

# Читательская грамотность: от урока к внеурочной деятельности

**Мищерина Марина Алексеевна,  
к.п.н., доцент, эксперт ФМЦ**



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
[apkpro.ru/fmc](http://apkpro.ru/fmc) [fmc@apkpro.ru](mailto:fmc@apkpro.ru)

# Запросы от учителей по результатам входной диагностики (PISA-2022)



Как включить в урок задания на формирование читательской грамотности?



Как расширить возможности урока за счет внеурочной деятельности?



Как работать с любым учебным текстом в формате читательской грамотности?



Как понять, что материал направлен на формирование читательской грамотности?

# Основные понятия вебинара

Понятие	Определение понятия
<b>Читательская грамотность</b>	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.
<b>Читательская деятельность</b>	Целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи собеседника.
<b>Урок</b>	Форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями). Такая форма применяется при классно-урочной системе обучения и проводится для класса, то есть относительно постоянного учебного коллектива.
<b>Внеурочная деятельность</b>	Совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий.
<b>Понимание</b>	Универсальная операция мышления, связанная с усвоением нового содержания (мысли автора читаемого текста).

# Читательская грамотность

Формирование  
универсальных  
учебных действий

Повышение  
качества усвоения  
учебного предмета  
(любого)

Достижение  
метапредметных  
результатов

Основа повышения  
результатов иных  
видов  
функциональной  
грамотности



# Уровни анализа текстов по читательской грамотности



Понимание буквального смысла содержания



Интерпретация – толкование смысла (объяснение с опорой на текст)



Рефлексия – оценка информации

Сплошной текст – текст с графическими элементами



Один текст или несколько текстов



# Карта для самодиагностики по читательской грамотности

№	Критерий самодиагностики	Возможный результат
1	Краткая информация о ходе урока	Краткий план урока с основными этапами
2	Время, отведенное для чтения (нужное отметить)	Объем времени для чтения: – до 50% времени урока – 30% времени урока – 10% времени урока. Чтения текста на уроке не было
3	виды чтения, включенные в урок (нужное отметить)	Использование разных видов чтения: изучающего, просмотрового, ознакомительного
4	Задания на локализацию информации	По месту, по смыслу, по замыслу обучающегося
5	Наличие констатирующих вопросов по содержанию прочитанного материала	Да / нет / не планировалось
6	Наличие проблемных вопросов по содержанию	Да / нет / не планировалось
7	Наличие заданий на выявление причинно-следственных связей	Да / нет / не планировалось
8	Работа с графическими символами	Да / нет / не планировалось
9	Составление обобщающей таблицы	Да / нет / не планировалось
10	Создание самостоятельного высказывания с опорой на исходный текст (пересказ, развернутый ответ на вопрос)	Да / нет / не планировалось
11	Работа в тетради (конспект, схема текста, план текста, таблица, алгоритм и т.д.)	Да / нет / не планировалось
12	Работа с материалами в формате читательской грамотности	Да / нет / не планировалось

# Виды заданий по учебному тексту



Система пяти констатирующих вопросов по содержанию



Локализация искомой информации по смыслу: прочитайте определение, пример, описание опыта



Локализация информации по месту ее размещения: 3-й абзац, последний абзац и т.д.



Локализация искомой информации по замыслу обучающегося, в том числе причинно-следственная связь



Построение обобщающей таблицы



# 5 констатирующих вопросов

## Методическая роль



Учитель включает в оперативную первичную проверку понимания школьниками смысла новой информации из учебника, устного объяснения, поискового запроса в интернете.

Педагог учитывает объем информации для формулировки вопросов:

- ✓ небольшой текст – к каждому абзацу (микротеме);
- ✓ параграф – к каждому смысловому фрагменту текста;
- ✓ объяснение учителя – к каждому аспекту объяснения



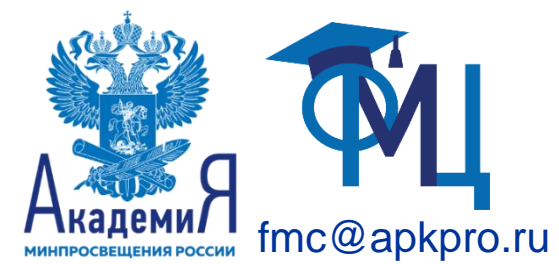
Помогают школьнику лучше ориентироваться в тексте и быстрее находить нужную информацию не только на уроке, но и при выполнении домашнего задания

Помогают учителю понять, насколько полно отработан материал урока, если задать их на этапе повторения и обобщения



# Текст «Свойства воды».

## Внеурочное занятие по окружающему миру



Все привыкли, что вода – это прозрачная жидкость, без цвета и вкуса. Однако она может находиться в трех состояниях: *жидком*, *твердом* (лед); *газообразном* (водяные пары).

Состояние воды напрямую зависит от температуры. Если на улице тепло, то вода – жидкая, при сильном холоде (меньше 0С) вода замерзает и превращается в лед, а при закипании (больше 100С) она начинает испаряться в воздух. Но в природе при любой погоде происходит испарение воды. Способность воды менять свое состояние под воздействием температуры объясняет такой важный процесс как круговорот воды в природе.

Каждый ребенок должен знать, что там, где есть вода, не место электрическим приборам! Вода очень хорошо проводит ток, и при ее попадании в розетку или на включенный электроприбор может произойти несчастный случай – сильный удар током. В некоторых случаях это может даже привести к смерти. Именно поэтому нужно быть очень осторожным и следить за тем, чтобы электроприборы находились как можно дальше от воды.

В жидком состоянии вода способна течь. Течет она в реках и ручьях, из-под крана или перевернутой вниз бутылки.

Способность воды принимать форму посуды, в которой она находится, называется текучестью. Независимо от того, куда она налита, будь то чашка, замысловатая узкая ваза или канистра, вода всегда идеально повторит контуры емкости.

# Примеры заданий по тексту «Свойства воды»



## Пять констатирующих вопросов

- ✓ В каких трех состояниях может находиться вода?
- ✓ От какого фактора зависит состояние воды?
- ✓ О какой опасности должен знать каждый ребенок?
- ✓ Каким свойством обладает вода в жидком состоянии?
- ✓ В чем проявляется текучесть воды?



## Локализация информации по смыслу

- ✓ Найдите в тексте объяснение круговорота воды в природе



## Локализация информации по замыслу

- ✓ Почему мы говорим, что там, где есть вода, не место электрическим приборам?



## Построение обобщающей таблицы

Свойства	Жидкая	Твердая	Газообразная
Цвет	Бесцветная	Лед не имеет цвета, снег белый	Бесцветная
Прозрачность	Прозрачная	Лед прозрачный, снег не прозрачный	Прозрачная
Запах	Не имеет	Не имеет	Не имеет
Вкус	Не имеет	Не имеет	Не имеет
Форма	Растекается	Лед имеет форму, снег – нет	Не имеет формы
Температура кипения	+100С	–	–
Температура замерзания	0С	Тает при 0С	При охлаждении – вода



## Локализация информации по месту размещения

- ✓ Прочитайте текст, найдите второй абзац, укажите, в чем причина круговорота воды в природе. Выберите одно верное утверждение:
  1. Состояние воды напрямую зависит от температуры
  2. Вода жидкая, если на улице тепло
  3. При сильном холоде вода превращается в лед
  4. В природе при любой погоде происходит испарение воды
- ✓ Найдите последний абзац текста. Какое свойство воды получило название «текучести»?



## Школьники не умеют:

- ✓ интегрировать и интерпретировать информацию
- ✓ работать с множественными текстами
- ✓ определять источник информации
- ✓ определять тему, идею, понимать содержание текста
- ✓ извлекать информацию из несплошного текста
- ✓ работать с графиками, таблицами, картой
- ✓ находить в тексте нужную информацию
- ✓ соотносить задание с типичной жизненной ситуацией
- ✓ (распознавать скрытую рекламу, применять полученную информацию в личных целях и т.п.)
- ✓ понять формулировку вопроса

Допускают произвольную интерпретацию содержания текста и подменяют ответ на вопрос задания собственными рассуждениями



## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Метод научного познания, направленный на понимание содержания текста путем истолкования его смысла



Упражнение  
«Расскажи своими словами...»

## СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ОЖЕГОВ (1900—1964)

Французский писатель Анатоль Франс точно и образно характеризовал словари как вселенную в алфавитном порядке. А. Франс писал: «Если хорошенько подумать, словарь — это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из него».

В России лингвистические словари активно создаются начиная с XVI—XVII веков. И тем не менее если в XXI веке предложить любому человеку, независимо от профессии, рода занятий и т. п., назвать известные ему словари и фамилии их создателей, то это будут три словаря: Владимира Ивановича Даля, Дмитрия Николаевича Ушакова и Сергея Ивановича Ожегова.

Один из ведущих лингвистов, Л. И. Скворцов пишет о С. И. Ожегове: «Ещё мальчиком Сергей Ожегов пристрастился к чтению; книги и журналы сопутствовали ему с ранних лет до конца жизни. В эти же детские годы пробудился его живой интерес к родному слову. Почему, например, так по-разному говорят русские люди в городе и в деревне? Что означают имена людей? А их фамилии? От отца он узнал, что их фамилия Ожеговы происходит от слова **о́жег** — деревянная печная кочерга».



Научная судьба С. И. Ожегова сложилась удачно: он был учеником филолога с мировым именем — Виктора Владимировича Виноградова. Круг научных интересов С. И. Ожегова очень широк: ему принадлежат труды по истории русского литературного языка, по лексикологии и теории лексикографии, по русской фразеологии, культуре речи и стилистике и т. д.

Особое место в научной деятельности С. И. Ожегова заняли словари. Он участвовал, например, в создании четырёхтомного «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. Главным же трудом учёного стал однотомный «Словарь русского языка», первое издание которого вышло в 1949 году. Массовым тиражом книга издаётся и поныне как «Словарь русского языка» С. И. Ожегова (26-е издание вышло в 2008 году под редакцией Л. И. Скворцова) и даёт ответы на самые разные лингвистические вопросы: о значении слов и выражений, об их написании и произношении, о стилистической окраске и об особенностях употребления.

«Актуальность, научная достоверность, нормативная определённость и, наконец, относительная компактность — все эти качества обеспечивают надёжную долговечность книги, объясняют её широкую популярность, — пишет Л. И. Скворцов. — Словарь стал настольным пособием для многих, кому дорог и кому нужен русский язык».



# Пример единичного текста

## Прочитайте текст и выполните задания.

1. С какой целью написан текст «Сергей Иванович Ожегов»? Отметьте **ОДИН** верный вариант ответа.

- 1) познакомить со словарями
- 2) рассказать о лингвистических словарях
- 3) рассказать о ведущем лингвисте 20 века
- 4) рассказать о деятельности Л.И. Скворцова.

(Ответ: 3)

2. Назовите **ЧЕТЫРЕ** причины, по которым словарь С.И. Ожегова стал широко популярен.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

(Ответ: 1) актуальность; 2) научная достоверность;

3) нормативная определенность; 4) относительная компактность).

3. Замените синонимом (синонимическим сочетанием) термин «нормативная определенность».

(Ответ: Определяемый нормами русского языка).

4. Как вы считаете, для чего в третьем абзаце приводится информация о С.И. Ожегове?

5. Верны ли приведенные ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте знак «V» (см. таблицу)

Является ли данное утверждение верным или неверным?	Верно	Неверно
Словарь русского языка состоит из трех томов		
С.И. Ожегов занимался культурой речи и стилистикой		
В России лингвистические словари начали издаваться в 19 веке		

6. Что имел в виду Анатолий Франс, говоря, что словарь – это «вселенная в алфавитном порядке»? Отметьте **ОДИН** верный ответ.

- 1) словарь содержит сведения об окружающем мире;
- 2) дает ответ на лингвистические вопросы;
- 3) это энциклопедия;
- 4) словарь включает в себя все другие книги».

(Ответ: 4).

7. Как вы думаете, связан ли интерес мальчика к словам и выбор им своей профессии? Приведите не менее **ДВУХ** аргументов.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_

(Ответ: Да, связан, т.к. 1) интерес к словам выразился в интересе к именам людей и своей собственной фамилии; 2) интерес к тому, почему по-разному говорят люди в городе и деревне.

# Пример единичного текста

Маше и Игорю дали задание подготовить доклад по теме: «Киберзапугивание. Что это?». Маша послала Игорю ссылку на статью «Внимание: тролли!». **Прочитайте статью «Внимание: тролли!» и выполните задания.**

## ВНИМАНИЕ: ТРОЛЛИ!

Многие знают, что в социальных сетях сегодня часто можно встретить троллей. Нет, речь не идёт об уродливых горных духах, пугавших жителей Скандинавии, хотя своё название этот тип людей получил именно за типичное поведение – провоцирование ссор и скандалов на форумах.

Итак, тролль – это человек, питающийся негативной энергией, получающий удовольствие (а нередко и материальное вознаграждение!) за то, что сеет вокруг себя хаос и раздор. Опытные тролли могут поднимать вокруг своих сообщений бури эмоций, наслаждаясь полученным результатом. Надо признать, это довольно трусливые существа: на аватаре вы никогда не увидите их настоящего лица. Чаще всего они прячутся за фотографиями знаменитостей, изображениями персонажей комиксов или мультфильмов. Видимо, понимают, что ведут себя неправильно. А под чужой личиной они могут хамить, оскорблять, обманывать и клеветать. Такое поведение есть не что иное, как низость и подлость. Пользуясь анонимностью, а значит, и безнаказанностью, тролли творят свои чёрные дела, то есть занимаются троллингом: мешают обсуждению важных вопросов, дают вредные советы, распространяют дезинформацию, подрывают чувство доверия между людьми.

В последнее время платный троллинг превратился в прибыльное ремесло и стал средством идеологической борьбы и манипуляции общественным мнением. По мнению первой исследовательницы троллинга Джудит Донат, троллинг – это «игра в подделку личности, но без согласия большинства игроков, не сознающих участия в этой игре». А учёный-филолог В. В. Химик считает, что троллинг – это хамство в Интернете и, соответственно, тролль – хам в Интернете.

Итак, если вы повстречали тролля, не поддавайтесь на его провокации, не кормите его! Запомните главное правило: с троллем бесполезно спорить, его нужно игнорировать. Оставайтесь вежливым и выдержанным. Если сочтёте нужным, используйте иронию: «Спасибо, что поделились своим бесценным мнением» – и прервите общение. Лучше покинуть раздражающий вас разговор, чем вступать в бессмысленный спор с плохим человеком. Не забывайте и про чёрный список и настройки, ограничивающие посторонним доступ к вашим страницам в социальных сетях. (Г. Андреев)



# Пример единичного текста

1. С какой целью написан текст «Внимание: тролли»? Отметьте **ОДИН** верный вариант ответа.

- 1) познакомить с исследованиями Джудит Донат
- 2) рассказать о роли троллинга в Интернете
- 3) привлечь внимание к троллям в Интернете
- 4) рассказать о деятельности троллей в Интернете и способах противостояния им.

(Ответ: 4)

2. Какие причины побуждают людей заниматься троллингом? Приведите **ДВЕ** причины.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_

(Ответ: 1) получить удовольствие (а нередко и материальное вознаграждение!) от содеянной подлости;

2) желание оскорбить человека, нахамить ему).

3. В чем особенность хамства в Интернете? Выпишите из текста **ОДНО** предложение, в котором содержится ответ на этот вопрос.

\_\_\_\_\_

(Ответ: Пользуясь анонимностью, а значит, и безнаказанностью, тролли творят свои чёрные дела, то есть занимаются троллингом: мешают обсуждению важных вопросов, дают вредные советы, распространяют дезинформацию, подрывают чувство доверия между людьми).

4. Как вы считаете, для чего в последнем абзаце приводится информация о поведении в Интернете? \_\_\_\_\_

5. Верны ли приведенные ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте знак «V» (см. таблицу)

Является ли данное утверждение верным или неверным?	Верно	Неверно
Троллинг мешает установлению позитивных отношений (коммуникации) между людьми		
Пользуясь анонимностью, тролли пиарят себя		
Тролль – это человек, которому недостаточно общения		
Троллинг – это средство манипуляции		

6. Что имела в виду Джудит Донат, говоря, что троллинг – это «игра в подделку личности, но без согласия большинства игроков, не сознающих участия в этой игре»? Отметьте **ОДИН** верный ответ.

троллинг не приносит вреда человеку;

1) троллинг – это всего лишь игра;

2) троллинг наносит тяжелый психологический урон, т.к. обидчику невозможно ответить лично;

3) троллинг нарушает права человека. (Ответ: 3).

7. Как вы думаете, подойдет ли эта статья для доклада по теме: «Киберзапугивание. Что это?» Приведите не менее **ДВУХ** аргументов.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_

(Ответ: Статья подойдет, т.к. 1) киберзапугивание – это прилюдное унижение достоинства пользователя сети; 2) троллинг для жертвы – это проявление жестокого давления, когда невозможно ответить обидчику лично).

# Пример множественного текста

## § 11. Агрегатные состояния вещества

В природе вещества встречаются в трех агрегатных состояниях: в *твердом*, *жидком* и *газообразном*. Например, вода может находиться в твердом (лед), жидком (вода) и газообразном (водяной пар) состояниях. В хорошо знакомом вам градуснике ртуть — это жидкость. Над поверхностью ртути находятся ее пары, а при температуре  $-39\text{ }^{\circ}\text{C}$  ртуть превращается в твердое тело.

В различных состояниях вещества обладают разными свойствами. Большинство окружающих нас тел состоят из твердых веществ. Это дома, машины, инструменты и др. Форму твердого тела можно изменить, но для этого необходимо приложить усилие. Например, чтобы согнуть гвоздь, нужно приложить довольно большое усилие.

В обычных условиях трудно сжать или растянуть твердое тело.

Для придания твердым телам нужной формы и объема на заводах и фабриках их обрабатывают на специальных станках: токарных, строгальных, шлифовальных.

**Твердое тело имеет собственную форму и объем.**

В отличие от твердых тел жидкости легко меняют свою форму. Они принимают форму сосуда, в котором находятся.

Например, молоко, наполняющее бутылку, имеет форму бутылки. Налитое же в стакан, оно принимает форму стакана (рис. 28). Но, изменяя форму, жидкость сохраняет свой объем.

В обычных условиях только маленькие капельки жидкости имеют свою форму — форму шара. Это, например, капли дождя или капли, на которые разбивается струя жидкости.

На свойстве жидкости легко изменять свою форму основано изготовление предметов из расплавленного стекла (рис. 29).

В окно увидела Татьяна  
Поутру побелевший двор,  
Куртины, кровли и забор,  
На стеклах легкие узоры,  
Деревья в зимнем  
серебре...

А. С. Пушкин  
«Евгений Онегин»

Вопрос: что  
представляют с  
точки зрения физики,  
«на стеклах легкие  
узоры»?

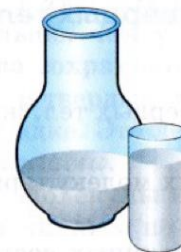


Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30

**Жидкости легко меняют свою форму, но сохраняют объем.**

Воздух, которым мы дышим, является газообразным веществом, или газом. Поскольку большинство газов бесцветны и прозрачны, то они невидимы.

Присутствие воздуха можно почувствовать, стоя у открытого окна движущегося поезда. Его наличие в окружающем пространстве можно ощутить, если в комнате возникнет сквозняк, а также доказать с помощью простых опытов.

Если стакан перевернуть вверх дном и попытаться опустить его в воду, то вода в стакан не войдет, поскольку он заполнен воздухом. Теперь опустим в воду воронку, которая соединена резиновым шлангом со стеклянной трубкой (рис. 30). Воздух из воронки начнет выходить через эту трубочку.

Эти и многие другие примеры и опыты подтверждают, что в окружающем пространстве имеется воздух.

Газы в отличие от жидкостей легко изменяют свой объем. Когда мы сжимаем теннисный мячик, то тем самым меняем объем воздуха, наполняющего мяч. Газ, помещенный в закрытый сосуд, занимает весь его целиком. Нельзя газом заполнить половину бутылки так, как это можно сделать жидкостью.

**Газы не имеют собственной формы и постоянного объема. Они принимают форму сосуда и полностью заполняют предоставленный им объем.**



# Пример множественного текста

Прочитайте тексты и выполните задания 1–7, C1 и C2.

Лучший друг супергероев: искусство Роя Лихтенштейна

Рой Лихтенштейн

1923 – родился в Нью-Йорке в семье агента по продаже недвижимости.

1943–1946 – служил в армии; в конце 1944 года прибыл со своим подразделением в Европу для участия во Второй мировой войне.

1949 – получил степень магистра изобразительных искусств в Университете штата Огайо.

1951 – состоялась первая персональная выставка в Нью-Йорке.

1961 – нашёл прославившую его манеру, работая в стиле комикса, в том числе для создания портретов реальных людей (нарисовал портрет Дж. Вашингтона).

1963 – перестал работать преподавателем, решив всё время посвящать творчеству.

1977–1979 – написал серию картин по мотивам произведений знаменитых сюрреалистов: Дали, Миро и др.

1990-е – создал в технике гравюры на дереве и трафаретной печати серию интерьеров по мотивам рекламных объявлений из справочника «Жёлтые страницы».

1997 – умер от пневмонии в нью-йоркской больнице.

Однажды Рою Лихтенштейну пожаловался сын: ребята в школе не верят, что его отец – настоящий художник. Дескать, абстрактную мазню создавать каждый может, а вот сумеет ли Лихтенштейн-старший нарисовать что-нибудь дельное, например, комиксы? В ответ художник изобразил Микки-Мауса. Но мальчик хотел удостовериться, что его отец способен рисовать и людей. Тогда Рой набросал портрет Джорджа Вашингтона в стиле американских комиксов. Сын был доволен, художник же задумался, а потом написал Микки-Мауса и Дональда Дака на большом холсте. «Воспроизведение комикса вместе с особенностями его печати просто показалось мне идеей, которую стоит попробовать. Я повесил картину в мастерской, чтобы её обдумать, но быстро понял, что уже не могу вернуться к абстракции... Микки оказался слишком требовательным», – вспоминал он.

Лихтенштейн начал создавать живописные версии кадров из популярных американских комиксов и газетных карикатур. Как он сказал в интервью, в этих кадрах его особенно привлекал контраст эмоционального содержания и невозмутимого изображения.

Так Лихтенштейн стал одним из самых заметных художников поп-арта – направления, возникшего на волне экономического подъёма 1950-х – начала 1960-х. Представители поп-арта с иронией и при этом с восхищением

воспроизводили в своих работах явления массовой культуры, одним из которых были, несомненно, комиксы. 1960-е, разгар «серебряного века комиксов», стали временем второго всплеска популярности рисованных историй о супергероях.

При создании своих картин Рой Лихтенштейн обходится без полутонов, копируя палитру четырёхцветной печати комиксов и прессы: базовые яркие цвета, образованные наложением голубого, пурпурного, жёлтого и чёрного.

Лихтенштейн пересмотрел отношение к мазку кисти. Если с помощью мазка создавалось произведение искусства, то почему он сам не может стать предметом живописи? Почему мазок нельзя не просто нанести, а именно изобразить, показать его как первооснову творчества художника?

Так на свет появилась целая серия работ, представляющая живописные мазки. Стоит отметить, что перед зрителем не сам мазок, автор делает его изображение, презентацию. Чистый жёлтый цвет мазка без каких-либо оттенков формируется с помощью растровых точек, а тело мазка резко ограничивает чёрный контур.



Скульптура "Пять мазков" из серии "Мазки кисти", 1984 г.

Лихтенштейн копировал изображения, накладывая их на холст с помощью диапроектора, и добавлял что-то от себя. В данном случае он творчески переработал сразу два кадра из комиксов о супергероях. Очертания маски напоминают крупный план изображения мутанта Магнето из «Людей X». Глаза и часть текста Лихтенштейн скопировал с кадра из серии комиксов «Роковой патруль».



## Техники и приёмы отображения

**Точки «Бен-Дей».** Структура изображения из мелких одинаковых точек, из которых складываются форма и цвет, названа по имени изобретателя такой относительно простой и недорогой техники печати, художника и полиграфиста XIX века Бенджамина Дея. Этим способом в 1950–1970-е годы издавали сборники дешёвых комиксов. Лихтенштейн копировал точечную структуру вручную, краской по трафарету, и в увеличенном виде. Этот приём стал его визитной карточкой.



Материалы московского центра качества образования  
<https://100ballnik.com/читательская-грамотность-9-класс-мцко-б/>

# Пример множественного текста

**Пузырь.** Он же бабл, он же баллон. Основной способ «высказаться» для персонажей популярных комиксов. Его «классическая» форма – овал, но, меняя очертания, баллон может тоже служить средством выразительности.

**Шрифт.** Текст, набранный большими буквами и шрифтом без засечек, – характерная черта американских популярных комиксов. Если авторы хотели передать сильные эмоции или сделать в высказывании персонажа акцент на чём-либо, слово или фразу могли выделить в пузыре жирным шрифтом, размером или другими способами. Обычно (но не всегда) чем менее серьёзный жанр комикса, тем охотнее художники используют этот приём.

*(По материалам журнала «Вокруг света», №9, Ноябрь 2020)*

*Владлен Бахнов*

## Поп-арт

Из обрывков газет, из остатков реклам,  
Из вчерашних плакатов, ненужных, как хлам,  
Из консервных наклеек и истрёпанных карт  
Создаётся сегодня искусство поп-арт.

Из того, что повсюду мы видим и слышим,  
Из обрывков речей, слов и фраз, всем известных,  
Песню в стиле поп-арт мы сегодня напишем,  
Песня в стиле поп-арт — современная песня.

Уходя, выключайте электроприборы,  
Соблюдайте... Догнать и перегнать...  
Позор поджигателям! Слава шахтёрам!  
Ты меня уважаешь? Начни уважать...

Храните деньги в сберегательной кассе.  
Московское время двадцать два часа.  
Послушайте песенку «Мой Вася».  
Да здравствует... Кто последний? Я за...

Ты меня уважаешь? Я тебя уважаю.  
Вход воспрещён. Вступайте в ДОСААФ!  
Братский привет народам Китая...  
Да здравствует... За нарушение штраф.  
1965

6 Выберите утверждение, которое **не соответствует** содержанию стихотворения «Поп-арт».

- 1) Искусство можно создавать из обычных, даже ненужных вещей.
- 2) Автор насмехается над новым для него направлением в искусстве.
- 3) Автор акцентирует внимание на важных экономических проблемах современного общества.
- 4) Автор в своём стихотворении цитирует популярные лозунги и газетные заголовки шестидесятых годов.

7 Почему стихотворение Владлена Бахнова называется «Поп-арт»?

- 1) Это стихотворение было напечатано для рекламы выставки картин Роя Лихтенштейна.
- 2) В стихотворении используется парная рифмовка.
- 3) Автор пытается создать текст, похожий на картины поп-арт-искусства.
- 4) Стихотворение было написано шрифтом, который обычно используют при создании картин данного направления.

C2 На основании прочитанных текстов напишите, какие приёмы искусства поп-арт отобразил в своём стихотворении Владлен Бахнов.  
*Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.*



# Пример множественного текста

*Прочитайте тексты и выполните задания 8, 9 и СЗ–С6.*

Ольга учится в университете на третьем курсе факультета искусств. Она активно интересуется театральной жизнью и часто ходит в театр. К ней на новогодние каникулы собрались приехать родители и шестнадцатилетний брат из Архангельска. В качестве досуга Ольга предложила родственникам сходить на спектакль по пьесе А.П. Чехова «Чайка» в один из театров города. Родители с радостью приняли предложение дочери. Ниже приведён диалог, который состоялся между ними.

**Мама.** Оля, мы купили билеты на поезд. Прибудем на вокзал 4 января в 18:28. Пожалуйста, встретить нас. Везём тебе гостинцы.

**Ольга.** Мама, не нужно было. Я и так буду рада тому, что увижу тебя, папу и Лёшку. Вы уже взяли обратный билет? Помню, ты говорила, что папе нужно выходить на работу 9 января.

**Мама.** Да, мы взяли билеты. Я с Алёшей уеду поездом 9 января, а папа улетит 8 января в 22:40.

**Ольга.** Отлично. Я присмотрела несколько интересных постановок в разных театрах. У вас есть какие-то предпочтения?

**Мама.** Мы с отцом не хотим что-то очень современное и странное, а Алёша не хочет сидеть на спектакле, премьера которого состоялась ещё в прошлом столетии. И, пожалуйста, постарайся выбрать места поближе. Надеюсь, мы не сильно усложнили тебе поиски.

**Ольга.** Не переживай, мама. Я подберу вариант, устраивающий всех нас. После разговора с мамой Ольга собрала информацию обо всех постановках «Чайки» в городе.

## Спектакль «Чайка» в Театре № 1



(8,4 из 10 на основании 118 оценок)

Премьера!

Театр № 1 обращается к творчеству Антона Павловича Чехова не в первый раз. В 2004 году главный режиссёр поставил с основоположниками театра чеховские «Три сестры». Спектакль, ставший лауреатом главной театральной премии сразу в двух номинациях («Лучший спектакль большой формы» и «Лучшая работа режиссёра»), несколько лет назад по ряду причин ушёл из репертуара театра. Желание вновь соприкоснуться с удивительным автором во многом определило выбор пьесы для новой постановки.

Здесь нет нетрадиционных приёмов, осовременивания классики. Однако тонкие кружева взаимоотношений; виртуозное владение диалогом недоговорённости – всё, благодаря чему Антон Чехов был назван реформатором театра и драматургии, необычайно близко создателям спектакля. Постановка спектакля «Чайка» в Театре № 1 – это попытка пойти за автором, попытаться понять, как он может звучать сегодня – новатор, написавший удивительно гармоничную пьесу, не вписывающуюся ни в какие драматургические правила.

Премьера: 28 мая 2019 г.

Продолжительность: 3 часа

Возрастное ограничение: 16+

Ближайшие даты спектаклей: 2 и 5 января

Начало спектаклей в 19:00



# Пример множественного текста

## Спектакль «Чайка» в Театре № 2



(7,2 из 10 на основании 25 оценок)

Премьера!

Для Театра №2 чеховская «Чайка» – особая пьеса, символ обновления, которое принёс Театр №2 мировой сцене. В год 160-летия А.П. Чехова «Чайка» возвращается на сцену театра в постановке одного из самых известных и влиятельных современных европейских режиссёров, который ставит классику, извлекая из неё актуальные смыслы, и современные тексты, обнаруживая в них вовсе не сиюминутное содержание. В его «Чайке» нет исторического флёра. Это трагикомедия о поколениях, это театр без притворства. Режиссёр выводит новую формулу «Чайки», и она оказывается одновременно и формулой нашего времени.

Премьера: 28 февраля 2020 г.

Продолжительность: 3 часа 45 минут

Возрастное ограничение: 18+

Ближайшие даты спектаклей: 6 и 7 января

Начало спектаклей в 19:00

## Спектакль «Чайка» в Театре № 3



(8,0 из 10 на основании 77 оценок)

Готовя новую редакцию спектакля «Чайка», режиссёр, по сути, представил зрителям новый, почти ни в чём не похожий на предыдущий спектакль.

Новая «Чайка» – это подлинная драма, возможно, такая, какой и замыслил её Чехов. Здесь актёры являют нам подлинную «жизнь человеческого духа». Перед зрителем – семейная драма. Такая, за развитием которой следишь словно сквозь замочную скважину; такая, к которой

прислушиваешься, словно находишься в соседней комнате.

В чеховской пьесе вскрываются болезни, которыми поражены обитатели тихой усадьбы Сориных. И самая страшная среди них – абсолютная нелюбовь. Мать не любит своего сына, а он тяготится этим.

А вот писатель, обласканный критикой, лелеемый читателями. Но сам он не любит, и сам – нелюбим.

А рядом с ним молодая девушка, которая влюблена в него безответно, но вся жизнь её пройдёт без любви.

Трагизм историй этих людей поймёшь только в финале, когда «взорвётся склянка» в аптечке доктора Дорна.

Новая «Чайка» – это классический театр, наверное, совсем не такой, какого ждали от режиссёра после его постановок последних лет. Но именно этим и ценна новая версия чеховской пьесы.

Премьера: 8 марта 1998 г.

Продолжительность: 2 часа 50 минут

Возрастное ограничение: 16+

Ближайшие даты спектаклей: 3 и 17 января

Начало спектаклей в 19:00

## Спектакль «Чайка. ХУ. Мужская версия» в Театре № 4



(8,9 из 10 на основании 7 оценок)

Театральный перформанс.

Во времена Шекспира, как и в эпоху античности, женские роли в театральных постановках исполняли исключительно мужчины. В XXI веке эта традиция сохранилась в одном из видов классического японского театра – кабуки. В своих постановках режиссёр и Театр №4 буквально делят все спектакли на «мужские» и «женские».

# Пример множественного текста

Представляем «мужскую» версию чеховской «Чайки» – постановку, в которой все роли исполняют актёры-мужчины.

Премьера: 17 сентября 2020 г.  
Продолжительность: 1 час 20 минут  
Возрастное ограничение: 18+  
Ближайшие даты спектаклей: 6 и 10 января  
Начало спектаклей в 19:00

*(По материалам, опубликованным на сайте www.ticketland.ru)*

8

В каком(-их) театре(-ах) спектакль оканчивается не позднее чем в 22:00?  
Выберите верный(-е) ответ(-ы) и обведите его(их) номер(-а).

- 1) Театр № 1
- 2) Театр № 2
- 3) Театр № 3
- 4) Театр № 4

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.*



Материалы московского центра качества образования  
<https://100ballnik.com/читательская-грамотность-9-класс-мцко-6/>

9

Установите соответствие между театром и информацией о постановках в этом театре.

### Театр

- A) Театр № 1
- Б) Театр № 2
- В) Театр № 3

### Информация о спектакле

- 1) Спектакль этого европейского режиссёра уже успел получить одобрение зрителей, хотя показывают его меньше года.
- 2) Это классический шекспировский театр. Место, где женщины не лицедействуют.
- 3) Спектакль по пьесе того же автора получил в своё время театральную премию в двух номинациях, однако несколько лет его уже не ставят в этом театре.
- 4) Новая постановка классической пьесы А.П. Чехова показывает весь трагизм историй персонажей. Однако увидеть его зритель способен только в финале.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

*В бланк запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.*

# Пример множественного текста

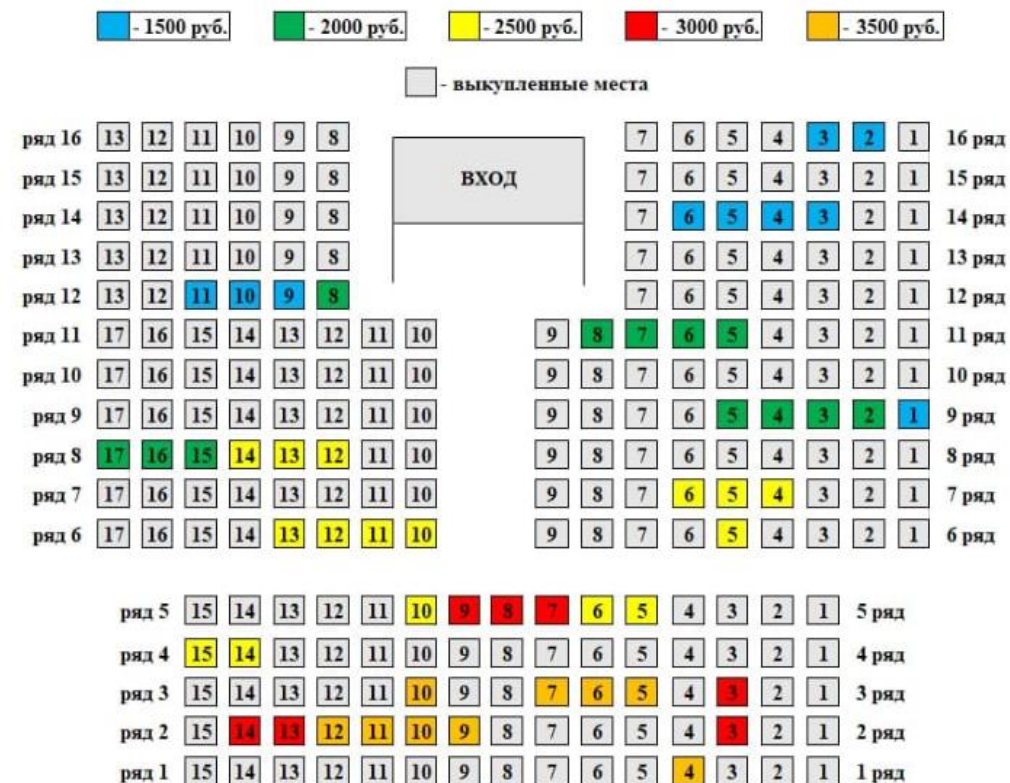
**С3** Ольга привыкла выбирать спектакль, основываясь на достоверности рейтинга, составленного по отзывам зрителей. Помогите ей выбрать постановку, которая пользуется успехом у зрителей. Поясните свой выбор.  
*Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.*

**С4** Помогите Ольге подобрать спектакль для семейного вечера. Укажите постановку и приведите **2 аргумента**, позволяющие выбрать именно этот спектакль.  
*Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.*

**С5** Ольга выбрала спектакль, на который они пойдут всей семьей. Помогите ей выбрать удобные места, учитывая пожелания мамы, если на все билеты она решила потратить не более 9000 рублей. Для неё также важно, чтобы все члены семьи сидели в одном ряду. Поясните свой выбор.



Материалы московского центра качества образования <https://100ballnik.com/читательская-грамотность-9-класс-мцко-б/>



*Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.*

# Пример множественного текста

**С6** Прочитайте отзывы о спектакле в одном из театров и определите, о каком театре идёт речь. Поясните свой выбор.

**Александр**

*Хожу в театр достаточно редко, когда моя спутница заставляет. Результатом был приятно удивлён. Сам спектакль – это авторское видение произведения, но ограничение 18+ вполне обосновано.*

**Наталья**

*Скучно. Не талантливо. Ни постановка, ни игра актёров. Замах на кабуки провалился.*

**Анонимный отзыв**

*Парни просто отпад. Самое оригинальное решение «Чайки».*

*Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.*

**С7** Распределите участников форума по двум группам в зависимости от их позиции в споре о возможности нарушения норм письменной речи.

*Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.*

**С8** Как вы считаете, можно ли нарушать нормы письменной речи? Свой ответ обоснуйте.

*Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.*



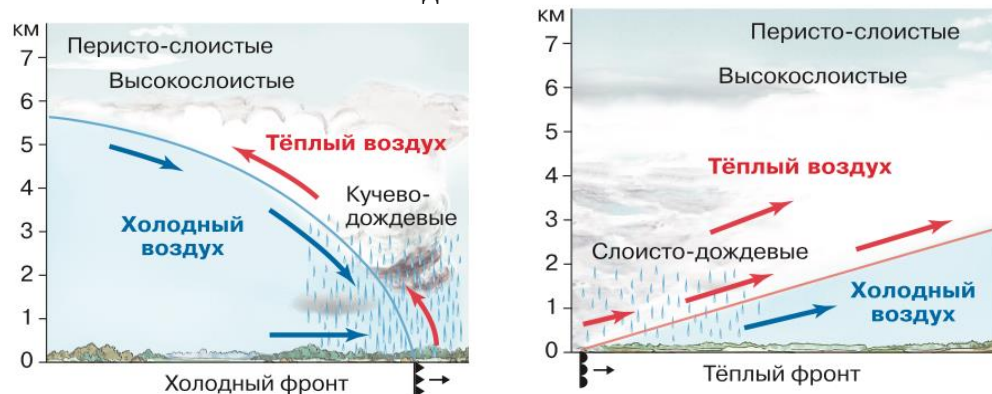
# Задание по читательской грамотности на уроке географии

## § 19. Атмосферные фронты. Циклоны и антициклоны

**1. Атмосферные фронты.** Такие фронты связаны с циркулирующей воздушными массами. На местности они достигают в ширину нескольких десятков, а в длину — сотен километров.

**Атмосферный фронт** — переходная зона, разделяющая различные по своим свойствам воздушные массы.

Атмосферные фронты устойчивы (*стационарны*), если температуры и атмосферное давление между воздушными массами отличаются незначительно, а течения воздуха медленны. Погода в районах нахождения этих фронтов характеризуется слабыми ветрами и незначительными осадками.



**Рис. 33.** Образование холодного и тёплого фронтов (стрелки указывают направление ветра)

При увеличении разницы температур и давлений между воздушными массами всё меняется. Усиливается ветер, ширина фронтов уменьшается, и происходит столкновение воздушных масс. Так возникают тёплые и холодные фронты, которые характеризуются противоположными признаками.

При перемещении холодных воздушных масс в область, занятую тёплым воздухом, образуется **холодный фронт** (рис. 33). Холодный воздух клином вытесняет тёплый воздух у поверхности, принося похолодание. Наступление холодного фронта сопровождается образованием кучево-дождевых облаков, ливнями, грозами, выпадением града. Зимой холодный фронт приносит метели.

При надвигании тёплых и влажных воздушных масс на более тяжёлые холодные и сухие образуется **тёплый фронт**. В результате подъёма тёплого, более лёгкого воздуха он охлаждается и образуются облака. Этот подъём происходит более медленно по сравнению с холодным фронтом. Постепенно высоко в небе формируются перистые и перисто-слоистые облака. Затем появляются кучевые облака, а перед самым фронтом — низкие слоисто-дождевые. Выпадают слабые, но продолжительные дожди, а зимой — снегопады.

Между арктическими и умеренными воздушными массами возникает **арктический фронт**, а между умеренными и тропическими массами — **полярный (умеренный) фронт**.

Положение фронтов меняется в зависимости от времени года. С наступлением зимы арктический и полярный фронты смещают-



# Задание по читательской грамотности на уроке географии

ся к югу. Арктический фронт на востоке страны достигает побережья Охотского моря, в его тылу господствуют холодные и сухие континентальные арктические массы воздуха, обеспечивающие морозную зиму. В европейской части России арктический фронт зимой смещается к югу незначительно. Это связано с обогревающим влиянием ветви Северо-Атлантического течения, которое действует на протяжении всего года. На всей территории европейской части нашей страны в тылу полярного фронта зимой господствуют умеренные воздушные массы. Однако с севера сюда могут вторгаться холодные арктические воздушные массы.

? Определите по картам (рис. 34, 35) максимальные летние и минимальные зимние температуры в районе Мурманска на Кольском полуострове и восточнее — в районе Якутска.

Таким образом, зимой с севера наступает арктический воздух, а летом побеждает умеренный и тропический.

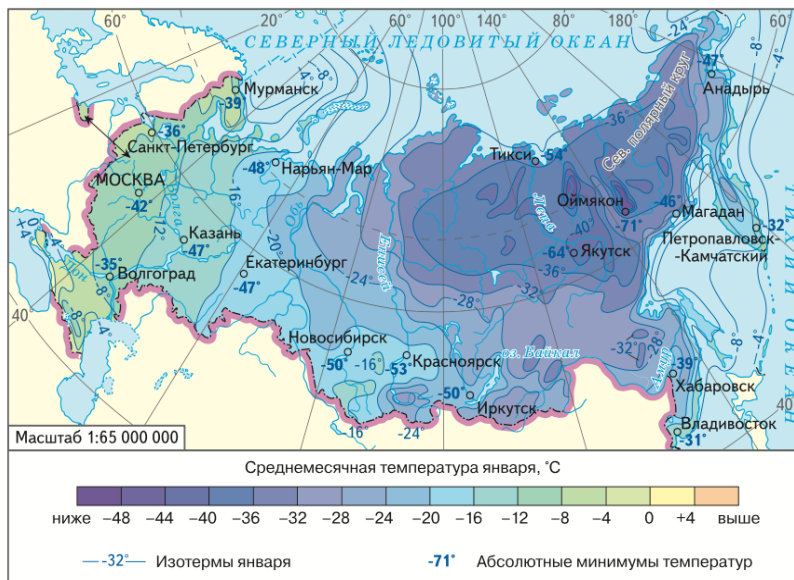


Рис. 34. Температуры воздуха: январь

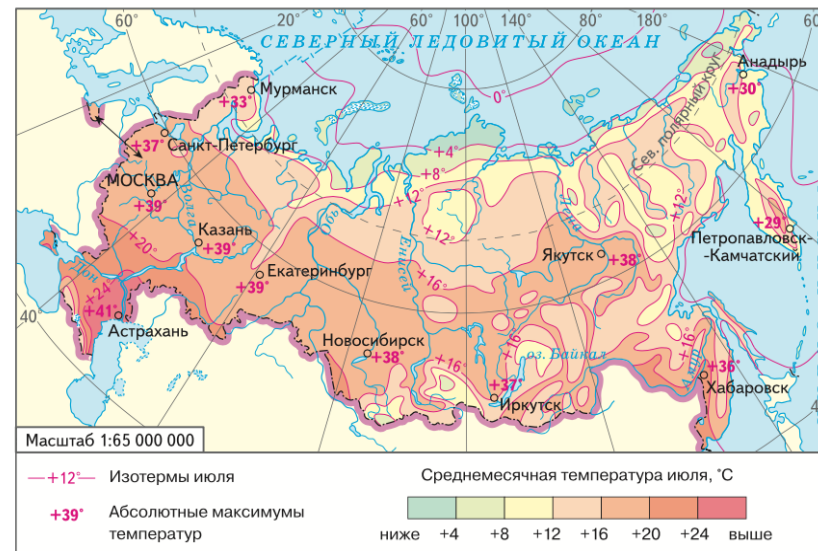


Рис. 35. Температуры воздуха: июль

**2. Циклоны и антициклоны.** Одной из особенностей циркуляции атмосферы является образование циклонов и антициклонов. Знания характера прохождения циклона и антициклона необходимы для определения изменений погоды.

**Циклоны** (в переводе с греческого «кружащийся») — вихревые движения воздуха, связанные с областями низкого атмосферного давления, а **антициклоны** — вихревые движения, связанные с областями высокого давления.

Рассмотрим условия образования циклонов и антициклонов. Граница между воздушными массами никогда не бывает ровной, для неё характерны волнообразные изгибы. Тёплый воздух может образовывать длинную вытянутую петлю, проникающую в область, занятую холодным воздухом (рис. 36). В образовавшейся «излучине» тёплого воздуха атмосферное давление оказывается ниже, и в него устремятся потоки более холодного и тяжёлого воздуха. Вращение Земли приводит к отклонению воздушных потоков в циклоне в Северном полушарии вправо. Ветер огибает об-

# Задание по читательской грамотности на уроке географии

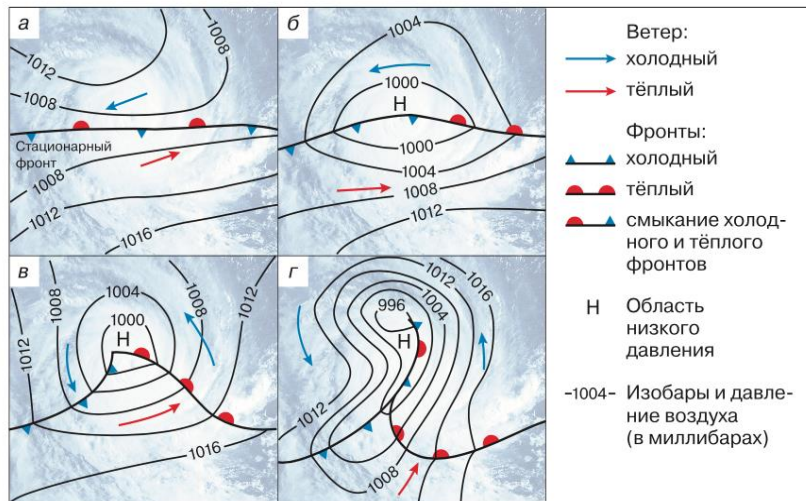


Рис. 36. Образование циклона

ласть низкого давления против часовой стрелки. Так возникает **круговое движение воздушных масс** в циклоне (рис. 37).

В результате развития циклона область низкого давления обособляется от фронта. Она постепенно смещается внутри холодной воздушной массы с более высоким атмосферным давлением. Скорость движения этого гигантского воздушного вихря составляет в среднем 30 км/ч, размеры в диаметре достигают 2000—3000 км, а высота — до 20 км. Тёплый и более лёгкий воздух циклона, сжимаемый кольцами холодного, постепенно поднимается вверх, вы-



Н — область низкого давления; В — область высокого давления

Рис. 37. Движение воздушных масс в циклоне

холаживается и освобождается от влаги. Кольцо холодного воздуха окончательно сжимается, и циклон прекращает своё существование. Этот процесс обычно продолжается несколько суток, но может достигать одной-двух недель. В отличие от циклонов умеренного пояса, тропические циклоны обладают огромной энергией со скоростью ветра, достигающей почти 120 км/ч. Поэтому они способны вызвать катастрофические разрушения.

Значительное влияние на климат нашей страны оказывают циклоны, зарождающиеся над Северной Атлантикой. Северо-Атлантическое течение обеспечивает постоянный перенос тёплых вод, способствующих формированию морских умеренных воздушных масс. Здесь поддерживается область низкого давления — **Исландский минимум**. По окраинам его непрерывно образуются циклоны. Они переносятся с запада на восток над всей Европой, проникая даже в Западную Сибирь. Прохождение циклонов сопровождается пасмур-



Рис. 38. Давление воздуха. Преобладающее направление ветра. Пути циклонов и антициклонов: январь

# Задание по читательской грамотности на уроке географии

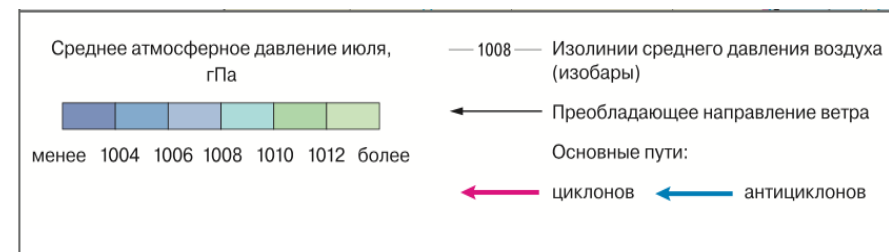


Рис. 39. Давление воздуха. Преобладающее направление ветра. Пути циклонов и антициклонов: июль

ной, дождливой и ветреной погодой. Вдоль тёплого фронта преобладают обложные, в тёплом секторе — морозящие дожди, а в тылу циклона вдоль холодного фронта — ливни с грозами.

✪ Покажите на карте движение воздушных масс в антициклоне. На территории России зимой образуется Азиатский (Сибирский) антициклон. Рассмотрите его положение и направление ветров по картам (рис. 38, 39).

Климат восточной части России формируется при взаимодействии Азиатского и Алеутского центров действия атмосферы. Зимой над холодной поверхностью континента образуется область повышенного давления (**Азиатский максимум**), и сухой холодный воздух антициклона направляется в сторону относительно тёплого океана (зимний муссон). Летом, напротив, над океаном образуется область повышенного давления, а над сушей — понижен-

ного, и влажные морские воздушные массы циклонов устремляются на континент — это летний муссон. В южные районы Дальнего Востока нередко заходят разрушительные тропические циклоны — **тайфуны**.

✪ По карте (рис. 40) изучите распределение осадков холодного периода. Какова связь Азиатского (Сибирского) антициклона с количеством осадков?

**3. Синоптические карты.** Для составления прогноза погоды синоптики используют синоптические карты. На них наносятся сведения о погоде за один и тот же час по данным метеорологических станций, радаров и спутников. Состояние погоды (направление и сила ветра, температура, давление воздуха) показывается условными знаками и цифрами. На карту наносятся также **изобары** — линии, соединяющие точки с одинаковым атмосферным давлением.

# Задание по читательской грамотности на уроке географии



Рис. 40. Осадки холодного периода: ноябрь—март



Рис. 41. Осадки тёплого периода: апрель—октябрь



Ответили на актуальные вопросы учителей, возникшие после итоговой диагностики (PISA-2022)



Представили карту самодиагностики по читательской грамотности для учителя



Показали, с какими единичными и множественными текстами можно работать на уроке и внеурочном занятии для развития читательской грамотности

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- ✓ Рассмотрите текст учебного параграфа по предмету на Ваш выбор
- ✓ Составьте к нему 5 констатирующих вопросов на уяснение содержания
- ✓ Определите фрагменты текста на выявление буквального смысла (задание на локализацию разных типов)
- ✓ Определите возможные фрагменты текста для интерпретационных заданий (локализация по замыслу)
- ✓ Определите возможность составления итоговой таблицы



# ФЕДЕРАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

[apkrpro.ru/fmc](http://apkrpro.ru/fmc)

[fmc@apkrpro.ru](mailto:fmc@apkrpro.ru)

