

**Анализ выполнения заданий
муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
в 2021/2022 учебном году**

Класс	Дата проведения	Количество участников	Максимальное количество баллов за работу	Средний балл за выполнение работы	Средний процент выполнения работы
7	25.11.2021	12	300 (200 + 100)	44,8	14,9
8		12		45,7	15,2
9		11		88,7	29,6
10		9		133,8	44,6
11		12		103,6	34,5

Олимпиада по искусству (мировой художественной культуре) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий с региональным этапом. Задания формулируются в парадигме компетентностного подхода, строятся на деятельностной основе. При разработке заданий региональная предметно-методическая комиссия опирается на следующие принципы: 1) принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета; 2) принцип значимости и художественной ценности, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания; 3) принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания; 4) принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания, который подразумевает разработку заданий,

охватывающих в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета; 5) принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу; 6) принцип разнообразия предметного содержания, связанный с различными областями и пластами художественной культуры. Комплект заданий муниципального этапа выявляет более высокий уровень развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа и соответствует более высокому уровню сложности.

На муниципальном этапе используются задания разного типа. Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: не только общих знаний участников по предмету, но и их способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задания включают отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Вариантом задания являются вопросы на узнавание произведения искусства или художественного явления в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу для понимания их принадлежности к конкретной исторической эпохе и художественному стилю. Усложнение этого типа заданий идет по пути включения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также дополнением пунктами задания творческого характера, которое даёт возможность участнику предложить свои варианты произведений искусства или художественных явлений, относящихся к этому времени (эпохе), указать их авторов. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем региональном туре олимпиады.

Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства; использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления; зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме. На муниципальном этапе (на втором уровне сложности) предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать средства художественной выразительности, при помощи которых автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение заданий идет по линии анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, а также по пути проведения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства). Чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады. Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также на выявление специальных знаний и способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умение анализировать конкретное произведение искусства. На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением провести их сопоставительный анализ. Участники олимпиады должны продемонстрировать понимание принадлежности произведения искусства той или иной национальной культуре, эпохе, художественной школе, стилю.

Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать универсальные учебные действия для систематизации и структурирования предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, в жанровой принадлежности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд. Задания имеют тестовый характер по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства. Усложнение заданий на муниципальном этапе проводится как по линии увеличения объема задания, так и по включению в них новых явлений художественной культуры, не относящихся к классическому наследию, а также представляющих собой явления массовой культуры. Задания этого типа включают элементы проектной деятельности. С учётом того, что заключительный этап олимпиады проходит в два тура, один из которых целиком предполагает формат проектной деятельности, важно включать в задания элементы этой деятельности, давать возможность участникам проявить себя в самостоятельном творчестве. Для более старшей возрастной категории участников задания усложняются за счет увеличения объема или расширения формы выполнения. Пятый тип задания выявляет способность самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта.

Второй тур муниципального этапа олимпиады – социокультурный проект для каждой из возрастных параллелей. Для подготовки проекта участникам каждой возрастной группы предлагается единая тема, которая объявляется за одну неделю до даты проведения школьного этапа. Тема формулируется в соответствии со спецификой предмета с учетом минимального уровня требований к заданиям соответствующего тура, с примерами критериев и методики оценивания. Подготовка проектов требует консультации и усилий не только учителей МХК, но и учителей других гуманитарных дисциплин (истории, литературы, обществоведения, а также информатики). Проект ориентирован на

развитие связей и взаимодействий образовательных организаций общего образования с образовательными организациями среднего профессионального или высшего образования, а также учреждениями культуры. Идеи, предложенные участниками в социокультурных проектах, могут в дальнейшем развиваться и реализовываться непосредственно в образовательной организации или на уровне муниципального образования. Успех этой деятельности будет зависеть от умелого взаимодействия взрослых: школьных учителей с администрацией населенных пунктов, а также представителей разных ведомств. При определении тем социокультурных проектов составители заданий руководствуются перечнем знаменательных дат 2021 года, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры событиями, учитывается и календарь региональных памятных событий.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа учитываются следующие критерии:

- 1) глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- 2) своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- 3) знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- 4) знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения; – умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- 4) умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- 5) умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- 6) умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- 7) логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- 8) аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения; – умение передавать свои

впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями); 9) грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок; 10) наличие или отсутствие фактических ошибок. Баллы начисляются за следующие показатели при выполнении задания: 1) логика ответа на поставленный вопрос; 2) правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала; 3) знание специальных терминов разных видов искусств; 4) уместное использование специальной терминологии; 5) знание имен авторов произведений разных видов искусств; 6) знание названий произведений искусства; 7) правильное употребление жанров; 8) знание места нахождения произведений искусства; 9) знание периодизации культурно-исторических эпох; 10) знание характерных особенностей художественных стилей, направлений; 11) проведение художественного анализа произведения искусства; 12) проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств); 13) соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве; 14) хронологическое соотношение произведений искусств; 15) аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения); 16) передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика). При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.

7–9 классы (общий пакет заданий; творческое задание выполняли ученики 9 класса)

Класс	№ задания	Задание выполнено (%)			Задание не выполнялось (7/8/9 классы)
		полностью (100%) (7/8/9 классы)	> 50% (7/8/9 классы)	< 50% (7/8/9 классы)	
7-9	1	0/0/0	8/0/0	100/100/82	0/0/18
	2	0/0/0	0/8/0	92/92/82	0/0/18

	3	0/0/0	42/8/0	92/67/82	8/25/18
	4	8/0/0	0/25/36	50/75/64	0/0/0
	5	0/0/0	16,7/0/18	100/83/36	0/17/45
	6	0/8/0	58,5/8/27	83,3/84/76	0/0/0
	7	8/0/0	0/100/91	33,5/9	0/0/0
	Творческое задание	0/0/0	27	73	0/0/0

Выявленные проблемы

Задание № 1. Учащиеся плохо ориентируются в исторических эпохах, не могут привести самостоятельно примеры, не справились с творческим заданием.

Задание № 2. Больше половины участников не знают хрестоматийных работ русских живописцев XIX в., не смогли назвать имена других художников-пейзажистов, привести примеры их работ.

Задание № 3. Участники смогли охарактеризовать художественные образы, представленные в музыкальных фрагментах, выразить эмоциональное отношение к ним, но затруднялись в определении названия произведения и авторства. хотя это программный материал по музыке в основной школе. Слабое представление о средствах художественной выразительности в различных видах искусства.

Задание № 4. Лучше всего с данным заданием справились учащиеся 7-х классов. Участники смогли выразить своё впечатление от картины, но плохо ориентируются в художественных средствах.

Задание № 5. Участники имеют очень слабое представление о творчестве П.А. Федотова, поэтому не смогли определить работу художника и плохо справились с заданием. В то же время можно отметить, что учащиеся 7-х классов более успешно выполнили задание, чем учащиеся 8 и 9-х классов, среди которых были те, кто совсем не стал выполнять задание.

Задание № 6. Причины низкого уровня выполнения данного задания могут заключаться в том, что учащиеся не владеют либо специальной (музыкальной) терминологией, либо функциональной грамотностью.

Задание № 7. Участники показали неплохое владение специальной терминологией (изобразительное искусство), знание жанров изобразительного искусства, памятников родного края. Лучше всего с этим заданием справились учащиеся 8-х классов.

Творческое задание (презентация). Творческое задание давалось лишь ученикам 9-х классов. Это был первый опыт работы такого рода. Не все требования выполнены: во многих работах не отмечена роль кукольного театра в Пензенском крае; отсутствовал анализ тех произведений, на основе которых поставлены спектакли; не отражены особенности исторической эпохи. Общим недостатком для всех работ является некорректное оформление списка литературы и источников. На слайдах не всегда имелись подписи под фотографиями, ссылки на источники.

10 класс

Класс	№ задания	Задание выполнено (%)			Задание не выполнялось
		полностью (100%)	> 50%	< 50%	
10	1	0	77,8	22,2	0
	2	0	55,6	44,4	0
	3	0	55,6	33,3	11,1%
	4	11,1	55,6	22,2	11,1%
	5	0	0	77,8	22,2%
	6	0	77,8	11,1	11,1%
	7	0	33,3	66,7	0
	Творческое задание	0	44,5	44,4	11,1%

Выявленные проблемы

Задание № 1. У участников возникли затруднения с определением ряда понятий. Не все смогли определить принадлежность представленных произведений к декоративному прикладному искусству. Ответы показали пробелы в области морфологии искусства.

Задание № 2. Ответы участников показали пробелы в знаниях отечественного изобразительного искусства XIX века. Трудности были с пониманием произведения, проникновением в авторский замысел.

Задание № 3. Выявлены пробелы в знаниях по истории музыки и балета. Не все участники знают художественно-выразительные средства живописи и литературы, умеют последовательно излагать свои мысли.

Задание № 4. Участники испытывали трудности в интерпретации авторского замысла, в прочтении художественного образа произведения.

Задание № 5. У участников отсутствуют знания (или они не сумели их применить) о том, как, в каких произведениях нашла отражение тема Отечественной войны 1812 года: ни в области изобразительного искусства, ни в памятниках архитектуры и скульптуры, ни в музыке, ни в кинематографе.

Задание № 6. Трудности вызвало описание характеристик архитектурных стилей. Кроме того, не были узнаны некоторые очень известные сооружения. Только треть участников узнали Эрмитаж (Зимний дворец), и лишь один – здание Пензенской областной картинной галереи.

Задание № 7. Существенные пробелы в знаниях истории отечественной и мировой скульптуры, художественной культуры Пензенского края (участники не знают пензенских памятников, созданных известными авторами).

Творческое задание (презентация). Немногие указали места нахождения работ А. Лентулова, кроме того, не все участники называли работы художника. Не показано влияние культурно-исторической эпохи на творчество

художника; не отмечалась связь А. Лентулова с Пензенским краем, встречались фактические ошибки (под фото Пензенского художественного училища была подпись, что это художественное училище в Киеве); не выделялись особенности художественного метода. В списке литературы мало авторитетных источников, сам список оформлен некорректно.

11 класс

Класс	№ задания	Задание выполнено (%)			Задание не выполнялось
		полностью (100%)	> 50%	< 50%	
11	1	0	17	75	8
	2	0	17	83	0
	3	0	0	50	50
	4	0	8	42	50
	5	0	8	92	0
	6	17	17	50	16
	7	0	0	58	42
	Творческое задание	0	75	25	0

Выявленные проблемы

Задание № 1. Большая часть участников не знает художественных стилей, не ориентируется в исторических эпохах.

Задание № 2. Участники успешно справились с определением жанров кинематографа, но не ориентируются в истории кино: не знают названия фильмов.

Задание № 3. Половина участников не предприняли попытки выполнить задание.

Задание № 4. Половина участников не предприняли попытки выполнить задание. Другая половина продемонстрировала низкий уровень знаний русского храмового зодчества, хотя для рассмотрения предлагались общеизвестные памятники архитектуры. Не знают языка архитектуры.

Задание № 5. Участники не смогли выделить художественные средства, не знают языка искусства. Не все смогли соотнести поэтические произведения с представленными портретами, которые можно отнести к разряду хрестоматийных.

Задание № 6. Большинство участников справились с заданием, причём треть из них на достаточно хорошем уровне.

Задание № 7. Задание оказалось для участников очень сложным из-за отсутствия знаний творчества композиторов и балетного искусства.

Творческое задание (презентация). С творческим заданием участники справились довольно успешно. К существенным недостаткам презентаций можно отнести следующие: не всегда отражалось влияние культурно-исторической эпохи на творчество художника; не все этапы жизненного пути композитора были названы; не выделялись особенности художественного метода. В списке литературы мало авторитетных источников, сам список оформлен некорректно. Сложилось впечатление, что задание некоторые участники готовили наспех.

В целом итоги олимпиады по искусству (МХК) показали, что в процессе преподавания не всегда выполняются требования ФГОС, предъявляемые к освоению предметной области «Искусство». В частности, не выполняется требование освоения художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; воспитание музыкального вкуса,

устойчивого интереса к музыке, классическому и современному музыкальному наследию; овладение основами музыкальной грамотности – специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. Значительная часть заданий олимпиады не только включала программный материал, но и направлена была на выявление уровня сформированности универсальных учебных действий: познавательных способностей, умения использовать специальные предметные знания, а также исследовательской компетенции.