

Управление образования г. Пенза
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 59 г. Пензы

Конакова Марина Юрьевна

ДОКЛАД

Дискуссионная площадка «Цифровые технологии в практике современного учителя изобразительного искусства, музыки, технологии, физической культуры, преподавателя-организатора основ безопасности жизнедеятельности».

Применение возможностей учебной платформы «Якласс» в практике учителя музыки и изобразительного искусства.

Пенза 2022

Введение

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) начального и основного общего образования давно закреплена необходимость развития и формирования у обучающихся ИКТ-компетенций, в том числе, на уроках эстетического цикла [3,4].

Однако, повышение актуальности данного предметного результата обусловила особая эпидемиологическая ситуация в стране и в мире. Теперь, как никогда раньше, эта актуальность высока и продолжает стремительно расти. Наступила эпоха дистанционного и смешанного обучения. Как и тенденция увеличения требований к ИКТ-компетенциям, которая наблюдается не только у обучающихся, но у педагогов.

В связи с этим, ставится проблема необходимости осваивать новые ресурсы, которые будут соответствовать требованиям времени, потенциальным возможностям обучающихся и педагогов, учитывать специфику предмета, особенно если речь идет о музыке и изобразительном искусстве. Одним из таких доступных ресурсов является «Якласс» [7].

На сегодняшний день отсутствуют платформы, которые могли бы одновременно охватывать широкий спектр организации дистанционного обучения с готовыми теоретическими, практическими заданиями по изобразительному искусству, музыке и при этом, обеспечивать контроль знаний. Но именно на учебной платформе «Якласс» такие возможности предоставляются, что делает её особенно актуальной.

Целью данной статьи является изучение возможностей применения учебной платформы «Якласс» в практике учителя музыки и изобразительного искусства.

Практическая значимость заключается в дальнейшей возможности применения созданных курсов по музыке и изобразительному искусству для организации дистанционного, смешанного обучения в учебно-воспитательном процессе. Рекомендации теоретического и методического блока работы позволят учителям самостоятельно освоить возможности платформы, создать свой курс, корректировать его при необходимости и использовать в собственной педагогической деятельности.

Новизна темы заключается в том, что на данный момент не существует методических разработок, связанных с использованием возможностей учебной платформы «Якласс» по организации дистанционного, смешанного обучения предметов эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство) в учебно-воспитательном процессе.

Теоретические аспекты использования учебной платформы «Якласс» в практике учителя изобразительного искусства и музыки.

Якласс (yaklass.ru) — это платформа электронного образования для школ, а также обучающая онлайн-площадка для школьников и их родителей [7].

Доступность этого ресурса заключается в его универсальности: в профиле учителя можно создать любой курс и открыть доступ к нему для других педагогов школы.

Внутри каждого предмета учитель создает необходимое количество тем, в каждой из которых имеется теоретический блок и практический.

Теоретический складывается из материалов, которые можно взять с самой платформы или, как в случае с изобразительным искусством и музыкой, с других ресурсов и прикрепить их

ссылки к нему (Приложение 2). И именно этот аспект дает возможность заметно разнообразить теоретический блок, создать свою богатую методическую копилку, которой можно пользоваться ещё очень долго, постепенно совершенствуя её.

В собственной методической копилке имеют место быть видео-уроки, презентации, конспекты уроков с яркими картинками.

Блок с практическими заданиями может быть максимально разнообразен даже в рамках одной темы (Приложение 2). Задания могут быть с автоматической и ручной проверкой. Специфика уроков эстетического цикла подразумевает преобладание заданий с ручной проверкой, то есть каждое выполненное задание учитель просматривает и самостоятельно ставит оценку. Практических заданий, при необходимости, можно сделать несколько. Для уроков изобразительного искусства могут быть следующие задания: нарисовать рисунок, выполнить тест с предоставлением результата в виде скриншота. Для уроков музыки подойдут такие же тестовые задания с автоматической проверкой или ручной; задания, связанные с ответами на вопросы о конкретном произведении искусства (картине, музыкальном произведении), нарисовать рисунок-впечатление, произвести письменно анализ произведения, музыкального образа по плану, создать кроссворд по теме.

Так, формируется каждая тема в обучающем курсе (Приложение 1). В течение учебного года учитель имеет возможность создать собственный курс и не один. А затем, его можно активно эксплуатировать в формате дистанционного и смешанного обучения. Причем, учитель имеет возможность дополнять новым актуальным материалом теоретический и практический блок задания. При желании что-то можно изменить или вовсе удалить.

Таким образом, создание собственного курса, тем уроков и их теоретического, практического наполнения является вполне доступным для учителя музыки и изобразительного искусства. В теоретический блок могут вноситься собственные презентации, иллюстрированные конспекты, а также материалы из верифицированных интернет-источников (видео, аудиозаписи и т. д.). Практический блок может включать задания с автоматической проверкой, которые были самостоятельно созданы на платформе (тесты) и множество с ручной проверкой («ответь на вопросы», «заполни или составь кроссворд» и т. д.).

Методические аспекты в использовании учебной платформы «Якласс» в практике учителя изобразительного искусства и музыки.

Особенная актуальность ресурса состоит в организации учебно-воспитательного процесса. На «Яклассе» связь с учениками и их родителями осуществляется через проверочную работу по конкретной теме учебного курса. Создавая каждую такую проверочную работу, учитель может определять дату и время доступа учеников к проверочной работе, срок выполнения работы, ограничения по времени выполнения, количество попыток, добавить инструкцию к работе. Задать работу можно как одному ученику, так и всему классу.

Контроль знаний производится в списке проверочных работ, расположенных в хронологическом порядке. Открывая проверочную работу, учитель видит всю информацию, которая касается выполнения заданий конкретного класса в соответствующей электронной ведомости. Статус выполнения работы может сразу дать общую картину того, как дети справляются с заданием (не начато и т. д.). Имеется информация о количестве времени, которое было затрачено на выполнение работы у каждого конкретного ученика. Кто познакомился с

теоретическим блоком, а кто нет. Результат практического задания (просто просмотрено или сделано) (Приложение 3).

Кроме оценки, учитель может оставить свой комментарий к ней, что вносит ясность в систему оценивания каждого творческого задания. Ведомость с результатами выполнения задания можно скачать и распечатать, что очень удобно (Приложение 3). Все проверочные работы сохраняются в профиле учителя, при желании их можно удалить.

Из этого следует, что пользоваться платформой в формате дистанционного обучения ученикам, осуществлять взаимодействие учителя и ученика очень просто, о чем свидетельствует следующая ведомость (Приложение 3).

Платформой можно пользоваться не только на компьютере, но и на телефоне, как в браузере, так и с помощью специального приложения.

Специфика предмета изобразительного искусства и музыки предполагает, что чаще всего практические задания - творческие (анализ произведения; ответы на вопросы о прослушанном произведении; найти инструментальную или вокальную версию музыкального произведения; написать сочинение или отзыв по картине) и необходимо прикрепить фотографию или скан рисунка, кроссворда и мн. др. Поэтому учителю приходится каждое задание открывать и оценивать вручную. Хотя, если захотеть, то можно создать тестовое задание с автоматической проверкой, перемешивать задания и использовать неоднократно.

Верифицированными и особенно полезными ресурсами для создания собственного теоретического блока по музыке и изобразительному искусству являются платформа «Российская электронная школа» (РЭШ) (resh.edu.ru) [5] и сайт «Видеоуроки» (videouroki.net) [1].

Российская электронная школа (РЭШ) – это полный школьный курс уроков; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя [5].

Преимуществами РЭШ как ресурса для уроков изобразительного искусства и музыки являются: видео-теории, соответствующие большинству рабочих программ, как минимум по содержанию [2,6]; наличие конспектов, дополнительных материалов к некоторым урокам; наличие тренировочных заданий к каждому конкретному уроку (детей можно попросить прислать скриншот результата); регистрация не обязательна.

Однако, некоторые темы уроков РЭШ объединяются (3-4 часа), соответственно не все темы остаются в должной степени раскрытыми. Но в этом случае в теоретический блок задания на «Якласе» можно включить дополнительную презентацию, конспект.

Ресурс «Видеоуроки» [1] является одним из наиболее подходящих для преподавания уроков изобразительного искусства и музыки. Несмотря на то, что часть ресурсов на нем платная, в строке поиска можно найти много готовых и бесплатных материалов с презентациями, яркими конспектами, заданиями.

Таким образом, преимуществами учебной платформы «Яклас» для преподавания изобразительного искусства и музыки являются: возможность создавать свой курс и его редактировать, дополнять (своё тематическое планирование, своё содержание); возможность прикреплять в качестве теории любые материалы (видео, презентации, конспекты); возможность

создавать разные по форме задания (тесты, творческие задания, с прикреплением текста и картинок); прозрачность работы ученика (выполнение/невыполнение, затраченное время, все результаты сохраняются); оценки, полученные на «Яклассе» приходят с уведомлением на почту родителям, обучающимся; с телефона или компьютера можно создавать уроки и проверочные работы; обучающиеся приобретают элементарные навыки ИКТ-компетенций, учатся самостоятельно работать с информацией, анализировать, сравнивать.

Однако, нужно помнить, что публикация уроков и проверочных работ происходит не мгновенно, а через 15-20 минут; для полноценной эксплуатации ресурса необходима подписка «Я+». Есть опасность, связанная с традиционным форматом обучения, где учитель в готовом виде передает информацию детям, а те её дублируют. Но и здесь всё зависит от профессионализма учителя, который найдет способы создавать условия для преобладающей активности обучающегося, его активной и творческой деятельности.

Кроме того, учебная платформа «Якласс» располагает ещё некоторыми полезными возможностями. Учитель может использовать платформу для дополнительных заданий. Посмотреть дома научно-популярный, документальный, библиографический, художественный фильм по теме урока, изученной в классе. Предложить интересный мастер-класс, на который не хватает времени в учебном плане. Посмотреть, наконец, полностью оперу, о которой так много говорилось на уроке, но так мало виделось и слышалось.

Можно создавать не только курс по учебным предметам, но и по внеурочной деятельности.

Для учителей, которые только начали освоение этого ресурса будет полезен справочный раздел в левой части профиля, где находятся ответы на часто задаваемые вопросы. Ниже располагаются «мои классы», т. е. прикрепленные к вашему предмету для удобства. Продвинуть в методической деятельности помогут многочисленные вебинары, записаться на которые можно в один клик, с дальнейшим получением соответствующего сертификата. В рубрике «новости» находится информация о конкурсах, тестах, которые приурочены к юбилейным и праздничным датам, что будет полезно как для предметников, так и для классных руководителей. Разнообразить классный час, во внеурочную деятельность поможет и раздел «переменка».

Так, «Якласс» открывает большие возможности для обычного очного, дистанционного и смешанного формата обучения музыке и изобразительному искусству. В первом случае он несёт дополняющую, во втором – основную, а в третьем – компенсирующую роль.

Заключение

Итак, проблемы, связанные с методикой дистанционного обучения ещё долго будут давать знать о себе, и не только в области эстетического образования. Один ресурс будет сменять другой, будут повышаться требования к ИКТ-компетенциям обучающихся и педагогов. Но для современных учителей важно уметь ориентироваться в современных технологиях и адаптировать, использовать их в обучении. В свою очередь, и учебная платформа «Якласс» продолжает развиваться, совершенствоваться. Можно сделать вывод о том, что «Якласс» представляет много возможностей систематического и частного применения в практике учителя музыки и изобразительного искусства, особенно среди остальных учебных платформ страны. Алгоритм взаимодействия с данной платформой доступен и обучающимся, и учителям, и родителям. Однако, важно нам всем идти в ногу со временем и не останавливаться на достигнутом!

Список литературы

1. Видеоуроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net> (дата обращения: 21.01.22)
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 304 с.
3. Приказ об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Министерство просвещения Российской Федерации. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa> (дата обращения: 5.11.21)
4. Приказ об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/75cb08fb7d6b269e9ecb078bd541567b/> (дата обращения: 5.11.21)
5. Российская электронная школа (РЭШ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 21.01.22)
6. Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — 127 с.
7. Якласс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.yaklass.ru> (дата обращения: 21.01.22)

Приложение 1

Создание учебного курса и уроков.

Yaclass

Марина Юрьевна Конакова

0

Мой профиль

Выйти

Начало

Справочный раздел

Мои классы

Вебинары

Новости

Олимпиада

ТОПы

Учебные заведения

Предметы

Проверочные работы

Результаты учащихся

ОЛИМПИАДА «ЯКЛАСС» ПО МАТЕМАТИКЕ
2 МАРТА – 3 МАРТА

Зарегистрировать учеников

Мои предметы →

Изобразительное искусство (Горбачева М. Ю.)

Музыка (Горбачева М. Ю.)

Редактировать предметы

Все предметы ЯКласс:

Предметы / Мои предметы / Изобразительное искусство (Горбачева М. Ю.)

6 класс

- 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- 2-4. Рисунок- основа из. тв. Линия и её вып. возм. Ритм линий. Пятно как ср-во вып. Ритм пятен.
- 5-6. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
- 10-11. Понятие формы. Многообраз. форм окр. мира. Изобр. объёма на плоскости и линейная перспектива.
- 7-8. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения
- 9. Изображение предметного мира - натюрморт.
- 12. Освещение. Свет и тень.
- 13-16. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.
- 17. Образ человека — главная тема в искусстве.
- 18-20. Констр. головы чел. и её осн. пропорции. Изобр. головы чел. в простр. Портрет в скульп.
- 21-23. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.
- 24. Роль цвета в портрете.

Добавить материалы

Создать новую тему

Создать свой материал

Настройки публикации

Справка

Удаление всей обучающей программы

Приложение 2

Формат заданий теоретического и практического уровней.

Предметы / Мои предметы / Изобразительное искусство (Горбачева М. Ю.)

6 класс

- 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- 2-4. Рисунок- основа из. тв. Линия и её вып. возм. Ритм линий. Пятно как ср-во вып. Ритм пятен.
 - Теория
 - Видеорисунок, линия, пятно
 - Задания Вы можете отредактировать это задание
 - Рисунок животного
 - Пейзаж-грязайль
- 5-6. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
- 10-11. Понятие формы. Многообраз. форм окр. мира. Изобр. объёма на плоскости и линейная перспектива.
- 7-8. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения
- 9. Изображение предметного мира - натюрморт.
- 12. Освещение. Свет и тень.

Добавить материалы | Создать новую тему | Создать свой материал | Настройки публикации | Справка

Удаление всей обучающей программы

Задание

Требуется ручная проверка результата.

Изобрази пейзаж с помощью только черной и белой гуаши на формате А3.

- 1) Расположи лист вертикально или горизонтально в зависимости от композиции пейзажа (если хочешь показать простор земли и неба, то выбери горизонтальное положение, если хочешь показать фрагмент пейзажа с высоким деревом на переднем плане, уходящей вдаль дорогой, ручейком, то выбери вертикальное).
- 2) Проведи линию горизонта простым карандашом.
- 3) Нарисуй крупные элементы пейзажа на переднем плане (1-2, это может быть дерево, пенёк, кустик, тропинка и т. д.)
- 4) Затем переходи к работе с тоном. Будущий пейзаж будет похож на черно-белую фотографию (пример на рис. 2), поэтому постарайся изобразить тональную градацию серого цвета на работе: небо и земля становятся светлее к линии горизонта; то что находится ближе к нам, всегда ярче.

• Пейзаж-грязайль - это пейзаж, выполняемый тоновыми градациями одного цвета (в данном случае серого цвета).

Файл не выбран

Максимальный размер файла: 10 МБ

Задание

Требуется ручная проверка результата.

Послушай песню [Улетели журавли](#) Сергея Плешака. Ответь на вопросы:

- 1) Как ты думаешь, о чем эта песня?
- 2) Какое настроение, эмоции вызвала у тебя эта песня?
- 3) Если песня вызвала состояние грусти, то она была скорее темной и светлой? Почему?

Файл не выбран

Максимальный размер файла: 10 МБ

Приложение 3

Ведомость выполнения заданий проверочных работ по изобразительному искусству и музыке.

14-16. Образы дух. музыки зап. Европы. Бах. Полифония. Фуга. Хорал. Обр. скорби и печали. «Фортуна»

Класс: 6Б
 Максимальное количество баллов: 10
 Срок проведения: 15.12.2020 20:36 - 22.12.2020 20:30
 Максимальное количество попыток: 1

Работу начали: 23 Работу не начали: 0 [Фильтр по результатам](#)

Результат	Учащийся	01	02	03
		0 б.	5 б.	5 б.
10 б. 100% 694:26	Аверсина Кристина	0	5	5
0 б. 0% 1933...	Агеев Илья	0	0	0
10 б. 100% 4149...	Акинин Тимур	0	5	5
10 б. 100% 06:13	Аношин Захар	0	5	5
10 б. 100% 265:29	Бычкова Анастасия	0	5	5
9 б. 90% 01:40	Ватаман Алёна	0	5	4
10 б. 100% 36:55	Данильченко Даниил	0	5	5
10 б. 100% 05:22	Деревянкина Дарья	0	5	5
10 б. 100% 14:40	Ильикова Анастасия	0	5	5
10 б. 100% 06:47	Кольчугина Яна	0	5	5
10 б. 100%	Курсаева Алсу	0	5	5

14-16. Образы дух. музыки зап. Европы. Бах. Полифония. Фуга. Хорал. Обр. скорби и печали. «Фортуна»

Класс: 6Б
 Максимальное количество баллов: 10
 Срок проведения: 15.12.2020 20:36 - 22.12.2020 20:30
 Максимальное количество попыток: 1

Работу начали: 23 Работу не начали: 0 [Фильтр по результатам](#)

Результат	Учащийся	01	02	03	04	05
		0 б.	5 б.	0 б.	5 б.	5 б.
13 б. 87% 18:36	Кустова Валерия	0	5	0	4	4
0 б. 0% 00:19	Маруфкуева Солимакон	0	0	0	0	0
15 б. 100% 6968...	Мухомов Дмитрий	0	5	0	5	5
5 б. 33% 06:10	Полкова Виктория	0	5	0	0	0
0 б. 0% 6306...	Рудак Кирилл	0	0	0	0	0
15 б. 100% 1758...	Спицдин Артем	0	5	0	5	5
15 б. 100% 488:59	Сурков Яков	0	5	0	5	5
0 б. 0% 00:28	Филова Полина	0	0	0	0	0
15 б. 100% 1450...	Фильченкова Светлана	0	5	0	5	5
15 б. 100% 51:32	Харыкова Дарья	0	5	0	5	5
15 б. 100% 1316...	Чувакова Елизавета	0	5	0	5	5
14 б. 93% 4413...	Шабеев Роман	0	5	0	4	5
14 б. 93% 76:17	Шанюев Илья	0	5	0	4	5

Назад Обновить страницу Повторить Рассчитать задание Рассчитать результаты Сохранить в формате CSV Поделиться с учителем Проверено