

*Курбонова Галина Николаевна*  
*Galina Kurbonova*

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыки и музыкального образования института искусств ФГБОУ «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»  
candidate of Pedagogical Sciences, Assistant professor, chief of department of music and musical education of Institute of Art of FGBOU "HGU after N.F. Katanova"  
e-mail: kurbonova.g@mail.ru

*Калигойда Елена Валерьевна*  
*Elena Kaligoida*

кандидат философских наук, доцент кафедры музыки и музыкального образования института искусств ФГБОУ «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»  
candidate of Philosophical Sciences, Assistant professor of department of music and musical education of Institute of Art of FGBOU "HGU after N.F. Katanova"  
e-mail: kallen@bk.ru

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

### Theoretical and methodical aspects of musical development of children of early age

**Ключевые слова:** детская психология, ранний возраст, музыкальное развитие, музыкальная деятельность, детский голос, движения под музыку, музыкальное занятие, принципы организации музыкальной деятельности.

**Key-words:** psychology of children, early age, musical development, musical activity, voice of children, movement with music, musical lessons, principles of organization of musical activity

**Аннотация.** Интерес к теме музыкального развития детей раннего возраста в последнее время нарастает, становится более актуальным. Поиск возможностей повышения эффективности данного процесса в практике рождает много авторских методик. В статье представлены теоретические и методические положения исследований учёных, педагогов, музыкантов прошлого и современности, которые могут выступить научной базой для построения программы развития детей раннего возраста. Работы педагога-музыканта С. Судзуки, исследования Г.П. Стуловой, Д.К. Кирнарской позволяют обосновать принципы организации музыкальной деятельности детей от 1 до 3 лет. Основное внимание в статье отведено характеристике таких видов музыкальной деятельности как слушание, пение, движения под музыку.

**Abstract.** Interest for the theme of the musical development of the children of early age is increased during recent years, it becomes more actual. The search of possibilities of increasing of efficiency of this process in practice is produced many methods of different authors. In the article are represented theoretical and methodical aspects of scientists' researching, teachers' researching, researching of musicians of past and modern time, which could be the scientific base for creating of the program of development of children of the early age. Works of teacher-musician S. Suzuki, G.P. Stulova, D.K. Kirnarskaya give the opportunity to base the principles of organization of musical activity of children from 1 to 3 years. The main point in the article is concerned to characteristic of such types of musical activity as listening, singing, movement with music.

Система дополнительного музыкального образования на современном этапе реализует новые формы приобщения к музыке детей. Появляются группы раннего музыкального развития, в которых осуществляется работа в совершенно новой педагогической ситуации с детьми в возрасте от года до трёх лет. Этот опыт не всегда основывается на научных данных в таких областях знания как детская психология, педагогика детства, музыкальная психология и др. Преимущественно это именно экспериментирование, поиск решений путём проб и, что естественно, ошибок. Движет данным процессом необходимость, которая возникает в системе дополнительного (музыкального) образования. Современный образованный педагог-музыкант понимает, чем раньше начать приобщать ребёнка к музыке, тем успешнее будет этот процесс и его результат.

Потенциальные возможности музыкального развития ребенка могут оказаться непроявленными, если их вовремя не распознать и профессионально правильно не сориентировать ребенка на соответствующий профиль музыкальной подготовки в системе дополнительного образования. В связи с этим во многих учреждениях дополнительного (музыкального) образования детей делаются попытки создания классов, кружков, клубов музыкального развития детей раннего возраста. Детей приобщают к таким видам музыкальной деятельности как: слушание, пение, хореография, музицирование на элементарных и народных музыкальных инструментах, рисование. При этом педагоги работают по собственным авторским методикам и программам, которые пока не имеют должного научного обоснования. В центре внимания – дети, юные музыканты, многие из которых потенциально одаренные, и в будущем могут стать культурным достоянием страны.

Эффективность музыкального развития детей раннего возраста зависит от многих факторов, в том числе от профессионализма педагогических работников, их методологической и методической компетентности, владения диагностическим инструментарием. Прежде всего, мы должны ясно понимать какие особенности ребёнка раннего возраста необходимо учитывать в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Детская психология определяет ранний возраст в диапазоне от 1 года до трёх лет. Не углубляясь в теоретические материалы, выделим некоторые особенности и рассмотрим их значение в организации музыкальной деятельности детей.

Овладение телом (прямохождение). Первоначально музыкально-ритмическое чувство детей проявляется в том, «что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается двигательными реакциями» [1, с. 35]. Ребёнок от 1 года до 2-х лет уже может выполнять несложные движения под музыку: покачивания, хлопки, притопы. Движения под музыку по своей сложности преимущественно однотипные, без изменения и усложнений. В возрасте от 2-х до 3-х лет несколько расширяется комплекс движений под музыку и заданий. Важен повтор движения, который способствует его закреплению, музыкальному развитию ребёнка через укрепление связи между музыкой и мышечной памятью. Как пишет Д. Кирнарская, движение и осмысленный жест – это «один из фундаментальных каналов связи музыки и бытия» [3, с. 71].

У ребёнка раннего возраста движение более обусловлено эмоциональным воздействием музыки. «Развитие музыкальной восприимчивости и активности детей на музыкальных занятиях теснейшим образом связаны с радостными переживаниями, а так же с выполнением игровых приёмов воспитания. Чем интереснее, разнообразнее и радостней содержание музыкального материала занятий, тем более он способствует проявлению активности голосовых и двигательных реакций ребёнка (эмоциональные возгласы, общее оживление, ритмический говорок, улыбка, попытка произвести те или иные связанные со звуками музыки действия» [2, с. 3]. К осознанному, ритмически точному и выразительному движению ребёнок придёт значительно позже. Но эту «психологически зависимую» связь музыки и телесной моторики необходимо развивать. Важным приёмом в развитии детской ритмичности становятся выразительный показ, а так же обращение к игрушкам или предметам: «Посмотрите, как подружались с музыкой наши кубики (палочки, кукла и др.)». Такой приём позволяет повторять движения под музыку, при этом внимание детей акцентируется на игрушке, которая иллюстрирует музыкальное движение. В перспективе такое взаимодействие направит развитие музыкально-ритмических движений в сторону подготовки к элементарному музицированию. Совместно с выполнением движений дети могут подпевать, по возможности, озвучивая его несложными словами: «топ», «хлоп» и т. п.

Мышление наглядно-действенное. Мышление ребёнка «сплавлено» с действием, он переживает «здесь и сейчас» каждый момент своей жизни, где все наполнено яркими впечатлениями. «Именно притягательная сила вещей, эмоциональная заряженность каждой вещи таит в себе источник притяжения для ребенка. Этим объясняется чрезвычайная впечатлительность малышей, их восприимчивость к окружающему, яркость и быстротечность их эмоций» [4, с. 7].

Овладение речью – очень важный процесс, который проходит ряд этапов. Первый год – общение посредством мимики, жестов, вокализации. Второй год – этап «автономной детской речи». Третий год – начинает общаться, осваивая язык. Развитие речи – процесс индивидуальный, психологи считают, что средние данные мало могут отражать каждую конкретную ситуацию.

«Первые активные слова ребенка появляются во второй половине второго года жизни. В этом возрасте происходит «речевой взрыв», который проявляется в резком нарастании словаря и повышенном интересе ребенка к речи. Третий год жизни характеризуется резко возрастающей речевой активностью ребенка. Дети уже не только могут слушать и понимать обращенную к ним речь, но и прислушиваются к словам, которые к ним не обращены» [4, с. 23].

Как отмечает Г.П. Стулова, для того, чтобы ребёнок начал говорить и петь, у него до определённого уровня должны быть развиты слуховые корковые центры и голосообразующие органы. Они тесно связаны между собой. Их созревание осуществляется параллельно и является по своей природе анатомическим и функциональным [5, с. 96]. Но для стимулирования этих функций необходимо развивать способность к восприятию различных звуковых интонаций. «Чтобы начал функционировать голос под контролем слуха необходимо всячески

стимулировать голосовые ответы детей, чтобы спонтанные вокализации перешли в произвольное пение» [5, с. 96].

Отмечая значительный вклад в исследование вопроса о развитии речевой функции детей раннего возраста отечественных исследователей 60-70 годов (Н.М. Аксариной, Е.А. Аркина, С.М. Кривиной, Н.М. Щелованова), Г.П. Стулова акцентирует внимание на одной очень важной мысли. Исследователи пришли к выводу о том, что, несмотря на спонтанность первых голосовых реакций ребёнка в период гуления, оно своевременно не переходит в лепет и развитие речи резко задерживается, если эти звукоподражания не стимулируются взрослым в период с двух до четырёх месяцев развития ребёнка. Так же исследователями детского голоса выявлено, что период гуления, произвольных вокализаций с точки зрения физиологии пения абсолютно верен. Голос точно попадает «в маску» и является вокально и биоакустически точным. Это имеет большое методическое значение для обучения детей пению. Упражнения строятся на подражании плачу маленького ребёнка, звуках до речевой коммуникации.

Г.П. Стулова отмечает, что в ходе исследования акустических условий восприятия детьми звуковысотного компонента, было выявлено, что часто дети испытывают трудности при повторении интонационно того или иного звука, поскольку он демонстрируется вне зоны слухового восприятия ребёнка [5, с.124]. Оптимальным для слухового восприятия ребёнка является звучание лёгкое по тембру, в среднем диапазоне, относительно голоса детей – это, примерно, фа-ля первой октавы, умеренное по динамике, ближе к тихому звучанию. Данные условия восприятия детьми звука совпадают с особенностями развития их голоса. Именно поэтому демонстрация педагогом музыкального материала должна осуществляться в заданной зоне восприятия детским слухом. Важно учитывать и тот факт, что голоса детей данного возраста звучат в крайних регистрах (грудном и фальцетном). Неумение ребёнка воспроизвести звук точно, чаще всего связан с работой гортани в грудном режиме. При просьбе спеть эту же мелодию или звук выше, тонким голосом, наблюдается более точное интонирование.

Ведущая деятельность детей – предметно-манипулятивная. Развитие человека происходит в его деятельности. Для ребёнка раннего возраста такой деятельностью является предметная, которая предполагает действия с игрушками и инструментами. Важно понимать, что «Формирование специальных знаний, конкретных навыков и умений – моторных, сенсорных, речевых – выступают побочным результатом предметной деятельности ребенка. Например, если малыш любит играть с игрушками, активно действует с предметами и общается со взрослыми, у него нормально развивается и восприятие, и речь, и мелкая, и крупная моторика» [4, с. 12]. В предметной деятельности происходит развитие всех сторон личности ребёнка

Социальная ситуация развития – сотрудничество со взрослым. Ребёнку необходимо постоянное присутствие взрослого рядом, который является опорой, даёт чувство безопасности, а главное – выступает образцом человеческих действий с предметами. Как отмечают психологи, в период от года до трёх лет происходит активное усвоение способов действия с предметами.

Освоение игровой деятельности. Игра для ребенка раннего возраста постепенно приобретает самостоятельное значение (играет с машинкой, куклой). В такой игре ребёнок воспроизводит знакомые действия, то есть повторяет, копирует, а не творит. К трём годам в игре появляются игровые замещения (карандаш – это градусник), то есть ребёнок создаёт воображаемую ситуацию, что свидетельствует о проявлении детского воображения. Музыкальный руководитель для общения с детьми может привлекать какую-нибудь игрушку (зайка, лисичка) или персонаж (Петрушка). В ходе всего занятия дети взаимодействуют с игрушкой, вместе с персонажем с удовольствием выполняют определённые музыкальные действия. Так, например, на занятии с детьми может здороваться педагог или игрушка соответствующей интонацией.

Переходя непосредственно к вопросу музыкального развития детей раннего возраста, отметим, что поиск его путей имел место в разное время, в разных странах и образовательных системах. Широкой известностью пользуется работа японского педагога и скрипача Синити Судзуки «Вращивание с любовью. Классический подход к воспитанию талантов». Автор уникальной методики, описывая собственный опыт, делает актуальные для нас, живущих в XXI веке, педагогические выводы: «Вся проблема в том, что оценка способностей детей производится в том возрасте, когда им уже исполнилось пять-шесть лет. Но ведь критическим возрастом для развития младенца является куда более ранний возраст» [6, с. 28]. Сегодня мы только приближаемся к пониманию и убеждению в том, что музыкальное развитие ребенка следует начинать гораздо раньше, чем это происходит в системе дополнительного (музыкального) образования. Важно не упустить период, в рамках которого ребёнок легче адаптируется к внешней среде – это, по мнению Судзуки, возраст от 2 до 4 лет, то есть ранний. «Я твёрдо уверен, что культурные и музыкальные задатки не идут изнутри, не наследуются, а проявляются только в подходящей обстановке. Весь вопрос лишь в чувствительности восприятия ребенка и в скорости адаптации. Поэтому хорошие задатки при рождении – это всего лишь способность быстрее приспосабливаться к окружающей среде» [6, с. 30]. Синити Судзуки считал, что «Личность любого человека, то есть его способности, образ мышления и чувства, формируется и оттачивается в ходе тренировки и под воздействием окружающей среды» [6, с. 21]. Педагог подчёркивал, что развить музыкальность можно у любого ребёнка, важна окружающая среда, в которой звучит музыка. Эта мысль является ценной и обеспечивает связь с мнением современного исследователя Д. Кирнарской. Многократное прослушивание музыкальных произведений в методике Судзуки развивает интонационный слух детей. А по утверждению Д. Кирнарской, интонационный слух является «... пусковым механизмом любви к музыке», он «чрезвычайно фундаментален и первичен» [3, с. 95]. «С интонационного слуха и с мотивации, на него опирающейся, всё начинается: рождается любовь, интерес, желание заниматься музыкальным искусством, начинается всякий музыкальный рост и развитие» [3, с. 95].

В раннем возрасте музыкальные занятия с детьми должны строиться на принципе повторения материала. Только при этом условии у детей формируются устойчивые представления и навыки. Многократное повторение, прежде всего,

прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, оставляет свой «след» в чувствах и сознании ребёнка, в определённой мере влияет на его дальнейшее развитие и общение с музыкой. «Знакомая» музыка вызывает у детей положительный эмоциональный отклик, чувство радости, желание участвовать в её исполнении. Так как дети не могут запомнить много песен, плясок, игр, лучше придерживаться принципа вариативного преподнесения одного и того же музыкального материала. Например, одна и та же песня может быть использована для слушания, игры и пляски. Через некоторое время дети сами начнут выполнять движение под услышанную музыку. Это демонстрирует тот факт, что у детей раннего возраста обогащается опыт соотнесения движения с определённой музыкой, развивается музыкальная память.

Первые музыкальные занятия с малышами желательно проводить не индивидуально, а коллективно, в групповой комнате, где привычная обстановка. Дети ещё не способны самостоятельно участвовать в музыкальной деятельности, а также не обладают навыками коллективной деятельности, потому целесообразно проводить занятия вместе с родителями. Это может быть кто-то из взрослых членов семьи, с которым ребёнку психологически комфортно. В присутствии родного взрослого человека ребёнок будет чувствовать себя более спокойно и непринуждённо, постепенно привыкнет к педагогу, а далее сможет более активно включаться в музыкальную деятельность.

При построения голосовых и двигательных (музыкально-ритмических) упражнений важно опираться на способность к подражанию, которая присутствует у детей раннего возраста. Некоторыми исследователями способность к подражанию считается врождённой. С точки зрения протекания психических процессов, механизм подражания у ребёнка одинаков в любой деятельности. В этой связи стремление к звуковому и музыкально-ритмическому подражанию приобретает особое значение в решении вопросов общего и музыкального развития ребёнка раннего возраста.

Таким образом, можно сделать ряд содержательных выводов. Ранний возраст – важный, ключевой этап в музыкальном развитии детей. В его основе лежит способность ребёнка к адаптации и подражанию, что закладывается с первых недель жизни и развивается благодаря созданию музыкальной среды и участию взрослого во всех видах деятельности ребёнка. Задача современного педагога-музыканта состоит в том, чтобы, понимая все особенности музыкального развития ребёнка раннего возраста, создать эту среду.

*Статья подготовлена в рамках выполнения хоздоговора с ФГБОУ ВО «ТувГУ».*

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) [текст] / Ю.Б. Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
2. Зими́на, А.Н., Китаева Н.К. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста: Сценарии праздников и развлечений [текст] / А.Н. Зими́на, Н.К. Китаева. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2004.

3. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [текст] / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты -XXI век, 2004.
4. Смирнова, Е.О. Дети раннего возраста в детском саду [текст] / Е.О. Смирнова. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
5. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [текст] / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992.
6. Судзуки, С. Возращивание с любовью. Классический подход к воспитанию талантов [Электронный ресурс] – URL: <https://zicerino.com/wp-content/uploads/sites/1/2015-06-03-vzrashhennye-s-lyubovyu/41861.pdf> (дата обращения: 03.10.2021).