

Управление образования г.Пензы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 64 г. Пензы

Дунаева Мария Игоревна

ДОКЛАД

Дискуссионная площадка
«Цифровые технологии в практике современного учителя русского языка
и литературы, иностранных языков, общественно-научных предметов»

**Цифровые образовательные технологии как средство формирования
читательской и креативной грамотности учащихся**

Пенза 2022

Современные реалии образования и развития общества указывают на необходимость формирования у школьников устойчивого стремления к творческой самореализации, готовности самостоятельно определять область применения своих знаний и умений. Функциональная и цифровая грамотность являются ключевой основой для формирования УУД, более того, этот комплекс навыков и компетенций необходим школьнику для жизни в мире будущего. Перед школой поставлена цель воспитания активной, критически мыслящей, конкурентоспособной личности. Решить сопутствующие задачи помогает, прежде всего, грамотная организация учебного процесса и внеурочной деятельности посредством совмещения классических подходов и новаторства, умение идти в ногу со временем, не забывая о глубине.

Понятие «цифровая грамотность» как инструмент информационной деятельности вышло за рамки умения только использовать компьютер. Оно стало рассматриваться в ряду понятий, связанных с технологической грамотностью: компьютерной и ИКТ грамотностью. Цифровая грамотность служит катализатором развития, потому что содействует самообразованию и приобретению других важных жизненных навыков гражданина информационного общества, потребителя электронных услуг. Цифровая грамотность – рамочное понятие, объединяющее важные группы навыков. Важно развить в учащихся умение формулировать информационную потребность, запрашивать, искать, отбирать, оценивать и интерпретировать информацию, в каком бы виде она ни была представлена.

Безусловно, современные подростки должны осваивать цифровой мир, поскольку это превратилось даже не вариативную возможность использования в жизни, а в необходимость. Однако грамотно распоряжаться благами наступающей «эпохи цифровизации» могут не все. Потому наряду с цифровыми навыками мы ставим грамотность функциональную, в частности, читательскую и креативную. Объединяя эти три составляющие, мы сможем получить компетентную и многогранную личность, которая после выхода из школы сможет, привлекать весь накопленный багаж знаний и умений в реальных ситуациях.

А. А. Леонтьев говорит: «Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Читательская грамотность была центром самого первого исследования PISA в 2000 году. И до сегодняшнего дня она является одним из приоритетов. Проанализировав результаты исследования ВЦИОМ об уровне чтения у подростков в 2021 году и мнение учёных на этот счёт, мы приходим к выводу, что показатели несколько упали, есть опасения не подтвердить результату тестов PISA прошлых лет. Всё смелее и острее ставится прогноз прихода к нечитающему поколению. Опасаясь этой формулировки, мы несколько лет ищем важные рычаги и средства улучшения качества чтения школьников. Говоря о читательской грамотности, мы хотим подчеркнуть активный, целенаправленный и конструктивный характер использования чтения в разных ситуациях и для разных целей.

В 2021 году в исследование PISA впервые в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления, что многократно повышает как значимость этого направления исследования, так и имеющийся к нему интерес. Чем мотивируется такое решение? Прежде всего необходимо отметить, что способность к творческому мышлению, озарения и открытия — это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей. Сегодня как никогда раньше как общественное развитие, так и развитие материальной и духовной культуры, развитие производства зависят от появления инновационных идей, от создания нового знания и новых технологий.

Безусловно, нельзя не заметить, как меняется образовательная система, какие тенденции диктует время, какие формы общения и сотрудничества появляются между учениками, школой и родителями.

Дистанционное обучение, которое стало формой образовательного взаимодействия между учителем и обучающимся в апреле 2020 года, безусловно, совершило некий переворот в нашем сознании и системе работы.

С одной стороны это позволяет реализовать новые современные приёмы в преподавании предметов, на практике углублённо использовать цифровые ресурсы в урочной и внеурочной деятельности. Что, в какой-то мере, помогает стать ещё ближе к тем, ради кого мы стараемся, к детям.

На данный момент надёжной платформой для ведения онлайн-уроков для меня стал ZOOM. Он позволяет нам с учащимися видеть и слышать друг друга (живое общение и реакцию на материал, вопросы «здесь и сейчас» не заменить ничем), демонстрировать презентации и другие заранее подготовленные материалы, а порой превращать свой экран в аналог обычной школьной мольбертной доски и объяснять новую тему в почти привычном формате. Такие уроки проходят успешно, эмоционально и содержательно при должном настрое учителя и учеников. Единственное, что хочется отметить – чем старше подросток, тем менее охотно он высказывает своё мнение среди одноклассников в таком формате и показывает своё видео-изображение. Но, к счастью, таких ребят немного, с такой проблемой удаётся постепенно справляться и помогать им избавиться от комплексов или ложных установок. Однако это стало почвой для размышления, вероятно, в современных детях ещё не до конца сформирована культура «экранного общения». Ведь цифровая среда в формате социальных сетей с некой свободой в действиях и экран, который провоцирует использовать анонимность, не всегда воспитывает в детях ответственность за действия, а порой наоборот. Потому важно отрабатывать систему этических норм в такой виде взаимодействиях, чтобы всем его участникам было максимально комфортно.

Но, справедливости ради, не могу не остаться благодарной этой платформе, которая сейчас помогает в общении с русскоговорящими детьми из Германии. Семья, с которой налажено сотрудничество, заинтересована, чтобы дети (9 и 13 лет) научились хорошо читать и писать на русском языке. Используя планшет и перо, экран компьютера в формате тетради для чистописания и ZOOM как средство связи я могу беспрепятственно учить детей писать и читать, составлять истории, невзирая на расстояние и языковые барьеры.

В практической части изучения программы, разумеется, помогают учебники (бумажный и электронный), ЯКласс и РЭШ. Российская электронная школа, к сожалению, не является главной опорой, поскольку выявились некоторые неудобства её использования и недоработка в организации обратной связи, особенно в период затяжного дистанционного общения с детьми весной 2019 года. В такой ситуации очень уместным и эффективным ресурсом стал ЯКласс, на нём завязывалась основная работа по домашним заданиям и обмену файлами, комментариями. «ЯКласс» — это платформа электронного образования для школ, а также обучающая онлайн-площадка для школьников и их родителей. Важное место в образовательном процессе в деятельности учителя занимает грамотный выбор дистанционных ресурсов. И на сегодняшний день он является одним из перспективных направлений в данной деятельности.

Поскольку (по русскому языку) здесь можно использовать как готовые задания, так и составлять свои, как происходит в основном, у меня в практике. Удобство состоит и в том, что обмен материалами происходит систематизировано, работы детей не теряются, всё находится на одной цифровой базе - ЯКлассе, а домашнюю работу можно оценить сразу после получения и дать комментарий с поощрением или рекомендацией исправить ошибки. Нередко я направляю детям диктанты с сайта «ГРАМОТА.RU», такой цифровой ресурс становится хорошей альтернативой диктантов в привычной форме проведения. Порой для учащихся составляю проблемные задачи по

русскому языку с использованием гипертекста, работать с которым позволяет Интернет-сёрфинг. Здесь учащиеся получают навыки и в рамках читательской грамотности и цифровой, ведь в таком задании проводится аналитический поиск информации в цифровой среде, что можно проецировать и на реальную жизнь. В современном мире со всем буйством и многообразием информации важно выделить нужное смысловое зерно, уметь отличить истинное знание от лжефактов и материалов.

Наверное, самой большой проблемой для меня как для словесника стало отсутствие достойной целостной системы уроков по литературе, которая соответствовала бы программе на какой-либо цифровой платформе с обратной связью. Такого идеального варианта не удалось найти. Потому я пошла, возможно, по сложному пути (но он себя оправдывает) и создала свой собственный предмет на ЯКлассе «Литература от Дунаевой М.И.», где сама формирую теоретический материал с лекциями, видео-комментариями и составляю задания по тому или иному произведению для ребят. Пришлось самостоятельно изучить алгоритм создания такого предмета, но, к счастью, такая инструкция на платформе «ЯКласс» имелась в наличии, и методом проб и ошибок желаемый ресурс для работы был создан. (См. Приложение 1) В рамках моего авторского предмета на платформе я разрабатывала уроки и задания для 5, 7, 8 и 10 классов. Безусловно, работа у учащихся здесь не ограничивалась одной платформой, им приходилось выходить за её пределы, знакомиться с подобранными мною аудио- и видеоматериалами и создавать свои. Одним из заданий детей было участие в акции, которую я предложила, под названием «ЧТЕНИЕ ВНЕ ГРАНИЦ». Использован в данном случае был мною любимый приём сторителлинга – учащиеся готовили тематическую фотографию своего процесса чтения (в одиночестве, с близкими или даже с домашним питомцем) и к ней записывали видеоматериал, где составляли свою историю одного из таких вечеров за книгой. Видео с фото участников акции мы вместе смонтировали и выложили на платформу YouTube (См. Приложение 2 и ссылку с полным видео в списке литературы). Такой проект в рамках креативной грамотности очень заинтересовал детей.

Дополнительным контролем и способом общения с учащимися стали социальные сети, где для каждого класса есть беседа со мной. Так, на мой взгляд, они чувствуют, что я рядом, здесь могу поддержать их лишней раз, сказать доброе слово. Возможно, это смягчает стрессовые ситуации, которые возникают, помогает оперативно решить вопросы и обменяться мнениями. Одной из платформ такого общения стала сеть Instagram. Здесь я веду свою страницу, где делюсь с общественностью своими увлечениями, мыслями о жизни и детях, профессиональными находками. (См. Приложение 3). С другой стороны, при ответственном и равнодушном отношении к обучающимся и к освоению учебного материала обучение с общением в социальных сетях занимает громадное место в жизни. Я бы назвала это погружением в систему 24/7. Но дистанционный формат умножает нагрузку такого погружения. Разумеется, огромный поток информации, которую нужно проанализировать и обработать, сутками напролёт работа перед компьютером вносит свои коррективы в сознание, в моральное и физическое состояние. Но, уверена, что результат того стоит, время покажет.

Вернемся к вопросу использования социальных сетей учащимися. Порой такой нестандартный ресурс может хорошо помочь педагогу в образовательных целях. Так мною был использован приём стилизации. Стилизация как один из приемов изучения литературного произведения, существует давно, но в практике, как правило, широко не используется, поскольку всё ещё не разработан методический инструментарий. Сам термин «стилизация» обычно употребляется для обозначения особого типа авторской речи, ориентированной на определённый литературный стиль. Для развития цифровой, читательской и креативной грамотности в привычной им среде ученикам было предложено задание создать макет или уже готовый вариант личной страницы в социальных сетях одного из известных отечественных поэтов или писателей. В данном случае мы использовали и визуальную составляющую стилизации: необходимо погрузиться в роль литературного деятеля, прочувствовать

его натуру, подумать какой могла бы быть социальная сеть того времени (один из учащихся назвал сеть «Зелёная лампа»). Конечно, задание требовало творческого подхода, знания устройства и правил сети, понимания этической составляющей. Однако самой главной опорой здесь, разумеется, была работа с личностью выбранного поэта/писателя – биографических сведений, интересов и увлечений, плодов творчества и историй их создания (если ученик захочет использовать цитаты из текста в посте), круга общения и т.д. Результат своих трудов ученики презентовали на занятии по литературе, что привнесло в урок особый колорит, эмоции и некое новаторство. (См. Приложение 4). В ходе работы мы ближе познакомились с писателями, с интересами и предпочтениям детей и попробовали настроить их на осознанное и продуманное использование цифровых ресурсов и ведения страниц в социальных сетях.

Эффективность использования вышеуказанных приёмов и цифровых платформ мы изучали, анализируя качество работ детей и рефлексивные анкеты. В частности, учащихся ожидал вопрос: «Как ты оцениваешь уровень удобства и интереса использования цифровых ресурсов на уроках? Легко ли даются такие форматы?» В графике представлены соотношения двух распространённых позиций, где преобладает ответ «Комфортно и интересно».



Рисунок 1

Второй вопрос касался результатов работы над проектом «Писатель в социальных сетях», где любопытно было узнать, насколько такие задания полезны им для их интересов и собственной жизни, которая не касается уроков в школе и оценок. Где подавляющее большинство отметили интерес к таким формам работы и желание продолжить в подобном ключе. Исключением стал 8 класс. Вероятно, в силу возраста, в котором дети особенно активно ищут себя и сопоставляют с окружающим миром, половина класса отнеслась к вопросу скептически и дали неоднозначный ответ.

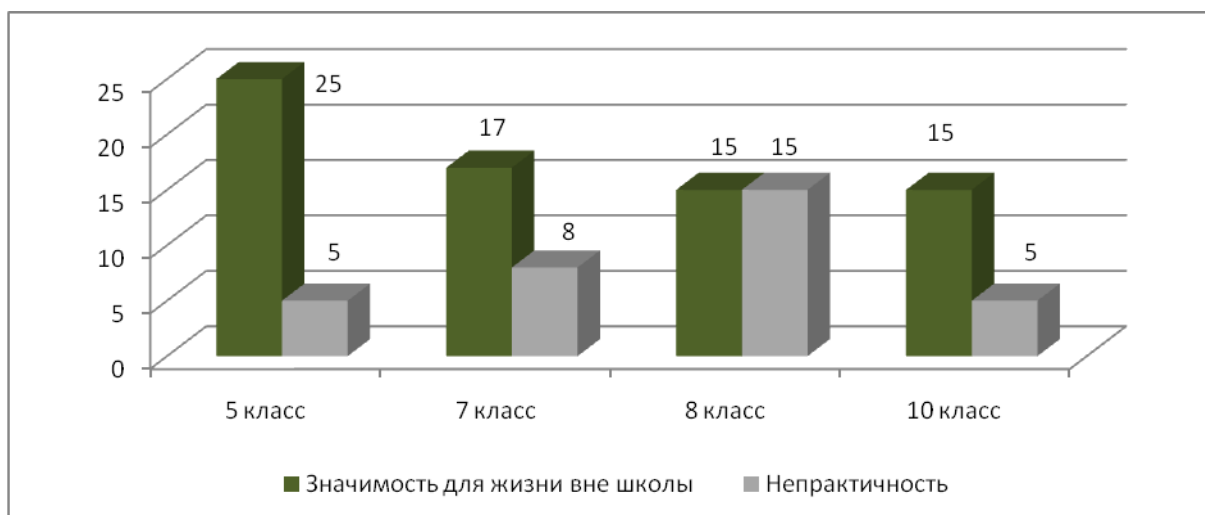


Рисунок 2

Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек. Привычка размышлять и мыслить креативно, увлечённо работать с текстом, соотносимая с вовлечённостью в продуктивную деятельность, приносит неоценимый вклад в развитие всех сторон личности. А если это обрамляется в реалии современной цифровой среде, то формируется комплексное развитие учащихся.

Важно также и то, что способность к креативному мышлению базируется на знании и опыте и, следовательно, может быть предметом целенаправленного формирования. Опираясь на читательские и цифровые навыки, и жадно используя уже имеющиеся данные и материалы, ученик может почувствовать потребность в создании чего-то своего, нового, уникального, то есть начать творить. Причём творить уже без внешних стимуляторов и мотивационных толчков. Именно творчество – самый мощный импульс в развитии ребёнка. Творчество становится и результатом работы по развитию читательской грамотности и креативного мышления. Потенциальная гениальность живёт в каждом человеке, и задача учителя – развивать творческие силы в маленьком человеке. У детей есть возможность не только изучать прекрасное, наше наследие и высокую культуру, но и творить самим, что становится в 21 веке приоритетным. А цифровые технологии, безусловно, являются качественной помощью в этом процессе.

Список используемой литературы:



1. Авдеенко Н. А., Денищева Л. О., Краснянская К. А., Михайлова А. М., Пинская М. А. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ // Вопросы образования. 2018. № 4. - С. 282-304.
2. Асмус В. Чтение как труд. - М.: Просвещение. –2020. — 268с.
3. Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности (10-11 кл). Учеб. для общеобр. учрежд./ Горшков. – 9-6 изд. – М.: Просвещение, 2020. – С. 384.
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого. - 1925.
5. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материал к обсуждению. –М. – 2010. – 68с.



Интернет-ресурс -






Акция «Чтение вне границ» <https://www.youtube.com/watch?v=fbFCnfvZwVA>

Мои предметы →

ЯКласс

 Мария Игоревна Дунаева
0 

 Мой профиль
 Выйти



-  Начало
-  Справочный раздел
-  Мои классы
-  Вебинары
-  Новости
-  Олимпиада
















Литература от Дунаевой М.И.

Редактировать предметы

ЯКласс

 Мария Игоревна Дунаева
0 

 Мой профиль
 Выйти

-  Начало
-  Справочный раздел
-  Мои классы
-  Вебинары
-  Новости
-  Олимпиада
-  ТОПы
-  Учебные заведения
-  Предметы
-  Проверочные работы
-  Результаты учащихся



Предметы

Литература от Дунаевой М.И.


 Результаты учащихся  Редактировать

10 класс

5 класс

7 класс

8 класс

10 класс 

- I. Роман-эпопея "Война и мир" - история создания, обзор содержания.
- II. Мысль семейная в романе. Ростовы и Болконские.
- III. "Аустерлиц - эпоха срамов и поражений"
- IV. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир"
- V. Духовные искания Андрея Болконского
- VI. Искания и обретения Пьера Безухова
- VII. Бородинское сражение на страницах "Войны и мира"
- VIII. Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика образов



- Начало
- Справочный раздел
- Мои классы
- Вебинары
- Новости
- Олимпиада
- ТОПы
- Учебные заведения
- Предметы
- Проверочные работы
- Результаты учащихся
- Обновления
- Управление пользователями
- Подписка Я+
- ЯКлуб
- Переменка
- Поиск по сайту
- ТОПы
- Учебные заведения
- Предметы
- Проверочные работы
- Результаты учащихся
- Обновления
- Управление пользователями
- Подписка Я+
- ЯКлуб

5 класс

- I. [К.Паустовский: жизненный и творческий путь. Рассказы "Тёплый хлеб" и "Заячьи лапы".](#)
- II. [А.П.Платонов. Рассказ "Никита"](#)
- III. [Идея и сюжет рассказа В.П.Астафьева "Васюткино озеро"](#)
- IV. [Саша Чёрный "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон"](#)

7 класс

- I. [М.Горький. Образы и проблематика повести "Детство" и "легенды о Данко"](#)
- II. [Идея и сюжет рассказа Л.Андреева "Кусака"](#)
- III. [А.А.Платонов. Факты из жизни писателя. Рассказ "Юшка"](#)
- IV. [А.А.Платонов. Тема и идея рассказа "В прекрасном и яростном мире"](#)

8 класс

- I. [Проблематика рассказа И.А.Бунина "Кавказ"](#)
- II. [А.И.Куприн: жизненный и творческий путь. Рассказ "Куст сирени".](#)
- III. [А.А.Блок. "Россия": история и современность. С.Есенин. Поэма "Пугачёв"](#)
- IV. [И.Шмелёв. "Как я стал писателем"](#)

[Предметы](#) / [Мои предметы](#)

Литература от Дунаевой М.И.

Обучающая программа	Статус публикации
10 класс	● Опубликовано
5 класс	● Опубликовано
7 класс	● Опубликовано
8 класс	● Опубликовано



Создать программу



Настройки предмета



Справка



Удалить предмет

Мария Игоревна Дунаева

0

Мой профиль

Выйти

М.Горький. Образы и проблематика повести "Детство" и "легенды о Данко"

[Новая проверочная работа](#)
[Результаты учащихся](#)
[Редактировать](#)

[Задать классу](#)

Материалы для учителей

- Технологическая карта

Теория

- Повесть "Детство" ✓
- "Легенда о Данко"

Задания

- Эссе о Данко
Сложность: среднее 5
- Повесть "Детство" (практическое задание) 5

Мария Игоревна Дунаева

0

Мой профиль

Выйти

Роман-эпопея "Война и мир" - история создания, обзор содержания.

[Новая проверочная работа](#)
[Результаты учащихся](#)
[Редактировать](#)

[Задать классу](#)

Материалы для учителей

- Технологическая карта

Теория

- В гостиной у Анны Павловны Шерер. ✓

Задания

- Образ аристократии в романе
Сложность: среднее 0 / 5
- Безухов и Болконский 5

22 ФЕВРАЛЯ

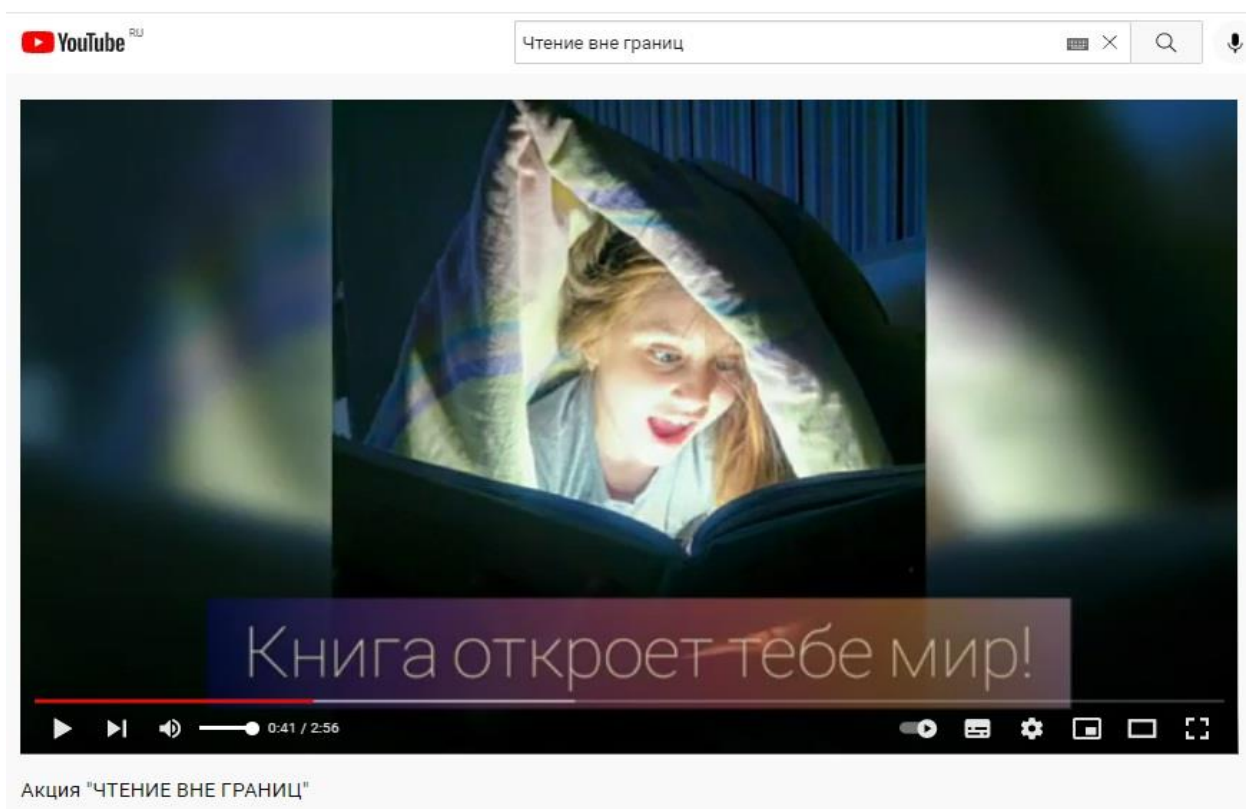
ВЕБИНАР

ТЫСЯЧА ИЗМЕНЕНИЙ, ИЛИ
НУЖЕН ЛИ СЕГОДНЯШНЕМУ
УЧИТЕЛЮ ЕЖЕДНЕВНИК?

[ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ](#)

- [Начало](#)
- [Справочный раздел](#)
- [Мои классы](#)
- [Вебинары](#)
- [Новости](#)
- [Олимпиада](#)
- [ТОПы](#)
- [Учебные заведения](#)
- [Предметы](#)

Приложение 2



Приложение 3



Дунаева Мария Игоревна
dunaeva.mi

100 Posts
213 Followers
102 Following

- Учитель русского языка и литературы (г.Пенза)
- Основатель литературного клуба "Обчитано"
- Человек-оркестр
- Подробнее здесь

100 Posts

Reels

213 Followers

102 Following

Tagged Posts



КРУЭЛЛА В ДУШЕ: плохо или хорошо? ☹️

Наверняка, вы задумывались хоть раз: "А сколько во мне светлого и темного? Хорошо ли себя знаю?" Четкого ответа вы никогда не услышите, но поиск его может длиться всю жизнь. И это потрясающе! Все таки мир и душу нельзя раскрасить только в черно-белые тона. К примеру, и КРУЭЛЛА не так однозначна. Правда же?

Захотелось порисовать пастелью вновь) Вдохновилась Круэллой Де Виль и собственноручным пошивом шторм

Why this ad? ⓘ



Сегодня снова думаешь о том, какую глобальную миссию выполняют учителя! Мы работаем с нашим будущим, с новым поколением! Хотя мне здесь не нравится слово "работаем" ... Воспитываем, наполняем, удивляем, вдохновляем, согреваем, направляем и ведём к звездам! Вот! И для меня это не просто красивые слова! Это ещё нелёгкий труд и великая ответственность, которые обязательно сопровождаются любовью и желанием делиться своим сердцем! Да, не так часто сразу виден результат, но, убеждена, время - лучший индикатор! Всё будет!

Звёздная Лампа
Поиск
АЛЕКСАНДР

Моя страница

Моя биография

Мои произведения

• стихи • проза

Новости +5

Письма +7

Друзья +13

Сообщества

Музыка

Любимые события и воспоминания

НАСТРОЙКИ

РЕДАКТИРОВАТЬ

ПОСВЯЩЁННЫЕ

стихи (20)

А.С. Пушкину

А я умел забыть тобою
Мой брат по музе, мой брат
..... А. Дельвиг

Друзья (89)

Г. Р.
ДЕРЖАВИН

В. Ф.
МАЛИНОВСКИЙ

И. И.
ПУШКИН

П. А.
ВЯЗЕМСКИЙ

В. К.
КУХЕЛЬ-БЕКЕР

А. А.
ДЕЛЬВИГ

Александр Пушкин ✓

В СЕТИ

СТАТУС: Я ПАМЯТНИК ВОЗДВИГ СЕБЕ НЕРУКОТВОРНЫЙ...

День рождения: 6 мая 1799

Родной город: Москва

ЧИТАТЕЛЕЙ ⁹⁷ ЧИТАЮЩИХ ⁵³ ФОТОГРАФИИ ²⁵

ФОТОГРАФИИ ²⁵ | ДОБАВИТЬ

НОВЫЕ ЗАПИСИ/СТИХИ АЛЕКСАНДРА

Зимнее утро

Мороз и солнце, день чудесный!

ещё ты дремлешь, друг прелестный —

Твоя краса, твоя форма, твой голос!

открой, сонливость недей взоры!

Встречу северной Авраоты,

звездою севера явись!

Я помню чудное мгновенье:

Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты, как мимолётное виденье, как гений чистой красоты.

В томящемся чувстве безнадёжной в тревогах шумной суеты, звучишь мне дало голос пленный.

+
mishanya_lermontov

499 публикац...

2539 милл подписк...

566 лайки

Редактировать профиль

Mishanya Lermontov

Моя биография

Мои товарищи

Мои воспоминания

Любимые моменты

Моя музыка

Мои письма +4

Мои сообщества

Мои объявления

Ответы

Настройки

РАЗВЛЕЧЕНИЯ +7

Mishanya_lermontov

нравится Pushkin@lex, Raevsky_Yana и ещё 133 685 096

Pushkin@lex Умею прожить твою описательность, это потрясающе!

Mishanya_lermontov Эта картина по моему мнению самая красивая, бороздила...

Mishanya_lermontov

нравится Pushkin@lex и ещё 139 961 705

Mishanya_lermontov Беллет нарке одиноким в тумане моря, солончаки Odovskiy_alex Обожаю твои стихи, ведь ты же ты же...

ВКонтакте
Люди
Сообщества
Игры
Музыка
Помощь
Покинуть

Моя биография

Мои товарищи

Мои воспоминания

Любимые моменты

Моя музыка

Мои письма +4

Мои сообщества

Мои объявления

Ответы

Настройки

РАЗВЛЕЧЕНИЯ +7

Михаил Лермонтов

Был в СЕТИ 2 часа назад

РАДОСТИ ЗАБЫВАЮТСЯ, А ПЕЧАЛИ НЕТ!!!

Воспоминания

ДОБАВИТЬ

Изменить биографию

Фотографии со мной 5

Подарки 1

Друзья

Е. А. АРСЕНЬЕВА

М. М. АРСЕНЬЕВА

Ю. П. АРСЕНЬЕВА

Когда зимой

Разбитый лёд

Рекой взломанный

Котда средь полей

МЕСТАТА

ЧЕРНЕТ ГОЛДА

И миса...

ТРОЕТИК

Сидел рыбацк

весь день

На берегу реки

И перед ним по

ветру

Катались троетик

Сухой троетик

он ерезил

11