

**МКУ «Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения учреждений образования» г. Пензы
Филиал «Сказочный дом» МБДОУ №142 г. Пензы**

Система обучения игре на детских музыкальных инструментах детей дошкольного возраста в процессе освоения основной образовательной программы в условиях реализации ФГОС ДО



**Музыкальные руководители:
Лошакова Н.А.
Цвеловская О.П.**

2022 г.



В рамках основной образовательной программы ДОУ музыкальное развитие детей осуществляется в разных видах деятельности, одним из которых является игра на детских музыкальных инструментах (элементарное музицирование).

Этот вид деятельности чрезвычайно привлекает дошкольников, т.к. является практическим, а не абстрактно-интеллектуальным или «созерцательным». Он предполагает личный характер и участие ребенка в исполнении и творении музыки.

Задачи раздела

«Элементарное музицирование»

- Развитие и совершенствование эстетических восприятий и чувств ребенка;
- Пробуждение и поддержание интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- Активизация развития музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
- Формирование представлений о сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности;
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- Становление и развитие волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, ответственности, усидчивости;
- Формирование предпосылок к учебной музыкальной деятельности;
- Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- Приобщение к коллективной исполнительской деятельности.

Три направления

в элементарном музицировании:

- **УЧЕБНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ** – это обучение простейшим элементам музыкального языка в процессе работы над развитием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха, а так же обучение приемам игры на детских музыкальных инструментах. Учебное музицирование так же направлено на формирование устойчивых слуховых представлений о выразительных средствах музыки и обогащение детского словаря музыкальными терминами.
- **ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ** разнообразно по форме и подразумевает спонтанное, импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах. Это попытки детей «заговорить» на музыкальном языке, используя знакомые музыкальные инструменты. Творческое музицирование является механизмом развития детей, способом разбудить творческий импульс.
- **КОНЦЕРТНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ** предполагает исполнение ансамблем детей классической, народной или современной музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели. Главной задачей данного вида музицирования является приобщение детей к музыке в форме коллективного соучастия в её исполнении на публике.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное восприятие ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

*Организационные формы обучения
элементарному музицированию*

Музыкальные занятия

Праздники и развлечения

Фронтальные

*Групповые и
индивидуальные*

Музыкальное образование в семье

*(консультации, конкурсы,
совместные выступления)*

В нашем детском саду работе по обучению игре на музыкальных инструментах уделяется большое внимание. Проводится она не формально, не от случая к случаю, а организованно и последовательно.

Педагоги применяют разнообразные методы и приёмы: показ иллюстраций, игрушек, сюрпризные моменты, использование музыкально-дидактических игр и пособий.

Все это, конечно же, возможно только при наличии необходимой РППС. По требованиям ФГОС ДО образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания в соответствии со спецификой Программы ДОУ.



Насыщенность РППС должна соответствовать не только содержанию образовательной Программы ДОУ, но и обеспечивать учёт возрастных возможностей детей.

Группы детских музыкальных инструментов

Ударные мелодические:

- ✓ металлофон
- ✓ ксилофон
- ✓ гlockenspiel
- ✓ мелодические (диатонические) колокольчики



Группы детских музыкальных инструментов

Духовые:

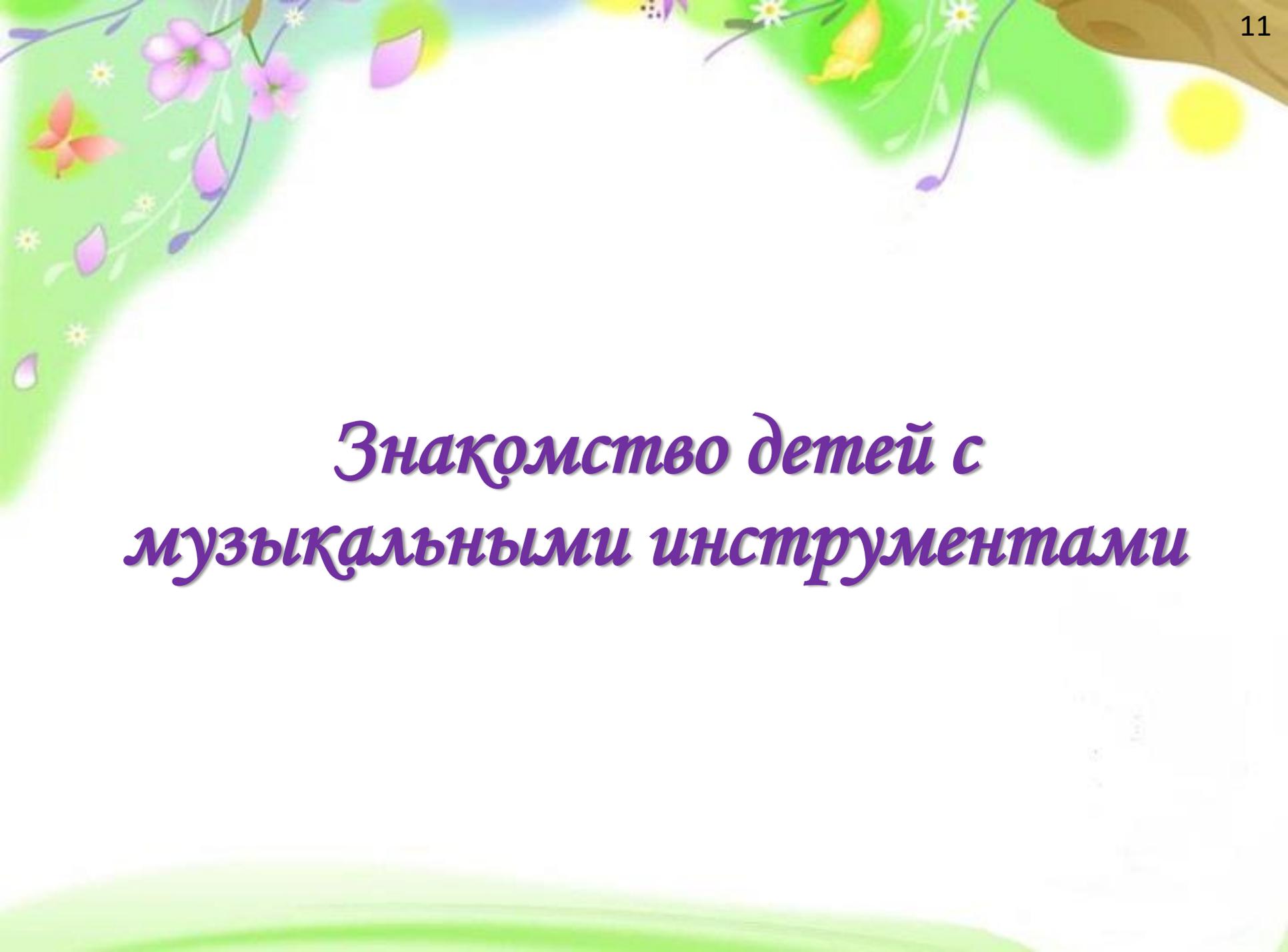
- ✓ Свирель
- ✓ Флейта
- ✓ Кларнет
- ✓ Тривола
- ✓ Мелодика



Клавишно-язычковые:

- ✓ Гармонь



A vibrant spring-themed illustration. The top left corner features a branch with pink cherry blossoms and a red butterfly. The top right corner shows a yellow sun and a brown tree branch. The background is a soft, light green gradient. The title is written in a purple, cursive font in the center.

*Знакомство детей с
музыкальными инструментами*

Ранний возраст

- Знакомство с музыкальными инструментами (погремушка, колокольчик, ложки)



Младшая группа

- Знакомство с новыми музыкальными инструментами (бубен, маракас, дудочка, барабан, молоточки).
- Первый опыт совместного исполнения.



Средняя группа

- *Игра на детских музыкальных инструментах: бубен, маракасы, ложки, бубенцы. Знакомство с треугольником, металлофоном.*
- *Приемы звукоизвлечения.*



Старший возраст

- *Игра на мелодических музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон, мелодические колокольчики, кларнет, гармонь, гlockenspiel;*
- *Знакомство с новыми шумовыми инструментами: трещотки, коробочки, кастаньеты, румба, тарелки;*
- *Исполнение музыкальных произведений в ансамбле и оркестре.*





28/05/2015

Этапы работы над музыкальным произведением в детском оркестре

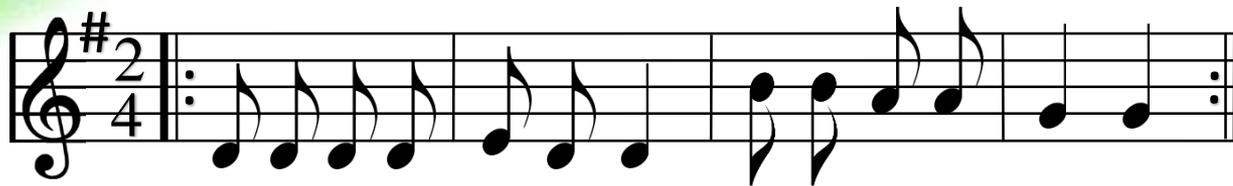
(старший дошкольный возраст)

1. Подготовительный. Работа музыкального руководителя над подбором музыкального материала, его аранжировкой и оркестровкой.
2. Знакомство детей с произведением (характер, лад, форма).
3. Подбор музыкальных инструментов для оркестровки произведения.
4. Предоставление детям выбора музыкальных инструментов и утверждение состава оркестра. Закрепление правил звукоизвлечения.
5. Разучивание отдельных музыкальных партий индивидуально и в ансамбле. Соединение по группам.
6. Определение и запоминание последовательности игры каждой партии.
7. Совместное исполнение музыкального произведения и работа над музыкальным образом



«Пестрый колпачок»

Муз. Г. Струве



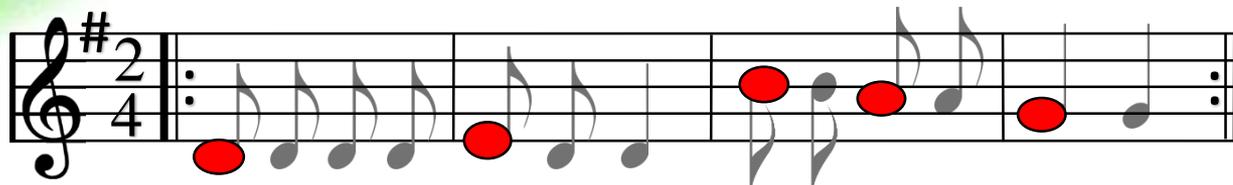
Куплет



Припев

«Пестрый колпачок»

Муз. Г. Струве



Куплет



Припев

Форма



«Пестрый колпачок»



1



2



3



4



1 куплет

Гlockеншпили 1:

- 1.
- 2.

2 куплет

Гарм. + Кларнеты 1:

- | | |
|----|----|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| | 3. |

3 куплет

Металл. + Ксилоф. + Кол.ст.:

- | | | |
|----|----|----|
| 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | |
| 3. | 3. | |

4 куплет

вместе

Припев

Кларнеты 2:

- 1.
- 2.
- 3.

Колокольч.руч.:

- 1.
- 2.

Гlockеншпили 2:

- 1.
- 2.

Проигрыш

Треугольники:

- 1.
- 2.

Маракасы:

- 1.
- 2.

Румба:

- 1.
- 2.

Бараб.уст.:

- 1.

Тарелки:

- 1.



Этапы работы над музыкальным произведением в детском оркестре

(старший дошкольный возраст)

1. **Подготовительный. Работа музыкального руководителя над подбором музыкального материала и его аранжировкой.**
2. **Знакомство детей с произведением (характер, лад, форма).**
3. **Подбор музыкальных инструментов для оркестровки произведения.**
4. **Предоставление выбора музыкальных инструментов и утверждение состава оркестра. Закрепление правил звукоизвлечения.**
5. **Разучивание отдельных музыкальных партий индивидуально и в ансамбле. Соединение по группам.**
6. **Определение и запоминание последовательности игры каждой партии.**
7. **Совместное исполнение музыкального произведения и работа над музыкальным образом**



«Пестрый колпачок»





Р.Н.М. «Два веселых гуся»



1куп.

2куп.

3куп.

4куп.

Проигрыш

Оркестр «Два гуся»

1куп.

Кларнеты 1:

1
2
3

2куп.

Глоки+Колок.1:

1 1
2
3

3куп.

Ксилофоны

1
2
3

4куп.

Колок.2+Гармошки

1 1
2 2
3

Проигрыш

Кларнеты 2:

1
2

Бубны:

1
2
3

Трещетки

1
2

Ложки+Бубенцы

1 1
2 2
3 3
4 4

В своей работе мы опираемся на:

- *Кононова Н.Т. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах»*
- *Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации»*
- *Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки»*
- *Пютюнникова Т.Э. «Учусь творить»*

Нестандартное оборудование





Спасибо за внимание!