

# ОТ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ К ОСНОВНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

**Боброва Светлана Владимировна,**  
к.п.н., доцент, эксперт ФМЦ

**Мищерина Марина Алексеевна,**  
к.п.н., доцент, эксперт ФМЦ



# Вопросы вебинара, основанные на запросах учителей по результатам встреч

## Запросы учителей



Как использовать сформированные способности читательской деятельности при подготовке к экзамену?



Как работать с текстом, чтобы развивать читательскую грамотность?



Какие приемы работы с текстом помогают освоить экзаменационный материал?

## Вопросы вебинара

1. Работа над формированием читательской грамотности и подготовка к основному государственному экзамену по русскому языку.
2. Использование приемов читательской грамотности на уроке русского языка

# Основные понятия вебинара



Понятие	Определение понятия
Читательская грамотность	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни
Основной государственный экзамен (ОГЭ)	<p>Форма государственной итоговой аттестации, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ основного общего образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для указанных целей используются контрольные измерительные материалы (КИМ) – комплексы заданий стандартизированной формы.</p> <p>ОГЭ проводится в соответствии:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>– Порядком проведения ГИА по образовательным программам основного общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособнадзора от 07.11.2018 № 189/1513</li></ul>

# Основные документы для подготовки КИМ



## Содержание КИМ



### Федеральный стандарт

ФГОС основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15))



### Преимственность содержания

Обеспечена преимственность проверяемого содержания с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089)

# Структура и содержание КИМ



## Три части

- ✓ 9 заданий отличаются формой и уровнем сложности
- ✓ Часть 1 – сжатое изложение (задание 1)
- ✓ Часть 2 (задания 2–8) – задания с кратким ответом



## Два вида заданий с кратким ответом

- ✓ Запись самостоятельно сформулированного краткого ответа
- ✓ Выбор и запись номеров правильных ответов из предложенного перечня



## Задание с развернутым ответом

- ✓ Часть 3 (альтернативное задание 9) – сочинение, которое проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста



# Читательская грамотность

Формирование  
универсальных  
учебных  
действий

Повышение  
качества усвоения  
любого учебного  
предмета

Достижение  
метапредметных  
результатов

Основа повышения  
результатов  
иных видов  
функциональной  
грамотности



# Уровни анализа текстов по читательской грамотности



Понимание буквального смысла содержания



Интерпретация – толкование смысла (объяснение с опорой на текст)



Оценка (факт – мнение, достоверность источника, обоснование собственного выбора решения)

Сплошной текст – текст с графическими элементами



Один текст или несколько текстов





# Анализ текстов





# Анализ текста 1. Прочитайте текст. Выполните задания после текста



(1) Древнейшим видом письма принято считать пиктографию – письмо рисунками. (2) Для пиктографии не нужен алфавит, набор определенных знаков, необходимо только похоже изображать предметы и ситуации, например, человека, лодку, охоту. (3) «Читающий» пиктограмму не связан какими-либо правилами чтения – он должен лишь правильно опознать изображённое. (4) Некоторые виды пиктографии используются и в наши дни на вывесках: если изображены ботинки, значит, здесь чинят обувь, если нарисованы часы, значит, здесь находится мастерская по ремонту часов. (5) Иногда пиктограммы рассчитаны на людей, не знающих языка: например, в гостиницах для иностранцев у кнопок звонков в номере – изображение уборщицы, официанта.

**Прочитайте текст. Укажите варианты ответов, в которых даны верные утверждения. Запишите номера ответов.**

- Предложение 1 простое, осложненное обособленным предложением.
- В состав сложного предложения 2 входит односоставное безличное предложение.
- В первой части сложного предложения 3 содержится составное именное сказуемое.
- Предложение 4 содержит 3 (три) грамматические основы.
- Первая часть предложения 5 осложнена обособленным обстоятельством.



# Анализ текста 1



Вид работы	Приемы, способы	Примеры вопросов и заданий
Прочитайте текст	Медленное изучающее чтение	Чтение шепотом (для детей, плохо владеющих русским языком)
Разбейте текст на абзацы (подтемы)	Используем прием констатирующих вопросов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Какое письмо называется пиктографическим?</li><li>• Что необходимо для создания пиктограммы?</li><li>• Как прочитать пиктограмму?</li><li>• Как используются пиктограммы в наши дни в вывесках?</li><li>• Чем пиктографическое письмо помогает иностранцам?</li></ul>
Выявите буквальный смысл текста	Используем прием локализации по месту и по смыслу	<ul style="list-style-type: none"><li>• Какое письмо называется пиктографическим?</li><li>• Почему пишущему пиктограммами не нужен алфавит? (Подтвердите примером из текста).</li><li>• Найдите фрагменты текста, в которых описывается современное использование пиктограмм</li></ul>
Итоговое задание	Выпишите ключевые слова из текста. С опорой на ключевые слова перескажите представленный фрагмент	<ul style="list-style-type: none"><li>• Пересказ текста своими словами</li></ul>
Этап рефлексии	Задаем себе вопросы	<ul style="list-style-type: none"><li>• Что я узнал из этого текста?</li><li>• Как я получил нужный результат?</li></ul>

# Анализ текста 2. Прочитайте текст. Выполните задания после текста



(1) Есть у театра особое качество, присущее только ему одному: на каждом спектакле актер как бы заново создает свою роль. ((2) Каждый спектакль в чем-то по-новому раскрывает жизнь людей, по-своему говорит о жизни, а театральный зритель видит на сцене людей с их радостями и страданиями, мыслями и эмоциями и сочувствует тому, что происходит на его глазах. (3) В этом живом, непосредственном взаимодействии, сопереживании актера и зрительного зала и таится огромная сила искусства театра. (4) Сохраняя верность деталей, обстановки, черт, присущих конкретным людям, театр изображает типичные характеры в типичных обстоятельствах, так что зрители порой узнают себя, своих современников даже в представлениях исторических пьес. (5) Театр, по образному определению В.В. Маяковского, «не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло».

**Прочитайте текст. Укажите варианты ответов, в которых даны верные утверждения. Запишите номера ответов**

- Первая часть сложного предложения 1 осложнена обособленным определением.
- Последняя часть сложного предложения 2 представлена двусоставным предложением.
- В предложении 3 грамматическая основа – *сила искусства таится*.
- Первая часть сложного предложения 4 содержит простое глагольное сказуемое.
- Предложение 5 простое, осложнённое обращением.

# Анализ текста 2



Вид работы	Приемы, способы	Примеры вопросов и заданий
Прочитайте текст	Медленное изучающее чтение	Чтение шепотом (для детей, плохо владеющих русским языком)
Разбейте текст на абзацы (подтемы)	Используем прием констатирующих вопросов	<ul style="list-style-type: none"><li>• В чем особое качество театра?</li><li>• Что в постановке видит театральный зритель?</li><li>• В чем заключается особая сила искусства театра?</li><li>• Что изображает театральная постановка?</li><li>• Что В.В. Маяковский сказал о театре?</li></ul>
Выявите буквальный смысл текста	Выберите верное утверждение	<ul style="list-style-type: none"><li>• В каждом спектакле актер создает новую пьесу.</li><li>• Театральный зритель сочувствует происходящему на сцене.</li><li>• Театр изображает типичные характеры в типичных обстоятельствах.</li><li>• Театр, по образному определению В.В. Маяковского, «не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло».</li></ul>
Этап рефлексии	Задаем себе вопросы	<ul style="list-style-type: none"><li>• Что я узнал из этого текста?</li><li>• Как я получил нужный результат?</li></ul>

## Алгоритм работы с текстом

- ❖ Прочитайте текст.
- ❖ Определите тему.
- ❖ Сформулируйте и запишите подтемы, чтобы узнать, как развивает тему автор.
- ❖ Задайте к каждой подтеме констатирующий вопрос.
- ❖ Спросите себя: «Что говорит мне автор? Какова его цель?»
- ❖ Сформулируйте основную мысль этого текста.

(1)Наконец настал первый экзамен по математике, а я всё был в каком-то странном тумане и не отдавал себе ясного отчёта в том, что меня ожидало. (2)По вечерам на меня находила мысль о том, что надо переменить что-то в своих убеждениях, что что-то в них не так и нехорошо, но утром, с солнечным светом, я снова был очень доволен собой и не желал никаких изменений.

(3)В таком расположении духа я приехал на первый экзамен. (4)Я хладнокровно смотрел на тех, кто подходил экзаменоваться, и даже позволял себе подтрунивать над некоторыми.

– (5)Ну что, Грап, – сказал я Иленьке, когда он возвращался от стола экзаменатора, – набрались страха?

– (6)Посмотрим, как вы, – сказал Иленька.

(7) Я презрительно улыбнулся на ответ Иленьки, несмотря на то, что сомнение, которое он выразил, на минуту заставило меня испугаться. (8) Но туман снова застлал это чувство, и я продолжал быть рассеян и равнодушен, так что даже обещался друзьям пойти перекусить в трактир тотчас после того, как меня проэкзаменуют. (9) Когда меня вызвали вместе с Икониным, я оправил фалды мундира и весьма хладнокровно подошёл к столу экзаменатора.

(10) Лёгкий мороз испуга пробежал у меня по спине только тогда, когда молодой профессор посмотрел мне прямо в лицо и я дотронулся до почтовой бумаги, на которой были написаны билеты. (11) Иконин, хотя взял билет с тем же раскачиванием всем телом, с каким он это делал на предыдущих экзаменах, отвечал кое-что, хотя и очень плохо; я же взял другой билет и на другой ничего не ответил. (12) Профессор с сожалением посмотрел мне в лицо и тихим, но твёрдым голосом сказал:

– Вы не перейдёте на второй курс, господин Иртеньев. (13) Лучше не ходите экзаменоваться. (14) И вы тоже, господин Иконин, – добавил он.

(15) Иконин просил позволения переэкзаменоваться, как будто милостыни, но профессор отвечал ему, что он в два дня не успеет сделать того, чего не сделал в продолжение года. (16) Иконин снова жалобно, униженно умолял; но профессор снова отказал.

– (17) Можете идти, господа, – сказал он тем же негромким, но твёрдым голосом.

(18) Только тогда я решился отойти от стола, и мне стало стыдно за то, что я своим молчаливым присутствием как будто принимал участие в унижительных мольбах Иконина. (19) Не помню, как я прошёл залу мимо студентов, что отвечал на их вопросы, как вышел в сени и как добрался до дому. (20) Я был оскорблён, унижен, я был истинно несчастлив.

(21) Три дня я не выходил из комнаты, никого не видел, находил, как в детстве, наслаждение в слезах и плакал много. (22) Все тяжёлые, мучительные для самолюбия минуты в жизни одна за другой приходили мне в голову; я старался обвинить кого-нибудь в своём несчастье: думал, что кто-нибудь всё это сделал нарочно, роптал на профессоров, на товарищей, на отца; роптал на провидение, за то, что оно допустило меня дожить до такого позора.

(23) Папа был недоволен мною, но, видя моё страшное огорчение, утешал меня, говоря, что, как это ни скверно, ещё всё дело можно поправить, ежели я перейду на другой факультет.

(24)В этом внимании близких людей я видел гордое, оскорбительное для меня снисхождение к человеку, упавшему уже слишком низко. (25)Дня через три я немного успокоился; но никуда не выходил из дома и, всё думая о своём горе, слонялся из комнаты в комнату, стараясь избегать всех домашних.

(26)Я думал, думал и, наконец, раз поздно вечером, сидя один внизу, вдруг вскочил, взбежал наверх, достал тетрадь, на которой написано было: «Правила жизни», открыл её, и на меня нашла минута раскаяния и морального порыва. (27)Я заплакал, но уже не слезами отчаяния.

(28)Оправившись, я решился снова писать правила жизни и твёрдо был убеждён, что я уже никогда не буду делать ничего дурного, ни одной минуты не проведу праздно и никогда не изменю своим правилам.

(По Л.Н. Толстому)



## Выполните задания

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик не готовился к сложному экзамену, вёл себя легкомысленно, не осознавая, к каким последствиям это может привести.
- 2) Иконин сумел сдать экзамен, хотя отвечал на вопросы билета плохо.
- 3) Не сдав экзамен, рассказчик сначала обвинял в своих неудачах других: профессоров, товарищей, отца.
- 4) Внимание близких людей помогло рассказчику пережить неудачу на экзамене.
- 5) Рассказчик признал свои ошибки, раскаялся и дал себе слово исправиться.

# Анализ текста 3



## Алгоритм работы

Вспомните, что в основе сравнения лежит сопоставление фактов, явлений и т.п.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

1. – Посмотрим, как вы, – сказал Иленька.
2. Лёгкий мороз испуга пробежал у меня по спине только тогда, когда молодой профессор посмотрел мне прямо в лицо и я дотронулся до почтовой бумаги, на которой были написаны билеты.
3. Иконин просил позволения переэкзаменоваться, как будто милостыни, но профессор отвечал ему, что он в два дня не успеет сделать того, чего не сделал в продолжение года.
4. Три дня я не выходил из комнаты, никого не видел, находил, как в детстве, наслаждение в слезах и плакал много.
5. Я думал, думал и, наконец, раз поздно вечером, сидя один внизу, вдруг вскочил, взбежал вверх, достал тетрадь, на которой написано было: «Правила жизни», открыл её, и на меня нашла минута раскаяния и морального порыва.

## 8. Лексический анализ

В предложениях 26–28 найдите слово с лексическим значением «бесцельно, впустую». Выпишите это слово. Пользуйтесь смысловым анализом текста

(26)Я думал, думал и, наконец, раз поздно вечером, сидя один внизу, вдруг вскочил, взбежал наверх, достал тетрадь, на которой написано было: «Правила жизни», открыл её, и на меня нашла минута раскаяния и морального порыва. (27)Я заплакал, но уже не слезами отчаяния. (28)Оправившись, я решился снова писать правила жизни и твёрдо был убеждён, что я уже никогда не буду делать ничего дурного, ни одной минуты не проведу праздно и никогда не изменю своим правилам.

# Анализ текста 4



## Алгоритм работы с текстом

- ❖ Прочитайте текст.
- ❖ Определите тему.
- ❖ Сформулируйте и запишите подтемы, чтобы узнать, как развивает тему автор.
- ❖ Задайте к каждой подтеме констатирующий вопрос.
- ❖ Спросите себя: «Что говорит мне автор? Какова его цель?»
- ❖ Сформулируйте основную мысль этого текста.

(1) Михайлова, курсанта медицинского училища одного из городов Средней Азии, первое время, так же как и всех, одолевали воспоминания. (2) Потом их острота притупилась, но был один день в году, которого Михайлов боялся: четвёртое мая, день его рождения. (3) Что бы ни было, он знал, что в этот день ему не уйти от прошлого.

(4) Четвёртого мая Михайлов проснулся на рассвете и несколько минут лежал с закрытыми глазами. (5) Подъёма еще не было. (6) За окнами в листве деревьев начиналось воробьиное оживление: должно быть, над пустыней уже подымалось солнце. (7) Отдалённо пахло розами из соседнего сада, дымом и ещё чем-то сухим и сладким, чем всегда пахнет в азиатских городах.

(8) Михайлов помедлил, потом открыл глаза и посмотрел на столик около койки. (9) Нет, чуда не случилось! (10) На столике не было ни плитки шоколада, ни конверта с почтовыми марками Южной Америки, ни толстой книги о плавании на корабле «Бигль» — не было ничего, что бывало в Москве. (11) На столике лежали пилотка, ремень, полевая сумка, набитая старыми письмами.

# Анализ текста 4



(12)Михайлов вскочил, оделся и, голый по пояс, пошёл во двор под тепловатый душ. (13)Он мылся, слушая, как в окрестных пыльных дворах восторженно рыдали ослы, и вздыхал. (14)Да, тоскливый день рождения, без единого подарка! (15)Ну что же, ничего не поделаешь. (16)Будем взрослыми, будем мужчинами!

(17)«Всё это так, – думал Михайлов, – но неужели сегодня ничего не случится?» (18)Он знал, конечно, что случиться ничего не может и что этот воскресный день пройдёт так же размеренно, как и все остальные дни: Михайлов с несколькими товарищами отправится на практику в хирургическую клинику.

(19)Старичок хирург в белом колпаке хитро посмотрел на курсантов:

– Ну-с, молодые люди, надо сделать внутривенное вливание гипертонического раствора и никотиновой кислоты. (20)Кто за это возьмётся?

(21)Курсанты переглянулись и промолчали. (22)Самые робкие опасались даже смотреть на хирурга. (23)Шуточное ли дело – внутривенное вливание таких препаратов! (24)Если говорить по совести, то его должен был делать сам хирург, хитрый старичок. (25)У курсантов пока ещё это вливание удавалось редко. (26)Кроме холодного пота, дрожания рук, пересохшего горла и других неприятных ощущений, ничего хорошего оно не сулило.

# Анализ текста 4



- (27)Ну-с, – сказал старичок, – я замечаю, юноши, что ваше раздумье продолжается чересчур долго. (28)Да. (29)Чересчур!
- (30)Тогда Михайлов покраснел и вызвался сделать вливание.
- (31)Мойте руки! – приказал старичок. – (32)По способу Фюрбрингера.
- (33)Пока Михайлов долго мыл руки по этому способу и замечал, что руки у него начинают дрожать, в перевязочную вошёл в халате, накинутом на одно плечо, боец Капустин – тот самый, которому надо было вливать раствор и никотиновую кислоту. (34)Михайлов стоял к нему спиной и слышал до последнего слова весь разговор бойца с хирургом.
- (35)Извиняюсь, – сказал боец вызывающе. – (36)Уж не курсант ли меня будет колоть? (37)Что я – чучело для обучения штыковому удару? (38)Или что?
- (39)А в чём дело? – спросил старичок, роясь в блестящих инструментах.
- (40)А в том дело, – ответил боец, – что курсанту я больше не дамся. (41)Один раз кололи – довольно! (42)Не согласен я больше, товарищ хирург!
- (43)Ах, так! – услышал Михайлов пронзительный голос старичка и заметил, что руки у него уже не дрожат, а трясутся. – (44)Прошу немедленно успокоиться! (45)Да! (46)Немедленно! (47)Сегодня будет делать вливание очень опытный курсант. (48)Он это делал уже много раз. (49)Понятно?
- (50)Понятно, – мрачно пробормотал боец Капустин.

# Анализ текста 4



(51)У Михайлова упало сердце. (52)Хирург явно хитрил: Михайлов делал это вливание первый раз в жизни. – (53)А раз понятно, то садись на табурет и молчи, – сказал старичок.

(54)Первое, что увидел Михайлов, когда обернулся, были колючие, полные страха глаза бойца Капустина, смотревшие в упор на курсанта. (66)После этого Михайлов увидел веснушчатое лицо бойца и его остриженную голову.

(56)Всё дальнейшее Михайлов делал как во сне. (57)Он сжал зубы, молчал и действовал решительно и быстро. (58)Он наложил жгут. (69)Вены прекрасно вздулись, и страх, что «вена уйдёт», пропал. (60)Михайлов взял толстую иглу, остановил страшным напряжением дрожь пальцев и прорвал остриём иглы кожу на руке Капустина. (61)Пошла кровь. (62)Попал! (63)Всё хорошо! (64)Как будто перестало биться сердце. (65)Потом Михайлов уже ничего не видел, кроме иглы и вздувшейся вены. (66)Неожиданно он услышал тихий смех, но не поднял голову. (67)Поднял он её только тогда, когда вынул иглу и всё было кончено. (68)Смеялся боец Капустин. (69)Он смотрел на Михайлова весёлыми глазами и тонко смеялся.

# Анализ текста 4



(70)Михайлов растерянно оглянулся. (71)Старичок хирург кивал ему головой. (72)Сдержанно улыбались и переглядывались курсанты. (73)Во взглядах их можно было уловить скрытую гордость: вот, мол, знай наших, работают не хуже старых хирургов!

– (74)Ну спасибо, – сказал боец Капустин, встал и потряс руку Михайлову. – (75)Спасибо, друг! (76)Сразу видать, что сто раз делал, не менее. (77)Теперь никому не дамся, только тебе. (78)Спасибо, сынок. (79)Извиняюсь, товарищ хирург!

(80)И боец Капустин ушёл, размахивая правой рукой, ушёл ухмыляясь, и Михайлову даже показалось, что рыжее сияние окружает его стриженую голову.

(По К. Г. Паустовскому)



## Выполните задания

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Курсант Михайлов учился в московском медицинском училище.
2. В день рождения однокурсники подарили Михайлову новую пилотку, ремень и полевую сумку.
3. Курсант Михайлов вместе с товарищами проходил практику в одном из полевых госпиталей Средней Азии.
4. Внутривенное вливание гипертонического раствора с никотиновой кислотой, которого так боялись курсанты, удалось Михайлову с первого раза.
5. Боец Капустин остался доволен процедурой.

## Алгоритм работы

Вспомните, что эпитет – это слово или выражение, которое придает существительному некий новый смысловой оттенок в отличие от прилагательного.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Да, тоскливый день рождения, без единого подарка!
- 2) – Ах, так! – услышал Михайлов пронзительный голос старичка и заметил, что руки у него уже не дрожат, а трясутся.
- 3) Что я – чучело для обучения штыковому удару?
- 4) У Михайлова упало сердце.
- 5) Первое, что увидел Михайлов, когда обернулся, были колючие, полные страха глаза бойца Капустина, смотревшие в упор на курсанта.

## 8. Лексический анализ

В предложениях 1–5 найдите контекстный синоним к слову «мучить». Выпишите этот синоним. Пользуйтесь смысловым анализом текста. Помните, что контекстные синонимы – это слова, сближение которых по значению происходит лишь в условиях определенного контекста

(1) Михайлова, курсанта медицинского училища одного из городов Средней Азии, первое время, так же как и всех, одолевали воспоминания. (2) Потом их острота притупилась, но был один день в году, которого Михайлов боялся: четвёртое мая, день его рождения. (3) Что бы ни было, он знал, что в этот день ему не уйти от прошлого. (4) Четвёртого мая Михайлов проснулся на рассвете и несколько минут лежал с закрытыми глазами. (5) Подъёма еще не было.



# Тексты для изложений



# Текст 1 для изложения



Из чего вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что уместается в одном слове – Родина? Мне было двадцать лет, когда я впервые приехал из Воронежа посмотреть на Москву. Рано утром я пришел на Красную площадь. Слушал, как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно: как можно по этой площади идти в спешке, говорить о каких-то мелких делах?

Я был поражен храмом Василия Блаженного. Можно ли представить без него Красную площадь? Лучший реставратор памятников нашей страны как-то рассказал мне о том, что в 30-е годы XX века храм хотели снести. Однако чья-то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. Не сломали. Но ведь могли, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня автомобилям запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти ту площадь шагами.

Здесь, на Красной площади, особенно остро ощущается связь дня сегодняшнего с прошлым, с теми, кто жил до нас и создавал историю нашей страны. И именно здесь понимаешь: при всех наших заботах о текущих делах мы должны знать, откуда пошли и как начинали. Дела наши в совокупности с прошлым, с миром окружающей природы и родным домом выражаются дорогим словом «Отечество».

(по В.М. Пескову. 200 слов)

# Предварительная работа с текстом 1 для изложения



О чем текст? – если нет названия, смотрим на начало (1–2 предложения обычно содержат декларацию темы).

Констатирующие вопросы:

1. Что делал герой, когда первый раз попал на Красную площадь?
2. Чем поучительна история храма Василия Блаженного?
3. Что особенно остро понимаешь, находясь на Красной площади?

Таким образом, сколько микротем мы должны будем передать в своем изложении? (это будет соответствовать трем абзацам исходного текста)

# Задания на локализацию информации в тексте 1 для изложения



1. Прочитайте последний абзац, в каком предложении заключена основная мысль текста. Прочитайте.
2. Прочитайте, что известно о том, как организовано автомобильное движение по Красной площади в настоящее время.
3. Почему именно на Красной площади человек особенно остро ощущает связь между прошлым и настоящим?

# Подготовка сжатого изложения



Цель – выявление существенной информации.

Несущественную информацию – сокращаем.

Следует сохранять:

- авторский тезис;
- аргументы автора, используемые им для доказательства основной мысли;
- вывод автора.

<https://budu5.com/manual/chapter/3409>



# Приемы сжатия текста



Прием	Действия ученика	Пример
<b>Исключение</b> вводных слов; однородных членов предложения; повторов; однотипных примеров; риторических вопросов и восклицаний; цитат; деталей, которые не влияют на ход авторской мысли; пояснений	Выделить главное с точки зрения основной мысли текста, затем убрать ненужные подробности и детали. Объединить полученное, используя основные средства связи между предложениями	На поляне, у лесного разлившегося ручейка, весело играют смешные, неуклюжие медвежата. – На поляне весело играют неуклюжие медвежата. (И. Соколов-Микитов)
<b>Обобщение</b> парцеллированных (намеренно расчленённых на смысловые части) предложений; ряда предложений; связанных одной мыслью частей предложений; конкретных, единичных фактов, событий, явлений	Найти в тексте мелкие, единичные факты. Найти в них общее. Объединить эти факты на основе общего. Сформулировать получившееся предложение	Надев лыжи, он подпрыгнул несколько раз, похлопал лыжами по снегу, взметая пушистую порошу, потом проверил крепления у неё, и они потихоньку двинулись. – Надев лыжи и проверив крепления, они потихоньку двинулись. (Ю. Казаков)
<b>Замена</b> однородных членов обобщающим словом; сложного предложения – простым; части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением; прямой речи – косвенной; части текста – одним предложением; части предложения местоимением и т. д.	Найти слова, смысловые части или предложения, которые можно сократить с помощью замены обобщающим словом, простым предложением и т.д. Сформулировать получившееся предложение	В вагоне электрички было тесно от рюкзаков и лыж и шумно: все кричали, звали друг друга, с шумом занимали места, стучали лыжами. – В вагоне электрички было тесно и шумно. (Ю. Казаков)

# Порядок работы по сокращению текста



**Для сжатия этого текста следует:**

- текст разделить на абзацы;
- вычленить существенную информацию;
- используя уже известные способы сокращения текста, убрать второстепенную информацию;
- объединить получившийся текст; отредактировать его, если в этом есть необходимость

# Черновик сжатого изложения



- Из чего вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что уместается в одном слове – Родина? Мне было двадцать лет, когда я впервые приехал из Воронежа посмотреть на Москву. Рано утром я пришел на Красную площадь. Слушал, как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно: как можно по этой площади идти в спешке, говорить о каких-то мелких делах?
- Я был поражен храмом Василия Блаженного. Можно ли представить без него Красную площадь? Лучший реставратор памятников нашей страны как-то рассказал мне о том, что в 30-е годы XX века храм хотели снести. Однако чья-то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. Не сломали. Но ведь могли, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня автомобилям запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти ту площадь шагами.
- Здесь, на Красной площади, особенно остро ощущается связь дня сегодняшнего с прошлым, с теми, кто жил до нас и создавал историю нашей страны. И именно здесь понимаешь: при всех наших заботах о текущих делах мы должны знать, откуда пошли и как начинали. Дела наши в совокупности с прошлым, с миром окружающей природы и родным домом выражаются дорогим словом «Отечество».

(по В.М. Пескову. 200 слов)

# Работа над черновиком



- Заменяем пространные высказывания более краткими, более точными, затем связываем все части текста
- Примерный объем – 70 слов
- Оценка:
  - переданы все микротемы
  - применены нужные способы сжатия
- Сохранение смысловой цельности (отсутствие логических ошибок и нарушения абзацного членения)

# Виды заданий к учебному тексту и оценивание



## Виды заданий

1. Вопросы на уточнение содержания текста
2. Задания на локализацию:
  - по месту
  - по смыслу
  - по замыслу обучающегося

## Оценивание

- Переданы все микротемы
- Применены нужные способы сжатия
- Сохранена смысловая цельность – отсутствуют логические ошибки и нарушения абзацного членения

Максимальный балл – 7



# Работа с учебником



# ЗАДАНИЕ 1 ИЗ УЧЕБНИКА

## § 31

### Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления



Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления каких-либо фактов, явлений, событий характеризуются:

- **перечислительной интонацией в устной речи**, при которой голос равномерно повышается в конце каждой части предложения, снижаясь лишь в конце всего предложения;

Бессоюзное сложное предложение

161

- **употреблением на письме запятой или точки с запятой:**

Одето не́бо чёрной мглою,  
В тумане ме́сяц чуть блестит;  
Лишь на сухих скала́х травой  
Полно́чный ве́тер шевелит.

(М. Лермонтов)

,  ;  .

Путём перечисления наблюдаемых явлений природы поэт создаёт лирическое описание ночи.

Запятая ставится, если части бессоюзного сложного предложения тесно связаны между собой по смыслу: *Поезд ушёл быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума.* (А. Чехов)

Точка с запятой ставится, если части бессоюзного сложного предложения более отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запяты: *Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши.* (И. Тургенев)

288

1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию, отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон». Какие предложения использует поэт, рисуя портрет жениха Тамары? Какими средствами достигается образность описания?

Ремнём затянут ловкий стан;  
Оправа сабли и кинжала  
Бл..стит на солнце; за спиной  
Ружьё с насечкой выр..зной.  
Игра..т ветер рукавами  
Его чухи, — кругом она  
Вся галуном обл..же(н, нн)а́.  
Цв..тными выш..то шелками  
Его с..дло; узда с кистями;  
Под ним весь в мыле конь л..хой  
Бе..ценной масти, золотой.

2. Попробуйте объяснить, почему между частями предложения поэт употребляет точку с запятой.
3. Спишите текст, восстанавливая верное написание слов. Какие правила вы применяли?

162

Синтаксис и пунктуация

39

# ЗАДАНИЕ 1 ИЗ УЧЕБНИКА



## Прочитайте информацию под знаком !

Задайте по 1 констатирующему вопросу к каждой части предложения (используем работу в парах – задаем вопросы друг другу).

Что обозначают бессоюзные сложные предложения с интонацией перечисления?

Как работает голос в таких БСП?

С какой целью употребляют в речи БСП с интонацией перечисления?

При каком условии ставится запятая в БСП с интонацией перечисления?

При каком условии ставится точка с запятой в БСП с интонацией перечисления?

## Упр. 288

Прочитайте отрывок и опишите своими словами жениха Тамары.

Уточните значения слов *чуха*, *галун*.

Задайте несколько вопросов к этому отрывку.

Что сияет на солнце?

Рукавами чего играет ветер?

Найдите в тексте параграфа условия постановки точки и точки с запятой в БСП.

Ответьте на вопрос 2 к этому упражнению.



# ЗАДАНИЕ 2 ИЗ УЧЕБНИКА



290

1. Прочитайте тексты, соблюдая интонацию перечисления. Затем спишите, вставляя пропущенные знаки препинания (запятую или точку с запятой). Объясните постановку знаков препинания.

1) Зима внезапно уступила весне на солнце было почти **жарко**. Всё было **мокро** всё таяло с домов капали капли дворники скалывали лёд с тротуаров сбрасывали липкий снег с крыш всюду было многолюдно оживлё(н, нн)о. (И. Бунин)

2) Тайга стояла тихая и смúрая уже и проснувшись вступив в день она казалось **безвольно** дремала в ожидании каких-то перемен. Про небо в густой белой мути нельзя было сказать **низко** оно или **высоко** из него словно вынули плоть... (В. Распутин)

3) Возвратясь домой я сел верхом и поскакал в степь я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против пусты(н, нн)ого ветра с жадностью глотаю я благово(н, нн)ый воздух и устремляю взоры в синюю даль стараясь уловить тума(н, нн)ые очертания предметов... (М. Лермонтов)

Бессоюзное сложное предложение

163

Распределите предложения упр. 290  
в два столбика в зависимости от значения

«Сообщение  
не закончено,  
читайте дальше»

«Я закончил существенную  
часть своего сообщения.  
Вам уже есть над чем подумать.  
Однако я сообщил ещё не всё,  
читайте дальше»

И. Бунин – 1  
предложение  
В. Распутин – 1  
предложение

И. Бунин – 2 предложение  
В. Распутин – 2 предложение  
М. Лермонтов

# ЗАДАНИЕ 3 ИЗ УЧЕБНИКА

292

1. Прочитайте отрывки из повести Максима Горького (1868—1936) «В людях». Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Имейте в виду, что в четырёх предложениях нужно использовать точку с запятой. Простые предложения письменно разберите по членам. После каждого бессоюзного сложного предложения начертите его схему.



1) Уход..м всё дальше в лес в синеватую мглу **изрезанную** золотыми лучами солнца. В тепле и уюте леса тихонько дыш..т какой-то особенный шум, **мечтательный** и возбуждающий мечты. Скрипят клесты звенят синицы смеётся кукушка свистит иволга **немолчно** звучит ревнивая песня зяблика **задумчиво** поёт странная птица — щур. Изумрудные лягушата прыгают под ногами между корней сосны подняв золотую головку лежит уж и стережёт их.

2) Между стволами сосен являются прозрачные воздушные фигуры огром-

ных людей и исчезают в зелёной густоте сквозь **неё** просвечива..т голубое, в серебре, небо. Под ногами пышным ковром лежит мох **расши-тый** брусничником и сухими нитями клюквы костяника сверка..т в траве каплями крови грибы дразн..т крепким запахом.

3) Лес вызывал у меня чу(?)ство душевного покоя и уюта в этом чу(?)стве исчезали все мои огорчения забывалось неприятное...

- + 2. Выполните фонетический анализ выделенных слов во втором отрывке.

Выполните  
упражнение 292,  
пользуясь  
семантическим  
принципом

# ИТОГИ ВЕБИНАРА



Рассмотрели, как использовать сформированные способности читательской деятельности при подготовке к экзамену



Изучили разные тексты (с кратким ответом, для написания изложения), приемы и способы подготовки девятиклассников к выполнению заданий ОГЭ



Рассмотрели задания учебника, которые помогут выпускникам 9-х классов освоить экзаменационный материал

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



Никогда, пожалуй, в многовековой жизни игрушек не было такого праздника, как осенью 1965 года, когда в Москве была устроена грандиозная выставка произведений художественных промыслов. Но среди этого забавного великолепия выделялись дымковские игрушки, вылепленные из глины мастерицами с берегов Вятки. Изделия привлекали внимание живописностью и своеобразием. И каждое произведение индивидуально, представляет собой оригинальное, самобытное произведение художника.

Что изображают в своих изделиях дымковские мастерицы? Няnek с детьми, баранов с золотыми рогами, гусей, уточек, индюшек с индюшатами, петухов, оленей и, конечно, молодых людей, катающихся на лодке, скоморохов на конях, барынь с зонтиками. Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она – броская, яркая, горящая цветными пятнами.

Эта игрушка – добрая улыбка. Серый волк никогда не появляется в Дымковской слободе: он слишком злобен. Мастерица предпочитают ему доброго барана, покрытого шелковой шерстью. Дымковская собака – безобидная дворняга, которая если и решится полаять, то, вероятно лишь от радости. Как добра и торжественна здешняя женщина в пышном сарафане, идущая с ведрами. Всадник на пятнистом коне так забавен в своем величии! Уморительна пара катающихся на лодке: на нем матросский костюм, бескозырка, у нее густые кудри, румянец во всю щеку и букет цветов в руке. Так и кажется, что мастерица тихо посмеивалась, лепя и расписывая красками своих глиняных человечков.

(по Е.И. Осетрову. 198 слов)



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ К ТЕКСТУ



Прочитайте  
текст



Задайте к тексту  
три констатирующих  
вопроса



Сформулируйте  
задания на локализацию  
информации



Определите, какие способы  
сжатия текста можно  
применить в каждом абзаце



Подготовьте черновик  
сжатого изложения





# ФЕДЕРАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

[apkrpro.ru/fmc](http://apkrpro.ru/fmc)

[fmc@apkrpro.ru](mailto:fmc@apkrpro.ru)

