФРА-М, 2003.

Литература : Учимся понимать художественный текст : задачник-практикум: 8–11 кл. / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая, С. А. Шаповал. – М. : Астрель ; АСТ, 2001.

Пранцова Г. В. Современные стратегии чтения: теория и практика : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – М. : Форум, 2013.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5–9 кл.) 17 дек. 2010 [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/543> (дата обращения: 28.08.2014).

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (10–11 кл.) 15 июня 2012 [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/543> (дата обращения: 28.08.2014).

Фуксон Л. Ю. Чтение : учеб. пособие / Л. Ю. Фуксон. – Кемерово : Кузбассвузиздат, 2006.

Фуксон Л. Ю. Чтение : хрестоматия / Л. Ю. Фуксон. – Кемерово : Изд-во КемГУ, 2012.

Шемякина Е. В. Урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС в основной школе [Электронный ресурс] / Е. В. Шемякина. URL: <http://festival.1september.ru/articles/634984/> (дата обращения: 12.09.2014).

Тема 9

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Ключевые положения

- Виды устных высказываний учащихся.
- Обучение созданию письменных работ разных жанров. Сочинение как жанр письменной работы школьника.

- Критерии оценивания творческих работ.
- Работа над совершенствованием культуры речи.
- Потенциал уроков литературы в формировании и развитии языковой и коммуникативной компетенций учащихся.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. Назовите виды устных и письменных работ учащихся на уроках литературы.

2. Познакомьтесь с алгоритмом работы с темой сочинения (см. Приложение) и подготовьте памятку для работы над сочинением/изложением с элементами сочинения/ответом на проблемный вопрос.

3. Познакомьтесь с методической разработкой урока развития речи «Подготовка к сочинению в жанре дневниковых записей» (автор М. И. Белоусова)². Проанализируйте ход работы. Составьте памятку для ученика по работе над сочинением в жанре литературоведческой статьи или эссе.

4. Разработайте план урока подготовки к сочинению/изложению.

5. Каковы критерии оценивания творческих работ? Оцените школьные сочинения (см. Приложение) в традиционной системе и в системе ЕГЭ (ОГЭ). Сопоставьте результаты. С какими трудностями вы встретились при оценивании работ?

6. Познакомьтесь с вариантами ЕГЭ (ОГЭ) по литературе на сайте Федерального института педагогических измерений (ФИПИ). Оцените соответствие экзаменационных заданий специфике литературы как учебного предмета.

7. Сформулируйте алгоритм создания ответа на вопросы ЕГЭ и ОГЭ по литературе.

² Белоусова М. И. Урок развития речи «Подготовка к сочинению в жанре дневниковых записей» (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») [Электронный ресурс]. URL: http://festival.1september.ru/articles/515542/План_урока_литературы (дата обращения: 13.05.2014).

Рекомендуемая литература

Алексеева Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично» : В помощь школьникам и абитуриентам / Т. В. Алексеева. – СПб. : Паритет, 2003.

Завадская О. С. Методика обучения старшеклассников написанию сочинений / О. С. Завадская. – М. : Дрофа, 2006.

Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах / Т. А. Калганова. – М. : Просвещение, 2004.

Кашникова И. В. Сочинение – это просто! Пособие для абитуриентов, школьников, учителей : Стратегии и тактики написания сочинения-рассуждения / И. В. Кашникова, Т. В. Попова ; под ред. д-ра филолог. наук Т. В. Поповой. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004.

Крундышев А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы / А. А. Крундышев. – М. : Просвещение, 1987.

Матина Г. О. Сочинения разных типов: технология подготовки / Г. О. Матина, Ю. Н. Сивакова. – СПб. : Азбука, 2005.

Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания : учеб.-метод. пособие для студентов и учителей-словесников / В. Н. Мещеряков. – М. : Флинта, 2001.

Обернихина Г. А. Сочинение на литературную тему : пособие для учителя / Г. А. Обернихина. – М. : АРКТИ, 2000.

Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) – демоверсии, кодификатор, критерии оценивания, методические рекомендации [Электронный ресурс]. URL: // <http://fipi.ru/> (дата обращения: 16.09.2014).

Тема 10

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ключевые положения

- Традиционные формы урока литературы.
- Современный урок с точки зрения ФГОС.

- Система не совсем обычных и необычных уроков: альтернативные уроки, уроки с измененными способами организации, уроки с игровой состязательной основой и т. п.
- Уроки-мастерские.
- Интегрированные уроки.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. Охарактеризуйте специфику традиционного урока литературы: основные элементы, композиционные особенности, виды работы.

2. Расскажите об одной из технологий проведения необычного урока. Разыграйте в аудитории фрагмент такого урока.

3. Познакомьтесь с разработкой урока-мастерской по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (см. Приложение). Проанализируйте ход урока.

4. Разработайте план проведения мастерской письма по теме «Романтизм» (9-й класс)/мастерской построения знания по теме «Символизм» (11-й класс).

5. Разработайте конструкт интегрированного урока литературы и истории/литературы и музыки/литературы и истории мировой культуры/литературы и обществознания.

6. Можно ли провести интегрированные уроки литературы и физики? Литературы и математики? Литературы и биологии? Если можно, разработайте конспект такого урока.

Рекомендуемая литература

Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе : учеб. пособие / сост. Т. Г. Мухина. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013.

Алимова Е. Е. Современный урок. Ч. 4 : Альтернативные уроки : практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК / Т. П. Лакоценина, Е. Е. Алимова, Л. М. Оганезова. – Ростов-н/Д : Учитель, 2007.

Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – 2-е изд., стер. – Волгоград : Учитель, 2008.

Булатова О. С. Искусство современного урока : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / О. С. Булатова. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008.

Галицких Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников : метод. пособие / Е. О. Галицких. – СПб. : Паритет Граф, 2003.

Еремина Т. Я. Мастерские по литературе. 10 класс / Т. Я. Еремина. – СПб. : Паритет, 2004.

Еремина Т. Я. Мастерские по литературе. 11 класс / Т. Я. Еремина. – СПб. : Паритет, 2004.

Еремина Т. Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы / Т. Я. Еремина. – М. : Просвещение, 2013.

Еремина Т. Я. Урок-мастерская по литературе: 7–9 классы / Т. Я. Еремина. – М. : Чистые пруды, 2007.

Конаржевский Ю. А. Анализ урока / Ю. А. Конаржевский. – М. : Центр «Педагогический поиск», 2000.

Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 5–7 класс : книга для учителя / под ред. А. Б. Малюшкина. – М. : Сфера, 2004.

Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10–11 класс : книга для учителя / под ред. А. Б. Малюшкина. – М. : Сфера, 2004.

Крылова О. Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО : метод. пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – СПб. : КАРО, 2013.

Кульневич С. В. Не совсем обычный урок : практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / Т. П. Лакоценина, С. В. Кульневич. – Ростов н/Д : Учитель, 2001.

Кульневич С. В. Совсем необычный урок : практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений,

слушателей ИПК / Т. П. Лакоценина, С. В. Кульневич. – Ростов н/Д : Учитель, 2001.

Лакоценина Т. П. Современный урок. Ч. 6 : Интегрированные уроки : науч.-практ. пособие для учителей, методистов, руководителей учеб. заведений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / Т. П. Лакоценина. – Ростов-н/Д : Учитель, 2008.

Миронов А. В. Как построить урок в соответствии с ФГОС / А. В. Миронов. – Волгоград : Учитель, 2014.

Яковлев Г. Н. Спорные истины «школьной» литературы / Г. Н. Яковлев. – Ростов-н/Д : Феникс, 2011.

Тема 11

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Ключевые положения

- Значение понятий «технология», «инновационная технология». Принцип, метод, технология: сопоставление объема понятий.
- Технология развития критического мышления посредством чтения и письма.
- Технологии организации самостоятельной деятельности учеников.
- Технологии группового обучения. Обучение в сотрудничестве.
- Информационные технологии.
- Игровые технологии.
- Кейсы, синквейны, интеллектуальные карты и т. д.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. В чем вы видите сходство и различия в употреблении понятий «методика» и «технология»?

2. Назовите причины технологизации современного образования. Охарактеризуйте позитивные и негативные аспекты этого процесса.

3. Обозначьте этапы реализации технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП), охарактеризуйте деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе.

4. Сконструируйте фрагмент урока с использованием технологии РКМЧП.

5. Прочитайте стихотворения М. Я. Бородинской (см. Приложение) и ответьте, какие методы визуальной организации материала могут быть применены в работе с этими текстами на уроках литературы.

6. На каком этапе изучения текста можно организовать работу школьников в группах?

7. Разработайте план зачетного мероприятия после изучения «Слова о полку Игореве» (8–9-й классы) / романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (10-й класс) / эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон (11-й класс) с использованием технологий работы в группах.

8. Назовите цели и задачи использования информационных технологий на уроке литературы. На каких этапах изучения текста эти технологии будут органичны? Каких ошибок следует избегать при использовании информационных технологий на уроках литературы?

9. Подготовьте презентацию для первого урока изучения одной из тем (по выбору): «Классицизм», «Романтизм», «Натуральная школа», «Серебряный век», «Постмодернизм».

10. Покажите на примерах, как презентация может служить инструментом комментирования, анализа и интерпретации художественного текста на уроках литературы.

11. Подготовьте фрагмент урока с использованием игровых технологий и разыграйте его на занятии вашей группы.

Рекомендуемая литература

Бьюзен Т. Думайте эффективно / Т. Бьюзен ; пер. с англ. Т. Поповой. – М. : Попурри, 2009.

Бьюзен Т. Интеллект-карты. Практическое руководство / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен ; пер. с англ. Е. Самсонова. – М. : Попурри, 2010.

Бьюзен Т. Супермышление / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен ; пер. с англ. – М. : Попурри, 2007.

Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.school-collection.edu.ru> (дата обращения: 13.09.2014).

Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011.

Каптерев А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / А. Каптерев. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013.

Королева Г. В. Технология эффективного чтения / Г. В. Королева. – Ростов- н/Д : Феникс, 2009.

Красноперова Ю. М. Использование возможностей компьютера на уроках русского языка и литературы как средство повышения качества образования [Электронный ресурс] / Ю. М. Красноперова. URL: <http://www.openclass.ru/node/207211> (дата обращения: 14.09.2014).

Литература. 5–11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции : конспекты уроков / авт.-сост. Е. Н. Попова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2009.

Московский институт открытого образования (МИОО): кафедра открытых образовательных технологий [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mioo.seminso.ru> (дата обращения: 28.09.2014).

Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя : учеб.-метод. пособие / И. В. Муштавинская. – СПб. : КАРО, 2009.

Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Панфилова ; под общ. ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – 2-е изд., стер. – М. : Издат. центр «Академия», 2007.

Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ict.edu.ru> (дата обращения: 25.08.2014).

Селевко Г. К. Педагогические технологии авторских школ / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005.

Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. Т. 1 / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 2008.

Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. Т. 2 / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2006.

Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О. А. Ивашедкина, Т. Б. Казачкова, О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – СПб. : КАРО, 2013.

Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие / под ред. В. А. Кохановой. – М. : Флинта ; Наука, 2011.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://fcior.edu.ru> (дата обращения: 29.09.2014).

Чупахина О. Н. Инновационные технологии (ИКТ) на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс] / О. Н. Чупахина. URL: <http://festival.1september.ru/articles/601471/> (дата обращения: 24.09.2014).

Эльмаа Ю. В. Информационные технологии на уроках литературы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю. В. Эльмаа, С. В. Федоров. – М. : Просвещение, 2012.

Тема 12

СИСТЕМА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Ключевые положения

- Система урочной и внеурочной деятельности.
- Проектная и исследовательская деятельность школьников.
- Олимпиады по литературе.

- Формы внеклассной работы.
- Организация внеклассного чтения. Сотрудничество с библиотекой.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. Охарактеризуйте своеобразие и основные этапы проектной деятельности по литературе.

2. Сопоставьте методику работы над рефератом и методику работы над учебным проектом. Какой вид работы позволяет оценивать функциональную грамотность?

3. Предложите критериальную модель оценивания проектной деятельности обучающихся в 5–9-х, 10–11-х классах.

4. Составьте аннотированный перечень/обзор олимпиад по литературе, в которых могут принять участие ученики 5–11-х классов.

5. Познакомьтесь с материалами для проведения Международной олимпиады по основам наук и с вариантом задания для 10-го класса (см. Приложение). В чем вы видите своеобразие этой олимпиады? Каковы ее цели и задачи?

6. Познакомьтесь с методическими рекомендациями по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе (см. Приложение). По образцу составьте задание для 5–6, 7–8, 9–11-х классов (по выбору).

7. Составьте рекомендательный список литературы для внеклассного чтения для учеников 6–7, 8–9, 10–11-х классов.

8. Проведите опрос «Круг чтения» среди школьников. Проанализируйте результаты. Сформулируйте предложения по изменению перечня программных школьных текстов.

9. Составьте план урока внеклассного чтения, посвященного обсуждению текущего литературного процесса.

10. Разработайте сценарий внеклассного мероприятия по литературе.

11. Составьте аннотированный обзор одного из сайтов, помогающих учителю и обучающимся ориентироваться в современной литературе для детей и подростков.

12. Какую роль в формировании мотивации к чтению играют конкурсы, в которых школьники могут принимать участие как читатели художественной литературы? (Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру», Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика», игровой конкурс «Пегас» и т. п.).

Рекомендуемая литература

БиблиоГид [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliogid.ru/> (дата обращения: 29.09.2014).

Воровщиков С. Г. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать: управленческий аспект. Страницы, написанные консультантом по управлению и директором школы / С. Г. Воровщиков, М. М. Новожилова. – М. : 5 за знания, 2006.

Информационный портал Всероссийской олимпиады школьников [Электронный ресурс]. URL: <http://rosolymp.ru/> (дата обращения: 29.09.2014).

Международная олимпиада по основам наук [Электронный ресурс]. URL: <http://www.urfodu.ru/ru> (дата обращения: 29.09.2014).

Ньютон Р. Управление проектами от А до Я / Ричард Ньютон ; [пер. с англ.]. – 5-е изд. – М. : Альпина Паблишер, 2013.

Областная библиотека для детей и юношества [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teenbook.ru/> (дата обращения: 29.09.2014).

Огоновская И. С. Азбука исследователя : метод. рекомендации по организации и содержанию науч.-исслед. проектной деятельности учащихся (социально-гуманитарное направление) / под ред. И. С. Огоновской. – Вып. 1. – Екатеринбург : Сократ, 2008.

«Папмамбук» – Интернет-журнал о детской литературе [Электронный ресурс]. URL: <http://www.papmambook.ru/> (дата обращения: 29.09.2014).

Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников : пособие для учителя / К. Н. Поливанова. – М. : Просвещение, 2008.

«Прочтение» – Интернет-журнал [Электронный ресурс]. URL: <http://prochtenie.ru/> (дата обращения: 29.09.2014).

Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. Здоровый и безопасный образ жизни. Основная школа / авт.-сост. С. В. Третьякова. – М. : Просвещение, 2013.

Тема 13

ОЦЕНИВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ключевые положения

- Образовательные стандарты по литературе. Требования к составлению учебной программы.
- Инструменты оценивания в классе.
- Технологии оценивания образовательных результатов. Портфолио.
- Оценка качества подготовки выпускников по литературе. Единый экзамен как форма итоговой аттестации. Сочинение в системе итоговой аттестации.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. Что означает понятие «оценка»? Как система оценивания связана с системой отметок?
2. Как могут быть реализованы в системе оценивания принципы дифференцированного и индивидуализированного, личностно ориентированного обучения?
3. Охарактеризуйте техники формирующего оценивания (formative). В чем их отличие от итогового оценивания (summative)?
4. Охарактеризуйте ЕГЭ по литературе как форму проверки уровня развития компетенций. Какая модель оценивания образовательных результатов применяется в системе итоговой аттестации?

5. Проанализируйте критериальную модель оценивания сочинения (<http://fipi.ru>) и сопоставьте ее с традиционной системой. В чем преимущества критериальной модели оценивания? Какие вы видите в ней недочеты?

Рекомендуемая литература

Конасова Н. Ю. Новые формы оценивания образовательных результатов учащихся : учеб.-метод. пособие для администраторов и педагогов общеобразоват. шк. / Н. Ю. Конасова. – СПб. : КАРО, 2006.

Леденев А. В. Литература. 10–11 кл. / А. В. Леденев, Т. Г. Кучина. – М. : Дрофа, 2011.

Пинская М. А. Формирующее оценивание: оценивание в классе : учеб. пособие / М. А. Пинская. – М. : Логос, 2010.

Российский образовательный портал Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.school-edu.ru> (дата обращения: 02.10.2014).

Технологии оценивания образовательных результатов. Ситуационные задачи. Развитие и оценка функциональной грамотности учащихся / авт.-сост. Н. Ю. Конасова. – Волгоград : Учитель, 2014.

Тралкова Н. Б. Литература : учеб пособие / Н. Б. Тралкова. – М. : Дрофа, 2011.

Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс. URL: <http://fipi.ru/> (дата обращения: 02.10.2014).

Тема 14

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ

Ключевые положения

- Составляющие педагогического мастерства
- Перспективы преподавания литературы как учебного предмета.

- Педагогическая рефлексия как инструмент повышения мотивации к преподавательской деятельности.

Вопросы и задания для изучения и обсуждения

1. Из каких составляющих складывается педагогическое мастерство?
2. Охарактеризуйте стили преподавания, органичные для учителя литературы. Какой стиль предпочитаете вы? Какой стиль будете формировать в своей педагогической деятельности?
3. С какими трудностями сталкивается современный учитель литературы? Какие пути их преодоления вы можете предложить?
4. Что может уберечь учителя литературы от синдрома выгорания?
5. Как вы оцениваете перспективы преподавания литературы как учебного предмета?
6. Какие изменения должны быть внесены в школьную программу по литературе? Обоснуйте свой ответ.
7. Составьте напутственное слово начинающему учителю литературы.
8. Составьте критерии оценивания ответов и ключи к тесту и выполните итоговую работу по курсу «Методика преподавания литературы» (см. Приложение).

Рекомендуемая литература

Байяр П. Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали / Пьер Байяр ; пер. с фр. А. Поповой. – М. : Текст, 2013.

Генис А. Уроки чтения. Камасутра книжника / А. Генис. – М. : АСТ, 2013.

Дирксен Дж. Искусство обучать: как сделать любое обучение нескучным и эффективным / Джулия Дирксен ; пер. с англ. О. Долговой. – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014.

Кауфман Б. Вверх по лестнице, ведущей вниз : сборник / сост. Ф. Лурье. – М. : Радуга, 1989.

Клюев Е. Учителя всякой всячины. Книга на промокашках / Е. Клюев. – М. : Livebook/Гаятри, 2009.

Лемов Д. Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей / Дуг Лемов ; пер. с англ. О. Медведь. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014.

Лемов Д. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений / Дуг Лемов, Эрика Вулвей, Кейти Ецци ; пер. с англ. Е. Бузниковой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013.

Пеннак Д. Как роман : [пед. эссе] / Даниэль Пеннак ; пер. с фр. Н. Шаховской. – 3-е изд. – М. : Самокат, 2011.

Скакун В. А. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие / В. А. Скакун. – М. : Форум ; ИНФРА-М, 2008.

ОСНОВНАЯ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы / О. Ю. Богданова, В. Г. Маранцман ; под ред. В. Г. Маранцмана. – М. : Просвещение, 1995.

Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2004.

Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учеб. для студентов пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. – М. : Академия, 2008.

Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.school-collection.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Методика преподавания литературы : учеб. хрестоматия-практикум для студентов высш. педагог. учеб. заведений / авт.-сост. Б. А. Ланин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Эксмо, 2007.

Портал информационной поддержки ЕГЭ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ege.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Пранцова Г. В. Методика обучения литературе : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – М. : Флинта ; Наука, 2012.

Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – М. : Флинта ; Наука, 2012.

Российский образовательный портал Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.school-edu.ru> (дата обращения: 02.10.2014).

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.school.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openet.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие / под ред. В. А. Кохановой. – М. : Флинта ; Наука, 2011.

Учительский портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uch-portal.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс]. URL: <http://fipi.ru/> (дата обращения: 02.10.2014).

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://fcior.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 05.09.2014).

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

К теме 2 (задание 4)¹

Игнатова Е. И.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА СОВРЕМЕННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Современный учитель ежедневно сталкивается с проблемой непонимания детьми самых простых текстов: задач, заданий к упражнениям, вопросов учебника. Не вдумываясь в смысл прочитанного, а иногда и просто не читая текст, дети методом случайной выборки выискивают в нем наиболее понятные и привычные им слова: «спишите», «решите», «перескажите» – и в соответствии с ними сами домысливают задания, стараясь придать им наиболее понятные и знакомые им с начала обучения черты. Происходит эффект иллюзии понимания.

Подобная работа происходит в сознании ребенка гораздо быстрее, чем кропотливая работа с текстом, и не требует целенаправленных усилий для восприятия и обработки информации. Беда заключается в том, что современные дети, к сожалению, либо не читают совсем, либо читают мало, медленно, без желания.

Как сделать так, чтобы дети читали? Существует несколько социальных факторов, затрудняющих решение данного вопроса. Главный из них – неконкурентоспособность книги или письменного текста в целом перед иными источниками информации: телевизором, компьютером, Интер-

¹ Приведено по: *Игнатова Е. И.* Психологические проблемы понимания текста современными школьниками. URL: http://www.msu.ru/projects/amv/doc/171/v/4/h7_1_7_1_nim1_vg16.pdf (дата обращения: 03.03.2013).

нетом, мобильным телефоном. Они требуют от ребенка меньшего напряжения по усвоению информации и, следовательно, с большей охотой выбираются детьми.

Проблемы современной нечитающей России сказываются на развитии языковой культуры. Общение в режиме он-лайн до неузнаваемости изменяет язык. Краткие символические обозначения слов, отсутствие знаков препинания, смайлики, заменяющие в послании эмоции и личностное оценочное восприятие, у современной молодежи становятся нормой жизни. Телеграфный текст сообщения, уместяющегося на дисплее телефона, лаконичен, содержателен, не требует витиеватых фраз. Достаточно бросить на него взгляд, и информация считана. Она интересна, так как лично ориентирована.

Об обычном общедоступном тексте страничного объема этого сказать нельзя. Все чаще мы сталкиваемся со случаями, когда текст воспринимается ребенком не как смысловая единица, а как изобразительное полотно. Происходит механический тренинг по складыванию букв в слоги, словосочетаний в предложения. Дети читают текст, но его содержание не доходит до их сознания. Они не понимают сути, нюансов, не могут ответить на вопросы.

Это один из примеров когнитивного недоразвития, когда не развита одна из высших психических функций – восприятие.

Говоря о когнитивном недоразвитии, мы имеем в виду отставание от нормы возрастного развития высших психических функций: восприятия, памяти, мышления, речи. Все они тесно связаны между собой, и недоразвитие одной из них тянет за собой отставание в развитии других функций.

Однако все эти проблемы прекрасно уживаются с так называемой ранней интеллектуализацией детей, стремлением родителей как можно раньше научить ребенка читать вообще, читать слитно, на время. Почему-то вытесняются приоритеты общего развития ребенка, ширины его кругозора, развития мыслительных операций.

Ранняя интеллектуализация часто идет с заменой физического, моторного развития. Невнимательность к физическому двигательному развитию ребенка, развитию его разнообразных органов чувств – осязания, обоняния, а также слуховых, зрительных, вестибулярных, кинетических ощущений ведет к нарушению сенсорной интеграции. Она лежит в основе чтения и счета.

Благодаря целостности зрительного восприятия отдельные точки и линии видимого объединяются в фигуру. Чем больше развит кругозор

ребенка, тем большее количество образов им распознается, тем быстрее информация считывается глазом, передавая сигналы в мозг, осмысливается, воспринимается.

Передвижение взора при чтении занимает всего 0,03–0,01 секунды. Смотря на одно слово, человек в то же время периферическим зрением охватывает и несколько следующих, что помогает ему быстрее понять смысл читаемого, улавливать грамматическое построение фразы. По этому же принципу считывается цифровая и символическая информация. Человек со средним визуальным восприятием делает около семи фиксаций взора на строчку и около полутора раз делает обратное движение глаз на уже ранее прочитанное.

Нарушение зрительной перцепции ведет к несформированности приемов работы с изображением на плоскости, не позволяет ребенку сосредотачивать взгляд на доске, на тексте учебника или книги. Буквы у него словно скачут, текст дрожит, вырывается из поля зрения, на нем невозможно фиксировать внимание.

Читающий на мгновение утрачивает ориентацию в тексте. Ему приходится приложить большие усилия, чтобы сконцентрироваться и внимательно следить за ним. В психолингвистическом аспекте нарушение зрительного восприятия ведет к дефектам операций различения и узнавания фонем.

Дети с нарушением слуховой перцепции испытывают трудности с обработкой звуковых импульсов, отвлекаются на малейший шорох, посторонний звук. Незрелость слухового восприятия не дает возможности выстроить в сознании ребенка целостный образ от прослушивания музыкального произведения, от услышанного рассказа, не позволяет понять суть устной инструкции, осмыслить услышанное.

Часто и когнитивное недоразвитие, и нарушение сенсорной интеграции связаны с отставанием в овладении моторными навыками детей в первый год жизни, когда младенец пропускает определенные фазы развития, влияющие на моторную функцию (переворачивание, ползание, сидение и т. д.).

С каждым годом мы наблюдаем увеличение роста числа первоклассников с неразвитой моторикой, не способных работать с мелкими предметами, делать что-либо руками, рисовать, писать. А двигательные нарушения, возникшие в раннем возрасте, оказывают пагубное влияние на последующее развитие речи.

В отличие от перечисленных выше причин взаимосвязь стресса и понимания текста школьниками хорошо известна педагогической аудитории.

Стрессовые факторы не позволяют ученику работать на уроке, парализуют не только волю, но и все существо ребенка, ставят внутренний запрет на какое-либо слово или букву, без которых ребенок не может понять текст.

К теме 3 (задание 6)

А) И. С. Тургенев. «Муму»

(5-й класс. Учебник-хрестоматия Т. Ф. Курдюмовой²)

1. Какие жизненные впечатления писателя послужили материалом для создания повести?

2. Каким вы представляете себе Герасима? Используя текст повести, опишите его портрет.

3. В начале повести Герасим сравнивается и с молодым здоровым быком, и с деревом, которое выросло на плодородной земле. Можно было бы использовать эти сравнения в конце повести или нет? Почему именно там появляется новое сравнение – «как лев»?

4. Почему старая барыня помешала браку Герасима с Татьяной?

5. Расскажите о том, как Герасим спас и воспитал Муму. Пусть этот рассказ приготовит тот, у кого есть собака.

6. Есть хотя бы один счастливый человек среди героев повести?

7. Мог ли Герасим бежать в деревню со своей собачкой? Наверное, не мог. Почему?

8. Как удалось автору описать чувства глухонемого человека?

Б) Л. Н. Толстой. «Война мир»

(10-й класс. Учебник Ю. В. Лебедева³)

<...>

9. Проанализируйте поведение Кутузова и поведение Наполеона в ходе военных событий. Объясните, почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы?

10. Какую роль в «мысли народной» играют у Толстого семейные и христианские мотивы?

² Литература. 5 класс : учебник-хрестоматия. В 2 ч. Ч. 1 / авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова. М. : Дрофа, 2011. С. 198.

³ *Лебедев Ю. В.* Литература. 10 класс : учебник. В 2 ч. Ч. 2. 14-е изд. М. : Просвещение, 2012. С. 196.

11. Какие ценности Толстой считает незыблемой и вечной мерой измерения хорошего и дурного, отвергающей всякие претензии великой личности на неизмеримость ее дел и поступков?

12. Проведите сопоставительный анализ жизненных путей Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чем близки и чем далеки друг от друга эти герои?

<...>

14. Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею?

<...>

17. Подготовьте рассказ о Наташе Ростовой, отобрав связанные с ней ключевые эпизоды романа-эпопеи. В ходе рассказа попытайтесь ответить на такие вопросы: что отличает Наташу Ростову от интеллектуальных героев романа-эпопеи? в чем источник ее обновляющей жизненной силы, неизменно действующей на Андрея и Пьера?

В) А. А. Блок. Лирика

(11-й класс. Пособие А. Е. Базановой и Н. В. Рыжовой⁴)

1. Разберите стихотворения «Девушка пела в церковном хоре» и «Из газет». Дайте характеристику лирическому герою этих стихотворений.

2. Охарактеризуйте проблематику стихотворения А. Блока «Незнакомка». Расскажите о лирическом герое этого стихотворения.

3. Сопоставьте лирического героя «Незнакомки» с лирическим героем «Фабрики».

4. Какой Блок видит Родину в стихотворении «Россия»? Сопоставьте это стихотворение со стихотворением С. Есенина «Запели тесаные дроги».

5. Охарактеризуйте лирического героя цикла стихов «На поле Куликовом». Сделайте анализ стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...».

6. Сравните стихотворение А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» со стихотворениями А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...».

7. Перечитайте поэму А. Блока «Двенадцать»; расскажите об истории создания поэмы; прокомментируйте поэму с точки зрения сюжета, композиции, системы образов.

⁴ Базанова А. Е., Рыжова Н. В. Русская литература XIX и XX веков. М. : Юристъ, 1996. С. 257.

К теме 5 (задание 5)

Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»⁵

1. Какие художественные особенности «Капитанской дочки» позволяют рассматривать «историю женитьбы» (Н. Н. Страхов) как исторический роман?

2. Действие романа относится к событиям 1773–1775 годов. Когда написаны мемуары Гринева? В каких эпизодах повествования дистанция между Гриневым-героем и Гриневым-рассказчиком сокращается?

3. Кто принял участие в воспитании и обучении Петруши Гринева? Чему он в итоге научился?

4. По приведенным ниже отрывкам определите, кто и кому адресует каждое письмо. С какими эпизодами сюжета связано появление каждого письма?

А) «...Ты доказал, что шпагу носить еще не достоин, которая пожалована тебе на защиту отечества, а не для дуелей с такими же сорванцами, каков ты сам. Немедленно буду писать я к Андрею Карловичу, прося его перевести тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя прошла».

Б) «А слышно от перебежчиков, что он был у Пугачева в слободе и с ним вместе ездил в Белогорскую крепость, в коей прежде находился он на службе...».

В) «Прибегаю к Вам, зная, что вы всегда желали мне добра и что вы всякому человеку готовы помочь. Молю Бога, чтобы это письмо как-нибудь до вас дошло! Максимыч обещал вам его доставить».

Г) «Сим извещаю вас, что убежавший из-под караула донской казак и раскольник Емельян Пугачев, учиняя непростительную дерзость принятием на себя имени покойного императора Петра III, собрал злодейскую шайку, произвел возмущение в яицких селениях и уже взял и разорил несколько крепостей, производя везде грабежи и смертные убийства».

Д) «Командиры, слышно, им довольны, а у Василисы Егоровны он как родной сын. А что случилась с ним такая оказия, то быть молодцу не укора: конь и о четырех ногах спотыкается...».

5. Какие лубочные картинки висели в доме Мироновых и как сюжеты картинок связаны с романной «линией судьбы» Петра Гринева?

⁵ Авторская разработка М. А. Алексеевой.

6. Сопоставьте подробности первой встречи и знакомства Гринева с Пугачевым и Маши Мироновой с Екатериной. Как складываются в сюжете романа отношения между персонажами внутри этих пар? Как отражаются эти отношения на судьбе Петра Гринева? Почему Маша Миронова, обращаясь к государыне, просит «милости, а не правосудия»? Какие принципы взаимоотношений «властей предержажших» и «подданных» утверждаются разработкой этих сюжетных линий в романе?

7. Как можно объяснить переключки эпизодов «сон Гринева», «взятие Белогорской крепости» и «освобождение Маши Мироновой»?

8. Какие детали в контексте романа приобретают символическое значение?

К теме 5 (задание 6)

Тест по литературе. 10-й класс⁶

1. Укажите произведения, которые входят в цикл И. С. Тургенева «Записки охотника»:

- А) «Толстый и тонкий»
- Б) «Бежин луг»
- В) «Очарованный странник»
- Г) «Спать хочется»
- Д) «Хорь и Калиныч»
- Е) «Певцы»

2. Сопоставьте портретные характеристики с именами героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:

А) «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

Б) «Наружность его была выразительная – высокий, худой, всегда худо бритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача».

1) Петр Петрович Лузин

2) Порфирий Петрович

⁶ Авторская разработка М. А. Алексеевой и Е. Р. Лаптевой.

<p>В) «Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма приятно стучались возле светловыбритого блиставшего подбородка».</p>	<p>3) Аркадий Иванович Свидригайлов</p>
<p>Г) «Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском».</p>	<p>4) Дмитрий Прокофьевич Разумихин</p>
<p>Д) «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубы, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен».</p>	<p>5) Родион Романович Раскольников</p>

3. Укажите верную последовательность событий в сказе Н. С. Лескова «Левша»:

А) Тульские мастера несколько дней стучат молоточками по звонким наковаленкам.

Б) Император Николай обнаруживает, что блоха подкована.

В) Император Александр и донской казак Платов совершают путешествие по Европе.

Г) Император Николай поручает русским мастерам превзойти англичан.

Д) Левша умирает в Обуховской больнице для бедных.

4. Прочитайте фрагмент статьи П. Вайля и А. Гениса «Обломов и другие» и выполните 4 подзадания.

«С историко-литературной точки зрения “Обломов” – связующее звено между первой и второй половиной XIX века. Гончаров,

взяв лишнего человека у Пушкина и Лермонтова, придал ему подчеркнуто национальные черты, поселил его в гоголевской вселенной, где Обломов тоскует по толстовскому идеалу универсальной “семейственности”.

Близость Гончарова к современникам особенно заметна в первой части романа – этой разросшейся на четверть книги экспозиции. Чтобы представить читателям героя, автор устраивает сперва целый парад второстепенных персонажей. Каждый из них описан по рецептам модной тогда натуральной школы. Светский человек Волков, карьерист Судьбинский, литератор Пенкин. Гончарову эта обычная в те времена “галерея типов” нужна для того, чтобы показать: ради их смехотворных занятий Обломову не стоит вставать с дивана.

Все эти малозначительные фигуры компрометируют суету внешнего мира. На фоне этих не характеров, а типов Обломов сразу выделяется загадочной значительностью⁷.

А) Назовите фамилию героя романа А. С. Пушкина, который может быть охарактеризован как «лишний человек».

Б) В поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» в «галерее помещиков» был представлен тип добродушного, ленивого и мечтательного человека. Назовите фамилию гоголевского героя, отдельные черты которого повторились в образе Обломова.

В) Роман «Обломов» вышел в свет в 1859 году. Но еще в 1849 году была опубликована одна глава этого произведения, которая воспринималась как своеобразная увертюра к роману. В окончательной редакции романа только эта глава имеет заглавие. Какое? Запишите его.

Г) Натуральная школа существовала в 1840–1850-е годы. Главным ее идеологом был В. Г. Белинский. К этой школе относят ранние произведения И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского. Произведения авторов, разделявших принципы натуральной школы, отличались документальной точностью в изображении бытовых особенностей, острой социальной проблематикой, использованием приемов типизации. Назовите произведение Ф. М. Достоевского, главный герой которого Макар Деушкин, как и гоголевский Акакий Акакиевич, может быть отнесен к социально-психологическому типу «маленького человека».

⁷ Вайль П., Генис А. Родная речь : Уроки изящной словесности / предисл. А. Синявского. М. : КоЛибри, 2008. С. 164.

К теме 6 (задание 3)

Лирика А. А. Блока. Урок 2. Петербург – город Незнакомки⁸

Цели урока

1. Рассмотреть приемы создания образа-символа, на основании этого уточнить природу последнего и предложить толкование его идеи.
2. Подготовиться к созданию иллюстраций к стихотворениям А. А. Блока (в том числе с помощью приема устного рисования).
3. В ходе работы с поэтическими текстами наметить динамику творческой мысли поэта.
4. Включить творчество А. А. Блока в контекст модернистского искусства.
5. Подобрать материал для создания сборника «Петербург А. А. Блока».

Ход урока

1. Проверка домашнего задания
 - Вывешивание на доске (стенде) рисунков (таблиц, диаграмм) «Цветовая гамма Петербурга Прекрасной Дамы» (белый – розовый – голубой – лазурный – синий).
 - Заслушивание 1–2 ответов на вопрос письменного задания: «Почему не состоялась встреча лирического героя с Прекрасной Дамой?».
 - Заслушивание ответа на индивидуальное домашнее задание «Свет в цикле “Стихи о Прекрасной Даме”».

По ходу заслушивания ответов учащиеся просматривают собственные работы и дополняют их теми гипотезами, которые оказались самыми интересными/странными/неожиданными.

2. Подготовка к восприятию. Уточнение восприятия

«Сон о сбывшемся чуде» так и остался сном. Герой обнаруживает себя в реальном мире. Какой это мир? Как ощущает себя в нем герой? Что изменилось вокруг него и в нем? Что он видит вокруг? Что слышит? (последовательность вопросов позволяет подключить к работе учащихся с разными ведущими каналами восприятия).

Представьте себя лирическим героем стихотворения «Фабрика». (Или «Незнакомка». Или «В ресторане». Или «Ночь, улица, фонарь, аптека...».) Что вы видите? Что слышите? Что ощущаете? О чем думаете?

⁸ Авторская разработка М. А. Алексеевой.

Заслушиваются 2–3 ответа. Отмечаются сходство и различие с миром Прекрасной Дамы.

Обнаруживаем, что, несмотря на изменения в мире и в состоянии лирического героя, продолжает разворачиваться мистерия поиска идеала. Внешние условия те же: мистическое пространство Петербурга.

3. Постановка учебной задачи

Вам нужно подготовить книгу «Петербург в творчестве А. Блока»: подобрать тексты, выстроить их в определенной последовательности, подобрать иллюстрации, оформить обложку, написать аннотацию и вступительную статью.

Начнем с обложки.

Перед вами обложка Бакста к сборнику «Снежная Маска», его же работа «Ужин», гравюры, работы Врубеля («Жемчужина», «Демон поверженный»). Что бы вы выбрали? Может быть, вы предложите свой вариант?

Определим первое стихотворение сборника (рассматриваем варианты, анализируем, сравниваем).

Наметим композицию сборника. Первая часть – Петербург Прекрасной Дамы. Вторая часть – Петербург Незнакомки.

Отмечаем принцип антитезы. Может быть, стоит спланировать третью часть для последующих этапов воплощения образа города? (Намечаем на поэму «Двенадцать».)

Какое стихотворение вы бы обязательно включили в сборник? (Как правило, таким стихотворением оказывается «Незнакомка».)

4. Работа с текстом стихотворения «Незнакомка»

Примерные вопросы для анализа:

– Как построено стихотворение?

– В каком пространстве разворачивается действие?

– Как вы охарактеризуете лирического героя?

– Кто находится рядом с ним?

– Почему заглавный образ нигде, кроме названия стихотворения, не обозначен прямо?

– С помощью каких приемов создан образ Незнакомки?

– Как вы думаете, реальным ли было явление героини?

– Какова в стихотворении роль лирического героя?

– Как вы поняли авторскую мысль в этом стихотворении?

Последовательность вопросов отражает движение читательской мысли от темы произведения к проблеме и далее – к идее. По ходу работы

обращаем внимание на приемы создания образа и пытаемся определить их роль.

Привлекаем воспоминания Евгения Иванова, где рассказана творческая история текста⁹, и фрагмент статьи А. А. Блока о Врубеле: «Передо мной возникло то, что я (лично) называю “Незнакомкой”: красавица кукла, синий призрак, земное чудо. Незнакомка – это вовсе не просто дама в черном платье со страусовыми перьями на шляпе. Это – дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и лилового. Если бы я обладал средствами Врубеля, я бы создал Демона, но всякий делает то, что ему назначено»¹⁰.

В результате приходим к промежуточному выводу: мир, предьявленный в тексте, создан по принципу антитезы. С одной стороны – мир «сонных лакеев» и «пьяниц с глазами кроликов», с другой – «очарованная даль» мира Незнакомки. Лирический герой становится посредником между мирами. Прозревание сущности явления возможно только при измененном состоянии сознания героя. Вино – символ приобщения к таинству, откровению, «ключ» к тайне.

5. Самостоятельная работа учеников в группах

Задачи учащихся – выстроить тексты «вокруг» «Незнакомки»; объяснить принцип, по которому проводился отбор материала; сформулировать задачу составителя сборника; в ходе работы обратить внимание на цветовую и звуковую символику, ключевые мотивы, повторяющиеся образы, интонацию, на мотивы природных стихий (ветра, метели, дождя). По результатам работы подготовить краткое сообщение (на 2–3 минуты).

Тексты для работы в группах: «В ресторане», «Вечность бросила в город оловянный закат...», «Город в красные пределы...», «Фабрика», «Поднимались из тьмы погребов...», «В октябре», «Окна во двор», «Ночь. Город угомонился...», «Ты смотришь в очи ясным зорям...», «К вечеру вышло тихое солнце...», «Под шум и звон однообразный...», «Петроградское небо мутилось дождем...».

Группа выбирает 3–4 текста и выстраивает их в определенной последовательности. Кроме того, у каждой группы есть право выбрать другие тексты и включить их в сборник.

⁹ См.: Воспоминания и записки Евгения Иванова об Александре Блоке (публикация Э. П. Гомберг и Ф. Е. Максимова) // Блоковский сборник. Тарту, 1964. С. 344–424.

¹⁰ Блок А. А. Памяти Врубеля // Собр. соч. В 8 т. Т. 5. М.; Л.: Гослитиздат, 1962. С. 421–424.

Заслушиваются выступления представителей нескольких групп. Учащиеся записывают в тетрадях конспекты выступлений.

После завершения работы в группах раздается первая часть домашнего задания.

Д л я в с е х

– Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (по выбору).

– Дать письменный ответ на один из вопросов (объем ответа – 5–10 предложений):

А) С помощью каких приемов создается символический образ города в творчестве А. А. Блока?

Б) Какие произведения классической литературы созвучны стихотворениям А. А. Блока о Петербурге?

Д л я ж е л а ю щ и х

– Подготовить сборник «Петербург А. А. Блока».

Обычно для выполнения такого задания учащиеся объединяются в группы: одни продумывают композицию, другие рисуют обложку, третьи ищут иллюстративный материал, четвертые пишут вступительную статью, пятые печатают тексты, осуществляют верстку и собирают листы в книгу. Шестые руководят процессом и докладывают о ходе работы.

– Создать иллюстрации к стихотворениям А. А. Блока о Петербурге.

И н д и в и д у а л ь н ы е з а д а н и я

– Подготовить сообщение «Цветовая гамма стихотворений А. А. Блока о России».

– Подготовить сообщение «Мотивы природных стихий в стихотворениях А. А. Блока о России».

6. О б о б щ е н и е и п о с т а н о в к а н о в о й п р о б л е м ы

Перед нами возник образ дымного и шумного города фабрик, ресторанов и балаганчиков, освещенный электрическими фонарями. Он не похож на город Прекрасной Дамы. Он кажется реальным, но все же не исчезают сомнения: не морок ли это? Не обман ли зрения? Герой пытается обрести утраченную гармонию, вернуться к исчезнувшим идеалам, создает новый «идеальный» образ – Незнакомку. Но город обманывает его, водит по бесконечному кругу. Герой утрачивает смысл и цель жизни. Вселенная кажется ему пустой. Душа, получившая, вроде бы, «право на жизнь» в борьбе со снами и туманами, снова погружается в тяжелый сон, который кажется беспросветным и бесконечным.

Сможет ли герой выйти из заколдованного/мрачного/порочного/замкнутого круга и обрести утраченное чувство пути?

Обретет ли новое воплощение идеальная мечта поэта?

На эти вопросы нам поможет найти ответ тема, которой А. А. Блок, как он сказал в одном из писем К. С. Станиславскому, «сознательно и бесповоротно» посвятил жизнь.

Раздается вторая часть домашнего задания.

Д л я в с е х

Прочитать стихотворения А. А. Блока: «Русь», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Рожденные в года глухие...», «Коршун», стихотворения цикла «На поле Куликовом».

К теме 6 (задание 5)

И. А. Бродский

ЗИМНИМ ВЕЧЕРОМ НА СЕНОВАЛЕ

Снег сено запорошил
сквозь щели под потолком.
Я сено разворошил
и встретился с мотыльком.
Мотылек, мотылек,
от смерти себя сберег,
забравшись на сеновал.
Выжил, зазимовал.

Выбрался и глядит,
как «летучая мышь» чадит,
как ярко освещена
бревенчатая стена.
Приблизив его к лицу,
я вижу его пыльцу
отчетливей, чем огонь,
чем собственную ладонь.

Среди вечерней мглы
мы тут совсем одни.
И пальцы мои теплы,
как июльские дни.

Работа ученика: «Мне стихотворение понравилось, но сначала я его не понял. Настроение создается противоречиями: снег – мгла, пустота – заполненный... В этом стихотворении меняется рифма: в каких-то строфах – 1–3 строки, а в другой – 1–2 строки. В первой строфе и во второй – много глаголов – действий. А в третьей – ни одного. Это потому, что в первой и второй строфах все белое – пустота. А в третьей – мгла, наполненность – и действия «не нужны». В начале стихотворения – холодно: *снег, запорошил, зазимовал*. Во второй строфе становится теплее – *освещена, собственная ладонь, выбрался, чадит, “летучая мышь”* (керосиновая лампа). В третьей строфе – еще теплее: *пальцы мои теплы, как июльские дни*. В первой строфе – только глаголы в прошедшем времени – то есть это уже было. Во второй строфе – глаголы в прошедшем и настоящем времени. А в третьей – их вообще нет, но они подразумеваются в настоящем времени: *пальцы мои (есть) теплы; среди вечерней мглы мы (есть) тут совсем одни*. Может быть, человек в этом стихотворении спасался и нашел спасение в мотыльке. Теперь этот человек не одинок – у него есть друг. Название стихотворения одновременно “возвращает” нас и к Фету (“На стоге сена ночью южной...”), и к Пушкину (“Зимний вечер”))¹¹.

К теме 6 (задание 6)¹²

М. В. Ломоносов

СТИХИ, СОЧИНЕННЫЕ НА ДОРОГЕ В ПЕТЕРГОВ, КОГДА Я В 1761 ГОДУ ЕХАЛ ПРОСИТЬ О ПОДПИСАНИИ ПРИВИЛЕГИЙ ДЛЯ АКАДЕМИИ, БЫВ МНОГО РАЗ ПРЕЖДЕ ЗА ТЕМ ЖЕ

Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,
коль больше пред людьми ты счастьем одарен!
Препровождаешь жизнь меж мягкою травой
И наслаждаешься медвяною росой

¹¹ Приведено по: *Храмцова Р. А.* Анализ поэтического текста. 5–11 классы. URL: <http://www.lit.1september.ru/> (дата обращения: 02.12.2012).

¹² Подготовлено М. А. Алексеевой.

Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,
Но в самой истине ты перед нами царь;
Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен!
Ты скачешь и поешь, свободен, беззаботен,
Что видишь, все твое; везде в своем дому,
Не просишь ни о чем, не должен никому.

Анакреонт

Славлю я тебя, цикада!
Ты на взносистых деревьях,
Утолив росинкой жажду,
Словно царь, живешь беспечно.
Все твое, что видишь в поле,
Все, что нам леса приносят.
Дорога ты земледельцам,
Ты – безвредное создание,
И в почете ты у смертных,
Лета теплого предтеча.
По душе пришлась ты Музам,
По душе владыке Фебу,
Что тебе дал голос звонкий.
Не гнетет тебя и старость,
Земнородная певунья.
Ты бескровна, ты бесстрашна,
Ты почти богам подобна!

Перевод Г. Церетели

Д. Китс

КУЗНЕЧИК И СВЕРЧОК

Вовеки не замрет, не прекратится
Поэзия земли. Когда в листве,
От зноя ослабев, умолкнут птицы,
Мы слышим голос в скошенной траве
Кузнечика. Спешит он насладиться
Своим участием в летнем торжестве,
То зазвенит, то снова притаится
И помолчит минуту или две.

Поэзия земли не знает смерти.
Пришла зима, в полях метет метель,
Но вы покою этому не верьте.
Трещит сверчок, забившись где-то в щель.
И в ласковом тепле нагретых печек
Нам кажется: в траве звенит кузнечик.

Перевод С. Маршака

Д. Китс

КУЗНЕЧИК И СВЕРЧОК

В свой час своя поэзия в природе:
Когда в зените день и жар томит
Притихших птиц, чей голосок звенит
Вдоль изгородей скошенных угодий?
Кузнечик – вот виновник тех мелодий,
Певун и лодырь, потерявший стыд,
Пока и сам, по горло пеньем сыт,
Не свалится последним в хороводе.
В свой час во всем поэзия своя:
Зимой, морозной ночью молчаливой
Пронзительны за печкой переливы
Сверчка во славу теплого жилья.
И, словно летом, кажется сквозь дрему,
Что слышишь треск кузнечика знакомый.

Перевод Б. Пастернака

А. Тарковский

ЗАГАДКА С РАЗГАДКОЙ

Кто, еще прозрачный школьник,
Учит Музу чепухе
И торчит, как треугольник,
На шатучем лопухе?
Головастый внук Хирона,
Полувсадник-полуконь,
Кто из рук Анакреона
Вынул скачущий огонь?

Кто, Державину доука,
Хлебникову брат и друг,
Взял из храма ультразвук
Золотой зубчатый лук?

Кто, коленчатый, зеленый
Царь, циркач или божок,
Для меня сберег каленый,
Норовистый их смычок?

Кто стрекочет, и пророчит,
И антеннами усов
Пятки времени щекочет,
Как пружинками часов?

Мой кузнечик, мой кузнечик,
Герб державы луговой!
Он и мне протянет глечик
С ионийскою водой.

В. Хлебников

КУЗНЕЧИК

Крылышкуя золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
– Пинь, пинь, пинь! – тарарахнул зинзивер.
О, лебедиво!
О, озари!

Платон

ФЕДР

По преданию, цикады некогда были людьми, еще до рождения Муз. А когда родились Музы и появилось пение, некоторые из тогдашних людей пришли в такой восторг от этого удовольствия, что среди песен они забыли о пище и питье и в самозабвении умирали. От них пошла порода цикад: те получили такой дар от муз, что, родившись, не нуждаются в пище, но сразу же начинают петь, пока не умрут, а затем идут к Музам известить их, кто из земных людей какую из них почитает.

* * *

А. Фет

Как здесь свежо под липою густою,
Полдневный зной сюда не проникал,
И тысячи висящих надо мною
Качаются душистых опухал.

А там, вдали, сверкает воздух жгучий,
Колебляся, как будто дремлет он.
Так резко сух снотворный и трескучий
Кузнечиков неугомонный звон.

За мглой ветвей синеют неба своды,
Как дымкою подернуты слегка,
И, как мечты почиющей природы,
Волнистые проходят облака.

Н. Заболоцкий

КУЗНЕЧИК

Настанет день, и мой забвенный прах
Вернется в лоно зарослей и речек.
Заснет мой ум, но в квантовых мирах
Откроет крылья маленький кузнечик.

Над ним, пересекая небосвод,
Мельчайших звезд возникнут очертанья,
И он, расправив крылья, запоет
Свой первый гимн во славу мирозданья.

Довольствуясь осколком бытия,
Он не поймет, что мир его чудесный
Построила живая мысль моя,
Мгновенно затвердевшая над бездной.

Кузнечик – дурень! Если б он узнал,
Что все его волшебные светила
Давным-давно подобием зеркал
Поэзия в пространствах отразила!

К теме 7 (задание 7)

В городе Калинове.

Урок по анализу первого действия драмы А. Н. Островского «Гроза»¹³

Цель урока

На уроке ученики продолжают формировать читательские умения: поймут роль второстепенных персонажей; прояснят роль 1-го действия в составе целого; определят характер драматического конфликта и характер героя, исходя из сопоставления его речей и поступков, а также авторскую позицию; составят систему образов драмы. Усвоив материал урока, школьники смогут создать словесный портрет персонажей, составить режиссерский комментарий к первому действию (мизансцены, свет, звук, интонации, мотивы реплик и поступков героев) или эскизы декораций/ костюмов.

Ход урока

1. Формирование и уточнение восприятия

Представьте себя в роли журналиста-репортера, который должен написать очерк о городе Калинове. На что вы обратите внимание в первую очередь? С кем из горожан захотите встретиться? Как назовете очерк?

Можно дополнить задачу, поставленную перед «журналистом», вопросами: как вы чувствуете себя в городе Калинове? как вы определяете здесь время? какие выражения на лицах прохожих вы замечаете чаще других? нравится ли вам что-то (кто-то) в городе?

2. Анализ произведения

Студентам предлагается составить вопросы и задания для анализа.

Анализ 1–4-го явлений можно завершить вопросами: что же такое город Калинов: «земля обетованная» или город «жестоких нравов» (можно подчеркнуть социальный характер конфликта между «хозяевами ситуации» и «страдальцами», но вывести к конфликту мировоззренческому, философскому)? по каким законам живут калиновцы? что ценят? любят? к чему стремятся? чего боятся? На этом этапе целесообразно начать заполнение таблицы «Жители города Калинова».

Анализ 5 и 6-го явлений можно предварить визуализацией образов. Вот появляется семейство Кабановых. Какой вы видите Марфу Игнатьевну? Вспомним, что в словаре Даля указываются такие значения слова

¹³ Методическая разработка М. А. Алексеевой.

«кабан», как «копна», «широкая бутылка». Посмотрим на фотографии первых исполнительниц роли Кабановой и на современную Кабанову в исполнении Е. Яковлевой – молодую, в сарафане и с косами (постановка театра «Современник»). Сопоставим наши впечатления с увиденным. Сколько может быть лет Марфе Игнатьевне? Катерине? Тихону? Что изображает в них жителей этого города? О каком законе говорит старшая Кабанова? (Сопоставим с избранными главами «Домостроя».) Очерчиваем развитие семейного конфликта, указываем на черты «драматургии жизни» (Н. А. Добролюбов).

Анализ 7–9-го явлений можно построить на поиске ключевых слов в репликах Катерины и других персонажей. Почему почти все герои так или иначе говорят о *воле и неволе*? Какое значение вкладывается в эти слова? Какие еще слова повторяются в речи разных персонажей? (*Страх, грех.*) Почему Катерина принимает близко к сердцу слова полусумасшедшей барыни? Обратим внимание на реплику Варвары: «Да ведь и у нас то же самое». Так ли? Что общего в семейном укладе матушки Катерины и Марфы Кабановой? В чем видит Катерина принципиальную разницу? В чем мы видим разницу? Как вы думаете, родной дом Катерины тоже находится в Калинове? Что отличает Катерину от других жителей? Почему Борис сразу обратил на нее внимание? По каким чертам потом Кудряш узнает Кабанову-младшую в описании Бориса?

Домашнее задание

– Составьте систему образов персонажей пьесы «Гроза». Отрадите в ней социальный, любовный и мировоззренческий конфликты.

– В афише автор подчеркивает «чужеродность» Бориса (одет не по-русски). Чем еще этот герой отличается от других персонажей?

– «Полет» Катерины во сне – символ взлета или падения?

– Выпишите из текста слова, номилирующие Бориса (от авторского «племянник Дикого» в афише до последнего «радость моя» Катерины). Указывайте автора реплики.

– Напишите эссе «Прогулка по городу Калинову (с Кулигиным, Борисом, Кудряшом, Кабановыми – на выбор).

– Составьте режиссерский комментарий к одному из явлений первого действия.

К теме 9 (задание 2)

Алгоритм работы с темой сочинения – цитатой¹⁴

1. Внимательно прочитайте предложенную тему сочинения.
«Печально я гляжу на наше поколенье! Его грядущее иль пусто, иль темно...». М. Ю. Лермонтов.

2. Найдите в теме ключевые слова (имена существительные или субстантивированные прилагательные/причастия) и подчеркните их.

«Печально я гляжу на наше поколенье! Его грядущее иль пусто, иль темно...».

3. Если в формулировке темы есть местоимения, замените их существительными.

«Печально *Я* (= *лирический герой Лермонтова*)...».

4. Найдите в формулировке темы повод для антитезы (прилагательные, глаголы). Это позволит выйти на уровень проблематики при работе с темой:

НАШЕ поколенье / ДРУГОЕ поколенье; ГРЯДУЩЕЕ / ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ; ПУСТО, ТЕМНО // СВЕТЛО, НАПОЛНЕНО (смыслом).

5. Дайте определения ключевым понятиям темы по модели явного определения. При наличии возможности обратитесь к словарям (во время экзамена можно будет сформулировать рабочее определение).

«Поколение. <...> 2. Совокупность людей близкого возраста, живущих в одно время; сверстники / перен. Совокупность людей *близкого возраста*, связанных *общей деятельностью, общими интересами* и т. п.» (Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М. : Русский язык, 2000). Поколение – люди *близкого возраста*, у которых есть общие *интересы* и *цели* (рабочее определение). Понятия рабочего определения (возраст, деятельность, интересы, цели...) могут быть осмыслены в ходе написания сочинения.

6. Подберите ассоциации к ключевым словам темы (от 3 до 7). Это позволит актуализировать ассоциативные связи понятий и создать словарь будущего текста.

Лирический герой Лермонтова – одиночество – пессимизм – горечь – тоска по идеалу – «гонимый миром странник» – Дума – бездействие.

7. Сформулируйте вопросы к теме сочинения (от 3 до 7). Сразу записывайте каждый вопрос. Старайтесь задать вопросы ко всем ключевым

¹⁴ Автор М. А. Алексеева.

словам и использовать при этом разные вопросительные местоимения. Хорошо, если некоторые вопросы будут начинаться с местоимения «почему». Это даст возможность выйти на уровень рассуждения и поиска авторской позиции при работе над текстом сочинения.

Почему лирический герой Лермонтова глядит на поколение печально? Чем обусловлена эта печаль? Почему он не верит в светлое будущее поколения? В чем причины пессимистичных прогнозов лирического героя/автора текста? Что такое «пустое и темное» грядущее? Что нужно сделать, чтобы оно стало светлым и наполненным? И т. д.

8. Перечитайте сформулированные вопросы. Постройте композицию будущего текста – пронумеруйте вопросы. Определите первый вопрос, на который вы будете отвечать, второй, третий... и, наконец, последний. После этого определите логику основной части сочинения. Попутно проводите редакторскую правку вопросов: убирайте лишние, вводите новые, объединяйте, разделяйте и т. п. Учитывайте общие закономерности раскрытия темы: общая логика обычно выстраивается от абстрактного – к конкретному – снова к абстрактному; содержательно – от темы – к проблеме – к идее (смыслу, авторской позиции)/или от читательского восприятия – к истолкованию – к оценке.

1) Что такое «пустое и темное» грядущее?

2) (Дополнительный вопрос.) Какими чертами характеризуется поколение Лермонтова?

3) (Дополнительный вопрос.) В каких текстах Лермонтова дается характеристика его поколению?

4) Почему лирический герой Лермонтова глядит на свое поколение печально?

5) (Исключенный вопрос.) <Чем обусловлена эта печаль?>

6) (Исключенный вопрос.) <В чем причины пессимистичных прогнозов лирического героя/автора текста?> // (Оставленный вопрос.) Почему лирический герой не верит в светлое будущее своего поколения?

7) (Дополнительный вопрос.) Какими характеристиками должно обладать поколение, чтобы его грядущее не было пустым и темным?

9. Сформулируйте ответы на заданные вопросы и запишите их. Эти ответы – тезисы вашего будущего текста. Нельзя давать односложные ответы или ответы в форме словосочетания. Каждый ответ должен представлять собой полное двусоставное предложение.

1) «Пустое и темное» грядущее – это время, не наполненное смыслом, время, когда у общества нет новых идей и точно сформулированных целей.

2) Поколение Лермонтова – поколение «безвременья», поколение сомневающееся и бездействующее.

3) Характеристика поколению дается в стихотворении «Дума» и в романе «Герой нашего времени».

4) Лирический герой Лермонтова глядит на свое поколение печально, потому что считает, что оно состарится в бездействии «под бременем познания и сомнения», что оно богато «ошибками отцов», равнодушно к добру и злу.

5) Автор романа «Герой нашего времени» не верит в светлое будущее поколения, лучшие представители которого не угадывают своего предназначения, боятся любви и играют роль топора в руках судьбы (Печорин).

6) Поколение, осознающее свои цели и роль в истории, видит грядущее светлым. Но это тоже бывает иллюзией (Базаров).

7) (Дополнительный вывод.) Лермонтов отразил трагедию поколения, не осознавшего своей роли в истории.

10. Подберите «иллюстрации», подтверждающие ваши тезисы: цитаты, ссылки на тексты произведений, краткий пересказ эпизодов, интерпретацию авторской позиции, оценки критиков и т. п.

11. Поздравьте себя с завершением работы над темой сочинения и приступайте к созданию текста. Начинать работу заново не стоит. Сформулированные тезисы могут стать тематическими или концептуальными предложениями абзацев вашего текста.

12. Удачи!

К теме 9 (задание 5)

Сочинения приводятся с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

ТЕКСТ 1

Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?

Хлестаков это легкомысленный молодой человек, промотавший все свои деньги, и возвращающийся в родную деревню из Петербурга,

не добившись ничего: ни высокого чина, ни жалованья. Остановившись в маленьком городке, он не может заплатить ни за жилье, ни за еду. Так почему же чиновники этого городка принимают его за ревизора?

Во-первых, городничий уже предупрежден о его приезде и заранее боится его. Его страх передается чиновникам. Служащим, под его началом, они замечают за собой много погрешностей, которые необходимо исправить. Во вторых, чиновники знают, что ревизор остановится в городе инкогнито.

И вот, два отнюдь не самых умных, но боязливых служащих замечают в трактире подозрительного человека. Он заглядывает ко всем в тарелки, бранит хозяина за плохую еду, не платит за постой. Чиновники, находясь под впечатлением от сообщения о приезде ревизора, принимают за него Хлестакова.

Лишь удачное стечение обстоятельств и высокое психологическое напряжение заставило их принять ложное за действительное.

Городовой же услышав рассказ своих подопечных, не сразу в это поверил, а поехал убедиться в правдивости их слов. Но он уже был испуган внезапным появлением такой подозрительной личности как Хлестаков, и, встретившись с ним не слышал его вообще, лишь улавливал сердитый тон и боялся еще больше. А если бы городничий прислушался к Хлестакову, услышал бы его слова о нежелании идти в тюрьму, обещание за все платить, он догадался бы, что Хлестаков лишь молодой мот, проигравший и проевший все свои деньги. Но страх закрыл городничему глаза и заткнул уши. Теперь у него была одна задача – улажить ревизора так, чтобы он ни к чему не придрался.

Итак, судьба столкнула двух не очень умных людей, Хлестакова и городничего. Каждый увидел в другом то, что захотел. Городничий – могущественного ревизора, Хлестаков – просто доброго человека, который принял его, накормил и дал ему денег. В этом причина того, что Хлестакова приняли за ревизора.

ТЕКСТ 2 «Тайная свобода» в лирике Пушкина

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы

А.С.Пушкин «К Чадаеву»

Свобода...это понятие нельзя определить однозначно. Рассуждающий человек на разных этапах своего развития по-новому осознает значение этого слова в своей жизни. Взгляды Пушкина на протяжении всего его творчества так же менялись, но мы с уверенностью можем сказать, что острое чувство свободы было характерно для всего творчества Александра Сергеевича. Именно стремление к свободе помогало главным героям произведений Пушкина справиться с неприятностями. Свобода была целью жизни, была ее двигателем. Обретение свободы для лирического героя Пушкина было огромной ценностью. Даже если в его произведениях нет ясных, открытых доказательств поисков свободы, нам все равно удастся найти признаки стремления к воле, отсутствие запретов: «Над мглистыми брегами, В час вечерней тишины».

Для Александра Сергеевича свобода – это природа, которая позволяет душе раскрыться, раскрыться всем тем чертам характера, которые находились «под давлением в обычном мире, полном серости, рутины, скуки. Для обретения свободы многие герои А.С.Пушкина придумывали свои собственные миры, в которых они прятались от жестокого реального мира. Пушкин был романтиком и все его недовольство, вызываемое банальностью жизни, он выплескивал в своих произведениях, но это не были жалобы, но лишь мечты, предположения – как было бы хорошо, если бы не было тех несчастий, ужасов, давящих на людей:

«Беда стране, где раб и льстец
одни приближены к престолу,
А небом избранный певец
Молчит, потупя очи долу».

Пушкин не скрывал своих чувств, мыслей: «Покойник, автор сухощавый, писал для денег, пил из славы».

В поэзии Пушкина свобода, любая: душевная, физическая, занимает первое место – в первый, романтический период творчества было так.

В поздней поэзии А.С. Пушкина тема поисков свободы так же прослеживается. Его произведения словно «дышат» темой свободы. Все лирические герои Пушкина – романтики. Им трудно жить в мире реальности – здесь их не понимают, избегают, по-этому второй мир, противопоставленный настоящему. В этом, втором мире души главных героев обретают волю. Во втором мире лирические герои противопоставляют себя реальности, они живут в той маленькой, выдуманной стране, являющейся идеалом для героя-романтика. В их мире им ничто не мешает жить, причем жить так, как они считают нужным. В мире, полном романтики, лирический герой обретает свободу, право на существование без упреков, адресованных на счет своей необычности.

Самого себя в стихах романтического периода А.С. называет «свободы друг миролюбивый». Осмыслив свою дорогу жизни, Пушкин через свои произведения указывает правильный путь другим. Путь от суматох наших жизней к обретению «тайной свободы». Эта «тайная свобода» может быть не видна снаружи, просто человеку нужно осознать, что эта свобода существует в нем – в большей или меньшей степени – но эта свобода есть. Она может быть глубоко внутри или совсем близко – достаточно лишь вспомнить о ней, уметь применить.

Недаром подводя итоги своему творчеству, поэт утверждает в «Памятнике» как важнейшую заслугу то, что в свой «жестокий век» воспел он свободу. Пушкин – воплощение мировой гармонии и высокой человечности.

ТЕКСТ 3

Софья Фамусова и Татьяна Ларина

Татьяна Ларина и Софья Фамусова обе главные героини двух великолепных произведений – «Евгений Онегин» и «Горе от ума». Они дворянки, обеим по восемнадцать лет, и, возможно, встречались друг с другом, так как жили в одно время – 20-е годы XIX века. Татьяна Ларина жила в деревне и не знала всей прелести светской жизни, а Софья Фамусова была избалована ослепительным светом балов и сплетен, которые окружали ее с самого детства. Но обе они мечтали о взаимной любви. Софья Фамусова однажды уже разочаровалась в любви к Чацкому и вновь ее не находит в Молчалине. Приезд Чацкого безнадежен исправить что-либо в их отношениях, точно так же, как и в признании Онегина Татьяне. Да, она его по-прежнему любит, но уже замужем и не может принадлежать ему. Их романтическая душа воспитанная на романах не может жить

без ласкающего взгляда влюбленного мужчины. Софья доверяет своей служанке Лизе, которая понимает свою барышню, хотя Фамусова и не подпускает ее к себе как подругу. Татьяна поверяет все свои мечты, душевную боль и муку няне. Ларина открыта старушке, искренно доверяет ей, но не добивается взаимопонимания.

Сны Татьяны Лариной и Софьи Фамусовой перекликаются в изображении внутреннего мира девушек. В отличие от пушкинской Татьяны у Софьи на самом деле никакого сна не было, ей просто нужно было «запутать» отца. Татьяна Ларина уже замужем является светской барышней и украшением бала, теперь она наравне с Софьей Фамусовой, но остается такой же скромной и неприступной к сплетням толпы. Даже при виде Онегина на балу, Таня не дает ни малейшего повода для пересуд. Софья же наоборот неоднозначна. Она ни такая как ее отец, и не за новые перемены в обществе. Распуская сплетню о Чацком, она проявляет себя на стороне этих «московских бабушек» (так называл их Пушкин) Но ее любовь к Молчалину, к человеку, который не занимает высших чинов, здесь Софья Павловна уже в новом, в будущем.

Софья Фамусова и Татьяна Ларина две страстно любящие и смелые в любви барышни, которые хотели бы остаться со своими избранными (Молчалиным и Онегиным), но совершенно противоположными личностями в свете и принимаемых поступках.

К теме 10 (задание 3)

Урок-мастерская «Проблема нравственного выбора» по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»¹⁵

Ход урока

1. Каждый из нас ежедневно сталкивается с проблемой выбора на бытовом уровне (выбор еды на завтрак, одежды, маршрута передвижения). Выбор на социальном уровне – ситуация более редкая (выбор места обучения, выбор профессии, выбор спутника жизни). Можно говорить о выборе экзистенциальном и аксиологическом – ценностном (выбор между добром и злом). Чем выше уровень выбора, тем он осознаннее. Тем выше его цена. Чем мы руководствуемся при выборе? Какими могут быть мотивы выбора?

¹⁵ Авторская разработка М. А. Алексеевой.

Сегодня мы отвечаем на эти вопросы с помощью Михаила Афанасьевича Булгакова. В его романе «Мастер и Маргарита» герои часто оказываются в ситуации выбора. Вспомним эпизоды встречи Маргариты и Азазелло, сожжения Мастером романа, допросы Иешуа (записываем названия эпизодов в тетради и на доске).

2. Как отвечает Мастер на вопрос, о чем его роман? (О Понтии Пилате.) Как отвечает Иван Бездомный Мастеру на вопрос, из-за чего он, Бездомный, попал в клинику? (Из-за Понтия Пилата.) Какими словами заканчивается роман Мастера? («Так встретил рассвет 15 нисана пятый прокуратор Иудеи Понтий Пилат».) Как заканчивается роман Булгакова? («Его исколотая память затихает, и до следующего полнолуния профессора не потревожит никто: ни безносый убийца Гестаса, ни жестокий пятый прокуратор Иудеи всадник Понтий Пилат».) Вторая глава романа называется «Понтий Пилат». Мастер появится только в 13-й главе («Явление героя»), с 19-й главы «Маргарита» начинается вторая часть романа.

3. Понтий Пилат – главный персонаж сегодняшней мастерской. Что мы о нем знаем? Пилат – германец, по-видимому, сын короля-звездочета (Ата) и мельничихи Пилы, участник битвы в Долине дев (спас Марка Крысобоя), пятый прокуратор Иудеи (при императоре Тиберии). В ранней редакции романа действовала жена Понтия Пилата Клавдия Прокула.

4. Работаем со 2-й главой романа М. А. Булгакова. Читаем эпизод допроса Понтием Пилатом странствующего философа. Думаем над вопросами (учитель озвучивает вопросы, учащиеся записывают их в тетрадях):

- 1) Каково состояние Пилата? Чем оно вызвано? Как изменяется?
- 2) Почему прокуратор по ходу сцены переходит с одного языка на другой (арамейский – греческий – латынь)?
- 3) Как звучит голос прокуратора?
- 4) Как относится к Пилату Иешуа? Другие персонажи этой сцены?
- 5) Как вы понимаете повторяющийся мотив тоски и бессмертия?
- 6) Как вы поняли, чего хочет прокуратор?
- 7) Какое значение вы видите в появлении ласточки в коллонеде во время допроса?
- 8) Почему Пилат утверждает смертный приговор Малого Синедриона?
- 9) Почему Понтий Пилат не настоял на помиловании Иешуа?
- 10) Мог ли Понтий Пилат повлиять на судьбу Иешуа?

В течение 15 минут ученики работают в группах, затем предъявляют результаты, задают уточняющие вопросы, формулируют выводы (этапы социализации и промежуточной рефлексии).

5. Сформулируем проблемы, которые раскрываются в этом эпизоде (или обозначаются, намечаются). Проблема человека и власти. Проблема поиска истины. Проблема соотношения власти и веры. Проблема выбора. Что и почему выбирает прокуратор? Можно ли сказать, что окончательный выбор уже сделан? Когда наступит момент выбора?

6. Работаем с эпизодом «Объявление приговора». По каким деталям мы определяем, что наступает момент выбора? Между какими ценностями выбирает Понтий Пилат? Какова цена выбора? Мог ли он поступить иначе? К чему бы это привело? (Записываем версии.)

7. М. Булгаков был знаком с поэмой Георгия Петровского «Пилат» (1893–1894). У Петровского прокуратор наделяется сочувствием к Иисусу, в проповеди которого он не видит никакой угрозы общественному порядку. Но «Трусости своей не может победить, / Он чует, мстит судьба законом правым, / И правду он теперь боится совершить». Прокуратор до конца пытается спасти Иисуса, но напрасно:

В чем вся его вина? Народа он учитель?..
Ужели мыслит он за кесаря царить?
Ужель он бунтовщик иль тайный возмутитель?
Его ль боитесь вы, стараетесь убить?
Кого хотите вы, чтоб я вам отпустил на ваш пасхальный дар?
Его или Варраву?
Сего, Варраву нам! – народ загомонил,
Вожатаями купленный на это свое право.
Замолкли голоса: Пилат во гневе дышит...
Нависла туча темная и скрыла высь лазури...
Он смотрит на собрание, шептания их слышит,
И сам он сознает затишье перед бурей.

Сопоставьте трактовку образа Пилата в поэме Г. Петровского и в романе М. А. Булгакова.

8. «Судьбоносный поступок Пилата, разрешающий ситуацию выбора, вводит героя в зону переживания трагической вины, в круг страшного противоречия его с человеческим в себе» (*Химич В. В. «Странный реализм» М. Булгакова. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1995. С. 156*). Булгаков приближает к читателю сферу внутреннего поведения личности, подробно исследуя диалектику болезненного состояния души, образовавшегося вследствие рокового поступка. Обращение к снам.

9. Ученикам предлагается создать иллюстрацию-символ к эпизоду «Сон прокуратора» (10 минут). Предъявление результатов.

10. Диалоги! С кем ведет диалоги Понтий Пилат? Последний диалог (26-я глава) – с Левием Матвеем. Читаем, сравниваем с первым диалогом; 1-я и 2-я группы ищут сходство, 3-я и 4-я – различия (5 минут). Предъявление результатов. Смысл эпизода («ученичество»?).

11. Составляем «карту памяти» «Понтий Пилат» (место образа в системе персонажей, символика образа, ассоциации, смысловое поле).

12. В статье «Пилат», помещенной в энциклопедии Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, с судьбой прокуратора Иудеи связывалось название одноименной горы в Швейцарских Альпах, где он будто бы и доселе появляется в великую пятницу и умывает себе руки, тщетно стараясь очистить себя от соучастия в ужасном преступлении. В романе М. А. Булгакова последний раз мы видим Пилата на плоской горной вершине (читаем текст). «Он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность» (*Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. М. : АСТ, 2013. С. 400*). «Освобождение Героя» (символика сцены). Мастер освобождает Героя; «исколотая иглами память» Ивана Поньрева. Проблема взаимоотношения власти и художника. Поиск «двойников». Пилат – Мастер? Пилат – Воланд – Стравинский? Тема следующего урока.

13. Рефлексия. Ученики отвечают на вопросы: что я понял? что осталось для меня непонятным? как я оцениваю свою работу в мастерской?

К теме 11 (задание 5)¹⁶

* * *

Снова вьюга ангелом подраненным
Над Москвой со стоном пролетит.
Свет Наташа! Уезжай с Курагиным,
Все равно Болконский не простит.

А простит – вы будете обвенчаны,
И тебя в именье заберут,
Где без света засыхают женщины,
Как в иных домах растенья мрут.

С этим же – светло, как на пожарище,
Этот до добра не доведет,

¹⁶ Подготовлено М. А. Алексеевой по изданию: *Бородицкая М. Я. Амур на подоконнике. Стихи о любви. М. : КомпасГид, 2013.*

Не одна княжна еще позарится
На его нетерпеливый рот.

Но сегодня – твой он, всем кипением
Юности, и жажды, и пурги...
Пропадать – так с музыкой и пением.
Все готово, дурочка. Беги!

* * *

На жаргоне подростков «бодать дебильник»
означает подолгу смотреть телевизор.
У кого-то в вагоне звонит мобильник:
не из верхнего мира ли срочный вызов?

Он так долго взывает к тореадору –
видно, стынет бык на пустой арене
и рояль, оставленный без призору,
весь раскрытый, стонет в кустах сирени...

Ну проснись, чудила, нажми на кнопку!
Там любовь твоя в телефоне бьется:
пограничник Хосе, пропустивши стопку,
нож занес над нею, а сам смеется.

Ну рванись на помощь под гром оваций,
ну сыграй в экранного херувима!
Вот и смолкли звуки. Поздненько метаться
(так по-ихнему будет – непоправимо).

* * *

Не продается «Вдохновень»?
Давайте «Золотой ярлык»!
Кому-то чудное мгновенье,
А нам сойдет и сладкий миг.
В метро с тобою встану рядом,
Чуть придержусь, чтоб не упасть.
И горьким, горьким шоколадом
Заем украденную сласть.

ЗИМНИЙ БЛЮЗ

У зим бывают имена.

Д. Самойлов

Зачем, лохмата и нема,
Спешишь, душа, залечь в берлогу?
У зим бывают имена
Не только женские, ей-богу.

Пускай же в двери позвонит
Зима – и против всяких правил
Получит имя Леонид,
А может, Юрий. Или Павел.

Мужское имя дать зиме,
Сугробам, запаху арбуза,
Всей потаенной глубине,
Что проникает в мякоть блюза...

О, выбрать имя для зимы!
Сказать ей *брат* или *сестрица*,
Шагнуть в объятия снежной тьмы
И с ней навеки помириться.

К теме 12 (задание 5)

Дом Учителя Уральского федерального округа X Международная олимпиада по основам наук Второй этап. «Высшая лига»

Автор заданий: Алексеева Мария Александровна, кандидат филологических наук, зав. кафедрой филологии Специализированного учебно-научного центра Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург.

Литература. 10-й класс

Проводится в честь Бориса Акунина (настоящее имя Григорий Шалвович Чхартишвили) – ученого-япониста, переводчика, литературоведа, общественного деятеля, писателя.

Время выполнения работы 1 час 15 минут.

Фамилия Имя Отчество _____

Нас. пункт _____

Область _____

ОУ № _____

код участника _____

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

На выполнение олимпиадной работы *отводится 1 час 15 минут*. Работа состоит из 4 частей и включает 25 заданий.

Часть 1 состоит из 5 заданий (1–5), за каждое правильно выполненное задание начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать *один* правильный ответ из нескольких предложенных.

Часть 2 состоит из 5 заданий (6–10), за каждое правильно выполненное задание начисляются 3 балла. В этих заданиях необходимо выбрать *три* правильных ответа из нескольких предложенных.

Часть 3 состоит из 10 заданий (11–20), за каждое правильно выполненное задание начисляются 5 баллов; 5 заданий (11–15) – на установление соответствия и 5 заданий (16–20) – на последовательность. В заданиях 11–15 необходимо установить соответствие между строками первого и второго столбцов; в заданиях 16–20 – установить правильную последовательность.

Часть 4 состоит из 5 наиболее сложных заданий (21–25) открытого типа, за каждое правильно выполненное задание начисляются 6 баллов.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте все варианты предложенных ответов. Постарайтесь выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. К пропущенному заданию вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

В случае выполнения заданий на бумажном носителе заносите ответы в специальную таблицу ответов. В заданиях на соответствие ответы нужно вписывать таким образом, чтобы буква из второго столбца соответствовала цифре первого столбца. В заданиях на последовательность и хронологию ответ нужно записывать в виде правильной последователь-

ности цифр (без пробелов и других символов). В заданиях открытого типа ответ записывается в таблицу ответов печатными буквами начиная с первой клеточки. Каждую букву необходимо помещать в отдельную клеточку. Рекомендации по внесению ответов даются к каждому заданию открытого типа.

Часть 1. Задания 1–5

(за каждый правильный ответ начисляется 1 балл)

В заданиях 1–5 выберите один правильный ответ из четырех предложенных и занесите его номер в таблицу ответов.

1. Укажите разгадку загадки: «Бьют меня палками, жмут меня камнями, держат меня в огненной пещере, режут меня ножами. За что меня так губят? За то, что любят»:

- 1) золото
- 2) кувшин
- 3) хлеб
- 4) бетон

2. Укажите верное продолжение пословицы: «Кто говорит, тот сеет; кто слушает – ...»:

- 1) удобряет
- 2) поливает
- 3) пропалывает
- 4) собирает

3. Как назывался фрегат, на котором И. А. Гончаров совершил морскую экспедицию в Японию:

- 1) «Стрела»
- 2) «Паллада»
- 3) «Арго»
- 4) «Меркурий»

4. Стихотворение Н. А. Некрасова «Родина» начинается со строчки:

- 1) «И вот они опять, знакомые места...»
- 2) «Люблю отчизну я, но странною любовью...»
- 3) «Стаи птиц. Дороги лента...»
- 4) «Россия начиналась не с меча...»

5. Поэма Н. А. Некрасова о тяжелой крестьянской доле называется:

- 1) «Поэт и гражданин»
- 2) «Забытая деревня»

- 3) «Мороз. Красный нос»
- 4) «Нравственный человек»

Часть 2. Задания 6–10

(за каждый правильный ответ начисляются 3 балла)

В заданиях 6–10 выберите три правильных ответа из шести предложенных и занесите их номера в таблицу ответов.

6. Укажите афористичные строки Ф. И. Тютчева:
 - 1) День на день не приходится, час на час не выпадает.
 - 2) Живи своим трудом, а не чужим добром.
 - 3) Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется.
 - 4) Век живи – век трудись, а трудясь – век учись.
 - 5) Счастлив, кто посетил сей мир в его минуты роковые.
 - 6) Молчи, скрывайся и таи и чувства, и мечты свои.
7. Определите строки, написанные ямбом:
 - 1) «Еду ли ночью по улице темной...» (Н. А. Некрасов)
 - 2) «Мой дядя самых честных правил...» (А. С. Пушкин)
 - 3) «Я за то глубоко презираю себя...» (Н. А. Некрасов)
 - 4) «Барашков буря шлет своих...» (А. А. Фет)
 - 5) «Мороз и солнце! День чудесный...» (А. С. Пушкин)
 - 6) «Шепот, робкое дыханье...» (А. А. Фет)
8. Укажите эпические произведения:
 - 1) Дж. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень»
 - 2) Дж. Байрон. «Корсар»
 - 3) Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»
 - 4) А. Экзюпери. «Маленький принц»
 - 5) Ж. Мольер. «Мещанин во дворянстве»
 - 6) У. Шекспир. «Гамлет»
9. Укажите верные утверждения:
 - 1) Классицизм – направление в искусстве второй половины XIX века, характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств.
 - 2) Реализм – правдивое, объективное отражение реальной действительности на языке того или иного вида искусства.
 - 3) Антитеза – фигура, состоящая в сопоставлении логически противоположных понятий или образов, подчиненных одной общей идее.

4) Метафора – троп, замена прямого названия описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета.

5) Поэма – вымышленное, в отличие от соседствующего с ним жанра повести, обширное, сюжетно разветвленное прозаическое повествование.

6) Градация, или усиление, – стилистическая фигура, последовательное нагнетение или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

10. Укажите авторов, произведения которых перевел Борис Акунин:

- 1) Мисима Юкио
- 2) Кобо Абэ
- 3) Малькольм Бредбери
- 4) Чжан Цзи
- 5) Патрис Лумумба
- 6) Эрих-Мария Ремарк

Часть 3. Задания 11–15

(за каждый правильный ответ начисляются 3 балла)

В заданиях 11–15 установите соответствие между строками первого и второго столбцов. Впишите в таблицу ответы так, чтобы буква из второго столбца соответствовала цифре первого столбца. В заданиях 16–20 установите правильную последовательность. Запишите в таблицу буквы выбранных ответов (без пробелов и других символов).

11. Установите соответствие между цитатой и ее автором:

1) «Любви все возрасты покорны...»	А) В. Шекспир
2) «О, как убийственно мы любим...»	В) М. Ю. Лермонтов
3) «Любовь слепа и нас лишает глаз...»	С) А. С. Пушкин
4) «Любить? Но кого же? На время – не стоит труда...»	Д) Р. И. Рождественский
5) «Все начинается с любви...»	Е) Ф. И. Тютчев

12. Соотнесите характеристики и понятия:

1) роман	А) акцентный
2) рифма	В) трехстопный
3) амфибрахий	С) лирическая
4) стих	Д) внутренняя
5) комедия	Е) полифонический

13. Соотнесите характеристики и имена героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

1) «Молодой повеса», «он умен и очень мил», мог лицемерить	А) Татьяна Ларина
2) «Дика, печальна, молчалива», «она любила на балконе предупреждать зари восход»	В) Евгений Онегин
3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок», простодушна и мила	С) Владимир Ленский
4) «Поклонник славы и свободы», «восторженная речь», «дух пылкий»	Д) Дмитрий Ларин
5) «Простой и добрый барин», «добрый малый, в прошедшем веке запоздалый»	Е) Ольга Ларина

14. Соотнесите имена героев и их возлюбленных:

1) Илья Ильич Обломов	А) Софья Павловна Фамусова
2) Евгений Васильевич Базаров	В) Софья Семеновна Мармеладова
3) Родион Романович Раскольников	С) Анна Сергеевна Одинцова
4) Аркадий Николаевич Кирсанов	Д) Ольга Сергеевна Ильинская
5) Александр Андреевич Чацкий	Е) Екатерина Сергеевна Локтева

15. Определите средства выразительности в строках стихотворений А. А. Фета:

1) « Выше, выше плыву серебристым путем...»	А) эпитет
2) «Где кротка, как улыбка, печаль ...»	В) инверсия
3) «Вдалеке замирает твой голос, горя ...»	С) повтор
4) «Уноси мое сердце в звнящую даль ...»	Д) сравнение
5) «На заре она сладко так спит ...»	Е) метафора

16. Определите хронологическую последовательность художественных направлений:

- 1) романтизм
- 2) модернизм
- 3) классицизм
- 4) реализм
- 5) сентиментализм

17. Восстановите последовательность строк пятистишия японского поэта Ки-но Цураюки:

- 1) Цветы вишневые, что ныне облегают
- 2) Не только блеск нам мил –
- 3) На склонах гор?
- 4) Туман весенний, для чего ты скрыл
- 5) И увяданья миг достоин восхищенья!

18. Укажите хронологическую последовательность появления произведений:

- 1) М. Ю. Лермонтов. «Бэла»
- 2) Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»
- 3) А. П. Чехов. «Дама с собачкой»
- 4) А. С. Пушкин. «Пиковая дама»
- 5) В. А. Жуковский. «Светлана»

19. Укажите верную последовательность строк во фрагменте романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

- 1) Все это ныне обветшало,
Не знаю, право, почему
- 2) Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,

- 3) Царей портреты на стенах
И печи в пестрых изразцах.
- 4) Отменно прочен и спокоен
Во вкусе умной старины.
- 5) Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны:

20. Расставьте события поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» в верной фабульной последовательности:

- 1) составление купчей в гражданской палате
- 2) визит Чичикова в Маниловку
- 3) домашняя вечеринка у губернатора
- 4) визит Чичикова к Собакевичу
- 5) приезд П. И. Чичикова в уездный город

Часть 4. Задания 21–25

(за каждый правильный ответ начисляются 6 баллов)

В заданиях 21–25 ответ записывается в таблицу ответов начиная с первой клеточки. Каждую букву, цифру или символ помещайте в отдельной клеточке, буквы должны быть печатными. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. При записи ответов пробелы не используются. Фамилии указываются без инициалов в именительном падеже. Пропущенное(ые) слово(а) записываются в именительном падеже, в единственном числе, в алфавитном порядке. Расчетные значения записываются без единиц измерения. Десятичные дроби заносятся через запятую.

21. Укажите название повести И. С. Тургенева, написанной в 1860 году. Прототипами героев произведения были сам автор и его отец.

22. Первая русская реалистическая трагедия была создана в Михайловском в 1825 году. Автор посвятил труд «драгоценной для россиян памяти Н. М. Карамзина». Укажите название этого произведения.

Прочитайте фрагмент произведения И. А. Гончарова «Обыкновенная история» и выполните задания 23–25:

(1) «Все были заняты и работали до поту лица. (2) Барбос только ничего не делал, но и тот по-своему принимал участие в общем движении. (3) Когда мимо его проходил лакей, кучер или шмыгала

девка, он махал хвостом и тщательно обнюхивал проходящего, а сам глазами, кажется, спрашивал: “Скажут ли мне, наконец, что у нас сегодня за суматоха?” (4) А суматоха была оттого, что Анна Павловна отпускала сына в Петербург на службу, или, как она говорила, людей посмотреть и себя показать. (5) Убийственный для нее день! (6) От этого она такая грустная и расстроенная. (7) Часто, в хлопотах, она откроет рот, чтоб приказать что-нибудь, и вдруг остановится на полуслове, голос ей изменит, она отвернется в сторону и оботрет, если успеет, слезу, а не успеет, так уронит ее в чемодан, в который сама укладывала Сашенькино белье. (8) Слезы давно кипят у ней в сердце; они подступили к горлу, давят грудь и готовы брызнуть в три ручья; но она как будто берегла их на прощанье и изредка третила по капельке».

23. В энциклопедическом словаре Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона о произведениях этого жанра сказано: «Самая популярная и самая богатая содержанием форма литературных произведений, отражающая в себе современную жизнь со всем разнообразием волнующих ее вопросов».

Назовите этот жанр.

24. В 8-м предложении текста используется прием, определение которого в словаре В. И. Даля выглядит следующим образом: «...греч. ино-речие, инословие, иносказанье; обиняк; риторический троп, перенос прямого значения к косвенному». Укажите название этого тропа.

25. Суть этого приема в энциклопедии «Кругосвет» определяется так: «Кому-нибудь или чему-нибудь приписывается та черта, которая отсутствует, и тем самым ее отсутствие только подчеркивается» (Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.krugosvet.ru> (дата обращения: 09.10.2014)). Этот прием использован в 1–3-м и 7-м предложениях текста. Назовите его.

К теме 12 (задание 6)

Задания для 9–11-х классов¹⁷

Ученики 9–11-х классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, поэтому задания для этих классов выстроены по единой сквозной логике.

В связи с тем, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а школьный, муниципальный и региональный этапы – в один, ученикам на этих этапах предлагаются *комплексные задания*, содержащие в себе *элементы двух первых туров заключительного этапа* (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на муниципальном и региональном этапах возможно в тренировочном режиме по решению соответствующих оргкомитетов).

Участникам заключительного этапа олимпиады придется выполнять два типа заданий: *аналитическое* – целостный анализ текста (первый тур) и *творческое* (второй тур).

Соответственно школьный этап олимпиады для учеников 9–11-х классов тоже состоит из *аналитического задания* (оно разбито на две части: первая нацелена на проверку теоретико-литературных знаний и умения их применять при анализе текста, вторая – на проверку умения анализировать художественное произведение с опорой на предложенные в задании вопросы; время выполнения 3,5–4 астрономических часа, максимальное количество баллов – 10 и 60 соответственно) и *творческого задания* (время выполнения – 1–1,5 астрономических часа, максимальное количество баллов – 30). Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет объем времени для работы над заданиями – аналитическим и творческим – самостоятельно. Максимальное общее количество баллов за работу – 100.

Аналитическое задание

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести *целостный анализ текста* – прозаического или поэтического.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических филологических навыков – именно они и станут

¹⁷ Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2014/15 учебном году / ЦПМК по литературе. М., 2014. С. 19–25.

предметом оценки. В определении методов и приемов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные в задании вспомогательные вопросы (что не отменяет создания цельного, связного, объединенного общим замыслом аналитического текста). Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под целостным анализом текста мы понимаем отнюдь не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нем и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нем смыслов. Специально также оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; вопросы на опознание терминов в первом задании имеют целью привлечь внимание ученика к их художественному назначению в тексте, характеристике их функциональной нагрузки. Цель же анализа предложенного произведения состоит не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Для анализа на школьном этапе олимпиады следует подбирать тексты небольшого объема; на материале предложенного текста даются и теоретико-литературные задания (с учетом уровня знаний у учеников 9, 10 и 11-х классов соответственно). Оптимальное количество вопросов к тексту – три (в примерах заданий мы приводим их больше исключительно с целью показать возможные направления для постановки вопросов).

*Рекомендации по выбору художественных текстов
для целостного анализа*

1. Объем текста – в пределах 4–5 книжных страниц.
2. Авторство текста совершенно не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным.

3. Необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания.

4. Желательно учитывать возрастные особенности и читательские потребности школьника.

Примеры заданий

9-й класс

З а д а н и е № 1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведенном далее произведении И. С. Тургенева «Собака»? Объясните художественное назначение (функции) этих приемов/явлений в данном произведении.

1.1. – произведение, поэтическое по содержанию и прозаическое по форме.

1.2. – вопрос, который задают, не ожидая на него ответа.

1.3. – сближение предметов или явлений по сходству, сравнение без сравнительного союза.

1.4. – стихотворная повесть, в сюжете которой в жизнь героев вторгаются какие-то попусторонние силы – в реальности или во сне.

З а д а н и е № 2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете либо опираться на приведенные после него вопросы, либо выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

И. С. Тургенев

СОБАКА

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря. Собака сидит передо мною – и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает – но я ее понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...
И конец!

Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?

Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке – одна и та же жизнь жмется пугливо к другой.

Февраль 1878 г.

Опорные вопросы

а) Над какими вопросами размышляет автор в этом произведении? Каким образом обычная бытовая сцена превращается в размышление над вечными вопросами?

б) В очень коротком произведении несколько раз появляются слова «тоже», «тот же», «то же», «та же». Какой художественной цели служат эти повторы?

в) Как автору удастся сделать статичную «немую» сцену эмоционально насыщенной, передающей движение мыслей и чувств?

г) Как взаимодействуют в тексте произведения мотивы единичности и парности?

10-й класс

З а д а н и е № 1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведенном далее рассказе А. И. Приставкина «Фотографии»? Объясните художественное назначение (функции) этих приемов в данном произведении.

1.1. – перенос значения по смежности.

1.2. – одинаковое начало строк, предложений, абзацев.

1.3. – образное, выразительное определение.

1.4. – сочетание несочетаемого.

З а д а н и е № 2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете либо опираться на приведенные после него вопросы, либо выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

ФОТОГРАФИИ

Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

– Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома, она сильно болеет.

– Болеет... – повторяла девочка.

– А это папа наш. Он на фронте, фашистов бьет.

– Бьет...

– Вот это тетя. У нас неплохая тетя.

– А здесь?

– Здесь мы с тобой. Вот это Людочка. А это я.

И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

Из дому пришло письмо. Чужой рукой было написано о нашей маме. И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. Но рядом была моя сестренка. И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

– Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...

– А мама?

– Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Зато смотри, какая у нас тетя. У нас очень хорошая тетя.

Шли дни, месяцы. В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пыльным инеем, почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

– Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя. А здесь Людочка и я...

– А где же папа?

– Папа? Сейчас посмотрим.

– Затерялся, да?

– Ага. Затерялся.

И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

– Насовсем затерялся?

Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собира-

емя ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

– Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять. Она, к сожалению...

Мне зачитали ответ.

В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрасы.

Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались. Мы разглядывали фотографии.

– Вот Людочка. А вот я.

– А еще?

– Еще? Смотри, и здесь Людочка. И здесь. И меня много. Ведь нас очень много, правда?

Опорные вопросы

а) Какой цели – в понимании героя-рассказчика – служит разглядывание вместе с младшей сестренкой фотографий? С чем связаны «потери» фотографий?

б) При помощи каких деталей и подробностей передана в рассказе реакция героя-рассказчика и его сестренки на смерть близких?

в) Проследите за «эволюцией» образа тети в рассказе. Почему рассказчик умалчивает о том, как сложилась ее судьба?

г) Какой смысл герой-рассказчик вкладывает в слова «нас очень много», показывая Людочке всего две фотографии – ее и свою?

д) Как изменилось бы наше восприятие рассказа, если бы повествователь сообщал о переживаемых им во время встреч с сестренкой чувствах?

К теме 14 (задание 8)

Итоговый тест по методике преподавания литературы¹⁸

В заданиях 1–3 укажите верные варианты ответов.

¹⁸ Составитель М. А. Алексеева.

1. Укажите имена известных методистов:

- 1) В. Я. Пропп
- 2) В. Я. Стоюнин
- 3) М. А. Рыбникова
- 4) Ш. Амонашвили
- 5) В. Г. Маранцман

2. Назовите варианты изучения эпического произведения в монологической парадигме:

- 1) вслед за автором
- 2) диалогическая импровизация
- 3) по образам
- 4) проблемный анализ
- 5) анализ детали

3. Какие цели урока являются диагностическими?

- 1) понимать язык искусства
- 2) развивать воображение
- 3) уметь определять ключевые слова текста
- 4) отвечать на вопрос о своеобразии авторского стиля
- 5) формировать представление о ценностях

4. Соотнесите содержание первого и второго столбцов:

А) Формирование и развитие культуры читательского восприятия и понимания феноменов литературы прежде всего как явлений искусства	1) Компетентность
Б) Интегральное качество личности, характеризующее способность решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных жизненных ситуациях, с использованием знаний, учебного и жизненного опыта, ценностей и наклонностей	2) Учебная задача
В) Набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями	3) Формирующее оценивание

Г) Стоящая перед обучаемым цель, которую ему надлежит выполнить в определенных условиях	4) Цель литературного образования
Д) Оценка применяется для получения данных о текущем состоянии для определения ближайших шагов в направлении улучшения	5) Мастерская
Е) Форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия	6) Педагогическая технология

5. Г. А. Гуковский приводит случай на уроке литературы:

«Учительница, “проработав” с детьми “Песню о купце Калашникове”, сделала такой примерно вывод-концовку: “Вот видите, дети, какой был Калашников хороший, храбрый, сильный, верный своей чести. А вот вы, дети, часто даже не выполняете ваших социалистических обязательств и к тому же еще плохо подметаете класс. Итак, дети, старайтесь закалять свою волю и быть такими, какими были Лермонтов, Чапаев и купец Калашников!”» (Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе : Методологические очерки о методике. Тула : Автограф, 2000. С. 10).

1) Охарактеризуйте восприятие текста школьниками и учителем.

2) Оцените методическое содержание педагогического приема.

6. Сформулируйте 2–3 проблемных вопроса для анализа:

1) комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

2) романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

3) стихотворения А. С. Пушкина «Анчар».

7. Кратко (в 5–7 предложениях) охарактеризуйте перспективы преподавания литературы как учебного предмета.

Учебное издание

Алексеева Мария Александровна

**ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ:
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ**

Учебно-методическое пособие

Зав. редакцией *М. А. Овечкина*

Редактор *Е. И. Маркина*

Корректор *Е. И. Маркина*

Компьютерная верстка *Г. Б. Головиной*

План изданий 2014 г. Подписано в печать 02.12.14.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.
Уч.-изд. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,81. Тираж 100 экз. Заказ 1688.

Издательство Уральского университета
620000, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре УрФУ
620000, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4
Тел.: + (343) 350-56-64, 350-90-13
Факс +7 (343) 358-93-06
E-mail: press-urfu@mail.ru

